

Título : “La representación social de la violación en adultos de ambos sexos”.

Juan Carlos Arellano Cordero - Héctor Torres Hurtado

Facultad de Psicología U.N.A.M.

Introducción

El hombre busca entender, apropiarse y comunicar la realidad, las experiencias que tenga con esta le permiten dar un significado y un sentido que comparte con el grupo al que pertenece. El fenómeno de la representación social se ha ocupado precisamente de esclarecer estas formas de entendimiento (Moscovici, S, 1985).

El estudio de las representaciones sociales es antiguo y se remonta a diversos constructos como los desarrollados por Durkheim (1898), y sus representaciones colectivas, Mead (1927) con su teoría de las interacciones, Tarde (1901) con el estudio a los procesos conversacionales y Pierce (1900) con la búsqueda por conocer la forma en como la gente construye su realidad. Teorías concentradas y capitalizadas por Moscovici en los años 60 forjando el concepto de las representaciones sociales.

Más allá de críticos y detractores, esta teoría es una herramienta que permite interpretar la realidad cotidiana, la que se comparte en los diferentes grupos que componen la realidad, y que además permite conocer tanto al proceso comunicativo como a su producto final.

Moscovici en 1961 define a las representaciones sociales como "Las formas de pensamiento compartidas por un grupo. Estas constituyen una organización psicológica, una manera de pensar e interpretar la realidad cotidiana. Siendo esta una forma de conocimiento social, luego entonces, permite una comprensión de esa realidad que lleva el desenvolvimiento del comportamiento dentro de la misma".

La función de las representaciones sociales es expresar relaciones sociales y ayudar a construir las, es una transformación de información que sirve como instrumento de referencia y que permite

comunicarlas en el mismo lenguaje y por consiguiente influenciar en actitudes del grupo de referencia.

Desde este punto de vista se aproxima al problema de género y a una de sus expresiones más extremas, la violación. Sobre esta se han realizado numerosos estudios desde diferentes perspectivas (Sociales, psicológicos, legales, análisis de medios, entre otros), se han llevado a cabo programas en la televisión y en la radio, sin embargo el problema continúa y no se perciben tendencias hacia un cambio. El número de violaciones aumenta día con día, socialmente se ha ido perdiendo sensibilidad hacia el fenómeno entre la población que no la ha vivido en carne propia o no la percibe cercana, únicamente se incrementa el morbo hacia como fue el ataque y como quedó la víctima.

La representación social como elemento del proceso de construcción social

Para explicar al proceso de construcción, autores como Berger y Luckman (1966), proponen la intervención de tres elementos 1. *La exteriorización* --La reacción del ser humano hacia el mundo y su acción al mismo--, 2. *La objetivización* --Proceso mediante el cual se logra un consenso social en cuanto a una definición compartida de la realidad social; Aparecen en este momento los Estereotipos y las Tipificaciones, a partir de estos se comparten las imágenes y los símbolos-- y por último 3. *La interiorización* --Momento en que una vez definida la realidad social esta adquiere un carácter concreto, autónomo e indisputable--.

Estos elementos permiten elaborar convenciones en cuanto a la realidad que nos rodea y el grado de convención que pueda permitir el compartir o comprender la posición de aquel que nos interpela, será la base para hablar de una intersubjetividad, un conocimiento que se ha hecho común, una situación que se comparte con el otro o los otros. En otras palabras, la intersubjetividad, permite hacer referencia a un objeto que puede no estar presente.

La relevancia de la interacción radica en que esta, va mas allá del proceso comunicativo, ya que se encuentra determinada por su carácter de mundo de contenidos, estructuras y dinámicas, las cuales se encuentran inmersas en la sociedad y en la cual se crean e intercambian significados.

La intersubjetividad permite que los individuos construyan su realidad a través de compartir sentimientos, conocimientos, actitudes, ideologías, etc.

Una representación consiste de una figura y un sentido, esto se encuentra siempre referido a un hecho, tiene el carácter de imagen y la propiedad de intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto, además de su carácter tanto simbólico y significante, como constructivo, autónomo y creativo. Según esta teoría, la realidad se construye en los sujetos a partir de 2 procesos: la objetivización y el anclaje. el primero se ha definido como el agenciamiento y la forma de hacer concreto lo abstracto.

El anclaje es la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento preexistente y de las transformaciones derivadas de este.

La función de las Representaciones Sociales es asignar sentidos, ubicar ciertos grupos (darles identidad), expresar una relación entre diferentes unidades sociales y sus respectivos sistemas de valores; en síntesis, los elementos de las Representaciones Sociales expresan relaciones sociales y ayudan a construirlas, es una transformación de información que sirve como instrumento de referencia y que permite comunicarlas en el mismo lenguaje y por consiguiente influenciar en las actitudes.

El análisis de contenido es la metodología característica de los estudios de representación social.

"El procedimiento clásico para acceder al contenido de una representación, consiste en recopilar un material discursivo, cuya producción puede ser; o bien espontánea (conversaciones, entrevistas, libros), o bien inducida por medio de cuestionarios mas o menos estructurados. También se puede

recurrir a producciones discursivas cristalizadas en obras literarias, soportes periodísticos, grabaciones de radio ... independientemente de su modo de producción este material discursivo es sometido a tratamiento mediante las clásicas técnicas del análisis de contenido. Este tratamiento proporciona una serie de indicadores que permiten reconstruir el contenido de la representación social. (Ibañez, 1988).

Género y violencia sexual

John Money en 1955 utiliza por primera vez el término de rol de género, concepto que funciona como un parteaguas de la concepción basada en los aspectos biológicos, que este hace referencia a la totalidad de la masculinidad y la femineidad, incluyendo al sexo genital.

Robert Stoller (1968) define al género como la construcción social de lo femenino y lo masculino, de ahí que la diferencia entre mujer y hombre no sea dado por los sexos, parámetros biológicos sino que es principalmente lo social el aspecto que servirá como diferenciador en este sentido, se parte de la idea de la identidad genérica de los sexos. Estas construcciones han permitido que la balanza favorezca al hombre manifestándose de distintas maneras, como ejemplos tendríamos la discriminación laboral la asignación de ciertas actividades sobre las que debe manejarse la mujer, un problema mas dramático que se genera por este medio es la violencia sexual.

Estas desigualdades se remarcan en hechos o situaciones que conllevan una degradación hacia la mujer y por ende dan pie a estos tipos de agresión.

Es lo social aquello que al final dirige al grupo. Es poco criticada la manera en que se puede o debe tratar a una mujer, ya que el acuerdo social visualizará a la mujer como un objeto.

La sociedad a partir del concepto manejado en el género censurará actitudes o maneras de ser no “apropiadas” a un sexo.

Si bien es cierto que existen diferencias tanto biológicas como anatómicas, estas no deberían ser elementos decisivos para otorgar pasividad o actividad en la sociedad, sin embargo esta función se ve reforzada por instituciones como familia, escuela y los medios masivos de comunicación. La sociedad construye alrededor del hombre y la mujer ciertas creencias, Morrison, C (1980), apunta que estas ideas aparecen primero en nuestro pasado cultural y pueden ser traídas de muchas formas al presente, con modificaciones y suavizadas, pero continúan influenciando las relaciones hombre mujer.

Bustos, O. (1988) afirma que la mujer esta ubicada dentro del ámbito del hogar, sus papeles son el de esposa, madre, ama de casa, en cierto sentido será una parte pasiva dentro de la dicotomía masculino femenino; la parte activa y publica la tiene el hombre, que se le reconoce como aquel que trabaja y sostiene un hogar.

Mead (1972) respecto a la representación social señala "No podemos realizarnos a nosotros mismos sino en el grado en que reconocemos al otro en su relación con nosotros. Solo cuando adopte la actitud del otro, puede el individuo realizarse a si mismo como persona".

Violación

El concepto de violación, se podría llegar a sintetizar en la definición que da Bedolla, P. (1988) "La violación es un acto por medio del cual una persona dispone sexualmente de otra sin su consentimiento, haciendo uso de la fuerza física, la intimidación o el engaño".

La violación es incuestionablemente un abuso de poder, y un acto premeditado, el violador no es un apasionado sexual, ni un enfermo mental, ni necesariamente un desconocido para la víctima, es un hombre "normal" que busca someter y esto es en ultima instancia lo que le causa satisfacción.

La violación en los medios de comunicación

A través de los medios masivos, el grupo en el poder se ha encargado de realizar una tipificación de los géneros, el esquema del ideal masculino y femenino se reproduce, a la par se matiza la dinámica de las diversas problemáticas sociales, delincuencia, drogadicción, alcoholismo o la violación.

En el caso particular del cine en nuestro país se ha manejado la violación como tema a lo largo de los años, y aunque ha evolucionado el lenguaje cinematográfico, el rol o imagen de la mujer no ha cambiado frente a la visión agresiva del macho.

Un ejemplo de la visión de la mujer como víctima dentro del cine son analizados por Julia Tuñón (1989), en su estudio "Entre lo natural y lo monstruoso: violencia y violación en el cine mexicano de la edad de oro":

"A la mujer le gusta la violencia y lo que anhela es un hombre que se lo haga saber...

La mujer es la novia, la buena, muchas veces la indígena que repite la estigma de la conquista ... El violador es el muy malo del filme. Es tan malo que no parece real, es

difícil recordar en esa imagen que el perfil del violador es el de cualquier hijo de vecina".

Aún cuando se pretende hacer pasar a las películas como una denuncia, del delito hacia las masas, esta se limita a un espectáculo mórbido, donde no importan los sentimientos de las víctimas sino solamente mostrar el acto sin miramientos, llegando incluso a hacerlo ver como algo glamuroso y atractivo. Mientras que al violador se le hace ver como un ente fuera de lo común, que también adquiere su encanto frente al espectador.

En algunos medios la víctima asume la responsabilidad del hecho, se culpabiliza, el esquema social no le permite tener otra visión; esta interiorización que obliga a guardar silencio ante el abuso.

Metodología

De acuerdo con el propósito de la investigación y la orientación teórica que se adoptó, y que se refiere al estudio de los modos de pensar y simbolizar al mundo por parte de la gente; se utilizó un marco metodológico acorde con este modelo teórico, este es, el análisis de contenido propuesto por Moscovici en 1961, y que se refiere precisamente al análisis de los modos de pensar de las personas.

Objetivo General

El objetivo de este trabajo, fue conocer la representación social que tienen los adultos acerca de la violencia sexual, como la entienden, que significado tiene para ellos, como la viven, como la manejan, donde la ubican. La importancia del estudio radica en detectar las posibles repercusiones de esta dinámica en el desenvolvimiento dentro de la realidad social y su reflejo en el desarrollo del fenómeno.

Objetivo Especifico

Llevar a cabo un análisis de contenido sobre las conceptualizaciones de los adultos de ambos sexos, acerca de la violación.

Sujetos

40 personas, 20 hombres y 20 mujeres de 25 a 30 años que durante la investigación contaban con un trabajo estable; entre los que se encontraban analistas, investigadores de mercado, redactores, especialistas en la salud, entre otros. Del total, 6 mujeres estaban casadas, una viviendo en unión libre, solamente una de ellas con hijos; respecto a los hombres 5 eran casados, solamente dos de estos con hijos. Los restantes eran solteros.

Definición de Categorías

Para poder realizar el análisis de la investigación empírica, se hizo necesario establecer una serie de categorías, donde se pudiera incluir a todas aquellas respuestas que tuvieran las mismas características:

Anormal. Aquellas formas de pensamiento en las que se ubica al atacante como un enfermo mental o inadaptado, por ejemplo: Está loco, no puede relacionarse con el sexo opuesto.

Límite. Aquellas ideas en donde se reconoce la transgresión del espacio físico o psicológico. Por ejemplo, el sacar ventaja de situaciones para acercarse más de lo permitido. (me atacó pero es mi esposo).

Machista. Se consideran aquí las ideas que están dirigidas a responsabilizar a la mujer de la violencia sexual que sufren, basándose en ocasiones en la apariencia que esta tenga (provocativas en el vestir), o en la propia actitud (ellas se lo buscan).

Moral. Aquellas formas de pensamiento que se fundamentan en aspectos ya establecidos socialmente, pueden basarse tanto en juicios de valor como en normas, ejemplos de esto son: La mujer no debe beber o fumar, no debe vivir sola, no debe pasar por lugares oscuros.

Social. Aquellas respuestas que identifican a la cultura y a los medios masivos como responsables de la violencia sexual. (pornografía, mala información, malas influencias).

Familiar. Aquellas formas de pensamiento, en las que la violencia sexual, dentro de la dinámica familiar se repite como un ciclo, un ejemplo sería, si su padre golpeaba a su madre, entonces lo repite, pasa lo mismo con la violación.

Socioeconómico. Aquellas formas de pensamiento que identifican al estrato como factor desencadenante a la violencia sexual, por ejemplo, la gente perteneciente a niveles más bajos, son más propensos a ser violadores.

Educación Sexual. Se ubican dentro de estas categorías las respuestas que reconocen como principal causa de la violencia sexual aspectos educativos de tipo institucional; no existe una educación sexual, esta mal hecha la educación sexual en la escuela.

Inconsistencia. Aquellas respuestas en las que se manejan argumentos contradictorios en relación a la responsabilidad de la víctima, por ejemplo la violencia sexual como posibilidad de ser algo placentero.

Género. Aquellas respuestas basadas en las diferencias atribuidas a cada sexo, por ejemplo las mujeres son mas débiles, son mas dóciles.

Otras. Aquí se incluyen las ideas que resultan ambiguas o difíciles de ubicar dentro de las categorías anteriores.

Resultados

Categoría Anormal

Hombres (H).- Ubicaron a la violación como un problema generado por un desequilibrio psicológico, sin considerarlo propiamente como una enfermedad mental, la mayoría de los entrevistados, no maneja un concepto claro de la problemática, se da una respuesta sin mucho fundamento de tipo teórico.

"Es un cuate anormal"; "Puede pasar depende de como estés, muchas veces pueden surgir cosas y de repente tienes un momento de locura y lo haces (violar)"; "Puede ser por efectos de drogas o alcohol".

Mujeres (M).- Se centraron por explicar a la violación como el resultado de un problema psicológico, originado por una inadaptación, sin embargo, se mantiene la actitud (como en el caso de los hombres) de una respuesta demasiado generalizada, por lo mismo se profundiza poco.

"Tiene que haber cierta desviación"; "Persona que esta mal de la cabeza"; "Gente solitaria, que tenga mucha frustración y que la desahogan por medio de una agresión".

Categoría Límites.

(H).- Consideran el rebasar los límites como generador de violencia sexual. Todos definieron a la violación como un acto sexual a la fuerza.

"Es forzar a alguien a aceptar algo que no quiere en un ámbito sexual".

(M).- La definen como violencia física o psicológica por ser esta una invasión a la privacidad sexual.

"Es un asesinato de tu persona, el que te violen, porque te están agrediendo tu territorio, física y moralmente te están matando, ya no vas a ser la misma persona que eras"; "No es un acto sexual, es una agresión"; "Lo hace por sentir el poder, no lo disfruta, lo hace por sentirse superior".

Categoría Machista

(H).- Del total de entrevistas, se responsabilizó en su mayoría, a las mujeres, al remarcar la provocación en su forma de vestir.

"Es muy provocativa, puede ser una minifalda entallada, tops, vestidos muy untados"; "Si la mujer esta provocando y provocando, porque es sexy. Es como si yo echo bronca y luego me hago para atrás".

(M).- Explican el ataque en función a las "actitudes provocativas" atribuidas a la mujer, responsabilizándola de la violencia generada en su contra.

"Primero ve como te vistes y como provocas a la gente"; "Las provocativas tienen un poquito mas de posibilidades de ser violadas".

Categoría Moral

(H).- Piensan que se puede provocar un ataque por no seguir ciertas pautas de conducta.

"Caminar sola por la calle o en lugares poco iluminados o solitarios". "Salen de noche"; "Las violan en lugares apartados en donde no hay nadie".

(M).- Consideran que existen determinadas normas sociales que, al no ser respetadas, pueden convertirse en facilitadores de una violación, mencionándose principalmente, el salir a deshoras o asistir solas a lugares públicos.

"Hay mas posibilidades de que te violen en la noche, y si vas caminando sola por sentirte muy valiente".

Categoría Social

(H).- Consideraron un medio ambiente agresivo como determinante de la violencia sexual.

"El medio en el que uno esta es un medio tranquilo, no es un medio agresivo".

Hubo quienes señalaron al ambiente homosexual como un generador del problema.

"Si estas rodeado de un ambiente de homosexuales (ellos) te pueden llegar a violar".

(M).- Se subraya la influencia del medio ambiente en el atacante.

"Yo se que los niños violados, cuando crezcan, van a buscar desquitarse con alguien".

También se remarca el deterioro de la imagen social de la mujer responsabilizando a los medios masivos de comunicación por este hecho.

"La publicidad es también un tipo de violencia, además siempre esta enfocada a la mujer, la degradan o la utilizan, es como un objeto, al hombre nunca se le degrada".

Categoría Familiar

(H).- Se considera a la familia como el origen de la violencia sexual, remarcando de esta, el nivel educativo de los padres como un obstáculo sobre la calidad de la información sexual que puedan otorgar a los hijos.

"La falta de educación de los padres o familiares"; "Teóricamente la educación sexual que reciba el individuo desde el seno familiar".

(M).- Atribuyen a la familia la causa de la violencia sexual y al hecho de ocultar la información relacionada a la sexualidad humana.

"La violación no seria tan grave, si desde pequeña no pusieran al sexo en una caja fuerte".

Así mismo se menciona como promotor de la violencia a la repetición de patrones de agresividad familiar por parte del violador.

"Esta mal decirlo, pero cuando tus papas se divorcian, tu cuando creces y formas una familia, es mas fácil que tengas en mente un divorcio, así, cuando el hijo que ve a su papa pegándole a su mama, el le va a pegar a su, esposa y así empieza la cosa".

Categoría Socioeconómica

(H).- Ubican el problema dentro de la población de bajos recursos o de zonas rurales.

"El sexo con hijos, es algo común, en zonas ejidatarias, incluso a niveles bajos, gente campesina, los hijos y la madre lo saben, viven con ello, ni siquiera la reportan, aún cuando no les guste".

(M).- También entre las mujeres se ubicó el problema dentro de comunidades de bajos ingresos.

"Las personas de bajos recursos tienen más ese problema"; "Son nacos".

Y subrayan el hacinamiento como elemento desencadenante del problema.

"Hay varios elementos, el hacinamiento de la gente en cuartos, y el nivel socioeconómico de la familia".

Categoría Educación Sexual

(H).- Afirman que la falta de educación sexual adecuada es generadora de violencia sexual.

"No es su sexualidad, si no su educación sexual durante la infancia"; "Yo creo que es una parte de la educación de todos los mexicanos, no se habla abiertamente de la educación sexual".

(M).- Algunas mujeres reconocieron a la escasa educación sexual de corte institucional, como promotor de la violencia sexual.

"(La) falta de cultura y una educación sexual hacia la familia por parte de la escuela".

Categoría Inconsistencia,

(H).- Responsabilizan a la víctima por dar algo de sí esta de alguna manera cede al ataque.

"Puede despertar la inquietud (a la víctima), en ejemplo a la mujer que es virgen si nunca había tenido este tipo de pensamientos, ahora, los puede tener frecuentemente y su cuerpo se lo va a exigir".

(M).- Se argumenta que la víctima cambia su actitud durante el ataque, pasando de la resistencia a la aceptación.

"Hay grados de agresión diferentes o sea a lo mejor la mujer se resiste, pero a la mitad, o a los tres cuartos que dura la relación, la mujer cambia de actitud y accede"; "Es violación porque consiguió lo que quería por medio de la agresión, finalmente la mujer se sintió complacida en un momento dado, pero en un momento fue obligada".

Algunas indicaron que la víctima lo busca o lo permite.

"La misma gente lo busca"; "Inconscientemente se busca el ataque"; "Para que haya una violación tiene que haber alguien que lo permita, bueno, hasta cierto punto".

Categoría Género

(H).- Consideran a las diferencias físicas entre hombres y mujeres, como posibles causas de la violencia sexual y las pusieron de manifiesto.

"Como hombre veo cosas mas claras que una mujer; no tan claro le pueden decir las cosas como a ti, por lo mismo la mujer es mas cerrada, no tan abierta como un hombre. El hombre aguanta mas que una mujer, y porque precisamente uno es hombre puede conocer antes cosas tanto buenas como malas, y en determinado momento sabes como resolverlo o como tratar de hacerlo y una mujer no tanto, ya que siempre la tienen mas rezagada".

(M).- Consideran a las diferencias físicas y sociales como factores importantes para la aparición de la violencia sexual en la sociedad.

"Porque somos las que menos podemos responder físicamente"; "Porque el hombre es mas libre en la acción, y la mujer es menos libre".

Otros

(H).- Además de las ideas expresadas en cada una de las categorías anteriores, el 100% de los hombres, manifestaron ideas difíciles de ubicar en alguna de estas, ya que no eran muy claras, como ejemplos.

"Si se hacen redadas de prostitutas, las violaciones aumentan"; "Pero imagínate que después de que violan a un violador, le gusta, no siempre va a haber alguien que se lo va a estar haciendo".

(M).- Ideas ambiguas y difíciles de ubicar en las categorías previamente establecidas.

"Las lesbianas agreden mucho a otras mujeres".

De los hallazgos arrojados por la investigación, se encontró en relación a los castigos que debiera sufrir un violador, propuestos por los entrevistados:

Mientras los hombres reflejan una condescendencia hacia el atacante, al sugerir la aplicación de una terapia que lo ayude en la rehabilitación dada su condición de enfermo, la mayoría de las mujeres, no consideran este aspecto como viable, tendiendo a penalizar de forma mas severa a este al solicitar un castigo físico.

En relación a las características de las víctimas, los hombres se muestran mas tendientes a manejar aspectos mas concretos, centrándose en la mujer como víctima.

En ocasiones se mencionó a los hombres como posibles víctimas, sin embargo, gran parte de los hombres no consideran esta posibilidad, e incluso se llega a fantasear con la posibilidad de ser " violado " por una mujer.

Respecto a las descripciones hechas sobre el violador, las mujeres coinciden en considerar a cualquiera (conocidos o no) como posible atacante, los hombres en ese sentido suelen inclinarse a atribuir características físicas mas que de otra índole.

La violación no es solamente definida en función a la penetración, también fueron considerados aspectos como, la introducción de dedos, sodomía, utilización de objetos.

Aún cuando la mayoría de los entrevistados reconocen la existencia de instituciones dedicadas a brindar apoyo a víctimas de violación y afirman haber escuchado de su existencia, la mayoría no recuerda el nombre o la dependencia que las promueve.

Conclusiones

Después de haber analizado los datos presentados, se retoma el interés inicial por conocer la representación social de la violación en adultos, para esto se plantean los elementos que componen a la teoría; la objetivización y el anclaje.

La primera, es la materialización de una forma de pensamiento, de un conocimiento o de un fenómeno; en el caso concreto de la violación, se reconoce la fuerza ejercida por los violadores. El otro componente, el anclaje, es definido como el hacer familiar aquello que nos resulta extraño, es añadir esto al seno de la vida cotidiana; se habla en este caso del ejercicio del poder dirigido en contra de una persona que no cuenta con este en distintos ámbitos, se habla de debilidad psicológica, social o física, incluso de su presencia dentro del círculo familiar. Se remarco a lo largo de la investigación a las mujeres como el grupo mas viable a sufrir este tipo de ataques, seguidos por niños, débiles mentales y ancianos.

Se puede hablar de una naturaleza de la representación social, que se impone culturalmente, a través de estructuras sociales y la tradición, misma que se hereda y que se adecua a los cambios generacionales. (Domingo 1989). De esta manera, se puede hablar de la sociedad machista donde nos desenvolvemos, siendo importante señalar el hecho de que las mujeres entrevistadas pueden responsabilizar a otras e incluso reconocer una provocación al abuso sexual al observar a las víctimas como infractoras del orden social.

Otro factor observado, constitutivo de cualquier representación social es el aspecto afectivo, por medio de esta se construyen los fenómenos, Ibañez subraya el aspecto que para Moscovici es el que conlleva la carga afectiva en las representaciones sociales, la actitud.

En relación a la representación social de la violación se reconoce la afirmación de que cualquier persona puede ser una víctima potencial de un ataque sexual, la diferencia radica en el hecho de que es la mujer quien la vive y por eso la teme mas, al verse ubicada socialmente como débil, al hombre se le representa como un ente con poder y por lo mismo, no percibe el problema directamente el problema para el, la posibilidad de ser atacado, es solamente vía alguien afectivamente cercano, esta ansiedad que se genera es ocasionada por concebir a novias, amigas o familiares como de su propiedad, la posibilidad de ser atacado indirectamente le provoca cierta ansiedad, ya que la

probabilidad de ser agredido vía alguien afectivamente cercano a él, pudiendo considerarse afectado directamente en sus propiedades.

"El acto de violencia es muchas cosas a la vez. Es el hombre individual ejerciendo poder en relaciones sexuales y, al mismo tiempo, la violencia de una sociedad jerárquica, autoritaria, sexista, clasista, impersonal e insensata proyectada a través de un hombre individual hacia una mujer individual. En la psiquis del hombre individual bien podría tratarse de la negación de su impotencia social a través de un acto de agresión. En suma, estos actos de violencia son una especie de expresión ritual de las relaciones de poder:

Dominante/Dominado, Poderoso/Impotente, Activo/Pasivo, Masculino/Femenino"

(Kaufman 1989 pp 19-20).

Otro elemento implícito en la representación social de la violación remarcado en el principio del poder es el reconocimiento de un factor sexual en la violación por parte del hombre, mientras que la mujer subraya el aspecto de invasión a su privacidad durante esta.

La relación de poder y dominio en el ámbito sexual entre hombre y mujer se legitima a través de la autoridad en lo legal, cultural y social.

Con respecto al violador, los entrevistados hablan de un desequilibrio psicológico en él, lo tratan de manera general y sin embargo, fundamentan en la locura la principal explicación del desencadenamiento del problema.

Se objetiviza como alguien que ejerce un poder sobre otro, considerándose también como una gente que no tiene límites. Los hombres son más tendientes a dar descripciones meramente físicas, hablan de rasgos diferentes a su persona, tratando de negar de esta manera la posibilidad de verse como un atacante, solamente como resultado de situaciones extraordinarias que llegaran a afectar sus facultades mentales, ellos podrían a cometer una violación, ubican el

problema en el grupo de escasos recursos y que viven hacinados o aquellos con poca educación; las mujeres se inclinan más, en comparación, a dar atributos "psicológicos", hablan de sadismo o de soledad, no ubicándose en ninguna ocasión en el papel del atacante (elementos todos ellos afectivos).

En los medios masivos, el violador es alguien que tiene una frialdad y una calculadora inteligencia, siempre sobrehumano, diferente a cualquiera y por lo mismo único. De esta forma los medios niegan la posibilidad de que el hombre común llegue a ser un atacante.

En relación a la imagen de la víctima, el total de los entrevistados, reconocen a la mujer como la presa por excelencia, su debilidad como desencadenante del ataque se hace patente; de manera particular la mujer remarca las conductas y las actitudes en contra de la provocación en el vestir también subrayada por los hombres.

La mujer objetiva a las coquetas prácticamente como las únicas que sufren la violación, su anclaje se fundamenta en que ella no es de ese tipo y por lo mismo no sufrirá un ataque. En resumen, la imagen de la víctima, es el signo de una debilidad que provoca, la mujer vista como un objeto en el último grado, cosificada como menciona Jodelet en 1983.

"Entre los mecanismos de reconstrucción de la violación colectiva, los autores han destacado una cosificación de la víctima, en forma de vaginalización; en el discurso de los educadores, la víctima pierde todos los atributos de la feminidad, no teniendo otra existencia para sí misma y para los demás, que a través de su vagina" (p 485).

Es una vivencia que cambia la percepción del mundo de aquella que la sufre, en palabras de una de las entrevistadas "Es un asesinato a tu persona el que te violen, porque te están agrediendo tu territorio, física y moralmente te están matando, ya no vas a ser la misma persona que eras".

En relación a los castigos, el hombre justifica al atacante a través de argumentos que lo marcan como alguien con problemas, esta posición, se refleja en la holgura de las penas sugeridas, la mujer se

muestra mas severa, quizá por el miedo a convertirse en una víctima; aun cuando los hombres coinciden en la pena de muerte, reflexionan y ponen castigos menos severos que las mujeres, probablemente por que de alguna forma dejan entrever la posibilidad de convertirse en un atacante o por sustentar el sentimiento del grupo con poder.

Un punto importante de marcar es que los casados comparten con las mujeres la dureza del castigo para los violadores. A este respecto se podría plantear a la pareja como una propiedad que al ser atacada remarcan nuevamente la actitud machista de nuestra cultura.

La violación es el mas brutal ejemplo de la cosificación de la mujer en un objeto, el mas puro ejercicio de un poder sobre "el otro", en declaraciones de violadores recopilados por Douglas Jackson en los 70 se, lee: "Me sentía muy inferior a los demás ... me sentía muy mal conmigo mismo y al cometer una violación, me desquite con alguien que pensaba inferior a mi, alguien a quien podía controlar" (citado en Kaufman, 1989, p. 44).

Las representaciones sociales producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social... conseguir que las personas acepten la realidad social instituida, contribuyen a que el individuo se integre satisfactoriamente en la condición social que le corresponde... contribuyen a la legitimación y a la fundación del orden social" (Ibañez, 1988. pp 54-55).

Haciendo referencia a este pensamiento práctico, en el que se circunscriben las representaciones sociales, el hombre percibe la violación a través de un vidrio, de esta manera, mantiene intacto su mundo, su forma de pensamiento, el orden establecido, se puede afirmar que no existe una representación social de la violación en él, solamente se podría hablar de un sentimiento de empatía y solidaridad; la mujer, en comparación, si tienen una representación, ya que cotidianamente vive el problema, el acoso constante le recuerda la posibilidad de llegar a ser una víctima.

Solo se acabara con la violencia sexual, cuando la misma sociedad se preocupe por el problema y asuma la responsabilidad, y reconozca a la violación como un comportamiento abusivo, anclado al poder y a la violencia, que pueden y deben ser eliminados.

Si bien es cierto que existen diferencias entre los géneros, se hace necesario el reconocimiento de la femineidad y la masculinidad como rasgos distintivos e indispensables dentro de la sociedad, siendo pertinente difundir y sensibilizar a la población respecto a las características que pueden tener cada uno, sin seguir manteniendo a lo masculino por encima de lo femenino.

Bibliografía

- Bedolla, P (1988), **Violencia hacia las mujeres.**, Facultad de Psicología U.N.A.M.
- Berger, P. y Luckman, T. (1967), **La construcción social de la realidad**, Argentina, Amorrortu.
- Bustos, O. (1989), **Hacia un planteamiento alternativo de la investigación realizada sobre la imagen de la mujer en los medios masivos de comunicación**, en cuadernos de Psicología, Fac. de Psicología UNAM
- Domingo, G. (1985), **La Representación Social**, Cuadernos Psicología, Fac. de Psicología UNAM.
- Fernández, P. (1994), **La psicología colectiva un fin de siglo más tarde**, Barcelona, Anthrpos - Colegio de Michoacán.
- Ibañez, T. (1988), **Ideologías de la vida cotidiana**, Barcelona, Sendai.
- Jodelet, G. (1982), **“The representation of the body and its transformations”**, en Farr, R y Moscovici, S. (1984), **Social representations**, Cambridge, University Press.
- Kauffman, F. (1989), **Hombres, placer, poder y cambio**, Santo Domingo, CIPAF, Taller.
- Mead, G. (1972), **Espíritu, persona y sociedad**. Buenos Aires, Paidós.
- Money, J. (1986), **“Gender history, the theory and visage of the term in sexology and its relationship to nature/nurture”** en Venuses, Penuses, sexology, sexosophy and exigency theory. New York, Buffalo, Protheus Books.
- Morrison, C. **“A cultural perspective on rape”** en Mc Combie S. (1980), **The rape crisis, interventions hanbook. A guide for victims care**. New York, Plenum press.
- Moscovici, S. (1961), **El Psicoanálisis: Su imagen y su público**, Buenos Aires, Huemul.
- Moscovici, S. (1985), **La era de las multitudes: Un tratado histórico de Psicología de las masas**, México, Fondo de Cultura Económica.
- Tuñón, J. (1989), **“Entre lo natural y lo monstruoso: violencia y violación en el cine mexicano de la edad de oro”** en Bedolla, P. et al **Estudios de género y feminismo I**, México, Fontanamara-UNAM