

EL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA Y LAS DIFERENCIAS DE GENERO*

MARGARITA MATA ACOSTA
INVESTIGADORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
SERVICIOS EDUCATIVOS (CISE) DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)**

Es común tener información sobre el estudiante, en relación a la mirada que sobre él realiza la institución a través de lo plasmado en planes y programas, o bien a través de las metodologías de trabajo que proponen los maestros, o en otros casos a partir de las relaciones que se establecen entre compañeros, con los contenidos o con el aprendizaje.¹

Así mismo, también se puede reconocer que la actividad de ser estudiante, tiene sentido solamente en la medida en que se trabaja para su desaparición, es decir, en la medida en que se es estudiante transitoriamente, para dejarlo de ser en función de una inserción futura a un mercado de trabajo Bourdieu y Passeron, (1982) señalan, que la transitoriedad es un aspecto fundamental de la condición estudiantil, cuya negación es necesaria para poder sostenerse en tal situación.

Olvidar sin embargo, la mirada y percepción que tiene el

* Este trabajo es parte de una investigación mas amplia sobre la imagen de si mismo del estudiante de la UNAM.

** Con la colaboracion de Isabel Garcia y Helena Maldonado, pasantes de Servicio Social de la Facultad de Psicologia de la UNAM

¹.- Alicia L. Carvajal Juarez, Terry Carol Spitzer S; Juan F. Zorrilla Alcalá. La investigación Educativa en los Ochenta, Perspectiva para los Noventa, Estado de Conocimiento sobre Alumnos. Cuaderno 1 2o Congreso Nacional de Investigación Educativa. 1993 pag. 8.

mismo estudiante sobre sí, oculta su dimensión subjetiva², la cual, si bien hace referencia a lo otro como alteridad que le sirve como parametro para construirse una imagen de ser estudiante, es desde esta posible construcción que hacen de si mismos hombres y mujeres, desde la cual actúan e interactúan con los compañeros, maestros, así como con los distintos elementos didácticos e institucionales con los que se encuentran en la escuela.

El interés por dar cuenta del sentimiento de ser estudiante desde una dimensión lo mas cercana posible a la mirada del propio estudiante, y desde ahí mostrar las diferencias de género, planteo para el desarrollo de este estudio diversas dificultades, que iban desde pensar la formas mas adecuada de observar y obtener la información, hasta la delimitación del cuerpo teórico que sustentara el trabajo.

En esta medida, se planteo como necesario, el realizar un primer ejercicio de sondeo o aproximación al campo, que permitiera el ir pensando y elaborando una forma de trabajar y herramientas metodológicas para aproximarnos al sentimiento de ser estudiante, a fin de poder extender en un futuro, esta investigación a otras escuelas y facultades, en el marco de un trabajo mas amplio sobre como se perciben los y las estudiantes

².- De acuerdo al Diccionario de Psicología de Friedrich Dorsch. Subjetividad se refiere a la "Calidad de lo que existe solamente para el sujeto, para a conciencia del que lo experimenta. Es una característica esencial de los procesos psíquicos, que sólo por el sujeto son conocidos directamente" pag. 925

de la UNAM.

En aspectos teóricos nos apoyamos de forma importante en la teoría psicoanalítica para establecer líneas generales que permitieran el arranque del proyecto.

De un primer acercamiento al campo trata el trabajo que hoy se presenta.

Para este primer acercamiento entonces; se estableció que la forma en que se recabaría la información sería a través de entrevistas abiertas en el salón de clases. Para lo cual, al interior del equipo de trabajo se tuvieron sesiones previas de análisis y discusión sobre conceptos como, identificación, el yo, proyecto identificatorio, y el deseo, desde el psicoanálisis.³ En la medida en que estos conceptos ofrecen elementos teóricos para aproximarse a la construcción de la sensación de sí mismo.

Se seleccionó la Facultad de Arquitectura de la UNAM ubicada en Ciudad Universitaria como espacio para realizar esta primera aproximación al campo, por las facilidades de acceso y su organización académica a través de talleres, en los cuales se concentra y reproduce a menor escala la facultad. Lo cual nos

³.- En relación a la identificación como mecanismo que participa en forma privilegiada en la construcción del yo, de su carácter, del superyo, del ideal del yo y, en términos amplios en la misma constitución del sujeto, con base en la selección, inclusión y eliminación de elementos en la estructura del yo. Y en ese sentido el proyecto identificatorio como un proyecto propio, el cual autoconstruye cada estudiante para sí mismo, y que se relaciona con lo que se espera devenir y la imagen identificatoria valorizada por el sujeto y por el conjunto o subconjunto, cuyos modelos él privilegia. Proyecto a futuro que le permite diferenciar lo que es de lo que querría ser.

permitiría tener en esta primera aproximación un recorte de lo escolar en un espacio delimitado por un taller.

A través de la información y datos recabados diariamente durante dos meses, se pudo observar que los y las estudiantes cuando buscan hablar de su sentimiento de ser estudiantes, remiten a diversos factores. Sin embargo, un elemento relevante que se escucho constantemente en el discurso de los alumnos en relación a como se ven y perciben, fue una sensación del tiempo, expresado en estrecha relación con el esfuerzo.

De esta forma nos encontramos, con que el estudiante hace referencia constante para hablar de él, de que es para el ser estudiante; de una sensación de tiempo, un tiempo personal, cargado de subjetividades en el que se deposita una gran cantidad de esa sensación de "SER", de existir hombre y mujer como estudiante, y en el cual se juega la imagen o imágenes que tienen de su profesión, lo que esperan del futuro; las relaciones que establecen con compañeros, maestros, así como con la familia y sociedad.

El presente trabajo, se centrara en el tiempo, como un elemento que permite aproximarnos a la construcción de la imagen de si mismo del estudiante de arquitectura. La forma en que el estudiante vive el tiempo y como este le permite dar cuenta de una imagen de sí.

Antes de pasar a exponer propiamente el análisis de la información recabada, cabe señalar, que el conocer con mas detalle la construcción del sentimiento de ser estudiante y sus

diferencias por género, es un elemento que puede enriquecer la explicación de la relación del estudiante y la escuela, una elección de carrera, una forma de vida dentro de la escuela. Así como contar con otros parámetros que enriquezcan el valorar e impacto de parámetros externos, en la medida en que pasan a hacer enunciados personales, que se repiten, y en esa manera otorgan al estudiante la posibilidad de reconocerse como perteneciente a.

EL TALLER DE ARQUITECTURA LUGAR DE SER ESTUDIANTE

La facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicada en Ciudad Universitaria, señala desde el Plan de Estudios de 1954, que la enseñanza de la arquitectura se organiza en talleres a manera de pequeñas escuelas que con un mismo Plan de estudios, se caracteriza la metodología de enseñanza al interior de cada uno de ellos. ⁴

La mayoría de los talleres, están ubicados en construcciones independientes de dos pisos, en las cuales existen salones, oficinas, sanitarios y en algunos casos cafeterías, lo que les brinda también una infraestructura física independiente.

La estructura del taller, busca en cierta forma semejanza con los antiguos talleres del oficio de arquitecto, en los cuales se enseñaba el oficio con base en la relación directa aprendiz- maestro de taller.

El taller entonces, es la organización académica básica en

⁴.- Plan de Estudios de la carrera de arquitectura aprobado por el Consejo Universitario en 1954

la que se organiza la enseñanza de la arquitectura. Esta organización académica, cuenta con un coordinador y una planta docente completa, que permite, que al interior de un taller se puedan cursar el total de las asignaturas que comprenden el Plan de Estudios 1965, en el cual estan inscritos los alumnos que entrevistamos y el que comprende 9 semestres.

Los alumnos con los que se trabajo fueron del taller "F" Federico Mariscal vespertino de 7o y 8o semestre, grupos que estaban conformados en su mayoria por hombres (aproximadamente 10 mujeres por 30 hombres en lista. La asignatura que sirvió de referente para ubicar a los alumnos fue la de Taller Integral de Proyectos I y II que agrupa en una sola materia maestros de estructuras, urbanismo, y diseño, entre otros. Cabe señalar que entre 6 maestros uno era mujer.

En el salón existe una tarima al frente, abajo de la cual se ubican los restiradores en lugar de mesabancos, colocados en filas a lo largo, uno seguido del otro, dejando un espacio, suficiente para sentarse en las bancos, distancia que sirve a su vez de corredor para el acceso de los alumnos a sus respectivos lugares.

Al parecer no existen lugares definidos para los alumnos y cada uno conforme va llegando, ocupa un restirador.

Algunas clases de esta asignatura son distribuidas entre los maestros para exponer lineamientos teóricos propios a su área de competencia y la mayoria son utilizadas para supervisar y revisar directamente el trabajo de los alumnos. De esta manera en la

clase se encuentran los maestros de las distintas especialidades, como son estructuras, construcción, urbanismo, diseño etc. para que los alumnos los puedan consultar en el desarrollo de sus planos. Los maestros se pasean entre los restiradores, preguntando como van.

No todos los alumnos asisten siempre a clases, prefieren trabajar en sus casas, y cuando ya tienen algo mas o menos terminado lo llevan para que se los revisen.

Existen evaluaciones parciales sobre avances del proyecto y la evaluación final, que hace referencia a presentar el proyecto terminado, el cual regularmente se califica en 2 etapas.

Durante una evaluación parcial se observó lo siguiente: "los alumnos ponen sus trabajos para que pase el maestro. El maestro que esta revisando pasa señalando, hay que corregir, hay que modificar, te falta sembrar, no puedes construir en declives, revisa... mientras... los alumnos asientan, callan, algunos dicen, es que luego los voy a sembrar, aquí estaba marcado un estacionamiento. Comentarios que parecen no ser escuchados por el maestro pues no obtienen respuesta.

El primer ó que el maestro puso fue a una estudiante, a la cual, me le acerque después para preguntarle que porqué le había dicho el maestro que estaba mal, a lo que ella respondió, no se que esta mal... bueno puede haber conflicto vial... pero no importa, porque yo se lo voy a copiar a una chava que se saco nueve.

Durante la evaluación se escuchan comentarios como, cuánto

te sacaste 7 igual que todo el mundo, risas como resignados de no rebasar el 7, como en secreto pero enfrente del maestro la chava que se sacó el 6 le pide a la que se sacó el 9 que luego le preste su plano para copiarlo.

SER ESTUDIANTE UN TIEMPO DE ESFUERZO DIFERENTE
PARA HOMBRES Y MUJERES.

Al revisar la información recabada a través de las entrevistas no estructuradas, nos encontramos con que la referencia al tiempo es una dimensión explícita, evidente y básica que se observa en cuanto a lo que constituye ser estudiante, es una referencia que abarca el sentimiento de ser estudiante de manera particular, distinto al tiempo escolar que marca semestres, años de duración de una carrera, o tiempos establecidos por el profesor para el desarrollo de las clases.

De esta forma se escuchó que cuando el estudiante habla del tiempo, este referente le permite dar cuenta de una vivencia personal en un momento y contexto específico, la cual no tiene que ver con el desarrollar la actividad de estudiar como fin en si misma, si no mas bien, el darle sentido y ubicar lo que hace, siente y vive en función de un proyecto a futuro.

La distancia dentro lo que siento que soy y lo que quisiera ser, marca las dos caras de una única y misma cosa que es el sentimiento de ser. Separación presente entre lo que siento que soy hoy y el futuro que anhelo, donde se da una relación con el tiempo, así como una constante incertidumbre de alcanzar o no ese futuro.

Así, para dar cuenta de lo que se es en este momento como estudiante, éstos utilizan una idea de tiempo particular, que al parecer tiene diferencias en hombres y mujeres.

Los estudiantes decían:

Guillermo

(7 semestre)

... Pero para ser arquitecto sobre todo hay que aguantar...aquí los estudiantes nos desvelamos continuamente, en ocasiones dormimos muy poco, incluso durante períodos seguidos... pero es cosa de acostumbrarse, es parte del ser estudiante, ...cuando se es estudiante no se puede elegir, aunque te encuentres cansado o prefieras invertir tu tiempo en otras cosas...pues no hay de otra... ante una responsabilidad no hay mas que responder...las cosas sin cierto sacrificio no saben igual, el depositar un cierto esfuerzo en algo me da mayor satisfacción.

Juan Carlos

(8 semestre)

"Una de las cosas que más me gusta de estudiar arquitectura es cansarme, desvelarme, cuando termino aunque sea cansado siento que hasta el cansancio me sabe mas"

Amelia

(8 semestre)

"No siempre me desvelo, más bien procuro ir trabajando todos los días,...pero esta carrera no te deja mucho tiempo para poder salir y divertirse demasiado."

Adriana

(7o semestre)

"yo no trabajo ahora, realmente considero que es difícil trabajar y estudiar al mismo tiempo, prácticamente la carrera me absorbe totalmente"

El rol del estudiante implica un importante esfuerzo, se habla en relación a ser en cuanto a un tiempo dedicado, un tiempo de ser estudiante en la medida que es un tiempo que se siente... se sufre en el cansancio corporal, sobre todo en los hombres, las mujeres al parecer lo registran más a través de las posibilidades de hacer, así, para los hombres pareciera que el cansancio es lo que da la dimensión de mucho o poco tiempo, y para las mujeres el

hacer o dejar de hacer ciertas cosas las ubica en una dimension temporal.

Así, el estudiante ubica este tiempo de ser estudiante como de esfuerzo, esfuerzo que es vivido de forma distinta para hombres y mujeres.

El tiempo de esfuerzo es lo que diferencia al estudiante, es aquello que le da contenido a la espera de llegar a ser en un futuro, en un mercado de trabajo, es lo que le da contenido a su tiempo de ser estudiante.

Raymundo

(7 semestre) "...es una carrera que realmente te prepara para el mundo real, ya a nivel laboral, es lo mismo, los arquitectos, no duermen y tienen mucho trabajo, así que si realmente te gusta esto, tienes que acostumbrarte"

Jorge

(8 semestre) "ser estudiante aquí es de alguna manera trabajar mucho, no reclamar y tratar de ir armando un criterio propio... a veces sabes que hay que terminar la carrera, para luego poder hacer lo que tu sientes"

Minerva

(7o semestre) "... considero que cuando salga no voy a poder hacer mucho de lo que realmente hace un arquitecto, aquí nos enseñan demasiada teoría, y casi no tenemos prácticas"

Jorge

(8o semestre) "aquí, de alguna manera hay que trabajar mucho, no reclamar, y tratar de ir armando un criterio propio. Hay como un juego por parte de los maestros y mientras más caes en su juego más se fortalecen, es decir a todo dicen que esta mal, y que hay que repetir."

Victor

(7 semestre) La carrera es difícil, hay que desvelarse haciendo laminas, y aquí es difícil obtener buenas calificaciones y el sacar bajas calificaciones después de esforzarse trabajando, es algo que baja mucho la moral..."

Amelia

(7 semestre) "a mi me molestan los exámenes pero bueno no tanto, en cuanto a como califican los maestros, realmente no me disgusta, aún cuando te ponen malas calificaciones no importa,... pero bueno en construcción es muy difícil, como que te quitan méritos por ser mujer, y a veces hay favoritismos."

Unida a esta sensación de esfuerzo en el tiempo de ser estudiante, encontramos también una cierta tolerancia frente a las demandas escolares, en la medida en que se espera un fin, se persigue una meta personal. El ser hoy estudiante dentro de una institución para llegar a ser mañana un profesional socialmente reconocido, lleva a tolerar ciertas situaciones que se viven como absurdas e incoherentes. Sin embargo la forma en que se "tolera" se encuentra respaldada por distintos motivos dependiendo de cada sujeto, en donde al parecer predominantemente en los hombres se establece en relación al costo necesario para "su" futuro profesional, donde la ganancia podría ser resguardar y mantener como propio su futuro, a diferencia de lo que se escuchó en algunas de las mujeres, las cuales ante las presiones y demandas escolares, pareciera que las suavisan, las personalizan, con lo cual, parte de su deseo futuro lo articulan con el de la propia institución, donde la ganancia puede ser precisamente ésta "fución-confución" con la institución.

un presente muy vivido.

Al parecer el ser estudiante es una tarea pesada que demanda esfuerzo, el estudiante debe pasar por sacrificios para que se puede nombrar como tal. Ser estudiante en arquitectura es un rol serio, que se tiene que asumir con disciplina, seriedad y

sacrificio, pero este sacrificio en los hombres lo señalan mas en relación con su cuerpo, y las mujeres a dejar de hacer otras cosas.

Mas allá de las singularidades de las historias de cada sujeto, los estudiantes parecen compartir en un punto la misma esperanza, estar en un tiempo, en donde la promesa de ser los sostiene.

En donde al parecer la forma en que se vive la espera del proyecto futuro, es diferente para hombres y mujeres, aunque este sea un elemento relevante que se juegan en el dar cuenta de el ser estudiante.

Siguiendo a Piera Aulagnier (1980) en su propuesta de Proyecto Identificatorio el cual tiene que ver con el discurso del sujeto, en donde se auto-anticipa, y abre la posibilidad de elegir su propio futuro, en donde cabe también la duda de que se realice o devenga algo totalmente imprevisto. Así, el proyecto identificatorio es un discurso del devenir que lleva en sí, la promesa de la realización de algo que se busca en el futuro.⁵

El proyecto identificatorio del que nos habla Aulagnier, en la medida en que se elabora a partir de múltiples identificaciones, requiere profundizar sobre cuales son las identificaciones que priorizan los y las estudiantes, ya que este es el telon de fondo sobre el cual se recorta su noticia consciente de ser en un tiempo.

En una entrevista con dos estudiantes:

⁵. - Piera

Jaime

(8o semestre) "pero al final de cuentas todos estamos buscando que nos pasen. Y afuera, ya no puedes pensar que puedes ofrecer, si no que lo importante es conseguir trabajo.

Jorge

a veces sabes que hay que terminar la carrera, para luego poder hacer lo que tu sientes.

Miriam

(8o semestre) Mi idea es encontrar un trabajo en provincia, no me gustaria quedarme como burocrata atrás de un escritorio, eso es lo último que haría...me gustaria poder trabajar con gente de escasos recursos...(casarte)... yo creo que primero hay que terminar la carrera viajar y si se da o no, no me importa mucho.

Tenoch

(8o semestre) "...El medio es esencialmente masculino, hay un gran machismo aún hoy en día y las mujeres hacen su lucha...a las mujeres las tienen recluidas en las oficinas, además de que el medio por lo general es machista y por lo tanto se sigue teniendo esta concepción...hoy en día se ve a la mujer cargando costales y sin embargo, no dejan que lleguen a escalones más altos donde tiene mayores habilidades, es más detallista, mas minuciosa".

Ariel

(8o semestre) ...las mujeres no tienen el suficiente carácter para ser arquitectas, ya que no tienen carácter para lidiar con los trabajadores de las construcciones, son mas débiles y ... pues... en esos ambientes no se les respeta lo suficiente".

Ivonne

(8 semestre) bueno es que las mujeres si son tan capaces como los hombres... pero es cierto que tenemos dificultades para trabajar en las obras"

Así, la forma en que cada estudiante construye una imagen de su futuro, juega un papel importante en la participación, lugar y sentimiento de ser estudiante dentro de la escuela.

Con este primer acercamiento al campo podemos señalar que la

capacidad individual de dar cuenta de existir como estudiante de arquitectura está dada, entre otros muchos factores, no sólo por la posesión de un proyecto elaborado internamente encuadrado en un tiempo intencional que contenga deseos personales. Sino también por la posibilidad de articular coherentemente ésta dimensión de deseos personales y el tiempo dentro de una realidad concreta.

De esta forma la escuela desde el orden social define en primera instancia el lugar donde el estudiante se ubica, lo cual le permite tener una posición relacional entre el término designado estudiante, con el conjunto de los otros elementos escolares como son, maestro, escuela, semestre materias, entregas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AULAGNIER, Piera: Los Destinos del Placer ed. Petrel, Barcelona, 1980. 257 p.
- -----: La violencia de la Interpretación Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1988. 322 p.
- BACHELARD, Gaston: La Formación del Espíritu Científico, S.XXI, México 1979.
- BLEICHMAR, Norberto y BLEICHMAR, Celia: El Psicoanálisis después de Freud, Teoría y Clínico. Eleia, México, 1989. 549 P.
- CARVAJAL, Alicia, SPITZER Terry y ZORRILLA Juan: La Investigación Educativa en los Ochenta, Perspectiva para los Noventa. Estado del Conocimiento sobre Alumnos, 2o. Congreso de Investigación Educativa, cuaderno 1, México 1993.
- CIFALI, Mireille : ¿Freud Pedagogo? Psicoanálisis y Educación. S. XXI, México, 1992, 202 p.
- COVO, Milena: La composición social de la población estudiantil en la UNAM 1960-19985 En Universidad Nacional y Sociedad, R. Pozas (comp.) Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1990.
- DELGADO, Ballesteros, G: Influencias del Genero en las Relaciones dentro de la UNAM. En Estudios de Genero y Feminismo II, Ed. Fontamara-UNAM, 1993.
- DIAZ, Barriga: Autopercepción Estudiantil sobre su papel en el aprendizaje. Análisis de un caso Revista de la Educación Superior 12 (48), 99-109. México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. 1983.
- FREUD Sigmund: Obras Completas, Amorrortu, Argentina, 1988, 24 volúmenes.
- FOUCAULT, Michel: Microfísica del Poder, ed. Piquete, Madrir, 1980, 189 p.
- GORDILLO, Cedeno: Impacto de la relación autoritaria maestro-alumno en el ámbito actitudinal del estudiante Tesis de maestría, México.

- E. Jaques: La forma del tiempo ed. paidos, 1984, Argentina.
275 p.
- KENT, Rollin: Expansión y diferenciación del Sistema de Educación Superior en México: 1960 a 1990 Cuadernos de Investigación Educativa No. 21 DIE, CINVESTAV. 1992.
- LAPLANCHE Jean, PONTALIS Jean-Bertrand: Diccionario de Psicoanálisis, ed. Labor, México.
- MANNONI Octave: Un comienzo que no termina paidos, España, 1982, 164 p.
- MILLOT CATHERINE: Freud anti-pedagogo, ed. Paidos, México 1990, 213p.
- MASOTTA, Oscar: Lecturas de Psicoanálisis Freud, Lacan, Paidos, México, 1992,
- MONTERO-Siebert, Martha: Socio Culturalae Adap Tations of Latino Adolescents to Secundary Scchooling, en La Etnografía en educación: Panorama practicas y Problemas. Rueda M, Delgado G, Jacobo Zardel. 1994 CISE- UNAN, University of new México (en prensa)
- Oquist Paul: La epistemología de la investigación-acción, Naciones Unidas Quito Ecuador S/f
- POSTIC, Marcel: La relación Educativa Norcea, España,
- RUEDA, M.; DELGADO, G.; CAMPOS M.A.: Investigación Etnográfica y en educación Centro de Investigaciones y Servicios Educativos DGAPA, UNAM, México 1992 397 p.
175 p.
- SPITZER, Schwartz: El proceso de socialización del estudiante en la Universidad Autónoma de Chapingo: hacia la internalización de un rol profesional Tesis de maestría, México, Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigaciones y de Estudios avanzados del Instituto Politecnico Nacional 1992.
- SUAREZ, Armando: (coord.) Psicoanálisis y Realidad, México, 1989, 191 p.
- WILLIS, Paul: Aprendiendo a Trabajar, ed. Akal, Madrid, 1988.
230 p.
- ZORRILLA Juan et al: Los universitarios: la élite y la masa, cuadernos del CESU-UNAM, México, 1985