

# LA PALABRA CONSTANTE: LAS NOVELISTAS MEXICANAS. ACERCAMIENTO BIBLIOGRÁFICO (1864-2000)

*Alejandro García*  
*Dirección de Literatura, UNAM.*

Toda novela es la autoafirmación de una creencia y dentro de la historiografía literaria mexicana las novelas escritas por mujeres son asediadas por la fragilidad de la memoria, del inexorable olvido, del interminable silencio. Algunas llegan a ser reconocidas nacional e internacionalmente; recopiladas en voluminosas antologías; analizadas en congresos y coloquios; amplia y favorablemente reseñadas por propios y extraños; publicadas por casas editoriales en la lujosa edición y pronta circulación. Son las menos. Las más, reducidas a un tiraje limitado su destino cierto son los anaqueles de librerías de viejo, en donde se llegan a vender a ¡un peso!

La siguiente conferencia no es más que un simple esbozo de una investigación personal que tiene como finalidad distinguir el desarrollo de la novela mexicana realizada por mujeres. Los resultados que se pretenden obtener son un libro que analice, principalmente, los temas abordados por estas novelas, así como lograr una base de datos disponible en un CD-room y crear una página en INTERNET que permitan conocer, tanto la biografía de las autoras, sus aportes y virtudes en espacio y temporalidad.

## ***1. Justificación de la investigación***

Desde la narrativa de la revolución a la actualidad, las novelistas mexicanas han sido estudiadas con interpretaciones fundamentadas en supuestos, sin conocer la producción real de las novelas femeninas, por sólo citar un ejemplo, el investigador Emmanuel Carballo en su artículo “Novela mexicana, 1955-1963” señala que en estos ocho años se escribieron:

293 novelas (sobre todo largas y unas cuantas cortas), de las cuales 31 tienen cierta importancia, 18 merecen el calificativo de sobresalientes y 5 el de obras maestras<sup>1</sup>

De estas obras maestras, según la apreciación de Carballo, se encuentra solamente la de una mujer: Elena Garro con *Los recuerdos del porvenir* (1963). Señala posteriormente que durante el periodo que va de 1921 a 1987, hay solamente once escritoras con dieciocho novelas. Es decir, para un periodo que abarca sesenta y seis años en promedio, hay casi cuatro novelas por año. Datos en fría estadística, aparentemente desconsoladores, para un estudio sobre el desarrollo de la novela mexicana escrita por mujeres. Sin embargo, en nuestra investigación, encontramos en dicho periodo aproximadamente 283 novelas lo cual, sin afán de reivindicar pero sí de difundir, sin olvidar tampoco la recomendación que hace Sara Sefcovich "...no hay 'un nosotras las mujeres': hay buena y hay mala literatura y no podemos permitirnos la complacencia"<sup>2</sup>, nos permite superar supuestos, encontrar vasos comunicantes para nuevas reflexiones literarias.

## **2. Acopio de la bibliografía**

El primer paso fue reunir una bibliografía que recopilara la producción de las novelistas mexicanas. Se inició con doña Catalina Zapata y Zavala nacida en Yucatán, autora de dos novelas *Delia y Elvira* y *Amor y celos* (¿1864-1868?) y se pretende concluir en el año 2000, con la finalidad de integrar otras novelas a las que acaban de publicarse en 1999 como *Júrame que te casaste virgen* de Beatriz Escalante, *Púrpura* de Ana García Bergua, *Cambio de vías* de Mónica Lavín y *Ninguna eternidad como la mía* de Ángeles Mastreta. En total, 380 novelas y 107 novelistas. Cifras que no son terminales ni excluyentes. Como ya se mencionó, este trabajo es parte de una investigación más amplia..

---

<sup>1</sup> *El Boletín*. Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Año 2, número especial (otoño-invierno 1991), pp. 15-29.

Tenemos registradas novelas sin pie de imprenta, datos aislados de esa única edición repartida entre amigos y familiares, fechas que no concuerdan, diferentes ciudades que dan fe y constancia de nacimiento, referencias de obras no concluidas (Elena Poniatowska *Naranja dulce limón partido*), ya anunciadas para su próxima publicación (Guadalupe Loeza *Las yeguas finas*, Rosa Nissan *La piel es la que sabe*) o inéditas (Magdalena Mondragón con *Lo divino no es humano* y *Que crezcan los hombres* e Irma Sepúlveda con *El quebradero*), por solo mencionar ciertos factores que pueden aumentar, tanto el número de obras como de autoras.

### 3. Selección de fuentes.

Las fuentes consultadas tuvieron como finalidad conformar el marco teórico y referencial a partir de una perspectiva de literatura de género. Sería el caso de los ensayos de Margarita Peña “¿Existe un punto de vista femenino en la literatura” (1983) o “Las escritoras de antes, las de ahora” publicado en la obra colectiva *La mujer mexicana en el arte* (1987); Sara Sefcovich con el ya mencionado *Mujeres en espejo*; Martha Robles con *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional* (1985); Fabienne Bradu con sus libros *Señas particulares: escritora* (1987) y *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México* (1994); Raquel Gutiérrez con sus artículos “Narrativa femenina contemporánea en México” y “Sobre la crítica literaria femenina/femenista en Hispanoamérica” (1993); las tesis de Myriam Yvonne Jehenson *Latin-American writers: class, race and gender* (1995) y la de Rita Dromundo *Con mirada de mujer. Narradoras mexicanas contemporáneas* (1996) o la reciente edición de Gabriella de Beer *Escritoras mexicanas contemporáneas: cinco voces* (1999)

---

<sup>2</sup> *Mujeres en el espejo*. 1983.

No se puede dejar de mencionar el trabajo conjunto, paciente y determinante del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, así como del Taller de Narrativa Femenina Mexicana del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en el Colegio de México quien ha publicado *Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX* (1991) donde se difunde la vida y obra de varias escritoras de esta centuria. Otros libros, producidos dentro del Colegio de México, referentes a la literatura femenina son los de Aralia López *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX* (1995) y el de Nora Pasternac y Ana Rosa Domenella *Escribir la infancia. Narradoras mexicanas contemporáneas.* (1996).<sup>3</sup>

#### **4. Organización del material.**

Con el fin de sistematizar la información obtenida se pretende crear una base de datos (en primera etapa en CD-room) y en segunda etapa en paginas en web para lograr su consulta en INTERNET. La base de datos contendría los siguientes campos:

##### *A) Referente a la novela*

- Nombre completo de la escritora
- Título de la novela
- Editorial
- Año de publicación
- Ediciones
- Distinciones y premios
- Resumen de la obra
- Tema abordado

---

<sup>3</sup> Dentro de las fuentes secundarias se acudió a bibliografías, diccionarios y ensayos generales sobre la novela mexicana como la Bibliografía de novelistas mexicanos de Juan Buatista Iguíniz (1926), Literatura mexicana, siglo XX de José Luis Martínez (1950), México en su novela de John S. Brushwood (1966), Diccionario de escritores mexicanos de Aurora Ocampo (1967), México: país de ideas, país de novelas de Sara Sefcovich (1987), Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX de Emmanuel Carballo (1988); Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX, coordinado por la misma Dra. Ocampo (1988) y el Diccionario biobibliográfico de escritores de México, 1920-1970 de Josefina Lara y Rusell M. Cluff (1993). Para el caso concreto del siglo XIX se consultó la hemerografía de la época, especialmente la dedicada al publico femenino como: El Album de las señoritas, Panorama de las señoritas mexicanas, Calendario de las señoritas mexicanas, Violetas del Anáhuac y Presente amistoso con la finalidad de establecer como la sociedad recibió a estos intentos narrativos.

## B) Referente a la autora

- Nombre completo de la escritora (incluyendo sus seudónimos)
- Biografía sucinta. (Se estableció que solamente se registrarían datos biográficos generales y remitir al lector interesado a monografías sobre la narrativa de cada escritora)<sup>4</sup>
- Bibliohemerografía directa sobre las novelas

## 5. Desarrollo del libro

Ante la cantidad de datos que se pueden consultar en la base de datos, las innumerables líneas de investigación que se pueden abordar: ¿quién no queda seducido por las figuras de Castellanos, Garro, Poniatowska, Mastreta, Vicens?, ¿quién puede sustraerse a los misterios de la novela policíaca de Bermúdez, de las audaces reflexiones de Margo Glantz, de la hagiografía mística de Carmen Boullosa y Brianda Domec, de las críticas mordaces de la novela política de Vilma Fuentes? ¿quién en busca de la estadística y de la gloria de la

---

<sup>4</sup> Nadie escoge el lugar para nacer pero sí para crear. La República de Letras Mexicanas tiene una amplia geografía literaria: cuatro estados celebran a solitarias novelistas: Aguascalientes con Dolores Castro; Chiapas con Blanca Lydia Trejo (Comitán); Querétaro con María Nestora Téllez Rendón (San Juan del Río) y Tamaulipas con Rosa García Peña (Camargo); cinco estados, tres nortefños y dos en costas oceánicas, comparten una dualidad respecto a sus novelistas: Durango con Nellie Campobello (Villa Ocampo) y María Elvira Bermúdez; Nuevo León con Adriana García Roel (Monterrey) y María Luisa Garza (Cadereyta); San Luis Potosí con Raquel Banda y Asunción Izquierdo; Oaxaca con Patricia Cox y María Teresa Martínez y Guerrero con Benita Galeana (San Jerónimo) y María Esther Nájera (Teloloápan); dos estados del sureste señorean una triada divina: Tabasco con Caridad Bravo Adams, Alicia Deval y Josefina Vicens y Yucatán con Dolores Bolio, Fina Espinosa Riestra y Catalina Zapata y Zavala; cuatro estados logran el cuatrienio: Coahuila con Teresa Farias y Adela Irigoyen (Saltillo), Magdalena Mondragón y Soledad García (Torreón); el Estado de México con Olga Arias y Carmen Rosenzweig (Toluca), Laura Méndez de Cuenca de Amecameca y Silvia Castillejos (Texcoco); Guanajuato, Emma Godoy con María Luisa Mendoza, Matilde Pons y Catalina Dulce (Silao) y el estado de Veracruz con María Enriqueta Camarillo (Coatepec), María de la Luz Lafarja (Papantla), Carmen Farrugia (Calicalco) y Argentina Fernández (Córdoba); Puebla cuenta con cinco novelistas: Puebla con Francisca Betanzo (Tehuacán), Elena Garro, Julia Guzmán, María Lombardo de Caso (Teziutlán) y Angeles Mastreta; Jalisco, por su parte tiene a seis escritoras Martha Cerda, Margarita López Portillo y Martha Robles (Guadalajara), María del Refugio Barragán (Tonila), Olivia Zúñiga (Purificación) y Guadalupe Marín (Zapotlán el Grande) y la ciudad de México supera límites con sesenta novelistas: Sandra Álvarez, Guadalupe Amor, Yolanda Argudín, Isabel Arvide, Teresa Aveleyra, Sarah Batiza, Rosa Beltrán, Sabina Berman, Patricia Berumen, Evelina Bobes, María Luisa Burillo, Carmen Boullosa, Oralda Castillo, María Margarita Dalton, Emma Dolujanoff, Manú Dornbierer, Beatriz Escalante, Laura Esquivel, Josefina Estrada, Luz Fernández, Ana Flashner, Vilma Fuentes, Ana García Bergua, Sara García Iglesias, Ella Gedovius, Margo Glantz, Zita González Finol, Esperanza Guerrero, Olga Harmony, Luisa Josefina Hernández, Bertha Hiriart, Malu Huacuja, Bárbara Jacobs, María Ludwica Jarocka, Ethel Krauze, Mónica Lavín, Alessandra Luiselli, Judith Martínez Ortega, Silvia Molina, Hortencia Moreno, Monica de Neymet, Rosa Nissan, Rosa Margot Ochoa, Jennie Ostrosky, Cristina Pacheco, Adela Palacios, Dolores Plaza, María Luisa Puga, Aline Petterson, Gabriela Rábago, Alicia Reyes, Marcela del Río, Miriam Ruvinskis, Esther Seligson, Bernarda Solís, Sara Sefcovich, Margo Su, Cecilia Urbina, Margarita Urueta y Paloma Villegas.

patria chica no busca los estados más prolíficos en cuanto a novelistas se refiere y encuentra que cuatro estados celebran a solitarias novelistas: Aguascalientes con Dolores Castro; Chiapas con Blanca Lydia Trejo (Comitán); Querétaro con María Nestora Téllez Rendón (San Juan del Río) y Tamaulipas con Rosa García Peña (Camargo) hasta llegar a la ciudad de México que supera límites con sesenta novelistas; ¿quién escapa del conjuro de la cotidianidad, de la vida costumbrista de una taquígrafa, de una familia de tantas, de amores vencidos, dolorosos o del asombro de la pregunta “¿júrame que te casaste virgen?”

Ante tantos aspectos se determinó para la elaboración de un libro situar en un primer momento, a las novelas en forma cronológica, para después apoyarse en una lectura atenta de cada una de ellas que permitiera distinguir los diferentes temas que han sido abordados por las escritoras mexicanas que van desde lo religioso hacia un romanticismo, desde experimentos lingüísticos, de introspección, de simultaneidad, de crítica a valores preestablecidos hasta nuevas posturas ante la sociedad, pasando por el acercamiento a la novela de folletín, a la novela de la revolución, a la etapa cristera, a la novela histórica, a la novela policíaca, a la tercera presencia en el amor, a la recreación de los sentidos, a la consolidación de una narrativa que ya críticos como Luis Mario Schneider, Adolfo Castañón, Laura Esquivel, Elena Poniatowska, Christopher Domínguez, José Joaquín Blanco valoran, analizan, apuestan por ella.<sup>5</sup>

A partir de la obra de Catalina Zapata y Zavala hasta las novelas publicadas en el año 2000 se pretenderá estudiar la recepción que tuvo su visión literaria hacia una época, una sociedad, una dentro del ámbito cultural, social. Debido al tiempo limitado que

---

<sup>5</sup> Véase Ana Lidia García. Problemas metodológicos de la historia de las mujeres: la historiografía dedicada al siglo XIX mexicano.

disponemos sólo hablare brevemente del siglo XIX, ya que en esta centuria surge la primera novela, *Delia y Elvira* a quien se le considero como un:

esbozo novelesco de cuarenta y cinco páginas, es un ensayo del más empalagoso romanticismo, con sus torpes intrigas, sus locos amores y rematando con el sempiterno epílogo, en el que los personajes alcanzan la más completa felicidad.. y que para se completamente romántica se desarrolla en Francia y que según confesión propia, fue producto de la lectura de algunas obras de la época.<sup>6</sup>

A la otra novela de Catalina Zapata, *Amor y celos* le fue un poco mejor, ya que:

indica ya algún adelanto, tanto en la forma como en el fondo, y como la anterior es una obra que no tiene el aroma del terruño, pues desarrolla sus escenas en un ambiente que tanto puede ser el caliginoso de los Montejos, como el gélido ambiente de las estepas siberianas.<sup>7</sup>

Opinión y crítica registradas por uno de los mejores bibliógrafos mexicanos que nos sitúan ante una postura no fundamentada en la lectura, sino en supuestos o afirmaciones de autores que a veces ni siquiera han leído la obra. La segunda novelista que tenemos registrada es María del Refugio Barragán de Toscano, quien nació en Tonalá, Jalisco el 27 de febrero de 1846. De notable inclinación a las letras, incursionó en la poesía, el teatro y en 1887, en Guadalajara, publicó un periódico literario intitulado *La Palmera del Valle*. Falleció en la ciudad de México, el 24 de octubre de 1916. Escribió dos novelas *Premio del bien y castigo del mal* (1884) y *La hija del bandido o Los subterráneos del Nevado*, su obra no es conocida, aunque incursionó, con gran fortuna, en la denominada novela histórica.<sup>8</sup> Otras novelistas del siglo XIX que tenemos noticia son: Adela Herrera *Margarita* (1898), Laura Méndez de Cuenca *El espejo de Amarilis* (1902), María Nestora Téllez Rendón *Staurófila* 3ª ed (1903), Jacoba Avendaño de Pérez de León *Los plagiaros* (1906) Manuela

<sup>6</sup> Citado por Juan B. Iguíniz. Bibliografía de novelistas mexicanos. México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1926, pp. 56.

<sup>7</sup> Idem.

G. de Camberos *La venganza de una madre* (1908) y Francisca Betanzo con *La peña del infortunio* (1909) y *Brumas alcohólicas* (1909)

Siguiendo con esta etapa y la novela histórica, corresponde a la yucatanense Dolores Bolio, con su obra *Una hoja del pasado*, aparecida en 1920, un año antes de que Ramón López Velarde publicara *La suave patria* y de que Manuel Maples Arce diera a conocer *El manifiesto estridentista* iniciar esta vertiente narrativa que tiene como tema el siglo XIX, su novela se sitúa en plena Intervención Francesa con treinta y seis capítulos de amores irrealizables.

La veracruzana y también política Sara García Iglesias con *El jagüey de las ruinas* (1943) nos guía por senderos que atraviesan la selva totonaca, para enfrentarse contra los franceses impulsados por el apego a la tierra, a la familia; María Mañón de Vázquez con *Guanajuato histórico y romántico* (1947) nos sitúa en los albores de la independencia donde la traición hacia la familia se ve vencida por el amor filial; Patricia Cox, la autora más interesante dentro de estos temas y afanes con *Batallón de San Patricio* (1954) y *Alconedo, el artífice insurgente* (1975) nos revela un suceso no muy conocido dentro de nuestra historia: la ayuda que prestaron un puñado de irlandeses a los mexicanos contra la invasión norteamericana, decisión que los llevo al fusilamiento; Ma. de los Angeles Cagijas con *La Didjazá. (La Zapoteca)* (1994) retoma los amores tempranos de Porfirio Díaz con una bella indígena oaxaqueña y en 1996 Rosa Beltrán publicó *La corte de los ilusos* que recrea los momentos de incertidumbre que rodeo al efímero imperio de Agustín de Iturbide.

Ya para concluir y no abrumar, considero que a fines de este siglo, principio de un nuevo milenio, es necesaria una interpretación general que permita, al curioso, al profano,

---

<sup>8</sup> Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX ; edición de Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac.. México: COLMEX, 199. 452 p..



al crítico, a las nuevas escritoras, reconocer en la historia literaria los senderos ya recorridos, identificar intereses comunes, realidades compartidas de aquellas novelistas que, alguna vez cuestionaron la costumbre, evitaron lo cotidiano, reafirmaron la creencia en ellas al través de la certeza de la palabra, de la frase, de la novela. Y para mi, como investigador ha sido maravillosa la oportunidad de asomarme al mundo al través de los ojos de todas estas mujeres.

## APÉNDICE. BIBLIOGRAFÍA DE NOVELISTAS MEXICANAS

La bibliografía se ordenó en forma cronológica y alfabética.

### 1864-1868

- ZAPATA Y ZAVALA, CATALINA. *Delia y Elvira y Amor y celos*. (S.p.i)

### 1884

BARRAGAN DE TOSCANO, MARIA DEL REFUGIO. *Premio del bien y castigo del mal*. Ciudad Guzmán: Imprenta de José Contreras, 1884.

### 1887

BARRAGAN DE TOSCANO, MARÍA DEL REFUGIO. *La hija del bandido o Los subterráneos del Nevado* ; 3ª ed., Ciudad Guzmán, Jal.; Imprenta de Román Ramírez, 1918.

### 1898

HERRERA, ADELA. *Margarita*. México: Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1898.

### 1902

MÉNDEZ DE CUENCA, LAURA. *El espejo de Amarilis*. México: Linotipía de *El Mundo* y *El Imparcial*, 1902.

### 1903

TELLEZ RENDON, MARÍA NESTORA. *Staurófila*. 3ª ed. México: Librería Católica del Sagrado Corazón de Jesús, 1903.

### 1906

AVENDAÑO DE PÉREZ DE LEON, JACOBA. *Los plagiarios* México: Tip. y Encuadernación de Ireneo Paz, 1906

### 1908

CAMBEROS, MANUELA G. DE. *La venganza de una madre*. Chihuahua: Talleres de *El Correo*, 1908.

### 1909.

BETANZO, FRANCISCA. *La peña del infortunio*. París: Librería Paul Ollendorff, 1909.

----- *Brumas alcohólicas*. Barcelona: F. Granada y Cía. Editores, 1909.

### 1911

BETANZO, FRANCISCA. *Asceta y suicida*. Librería de Paul Ollendorff, 1911.

### 1912

CORREA DE CARTER, TEUTILA *Paulina*. *Novela tabasqueña* México: Imprenta de C. Lutteroth, 1912.

**1916**

ANGELA (SEUD.) *Amores íntimos*. México: Imprenta Victoria, 1916.

**1918**

CAMARILLO DE PEREYRA, MARÍA ENRIQUETA. *Mirlitón el compañero de Juan*. Madrid: Imprenta de Juan Puello, 1918.

**1919**

CAMARILLO DE PEREYRA, MARÍA ENRIQUETA. *Jirón de mundo* Madrid: Editorial-América, 1919.

PEÓN Y VARONA, ALICIA. *Sombra y luz*. La Habana: Imprenta *El Siglo XX*, 1919.

**1920**

AVENDAÑO DE PÉREZ DE LEÓN, JACOBA. *La hija del ministro*. México: Gabriel Botas y Cía. Publicistas Impresores, 1920.

BOLIO DE PEÓN, DOLORES. *Una hoja del pasado* México: Andrés Botas e Hijo, 1920.

DULCHE ESCALANTE, CATALINA. *La inmaculada* México: Talleres Linotipográficos del Hogar, 1920.

REYES, ASCENSION. *Heraclio Bernal*. (*El rayo de Sinaloa*). Texas: Casa Editorial Lozano, 1920.

**1921**

CAMARILLO DE PEREYRA, MARÍA ENRIQUETA *Sorpresas de la vida*. Barcelona: 1921.

**1922**

CAMARILLO DE PEREYRA, MARÍA ENRIQUETA. *El secreto*. Madrid: Editorial-América, 1922.

GARZA, MARÍA LUISA. *Los amores de Gaona*. (S.p.i)

**1924**

GARZA, MARÍA LUISA. *Alas y quimeras*. México: Cultura, 1924.

PÉREZ DE LEÓN, HERMINIA. *La mejor venganza*. México: Publicaciones Literarias Exclusivas de *El Universal ilustrado*, 1924.

----- *La implacable*. México: Publicaciones Literarias Exclusivas de *El Universal Ilustrado*. 1924.

**1926**

CAMARILLO DE PEREYRA, MARIA ENRIQUETA. *El misterio de su muerte*. *Novelas cortas*. Madrid: Espasa Calpe, 1926.

**1927**

BORRAGAN, MARÍA TERESA. *La madrecita* México: Herrero hermanos sucesores, 1927.

CAMARILLO DE PEREYRA, MARIA ENRIQUETA *La torre de seda*. México: Librería Guadalupana, 1927

**1928**

BIZEÑA, IRMA. *La hiedra*. *Novela breve inédita*. México: "Mi mundo", 1928. 68 p.

**1931**

CAMPOBELLO, NELLIE. *Cartucho, relatos de la lucha en el norte de México*. Xalapa, Ver.: Eds. Integrales, 1931 ; 2ª ed. EDIAPSA, 1940.

**1934**

URUETA, MARGARITA. *Almas de perfil*. México: 1934.

**1935**

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *La gaviota verde*. Monterrey: Imprenta Cantú Leal, 1935.

**1936**

BORRAGAN, MARIA TERESA. *Yacambó* México: Ed. del autor, 1936.

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *Rancho estradeño*. México: Botas e Hijo, 1936.

----- *La sequía*. México: Botas, 1936.

URUETA, MARGARITA. *Una conversación sencilla*. México: 1936.

**1937**

BOLIO DE PEON, DOLORES. *Un solo amor, confidencias de poeta*. México: Ed. de la Autora, 1937.

CAMPOBELLO, NELLIE. *Las manos de mamá*. México: Ed. Juventudes de Izquierda, 1937.

ESPINOSA RUESTRA, FINA. *Lajas en el sendero* Mérida, Yuc.: Imprenta Oriente, 1937.

GARZA, MARIA LUISA. *Soñando un hijo*. Mundial, 1937.

MONDRAGON AGUIRRE, MAGDALENA. *Puede que l'otro año. Novela de la laguna*. México: Edit. Alrededor de América, 1937.

**1938**

IZQUIERDO ALBIÑA, ASUNCION. *Andreida. (El tercer sexo)*. México: Botas, 1938.

MARIN, GUADALUPE. *La única*. México: Ed. Jalisco, 1938.

**1939**

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *Centinelas, ¿qué es la noche?. La mañana llega*. México: Botas, 1939.

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA *Transición*. México: Ediciones Botas, 1939.

**1940**

FERNANDEZ, ARGENTINA. *Kiko, el vagabundo* México: Ed. del autora, 1940.

GALEANA, BENITA. *Benita*. México: Extemporáneos, 1940.

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *El torrente negro*. México: Botas, 1940. 176 p.

IZQUIERDO, ASUNCION. *Caos*. México: Botas, 1940

**1941**

BOLIO DE PEON, DOLORES. *La cruz del maya*. México: Ed., de la Autora, 1941. 348 p.

ESPINOSA RUESTRA, FINA. *Hada madrina* Mérida, Yuc.: Compañía Tipográfica Yucateca, 1941.

MARIN, GUADALUPE. *Un día patrio*. México: Ed. Jalisco, 1941.

SIERRA, TINA. *Oro negro*. México: Ediciones Botas, 1941. 256 p.

**1942**

GARCIA Y VALDES, MARIA. *Almas superiores*. México: 1942.

TREJO, BLANCA LYDIA. *Un país en el fango*. México: Polis, 1942.

VALLE, ELISE M. DEL. *Alma mexicana (biografía novelada)*. México: Polis, 1942.

**1943**

BOLIO DE PEON, DOLORES. *Wilfredo el velloso*. México: Ed. de la Autora, 1943.

FERNANDEZ, ARGENTINA. *El hombre que fue dos*. México: Ed. del autora, 1943.

GARCIA ROEL, ADRIANA. *El hombre de barro*. México: Porrúa, 1943.

GUZMAN, JULIA. *Divorciadas*. México: Libros y revistas, 1943.

NAJERA, MARIA ESTHER. *Carne viva*. México: Ed. de la Autora, 1943

**1944**

GARCIA IGLESIAS, SARA. *El jagüey de las ruinas*. México: Porrúa, 1944.

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *El coyote*. México: Botas, 1944.  
 GUZMAN, JULIA. *Nuestros maridos*. México: Ediciones Botas, 1944.  
 MONDRAGON AGUIRRE, MAGDALENA. *Norte bárbaro*. México: Marco J. Lara, 1944.

----- *Yo como pobre*. México: Ariel, 1944.  
 TREJO, BLANCA LYDIA. *El padrastro*. México: Ed. de la autora, 1944.

#### 1945

IZQUIERDO, ASUNCION. *La selva encantada*. México: Ediciones Botas, 1945.  
 NAJERA, MARIA ESTHER. *Tierra seca*. México: Botas, 1945.  
 PALACIOS CARRILLO, ADELA. *Muchachos*. México: Talleres Gráficos del Norte, 1945.

#### 1946

COX, PATRICIA. *Amanecer*. México: Anthony, 1946.  
 GARCIA IGLESIAS, SARA. *Isabel Moctezuma*. México: 1946.  
 GARZA RAMOS, CORINA. *María o entre las viñas*. 2ª ed. México: Ediciones Botas, 1946.  
 IZQUIERDO, ASUNCION. *Taetzani*. México: Ideas, 1946.  
 MONDRAGON AGUIRRE, MAGDALENA. *Más allá existe la tierra*. México: Cortés, 1946.

#### 1947

ALMAZAN, MARIA HELENA. *Clamor de tierra* México: Protos, 1947.  
 ARIAS, OLGA. *La que todos amaron* México: Costa-Amic, 1947.  
 OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *Bajo el fuego*. México: Ediciones Botas, 1947.

#### 1948

COX, PATRICIA. *Umbral. Novela provinciana* México: Jus, 1948.

#### 1949

COX, PATRICIA. *Páramo* (en preparación)  
 FERNANDEZ, ARGENTINA. *La mujer incolora*. México: Ed. del Autora, 1949.  
 GARZA RAMOS, CORINA. *Victimas*. 2ª ed. México: Ediciones Botas, 1949.  
 IZQUIERDO, ASUNCION. *La ciudad sobre el lago*. (1949)  
 MAZO, LILIA ROSA DEL. *La brecha olvidada*. México: Ediciones Botas, 1949.  
 PEREZCANO Y ARROYO DE ANDA, JOSEFINA. *Mañana el sol será nuestro*. México: Botas, 1949.

#### 1950.

BATIZA, SARAH. *Nosotras las taquígrafas*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1950.

BRITO ZUMARRAGA, SARA. *A través de una vida*. México: s.p.i., 1950.

----- *Desolación*. México: 1950

ESPINOSA RUESTRA, FINA. *Renunciar es poseer* México: Cultura, 1950.

GUERRERO DE VAZQUEZ GOMEZ, ESPERANZA. *La quinta de las dalias*. Monterrubio, 1950.

MAZO, LILIA ROSA DEL. *Vainilla, Bronce y morir*. México: Andrés Botas, 1950.

MELO DE REMES, MA. LUISA. *Castillos en el aire*. México: s.n., 1950.

MONDRAGON AGUIRRE, MAGDALENA. *El día no llega*. México: Juan Pablos, 1950.

PALACIOS CARRILLO, ADELA. *Adrián Rubí*. México: Talleres Gráficos del Norte, 1950.

#### 1951

- BOBES ORTEGA, EVELINA. *Otoño estéril* México: Ediciones Botas, 1951.  
 ----- *La ciudad y la música* México: Ediciones Botas, 1951.
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Yo no creo en los hombres* México: Diana, 1951.  
 ----- *Pasión y fe.* México: Diana, 1951.  
 ----- *El otro* México: Diana, 1951.
- GUERRERO DE VAZQUEZ GOMEZ, ESPERANZA. *Ana María.* México: Imprenta del Valle, 1951.
- OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *La maestrita.* México: Teutle, 1951.
- PALACIOS CARRILLO, ADELA. *Nacidos para pelear.* 2ª ed. México: 1953.
- ZUÑIGA, OLIVIA. *Retrato de una niña triste.* México: Et caetera, 1951.
- 1952**
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *La mentira* México: Diana, 1952.
- CABALLERO DE SANCHEZ, GUADALUPE. *Ambar.* México: Porrúa, 1952.
- COX, PATRICIA. *Pueblo olvidado* México: Constanza, 1952.
- LOPEZ PORTILLO MARGARITA. *Los laureles.* México: 1952.
- 1953**
- BERMUDEZ, MARIA ELVIRA. *Diferentes razones tiene la muerte* México: Talls. Gráf. de la Nación, 1953.
- COX, PATRICIA. *Por los dominios del hierro* Monterrey, Nuevo León: José C. Torres, 1953.
- ZUÑIGA, OLIVIA. *Entre el infierno y la luz.* México: Instituto Tecnológico de Guadalajara, 1953.
- 1954**
- ARGUDIN, YOLANDA. *El Judas* México: Andrea, 1954.
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Pecado mortal* México: Diana, 1954.  
 ----- *Soledad.* México: Diana, 1954.
- COX, PATRICIA. *Batallón de San Patricio.* México: Stylo, 1954.
- FERNANDEZ, ARGENTINA. *Remolino en las sombras.* México: Ed. del Autora, 1954.
- FERRETIS, SELMA. *A vuelo de pájaros.* México: 1954.
- MAURIES, BLANCA B. *La vida y yo.* México: Ediciones Botas, 1954.
- NORIEGA DE VILLARREAL (Villarreal, Concha). *Tierra de Dios.* México: Botas, 1954.
- OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *Ha muerto el Dr. Benavidez.* México: 1954.
- 1955.**
- ARIAS G., MARIA ESTHER. *Lo que Dios ha unido* México: 1955.
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Patricia.* México: Diana, 1955  
 ----- *Cristina.* México: Diana, 1955
- COX, PATRICIA. *José Rodríguez Alconedo* 2ª ed. ampliada *Alconedo, el artífice insurgente.*
- GARCIA ROEL, ADRIANA. *Apuntes ribereños.* Monterrey, N.L.: Ed. de la Autora, 1955.
- PALACIOS CARRILLO, ADELA. *El hombre.* México: Instituto Mexicano-Cubano de Relaciones Culturales, 1955.
- 1956**
- ALMAZAN, MARIA HELENA. *Los hombres tienen sed.* México: Talleres Gráficos de la Nación, 1956.
- COX, PATRICIA. *El enemigo está adentro.* México: Stylo, 1956.
- GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *Fruto de sangre.* México: 1956.
- LOPEZ PORTILLO, MARGARITA. *Tierra bronca.* México: Botas, 1956.

- *Toña Machetes*. México: Botas, 1956.
- *Toña Machetes*. México: Botas, 1956.
- MONDRAGON AGUIRRE, MAGDALENA. *Tenemos sed*. México: Eds. de la "Revista Mexicana de Cultura, 1956
- 1957**
- AMOR, GUADALUPE. *Yo soy mi casa* México: FCE, 1957.
- BANDA FARFAN, RAQUEL. *Valle verde*. México: Eds. de Andrea, 1957.
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *La intrusa* México: Diana, 1957
- *La desconocida* México: Diana, 1957
- *Corazón salvaje*, México: Diana, 1957
- *Mónica*. México: Diana, 1957
- *Juan del diablo*. México: Diana, 1957
- CASTELLANOS, ROSARIO. *Balún-Canan*. México: FCE, 1957. ; otra ed. SEP/FCE, 1983.
- COX, PATRICIA. *Maximiana*. México: Compañía Editora Continental, 1957.
- GARCIA IGLESIAS, SARA. *Exilio*. México: FCE, 1957.
- OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *Sombras en la arena*. México: Libro-Mex, 1957.
- 1958**
- BANDA FARFAN, RAQUEL. *Cuesta abajo* México: Eds. de Andrea, 1958.
- BATIZA, SARAH. *Mis "yos y Larry"*. (1958)
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Águilas frente al sol* México: Diana, 1958
- *El destino de un patriota*. t. 2. México: Diana, 1958
- *Paraíso maldito* México: Diana, 1958
- *Trágica revelación* México: Diana, 1958
- *Almas y carne* México: Diana, 1958
- MELO DE RAMES, MA. LUISA *La dulce patria*. México: Unión gráfica, 1958.
- OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *Atitlayapan*. 2ª ed. México: Oasis, 1958. .
- ROSENZWEIG, CARMEN. 1956. México: Andrea, 1958.
- VICENS, JOSEFINA. *El libro vacío*. México: Compañía General de Ediciones, 1958.
- 1959**
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Lo que tú callaste*. México: Diana, 1959
- *Una sombra entre los dos*. México: Diana, 1959
- *Al pie del altar*. México: Diana, 1959
- *Alma en la sombra*. México: Diana, 1959
- *Más fuerte que el odio*. México: Diana, 1959
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *El lugar donde crece la hierba*. Jalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1959.
- MAZO LILIA ROSA DEL. *Noche sin fin*. México: Ediciones Botas, 1959. 188 p.
- LOMBARDO DE CASO, MARIA. *Una luz en la otra orilla*. México: FCE, 1959
- ZUÑIGA, OLIVIA. *La muerte es una ciudad distinta*. México: 1959.
- 1960**
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Bodas de odio*. México: Diana, 1960 ; 1ª ed. 1984.
- *Infierno azul*. México: Diana, 1960
- *Flor salvaje*. México: Diana, 1960
- COX, PATRICIA. *Ese pequeño mundo* México: Jus, 1960 .
- NAJERA, MARIA ESTHER. *Pozo negro*. México: LibroMex, 1960.
- 1961**
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Reina sin corona*. México: Diana, 1961

----- *El enemigo*. México: Diana, 1961

DOLUJANOFF, EMMA. *Adiós, Job* México: FCE, 1961.

GODOY LOBATO, EMMA. *Erase un hombre pentafásico*. México: Jus, 1961.

HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *La plaza del Puerto Santo*. México: FCE, 1961.

IZQUIERDO, ASUNCION. *Los extraordinarios*. Barcelona: Seix Barral, 1961.

NORIEGA DE VILLARREAL, CONCEPCION. *El desierto mágico*. México: Botas, 1961.

SANTOSCOY, MARIA TERESA. *A la sombra del Yaxche*. México: Ediciones Botas, 1961.

### 1962.

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Cita con la muerte*. México: Diana, 1962 ; 10ª. imp., 1980

----- *Senda de amor*. México: Diana, 1962

CASTELLANOS, ROSARIO. *Oficio de tinieblas* México: Mortiz, 1962.

CASTRO, DOLORES. *La ciudad y el viento* Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1962.

LOMBARDO DE CASO, MARIA *La culebra tapó el río*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1962.

### 1963

BATIZA, SARAH. *Eso que se llama un niño*. México: Editorial Costa-Amic, 1963.

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *El precio de un hombre*. México: Diana, 1963.

GARRO, ELENA. *Los recuerdos del porvenir*. México: Mortiz, 1963.

HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA *Los palacios desiertos*. México: Mortiz, 1963

NAJERA, MARIA ESTHER. *Cruz roja*. México: Costa Amic, 1963.

OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *El señor de Altamira*. México: Costa-Amic, 1963.

### 1964

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Tormenta de pasiones* México: Diana, 1964

HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *La cólera secreta*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1964.

IZQUIERDO, ASUNCION. *El corno emplumado* (1964)

NAJERA, MARIA ESTHER. *Amores en tierra de sangre y sol*. México: Divulgación, 1964.

### 1965

BOBES ORTEGA, EVELINA. *El viento de noviembre* México: Ediciones Botas, 1965.

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Agueda*. México: Diana, 1965

----- *Estafa de amor*. México: Diana, 1965

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *Simiente de Quetzalcoatl*. México: 1965.

HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA *La noche exquisita*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1965.

----- *La primera batalla*. México: Era, 1963.

----- *El valle que elegimos*. México: Mortiz, 1965.

LAFARJA DE CRUZ, MARIA DE LA LUZ. *Nacu-Xanat*. Veracruz: Citlaltépetl, 1965.

### 1966

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Trece novelas cortas* México: Diana, 1966

DOLUJANOFF, EMMA. *La calle del fuego*. México: UNAM, 1966.

GARCIA, SOLEDAD. *La promesa*. México: Costa Amic, 1966.

OCAMPO HEREDIA, MARIA LUISA. *Una tarde de agosto*. México: Costa Amic, 1966

### 1967

BANDA FARFAN, RAQUEL *La tierra de geranios*. México: Eds. Costa-Amic, 1967.

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Deborah*. México: Diana, 1967

- *Tzintzuntzan: La noche de los muertos*. México: Diana, 1967
- COX, PATRICIA. *Cuahutemoc, Juana Inés de la Cruz y Leona Vicario*. México: Continental, 1967.
- GARCIA, SOLEDAD. *Rebeldes con causa*. México: Costa Amic, 1967.
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *La memoria de Amadís*. México: Mortiz, 1967.
- 1968**
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Veinte historias de amor*. México: Diana, 1968
- DALTON PALOMO, MARIA MARGARITA. *Larga sinfonía en D*. México: Diógenes, 1968.
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *La cabalgata*. (1969) ; otra ed., Océano, 1988.
- PONIATOWSKA, ELENA. *Hasta no verte Jesús mío*. México: Era, 1969.
- 1970**
- DELAVAL, ALICIA. *Las vírgenes terrestres*. México: Oasis, 1970.
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Nostalgia de Troya*. México: Siglo XXI, 1970.
- 1971**
- COX, PATRICIA. *El secreto de Sor Juana, biografía novelada* México: La Prensa, 1971.
- GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *Huitzilopochtli en Texas*. (1971)
- MENDOZA, MARIA LUISA. *Con él, conmigo, con nosotros tres*. México: Mortiz, 1971
- 1972**
- ARIAS, OLGA. *Un día*. Bilbao: G.B. Editores, 1972.
- MUÑIZ-HUBERMAN, ANGELINA. *Morada interior*. México: Joaquín Mortiz, 1972.
- 1973**
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Los trovadores*. México: Mortiz, 1973.
- PALACIOS, ADELA. . *Tangente*. México: B. Costa-Amic, 1973.
- SELIGSON, ESTHER. *Otros son los sueños*. México: Novaro, 1973.
- 1974**
- GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *Texas de México*. México: Jus, 1974.
- MENDOZA, MARIA LUISA. *De ausencia*. México: Mortiz, 1974.
- 1975**
- BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Tropico de fuego* México: Diana, 1975
- IRIGOYEN, ADELA. *¿Maté yo a Carlos Denegri* ; en colaboración con Linda M. Denegri. México: V Siglos, 1975.
- IZQUIERDO, ASUNCION. *Cena de cenizas*. México: Mortiz, 1975.
- 1976**
- ARIAS, OLGA. *La mansión*. Barcelona: Rondas, 1976
- PALACIOS, ADELA. *Normalista*. México: CEID, 1976.
- RIO, MARCELA DEL. *Proceso a Faubritten*. México: Aguilar, 1976.
- 1977**
- BERUMEN, PATRICIA. *Carlota, el mundo clandestino del aborto*. México: Diana, 1977 ; posteriormente cambió a *Es "Sábado" y el sol brilla* ; en colaboración con Rocío Villagarcía. México: Diana, 1990.
- COX, PATRICIA. *Ruta de plata*. México: Jus, 1977.
- MOLINA, SILVIA. *La mañana debe seguir gris*. México: Mortiz, 1977.
- PETTERSON, ALINE. *Círculos*. México: Punto de Partida, 1977.
- 1978**
- GLANTZ, MARGO. *Las mil y una calorías*. México: Premiá, 1978.
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Apostasia*. México: UNAM, 1978.



IRIGOYEN, ADELA. *El ocaso del quinto sol*. México: Anaya, 1978 ; 2ª ed., 1987.  
 JAROCKA, MARJA LUDWICA. *También los niños...* ; en colab. con Juan Miguel Mora.  
 México: Roca, 1978 ; 2ª ed. EDAMEX, 1986.  
 OCHOA, ROSA MARGOT. *Corrientes secretas*. México: FEM. 1978.  
 PONIATOWSKA, ELENA. *Querido Diego, te abraza Quiela*. México: Era, 1978.  
 PUGA, MARIA LUISA. *Las posibilidades del odio*. México: Siglo XXI, 1978.

#### 1979

BRAVO ADAMS, CARIDAD. *Nuestro amor*. México: Universo, 1979  
 ----- *Sol de invierno*. México: Universo, 1979  
 HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Las fuentes ocultas*. México: Extemporáneos, 1979.  
 MARTINEZ ORTEGA, JUDITH. *Las jugadoras. Indiscreciones de una barajadicta*.  
 México: Editores Mexicanos Asociados, 1979.

#### 1980

ARIAS, OLGA. *Claro* Bilbao: Cuadernos Literarios Alazán, 1980  
 FLASHNER, ANA. *Mirando pasar la eternidad*. México: UNAM, 1980.  
 GARRO, ELENA. *Andamos huyendo Lola*. México: Mortiz, 1980.  
 PETTERSON, ALINE. *Casi en silencio*. México: Premia, 1980.  
 PUGA, MARIA LUISA. *Cuando el aire es azul*. México: Siglo XXI, 1980.  
 SELIGSON, ESTHER. *La morada del tiempo*. México: Artífice, 1981.

#### 1981

GARRO, ELENA. *Testimonios sobre Mariana*. México: Grijalbo, 1981.  
 MOLINA, SILVIA. *Ascensión Tun*. México: Martín Casillas, 1981.  
 OSTROSKY, JENNIE. *El abecedario, la ciudad y los días*. México: Artífice, 1981.  
 PALACIOS, ADELA. *Ilde azar*. México: FEM, 1981.  
 RABAGO PALAFOX, GABRIELA. *Todo ángel es terrible*. México: Martín Casillas,  
 1981.

#### 1982

CASTILLO NAJERA, ORALDA. *Perfume de gardenias* México: Domés, 1982. .  
 GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, ROSA. *La judía*. México: Jus, 1982  
 GARRO, ELENA. *Reencuentro de personajes*. México: Grijalbo, 1982.  
 HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Apocalipsis cum figuris*. Xalapa, Ver.: Universidad  
 Veracruzana, 1982.  
 MARTINEZ, MARIA TERESA (Tessie Fletcher). *Los caciques*. (1982)  
 MENDOZA, MARIA LUISA. *El perro de la escribana*. México: Mortiz, 1982.  
 ROBLES, MARTHA. *Memorias de la libertad*. México: Océano, 1982.  
 ----- *Los octubres de otoño*. México: Océano, 1982.

#### 1983

ARIAS, OLGA. *Casa encantada*. México: Signos, 1983.  
 GARRO, ELENA. *La casa junto al río*. México: Grijalbo, 1983.  
 PALACIOS, ADELA. *La respuesta*. México: Ed. "del ICCGP", 1983.  
 PETTERSON, ALINE. *Proyecto de muerte*. México: Martín Casillas, 1983.  
 PUGA, MARIA LUISA. *Pánico o peligro*. México: Siglo XXI, 1983.  
 RABAGO PALAFOX, GABRIELA. *Federico*. México: Amaquemecan, Nogales, 1983.  
 VICENS, JOSEFINA. *Los años falsos*. México: Martín Casillas, 1983 .

#### 1984

ARVIDE, ISABEL. *Los últimos héroes*. México: Jean Sidaner Editor, 1984  
 BERMUDEZ, MARIA ELVIRA. *Detente sombra*. México: UAM, 1984.

GLANTZ, MARGO. *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos*. México: Océano, 1984.

----- *Síndrome de naufragios*. México: Mortiz, 1984.

REYES, ALICIA. *Fetiché*. México: Libros de México, 1984.

### 1985

GONZALEZ FINOL, ZITA. *Una mujer en el metro*. México: AHR, 1985.

KRAUZE, ETHEL. *Donde las cosas vuelan*. México: Océano, 1985.

MASTRETA, ANGELES. *Arráncame la vida*. México: Océano, 1985.

MORENO, HORTENCIA. *Las líneas de la mano*. S.l.: Joan Boldó i Climent, 1985.

NEYMET, MONICA. *Las horas vivas*. México: Grijalbo, 1985.

RUVINSKIS, MIRIAM. *El aullido crepitante de una dama nostálgica*. México: Premiá, 1985.

### 1986.

ALVAREZ BOYD, SANDRA. *Mixitlle*. . México: Diana, 1986.

DORNBIERER, MANU. *El bien y el mal* México: Océano, 1986.

FARRUGIA, CARMEN. *Trinidad psicoanalítica, menage a trois*. México: Domés, 1986.

HUACUJA, MALU. *Crimen sin faltas de ortografía*. México: Plaza & Janes, 1986.

LUISELLI, ALESSANDRA. *Dama de corazones*. México: Edivisión, 1986

PETTERSON, ALINE. *Los colores ocultos*. México: Grijalbo, 1986.

----- *Sombra ella misma*. Veracruz: Universidad Veracruzana, 1986.

SELIGSON, ESTHER. *Sed de mar*. México: Artífice, 1986.

URBINA, CECILIA. *Las locuras breves*. (1986)

### 1987

BOULLOSA, CARMEN. *Mejor desaparece*. México: Océano, 1987.

FERNANDEZ DE ALBA, LUZ. *Boca de la necesidad*. México: Océano, 1987.

HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Carta de navegaciones submarinas*. México: FCE, 1987.

JACOBS, BARBARA. *Las hojas muertas*. México: Era, 1987.

MOLINA, SILVIA. *La familia vino del norte*. México: Océano, 1987.

PONIATOWSKA, ELENA. *Molequites y pasiones*. México: Era, 1987.

PUGA, MARIA LUISA. *La forma del silencio*. México: Siglo XXI, 1987.

ROFFIEL, ROSAMARIA. *Amora*. 1987

### 1988

ARVIDE, ISABEL. *Los papeles del coronel*. México: Jean Sidaner Editor, 1988.

DORNBIERER, MANU. *Los indignos* México: Diana, 1988.

ELÍO, MARIA LUISA. *Tiempo de llorar* México: Ediciones del Equilibrista, 1988.

FUENTES, VILMA. *La Castañeda-La Chataignerarie*. México: Mortiz, 1988.

----- *Ayer es nunca jamás*. México: Mortiz, 1988.

MOLINA, SILVIA. *El hombre equivocado* ; (colectiva). México: Mortiz, 1988.

PETTERSON, ALINE. *El hombre equivocado* ; (colectiva). México: Mortiz, 1988.

PONIATOWSKA, ELENA. *La flor de Lis*. México: Era, 1988.

RIO, MARCELA DEL. *La cripta en el espejo*. México: Mortiz, 1988.

### 1989

BOULLOSA, CARMEN. *Antes*. México: Vuelta, 1989.

BURILLO, MARIA LUISA. *El último globo* México: Conexión Gráfica, 1989.

ESQUIVEL, LAURA. *Cómo agua para chocolate. Novela de entregas mensuales con recetas, amores y remedios caseros* México: Planeta, 1989.

HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. *Almeida. Danzón*. México: FCE, 1989.  
 PONS, MATILDE. *La palabra me sonó extraña*. México: Plaza y Valdés, 1989  
 PUGA, MARIA LUISA. *Antonia*. México: Grijalbo, 1989.

**1990**

AVELEYRA SADOWSKA, TERESA. *Hasta la tercera y cuarta generación* México: Mortiz, 1990.  
 BERMAN, SABINA. *La bobo* México: Planeta, 1990.  
 FUENTES, VILMA. *Gloria*. París: Editions de la Difference, 1990 ; otra ed., Mortiz, 1992.  
 LEVI CALDERON, SARA. *Dos mujeres* (1990)  
 MASTRETA, ANGELES. *Mujeres de ojos grandes*. México: Cal y Arena, 1990.  
 MOLINA, SILVIA. *Imagen de Héctor*. México: Cal y Arena, 1990.  
 PETTERSON, ALINE. *Piedra que rueda*. México: Mortiz, 1990.  
 PUGLIA, MERCEDES. *Confesión* (1990)  
 SEFCHOVICH, SARA. *Demasiado amor*. México: Planeta, 1990.

**1991.**

BOULLOSA, CARMEN. *Son vacas, somos puercos*. . México: Era, 1991.  
 GARRO, ELENA. *Y Matarazo no llamó*. México: Grijalbo, 1991.  
 HARMONY, OLGA. *Los limones*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana, 1984 ; 2ª ed. Plaza y Valdés, 1991.  
 LOPEZ LOMAS, ESTELA ALICIA. *El hombre de la lluvia*. México: EDAMEX, 1991.  
 MANSOUR, MONICA. *En cuerpo y alma*. México: Planeta, 1991.  
 MEDIB, PATRICIA. *Contracorriente*. México: Planeta, 1991.  
 PETTERSON, ALINE. *Querida familia*. México: Diana, 1991.  
 PLAZA, DOLORES. *Adiós pájaro violento*. Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz, 1991.  
 PUGA, MARIA LUISA. *Las razones del lago*. México: Grijalbo, 1991.  
 SU, MARGO. *Poseción*. México: Cal y Arena, 1991.  
 URBINA, CECILIA. *La ruta de los cometas*. México: Diana, 1991.

**1992.**

BOULLOSA, CARMEN *El médico de los piratas*. México: Siruela, 1992  
 ----- *Llanto. Novelas imposibles*. México: Era, 1992.  
 JACOBS, BARBARA. *Las siete fugas de Saab, alias el Rizo*. México: Alfaguara/CNCA, 1992.  
 KRAUZE, ETHEL. *Infinita*. México: Mortiz, 1992.  
 ----- *Mujeres en Nueva York*. México: Grijalbo, 1992.  
 NISSAN, ROSA. *Novia que te vea*. (1992)  
 PONIAOWSKA, ELENA. *Tinísima*. México: Era, 1992.  
 SOLIS, BERNARDA. *Mariposa nocturna*. México: EDAMEX, 1992.

**1993**

BOULLOSA, CARMEN. *La Milagrosa*. México: Era, 1993.  
 CERDA, MARTHA. *Y apenas era miércoles* México: Mortiz, 1993.  
 GARCIA BERGUA, ANA. *El umbral. Travels and adventures*. México: Era, 1993.  
 PACHECO, CRISTINA. *La rueda de la fortuna*. México: INC/ Era, 1993  
 SEFCOVIHC, SARA. *La señora de los sueños*. México: Planeta, 1993.

**1994**

CAJIGAS, MARIA DE LOS ANGELES. *La Didjazá. (La Zapoteca)*. México: Fotolitográfica Hernández, 1994.

HIRIART, BERTHA. *Feliz año nuevo*. México: Tava, 1994.  
 PUGA, MARIA LUISA. *La ceremonia de iniciación*. México: FCE, 1994.  
 URBINA CECILIA. *Firme compañera*. Tava Editorial, 1994.

**1995**

BELTRAN, ROSA. *La corte de los ilusos*. México: Mortiz, 1995  
 ESCALANTE, BEATRIZ. *Fábula de la inmortalidad*. México: UNAM, 1995.  
 ESQUIVEL, LAURA. *La ley del amor*. México: Grijalbo, 1995.  
 ESTRADA, JOSEFINA. *Desde que Dios amanece* México: Mortiz, 1995. - HUACUJA, MALU. *Un dios para Cordelia*. México: Océano, 1995.  
 PUGA, MARIA LUISA. *La reina*. México: Seix Barral, 1995.  
 VILLEGAS, PALOMA. *La luz oblicua*. México: Era, 1995.

**1996**

CASTILLEJOS PERAL, SILVIA. *El diario de Sili* México: DEMAC, 1996.  
 ESTRADA JOSEFINA. *Virgen de Medianoche* México: Nueva Imagen, 1996.  
 GARCIA BERGUA, ANA. *El imaginador*. México: 1996.  
 NISSAN, ROSA. *Hisho que te nazca*. México: Plaza Janés, 1996.  
 PETTERSON, ALINE. *Mistificación*. (1996)

**1997**

BOULLOSA, CARMEN. *Inventar ciudades*. México: Alfaguara, 1997.  
 FUENTES, VILMA. *Flores negras*. México: Alfaguara, 1997.  
 GARRO, ELENA. *Mi hermanita Magdalena*. México: Ediciones Castillo, 1998.  
 GEDOVIVUS, ELLA. *El hijo del silencio*. México: EDAMEX, 1997. 174 p.  
 LAVIN MONICA. *La más faulera*. México: Plaza Janés, 1997.  
 MASTRETA, ANGELES. *Mal de amores*. México: Alfaguara, 1997.  
 PETTERSON, ALINE. *La noche de las hormigas*. (1997)  
 URBINA, CECILIA. *La imaginación de Roger Donal*. Sansores Aljure, 1997.

**1998**

GONZÁLEZ, ELADIA. *Quién como Dios*. México: Planeta / Mortiz, 1998  
 LAVIN, MONICA. *Planeta azul, planeta gris*. (1998)  
 -----*Tonada de un viejo amor*. (1998)  
 PETTERSON, ALINE. *Colores y sombras. Tres novelas*. México: CNCA, 1998. (Reúne *Círculos* – primera obra publicada en 1977 -, *Sombra ella misma* y *Los colores ocultos*)

**1999**

ESCALANTE, BEATRIZ. *Júrame que te casaste virgen* México: Nueva Imagen, 1999.  
 GARCIA BERGUA, ANA. *Púrpura*. México: Era, 1999.  
 LAVIN, MONICA. *Cambio de vías*. México: Plaza Janés, 1999.  
 MASTRETA, ANGELES. *Ninguna eternidad como la mía*. México: Cal y Arena, 1999.