

---

## Invadir el espacio público; transformar el espacio privado\*

Jean Franco

### *Los movimientos de mujeres y el imaginario social*

**D**urante la década pasada, las mujeres latinoamericanas emergieron como protagonistas de diversos movimientos populares: los movimientos de Madres del Cono sur, movimientos campesinos, comunidades católicas de base, movimientos sindicales y luchas locales en torno a necesidades básicas tales como la alimentación de los niños, la obtención de vivienda, las cocinas populares y el suministro de agua potable. Estos "nuevos movimientos sociales" han aportado una inédita y significativa dimensión a la vida política contemporánea.<sup>1</sup> Ello ha ocurrido paralelamente a un rápido crecimiento de grupos feministas, tanto en número como en influencia,<sup>2</sup> y justamente en momentos en los que una cantidad nunca antes vista de escritoras ha salido a escena.

---

\*Agradecemos a la autora el permiso para publicar este texto aparecido en *On Edge. The crisis of contemporary Latin American Culture*, George Yúdice, Jean Franco y Juan Flores (eds.), University of Minnesota Press, 1992.

<sup>1</sup>Véase Jane. S. Jaquette (ed.), *The Women's Movements in Latin America: Feminism and the Transition to Democracy* Unwin Hyman, Boston, 1989. Véase también "The Homeless Organize", *Nacla Report on the Americas* 23, nov.-dic., 1989; Ilse Scherer-Warren y Paulo J. Krischke, (eds.), *Uma revolução no cotidiano? Os novos movimentos sociais na America do Sul*, Editora Brasiliense, São Paulo, 1987; y Elizabeth Jelin, (ed.), *Women and Social Change in Latin America*, traducción de J. Ann Zammit y Marilyn Thomson, Zed Books, Londres, 1990. Véase, por último, Giovanni Arrighi, Terence K. Hopkins e Immanuel Wallerstein, *Antisystemic Movements* Verso, Londres, 1989.

<sup>2</sup>En un ensayo no publicado, "Feminisms in Latin America", Nancy Saporta Sternbach, Marysa Navarro Aranguren, Patricia Chuchryk y Sonia Álvarez hacen un análisis detallado de diversos "encuentros de mujeres".

Si algo puede decirse del vasto espectro de luchas, movimientos locales, culturas nómadas y producción literaria, es que todos estos fenómenos se caracterizan por su puntualidad, por su oportuno surgimiento precisamente cuando la separación entre las esferas de lo privado y lo público (factor fundamental de la subordinación de las mujeres por parte del capitalismo histórico) aparece en toda su arbitrariedad y fragilidad.<sup>3</sup> Éste es de por sí, como dice Nancy Fraser, un momento de "emergencia a la visibilidad y de abierta controversia en torno a problemas y posibilidades que no pueden resolverse ni comprenderse en el marco establecido de los papeles e instituciones de género".<sup>4</sup> Uno de los "problemas" que no podían volverse visibles sino mediante la emergencia de los movimientos de mujeres, era el de la posición de los intelectuales. ¿Es lícito afirmar que los nuevos movimientos sociales constituyen, en la década de 1990, el terreno de la práctica y la conciencia políticas anteriormente ocupado por la izquierda? Entre las décadas de 1920 y 1960, los intelectuales varones, confrontados con los movimientos políticos y sociales de masas (desde los partidos políticos de izquierda hasta la guerrilla), se vieron permanentemente obligados a definir su compromiso, su responsabilidad y la relación entre el arte y los problemas sociales. Hoy en día, las escritoras se encuentran en una posición similar, puesto que enfrentan la realidad de los nuevos movimientos sociales. Sin embargo, no pueden limitarse a repetir el discurso de la responsabilidad, del compromiso y de la representación, porque la literatura no ocupa ya, en el espectro cultural, el mismo lugar que en el pasado.

### *Los nuevos movimientos sociales*

Dos son los factores que han contribuido en América Latina a la participación de las mujeres en los nuevos movimientos sociales: los regímenes autoritarios de la década de 1970 y la extrema penuria causada por la crisis de la deuda externa y por las políticas neoconservadoras impuestas

---

<sup>3</sup>Debe distinguirse entre la crítica de teorías que se basan en la noción de esfera pública (por ejemplo, las de Habermas) y el efecto real de esta separación imaginaria. Para una crítica, véase el trabajo de Nancy Fraser, *Unruly Practices: Power, Discourse, and Gender in Contemporary Social Theory*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1989.

<sup>4</sup>Fraser, *Unruly Practices*, p. 134.

sin la protección ofrecida por el estado benefactor. A pesar del "retorno a la democracia", la amenaza del autoritarismo y sus consecuencias todavía arroja sombras sobre las políticas nacionales; y, no obstante las promesas de milagros económicos, la mayoría de los latinoamericanos carece de acceso a la sociedad de consumo cotidianamente celebrada en las pantallas de televisión y en los anuncios panorámicos. Más aún, mientras los estados rechazan la responsabilidad por el derrumbe de los servicios públicos, la población se ve obligada a depender de sus propios recursos, tal y como se evidenció en México a partir de los sismos.<sup>5</sup> Es en estas situaciones en las que las mujeres han actuado como ciudadanas con intensidad creciente. Cuando la esfera pública era considerada como dominio exclusivamente masculino, a las mujeres les había resultado difícil asumir esa posición.

Es fácil entender que los gobiernos militares, así como el retorno a la democracia bajo la égida del capitalismo de libre mercado, alteran la relación del ciudadano con el estado; sin embargo, debe subrayarse también que, incluso en los estados "benefactores" (Chile, Uruguay y México en la década de 1960), el contrato social dependía de la desigualdad inherente al contrato sexual, que subordinaba a las mujeres a un papel meramente reproductivo y las excluía de la categoría de ciudadanas. Aun cuando la participación de las mujeres en política no era del todo imposible, las relaciones sociales vigentes tampoco la estimulaban.<sup>6</sup> Bajo los regímenes militares la situación empeoró todavía más, puesto que la actividad política en la esfera pública fue proscrita por completo. En Argentina, por ejemplo, entre 1976 y 1982, sólo quienes apoyaban sin reservas al régimen militar eran considerados ciudadanos, de modo que amplios sectores de la población se encontraban situados en el lóbrego territorio de la subversión.

No obstante, aunque su finalidad era la de disuadir a la oposición militante y eliminar toda forma de actividad pública, la cultura del miedo (el recurso a la tortura, a las desapariciones y a las ejecu-

---

<sup>5</sup>Alejandra Massolo y Martha Scheingart, (eds.), "Participación social, reconstrucción y mujer: El sismo de 1985", *Documentos de trabajo 1 UNICEF-El Colegio de México*. En torno a las mujeres y los nuevos movimientos sociales, véase Elizabeth Jelin, "Citizenship and Identity: Final Reflections", que es el ensayo que cierra la obra de Jelin, *Women and Social Change in Latin America*, p. 187.

<sup>6</sup>Uno de los mejores análisis al respecto puede encontrarse en la obra de Carole Pateman, *The Sexual Contract*, Basil Blackwell, Oxford, 1988.

ciones en campos de exterminio) resultó incapaz de frenar la acción de las madres de desaparecidos. Estas mujeres, conocidas como las Madres de la Plaza de Mayo, no sólo se congregaban en un espacio público, sino que empleaban su posición marginal como instrumento para reclamar la *polis*.

Crearon un espacio de Antígona donde los derechos (y los ritos) del parentesco adquirían prioridad sobre el discurso del estado. Porque, aunque los militares torturaban y masacraban en secreto a mujeres, niños y hombres militantes, en su retórica pública se presentaban como los protectores de la familia de la nación y ridiculizaban a las madres que protestaban, tildándolas de "locas" que no pertenecían a esa familia: un puñado de ancianas delirantes que reclamaba a sus hijos en nombre de la maternidad, difícilmente podía representar una amenaza.<sup>7</sup>

Numerosos académicos, sobre todo de fuera de América Latina, han atribuido características esencialistas a los movimientos de Madres. Aducen que esas mujeres son ejemplo del "pensamiento maternal", porque actúan dentro del marco de sus papeles sociales tradicionales.<sup>8</sup> Otros consideran que los movimientos de Madres no pasan de ser coyunturales, y que resultan incapaces de generar movilizaciones políticas de largo plazo.<sup>9</sup> Tales argumentos ignoran, sin embargo, el hecho de que las Madres no sólo no se limitaban a actuar dentro del marco de su papel social tradicional, sino que alteraban sustancialmente la tradición al proyectarse a sí mismas como un nuevo tipo de ciudadana y, también, al ir más allá del estado y recurrir a las organizaciones internacionales. El uso que hacían de los símbolos era particularmente elocuente y eficaz. Llevaban pañoletas blancas y portaban en silencio instantáneas de sus hijos, que generalmente habían sido tomadas en reuniones familiares. De esta manera, se representaba públicamente la "vida privada" —como imagen congelada en el tiempo— en contraste

---

<sup>7</sup>Véase, por ejemplo, el trabajo de J.P. Bousquet, *Las locas de la Plaza de Mayo*, El Cid, Buenos Aires, 1983; y Elizabeth Jelin, *Movimientos sociales y democracia emergente*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987.

<sup>8</sup>Véase, por ejemplo, el trabajo de Sara Ruddick, "Maternal Peace Politics and Women's Resistance: The Example of Argentina and Chile", *The Barnard Occasional Papers on Women's Issues* 4, invierno de 1989, pp. 34-55.

<sup>9</sup>Por ejemplo, el ensayo de María del Carmen Feijóo, "The Challenge of Constructing Civilian Peace: Women and Democracy in Argentina", en Jaquette, *Women's Movements in Latin America*, 72-94, reconoce la contribución de los movimientos de las Madres, pero también identifica en ellos posibles limitaciones.

con el presente, y se destacaba la destrucción de aquella vida familiar que los militares decían proteger. Las mujeres convirtieron la ciudad en un teatro donde la población entera<sup>10</sup> estaba obligada a participar como espectadora, y hacían públicas tanto la desaparición de sus hijos como la de la esfera pública misma. Al hacerlo así, llamaban la atención hacia la anomalía representada por la presencia femenina en el centro simbólico de la nación, la Plaza de Mayo.

La feminista chilena Julieta Kirkwood sostenía que, por paradójico que pareciese, los gobiernos autoritarios solían forzar a las mujeres a establecer conexiones entre la represión estatal y la opresión en el hogar:

Se ha comenzado a decir que la familia es autoritaria; que la socialización de los niños es autoritaria y rígida en la asignación de los roles sexuales; que la educación, las fábricas, las organizaciones intermedias y los partidos políticos se hallan constituidos autoritariamente.<sup>11</sup>

No cabe duda de que los regímenes autoritarios tuvieron el efecto de realzar el valor ético de la vida privada, de la religión, de la literatura y del arte como regiones en las que refugiarse frente a la realidad brutal de un estado opresivo. Especialmente en Chile, la iglesia protegió a los movimientos por los derechos humanos y los defendió valerosamente. Y, sin embargo, como se vería con toda claridad en la Nicaragua sandinista, la iglesia también podía constituir una barrera para que las mujeres debatieran problemas tan delicados como los derechos reproductivos.<sup>12</sup> Esta es la razón por la que, a pesar de la creencia de Julieta Kirkwood en que los gobiernos autoritarios despertaron la conciencia de las mujeres respecto de la opresión doméstica, los movimientos por los derechos humanos, particularmente aquellos dominados por la iglesia, no condujeron necesariamente a las mujeres al feminismo.

---

<sup>10</sup>Por ejemplo, las Madres hacían circular billetes con mensajes escritos en ellos, implicando así a cualquier miembro del público en la lucha. Véase el trabajo de Hebe Bonafini, *Historias de vida, Fraterna*, Buenos Aires, 1985, p. 162.

<sup>11</sup>Julieta Kirkwood, *Ser política en Chile: las feministas y los partidos*, FLACSO, Santiago, 1986, p. 180.

<sup>12</sup>Maxine Molyneux, "Mobilization without Emancipation? Women's Interests, the State and Revolution in Nicaragua", *Feminist Studies* 11 (1985). Véase también el trabajo de Joel Kovacs, *In Nicaragua*, Free Association Books, Londres, 1988, que plantea algunos aspectos interesantes de la vida cotidiana en Nicaragua y de las relaciones entre mujeres. Véase especialmente el capítulo 4, "La mujer".

Los movimientos por la sobrevivencia son un fenómeno diferente. Estos movimientos se forman cuando el estado deja de garantizar la subsistencia cotidiana de sus ciudadanos. Ahí donde las políticas son inexistentes o ineficaces, o donde el liderazgo está en manos de los jefes de la droga, las mujeres que tienen que alimentar a sus familias, proporcionar un techo y proteger a sus hijos, se ven forzadas a asumir la solución de sus problemas por cuenta propia. Para ello organizan cocinas populares o programas de dotación de leche, y ocupan terrenos para levantar sus viviendas. En el marco de estos movimientos se ha fortalecido la conciencia de la opresión de las mujeres, si bien sus activistas suelen rechazar la denominación de feministas, término que se ha envenenado al asociarse a mujeres puritanas que odian a los hombres o a grupos de mujeres de clase media cuyos intereses no coinciden con los de las clases subalternas.<sup>13</sup>

A pesar de ello, algunos movimientos populares, especialmente en Brasil y México, han tenido una extraordinaria influencia política y han logrado forzar a los gobiernos a responder a problemas tales como los de la falta de vivienda y la violencia contra las mujeres. En México, por ejemplo, las mujeres participaron activamente en los grupos vecinales formados para apoyar el trabajo de reconstrucción después de los sismos de 1985; en ocasiones, lo hacían porque eran cabezas de familia o porque sus hombres estaban ausentes o se encontraban trabajando.

La fuerza de estos movimientos populares ha ejercido un impacto en el movimiento feminista, en cuyo seno se asumen cada vez más, como temas de discusión, su presencia, sus cuestionamientos y sus políticas.<sup>14</sup> El hecho es que estos movimientos sociales no pueden ser ignorados. Existen en todo el continente, han producido sus propios intelectuales orgánicos, y —como sostendré a continuación— tienen influencia directa o indirecta sobre la cultura a través de diversas vías.

---

<sup>13</sup>Véanse, por ejemplo, los testimonios que aparecen en el trabajo de Massolo y Scheingart, "Participación social, reconstrucción y mujer".

<sup>14</sup>Para una discusión detallada de algunas de las tensiones, véase Saporta Sternbach *et al.*, "Feminisms in Latin America". Respecto de Brasil, véase el trabajo de Sonia Alvarez, "Brazil", y para el caso de Chile, el de Patricia M. Chuchryk, "Feminist Antiauthoritarian Politics: The Role of Women's Organizations in the Chilean Transition to Democracy". Ambos artículos se encuentran en el libro de Jaquette, *Women's Movements in Latin America*.

---

*Mujeres intelectuales: entre la comercialización  
y los movimientos populares*

¿Existe alguna relación entre los nuevos movimientos sociales y la emergencia de un corpus sustancial de literatura escrita por mujeres?<sup>15</sup> La respuesta parece ser no. Pero es una respuesta que debe matizarse. Esto obedece a que existen una literatura y un arte directamente nacidos de la desaparición, la pobreza y la lucha por la supervivencia. Esta excepción simplemente acentúa el privilegio profundamente clasista que por tradición ha estado asociado con la literatura.<sup>16</sup> Sin embargo, no es casual que la producción literaria femenina y los nuevos movimientos sociales hayan surgido en un momento en el que la nación ha dejado de ser el marco indispensable de la acción política y de la producción literaria, y cuando una ideología dominante a favor del pluralismo parece estar socavando las plataformas de oposición basadas en la marginalidad.

Una de las ironías del pluralismo es que hasta el compromiso se convierte en mercancía. Existe en la actualidad una demanda sin precedentes de obras literarias escritas por mujeres, particularmente de los textos que parecen reflejar, de una manera u otra, la "experiencia" femenina. Los géneros literarios tradicionales, tales como la poesía lírica y la novela, compiten hoy con las biografías, las autobiografías, las obras testimoniales y las crónicas. De modo similar, casi todos los estilos parecen tener hoy la misma validez. Las mujeres escriben *best-sellers* y hermética ficción de vanguardia. Son escritoras realistas o realistas mágicas, escritoras de literatura fantástica, defensoras del espacio estético o destructoras de la estética. La literatura femenina no es ni una escuela ni un estilo. Sin duda, el género y el modo en que las mujeres escriben definen su posición en un debate cuyos términos son rara vez articulados de manera explícita. La distancia entre los intelectuales y las clases populares, o el abismo existente entre las posiciones de clase respecto de la sexualidad, son desplazados para transformarse en problemas de voz narrativa, de género y de estilo.

---

<sup>15</sup>Véase, por ejemplo, el libro de Ruth Molina de Cuevas, *Y me vistieron de luto*, Editorial Universitaria Centroamericana, San José, Costa Rica, 1990. Los poemas están dedicados a sus hijos desaparecidos, y "a las madres que, como yo, siguen esperando".

<sup>16</sup>Angel Rama, *La ciudad letrada*, Ediciones del Norte, Hanover, 1984.

El privilegio de clase de la intelectualidad ha planteado siempre un dilema para los latinoamericanos. Sin embargo, el problema se agudiza de manera especial en el caso de la literatura femenina, puesto que las escritoras son a un tiempo privilegiadas y marginadas. Más aún, existe una considerable brecha cultural entre las clases medias y las clases trabajadoras en lo que se refiere a sus posiciones frente a la sexualidad. Así podría explicarse el hecho de que algunas escritoras se sientan obligadas a separar lo político de lo estético. Consideremos, por ejemplo, el caso de la escritora chilena Diamela Eltit. Ella colaboró activamente en el movimiento *Por la vida*, que escenificaba *happenings* para divulgar las desapariciones. Por lo demás, escribe novelas tan herméticas que desconciertan a la crítica, y protagoniza actuaciones públicas tales como la de besar a un hombre "de la calle" o la de leer su novela en un burdel de un barrio pobre de Santiago. En esta autora encontramos una maraña de intenciones contrapuestas: la pretensión de poner en entredicho al estado autoritario, la de introducir simbólicamente a la literatura en el más marginal de los espacios, la de luchar contra la legibilidad fácil del texto comercial, la de colocar en un primer plano al cuerpo femenino como sitio de contienda, la de acrecentar o exagerar la marginalidad del arte, y la de yuxtaponer la marginalidad de la literatura y la de las prostitutas, los vagabundos y los carentes de hogar.

O bien, consideremos el muy diferente caso de Elena Poniatowska, cuyas crónicas y textos testimoniales "dan voz" a las clases subordinadas y contraponen el lenguaje cotidiano de la sobrevivencia a la historia oficial, pero quien también escribe una novela autobiográfica, *La flor de lis*. En ella, la escritora afirma enérgicamente su identificación con su aristocrática y esnobista madre, de quien no se puede separar sino mediante la transposición de su deseo hacia el heterogéneo "país materno", México, país que su madre biológica siempre ha rechazado.

No es que debamos considerar a estas escritoras como contradictorias. Más bien, es importante tomar en consideración que ambas se enfrentan al problema de la estratificación social, y al hecho de que resulta ya imposible pretender que se puede superar el problema proclamándose simplemente como la voz de los subalternos.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup>Eltit discute sus intervenciones en la película de la BBC "Love and Power", parte de la serie *Made in Latin America*. Recordemos, sin embargo, que los textos de vanguardia y los desplantes extremadamente crípticos han sido rasgos de la literatura en los regímenes autoritarios. Para el caso de Elena Poniatowska, véase *La flor de Lis*, Ed. Era, México, 1988.



Es ésta la dificultad que entraña el tratamiento de esta situación, la imposibilidad del gesto grandilocuente —maternal o de vanguardia—, lo que avala la importancia de la literatura testimonial, un género que parece salvar la brecha de la estratificación clasista y la diferencia racial.

### *Apropiándose de la esfera pública*

Habitualmente, una obra testimonial es una historia de vida relatada por un miembro de las clases subalternas a un transcriptor que, a su vez, es miembro de la intelectualidad. Perteneció a un género que emplea "lo referencial" para legitimar la memoria colectiva de los desarraigados, de los sin techo, de los torturados. Este es, también, el género que registra con mayor claridad el surgimiento de una nueva clase de participantes en la esfera pública. El género testimonial cubre un espectro que va de la autobiografía a la historia oral, pero el término *testimonio* tiene connotaciones legales y religiosas, e implica a un sujeto que es simultáneamente testigo de y participante en sucesos públicos. Evidentemente, no es un género exclusivo de la mujer, aunque se presta eficazmente para referir la historia de la conversión y de la *concientización* que tienen lugar cuando las mujeres transgreden las fronteras del espacio doméstico. La importancia trascendental de este hecho sólo puede apreciarse si recordamos que, dentro de la izquierda tradicional, una mujer sabía "que nunca podrá tomar el poder que es bocado de los obreros y campesinos; más aún si se le dice ser poseedora del otro poder, del poder de la casa, del poder del afecto, del chantaje emocional (reina, ángel o demonio del hogar) por naturaleza biológica, por el placer de ser apropiada y sometida. Y por estar instruida en lo privado, aborrece de lo público".<sup>18</sup> De manera que muchas obras testimoniales escritas por mujeres, dan cuenta del rompimiento con el tabú de "volverse públicas" y de sus temores iniciales. Por ejemplo, una mujer mexicana hace la siguiente declaración:

Desde luego, yo tenía miedo. Muchas de nosotras nos enfrentábamos a algo nuevo; otras tenían alguna experiencia desde antes de la fundación de la Unión de Vecinos. Hoy entendemos que la Unión es una educación política y cívica, un nexo entre las mujeres mexicanas y su propia realidad.<sup>19</sup>

<sup>18</sup>Julieta Kirkwood, *Ser política*, p. 191.

<sup>19</sup>Massolo y Schteingart, "Participación social, reconstrucción y mujer", p. 76.

Pero si bien es cierto que estas mujeres reciben una educación política a través de sus actividades, también lo es que no necesariamente suscriben un programa feminista o, por lo menos, no un programa que distinga los problemas de las mujeres de los problemas de la sociedad en su conjunto. Como afirma una mexicana perteneciente a una organización vecinal, "Entendemos que nuestros propios problemas son la violación, el aborto, la violencia, pero nuestra meta no es considerar a nuestros hombres como los enemigos principales, sino situar estos problemas como problemas de la sociedad, que afectan tanto a los hombres como a las mujeres, y hacer que éstas sean demandas de todo el movimiento social".<sup>20</sup>

Dada su naturaleza ejemplar, la literatura testimonial ha llegado a ser un género importante, capaz de dar fuerza a las mujeres de las clases subalternas. Sin embargo, es necesario señalar que el término *testimonial* abarca diversos tipos de textos que van desde fragmentos incorporados a otros textos, hasta historias de vida completas, tales como la de la indígena guatemalteca Rigoberta Menchú y la de la boliviana Domitila. El rasgo común de estas historias suele ser la presencia de un suceso anormal que activa al sujeto, la apropiación del espacio público y la adquisición exitosa de una nueva identidad pública. En la más intensa de estas narraciones, por ejemplo la de Rigoberta Menchú, la narradora es capaz de ejercer cierto control sobre la información, construyendo así su propio relato subalterno.<sup>21</sup>

Por otra parte, desde la perspectiva de la mujer intelectual que registra y edita el testimonio, el proceso tiene una naturaleza completamente diferente. Esto se debe a que, con mucha frecuencia, ella desaparece virtualmente del texto, a fin de permitir "que hable la subalterna". La escritora plantea así el problema de su relación con las luchas políticas que documenta. ¿Es la suya una posición de espectadora ocasional? ¿La de una observadora imparcial? ¿Crea ella algo sobre la base de la materia prima que otra le ofrece? ¿Es posible acaso, mediante el recurso

---

<sup>20</sup>*Ibid.*, 78.

<sup>21</sup>Elizabeth Burgos Debray, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Siglo XXI, México, 1985. Existen muchos artículos sobre Rigoberta Menchú. Véase, por ejemplo, el de George Yúdice, "Marginality and the Ethics of Survival", en Andrew Ross, (ed.), *Universal Abandon?: The Politics of Postmodernism*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1988. Véase también el libro de Moema Viezzer, (ed.), *Si me permiten hablar: Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia*, Siglo XXI, México, 1977. Y David Acebey, (ed.), *Aquí también Domitila*, Siglo XXI, México, 1985.

de la doble voz, tender un puente entre la intelectualidad y las clases populares?

Aun cuando no se centren exclusivamente en las mujeres, las crónicas y novelas testimoniales de Elena Poniatowska son interesantes a este respecto. Poniatowska ha ampliado permanentemente el género testimonial convirtiéndolo en ficción e incorporando diversos testimonios en la crónica de un solo suceso. Esto corresponde a un tópico recurrente de la "acción popular", es decir, a la capacidad de la gente común y corriente de actuar en su propio beneficio y nombre (como es el caso de los jóvenes en *La noche de Tlatelolco*, o el de los sobrevivientes del terremoto en *Nunca, nadie*). Latente bajo la superficie, se advierte una suerte de creencia utópica en el poder popular. Esta creencia se explicita abiertamente en el ensayo "Las mujeres de Juchitán" que, bajo la forma de descripción de una colección de fotografías, celebra la erotización de lo social.

"Las mujeres de Juchitán" fue escrito como introducción a un libro de fotografías de Graciela Iturbide. Juchitán es el pueblo rebelde del estado de Oaxaca que ha sido escenario de una serie de luchas constantes contra el gobierno central y contra el dominio de su partido, el PRI (Partido Revolucionario Institucional). "Las mujeres de Juchitán" es, sin duda, un texto francamente utópico que contrasta incluso con crónicas más sobrias de Juchitán, particularmente las de Carlos Monsiváis.<sup>22</sup> Pero el ensayo no debe ser juzgado como un reportaje; constituye más bien la visión imaginativa y fantástica de una sociedad estructurada en torno a la sexualidad femenina. Poniatowska describe así a las mujeres juchitecas:

Hay que verlas llegar como torres que caminan, su ventana abierta, su corazón ventana, su anchura de noche que visita la luna. Hay que verlas llegar, ellas que ya son gobierno, ellas, el pueblo, guardianas de los hombres, repartidoras de víveres, sus hijos a horcajadas sobre la cadera o recostados en la hamaca de sus pechos, el viento en sus enaguas, floridas embarcaciones, su sexo panal de miel derramando hombres, allí vienen meneando el vientre, jaloneando a los machos que a diferencia suya visten pantalón claro y camisa, guaraches y sombrero de palma que levantan en lo alto para gritar: "Viva mujer juchiteca".<sup>23</sup>

<sup>22</sup>Carlos Monsiváis, *Entrada libre: Crónicas de una sociedad que se organiza*, Era, México, 1987.

<sup>23</sup>Graciela Iturbide y Elena Poniatowska, *Juchitán de las mujeres*, Ediciones Toledo, México, 1989, pp. 13-14. Véanse también las crónicas de Poniatowska sobre los sismos de 1985, *Nada, nadie: Las voces del temblor*, Era, México, 1988.

Esta celebración del exceso constituye un antídoto contra los recuentos parcos y a menudo prosaicos de los movimientos de mujeres, que abundan en la literatura académica. La perspectiva de Poniatowska no es la del observador participante de un suceso particular, sino la de quien crea un ensayo lírico sobre las posibilidades de una sexualidad y una política no patriarcales. En los textos de Poniatowska (y quizá también en los de Rosariò Ferré), encontramos la dimensión utópica de la literatura femenina que reside en la fusión de la liberación sexual y la política. Al mismo tiempo, esta manera de tender un puente sobre la diferencia de clases es poco común. Para la mayoría de las escritoras, lo que primero debe destruirse, desde el interior mismo, es la narrativa que propone la familia como estructura sobre la cual se erige inevitablemente la sociedad entera.

### *Volviendo a habitar lo privado*

La comercialización internacional de la literatura latinoamericana bajo la etiqueta de "realismo mágico", el seductor anzuelo de la televisión —gracias a la cual el melodrama y el romance llegan a enormes públicos—, y el descarado *marketing* de algunos escritores como García Márquez y Vargas Llosa, han dado buen nombre al mercado, por lo menos en ciertos círculos. No existe razón alguna para escatimar a Isabel Allende los mismos derechos de traducción que se le confieren a García Márquez o a escritores progresistas como Ariel Dorfman o Eduardo Galeano. La proliferación de cursos de estudios de la mujer y la incorporación de escritoras del Tercer Mundo a los programas de estudios, han aportado repentinamente a la oferta literaria femenina la cantidad internacional de lectores que los escritores del "boom" ya han venido disfrutado durante largo tiempo.

¿Por qué entonces, sin razón alguna y con la temeridad de una forastera, quiero yo algo *más* que lo meramente comercial? Quizá sea porque el amplio alcance de una novelista como Allende parece estar poniendo con demasiada precipitación la escritura "de calidad" al servicio de las fórmulas que siempre han servido para pacificar a las mujeres: el romance heterosexual combinado con la condescendencia señorial hacia las clases subalternas. Los textos que a mí me interesan más no son aquéllos en los que habla el subordinado mientras el agente

intelectual del discurso permanece oculto, ni los que se niegan a reconocer el privilegio del que siempre ha dependido la "ciudad letrada". No obstante, para poner en entredicho ese privilegio, las escritoras se han visto forzadas a examinar de nuevo la esfera oculta de la dicotomía público/privado: lo privado mismo, que ha estado por tradición estrechamente ligado a lo subjetivo y a lo estético.

La palabra *privado* es, como he señalado, un término equívoco y evasivo, empleado por los economistas para definir a la empresa privada en tanto opuesta al estado, y por los sociólogos para referirse a la familia o a la unidad doméstica. Pero también refiere a lo individual y a lo particular como opuestos a lo social. Sin embargo, incluso para los escritores varones, lo privado ha estado necesariamente plagado de conflicto; a pesar de ser, en apariencia, el espacio de la libertad y la creatividad, en la medida en la que es el espacio del individuo, lo privado revela las limitaciones impuestas por la muerte y la mortalidad.

En *Trilce* de Vallejo, así como en el poemario *Residencia en la tierra* de Neruda, lo privado es el espacio de la muerte, de la futilidad; la redención sólo se logra a través de una nueva configuración de lo social. En otros escritores, las limitaciones de la individualidad masculina sólo pueden superarse mediante una suerte de incorporación o de unión con lo femenino —como en la poesía de Octavio Paz, por ejemplo, o en las ficciones compensatorias de Puig y Rulfo. Sin embargo, lo femenino es en estos casos una construcción ideal que guarda escasa relación con la experiencia material, corporal, de las mujeres.

La "ideología de lo estético" que, según Terry Eagleton, surgió de la separación que hizo el estado burgués de lo ético, lo político y lo estético, tendía puentes entre lo privado y lo público.<sup>24</sup> Sin embargo, se trataba de una estética codificada de manera tal, que excluía lo doméstico, lo banal, lo rutinario— o que, dicho de otra manera, eliminaba los aspectos de la vida privada considerados como "femeninos" y que reflejaban su colonización a manos del estado.<sup>25</sup> Dicha estética permitía que los hombres "se salieran con la suya" a todos niveles, establecía una separación entre lo privado y la esfera pública (masculina) de la ciudadanía, de modo que pudiese servir a la larga como dialéctica negativa, mientras simultáneamente, relegaba a las mujeres al espacio doméstico,

<sup>24</sup>Terry Eagleton, *The Ideology of the Aesthetic*, Basil Blackwell, Oxford, 1990.

<sup>25</sup>Como señala Nancy Fraser en *Unruly Practices*, aun en el capitalismo clásico, la familia nunca fue un ámbito completamente privado.

demasiado vulgar como para ingresar al ámbito de la estética. La contribución del feminismo francés,<sup>26</sup> comenzando con Simone de Beauvoir, fue justamente la de señalar la artimaña escandalosa mediante la que, simultáneamente, se sublimaba la sexualidad masculina y se eliminaba de toda consideración al cuerpo y, en particular, al cuerpo femenino.

Al igual que las feministas francesas, muchas escritoras latinoamericanas entienden que su objetivo no es enfrentarse al patriarcado dominante asumiendo una nueva posición femenina, sino poner en entredicho la postura que sostiene que el poder/conocimiento (aunque no explícitamente asociado con el género sexual) es masculino. Esta desestabilización se produce de diversas maneras, a través de la parodia y el pastiche, mediante la mezcla de géneros, o por la vía de la construcción de mitologías subversivas. Por ejemplo, la literatura de Rosario Ferré, Luisa Valenzuela, Cristina Peri Rossi, Griselda Gambaro, Reina Roffe, Ana Lydia Vega, Albalucía del Angel, Carmen Boullosa e Isabel Allende, corresponde a este proyecto de desplazar la alegoría nacional androcéntrica, y pone al descubierto la dudosa estereotipificación característica de las épicas de la nacionalidad, que constituyen el canon latinoamericano.<sup>27</sup>

Pero también existe una estrategia inversa, puesto que si el contrato sexual excluía a las mujeres de la esfera pública, también permitía a las mujeres de la clase media llevar una existencia particularmente privilegiada merced a la distinción de clase entre la señora y la sirvienta. La ambigua superposición entre privilegio y estética fue, sin duda, una de las preocupaciones centrales en la obra de la principal modernista de América Latina, Clarice Lispector.

---

<sup>26</sup>Para una discusión sobre la relación del feminismo francés con la cultura hispánica, véase el libro de Paul Julian Smith, *The Body Hispanic*, Oxford University Press, Oxford, 1989.

<sup>27</sup>Entre las obras que han sido traducidas, podemos mencionar las de Rosario Ferré, *Sweet Diamond Dust*, Ballantine, Nueva York, 1988; la primer novela de Isabel Allende, *The House of the Spirits*, traducción de Magda Bogin, Knopf, Nueva York, 1985; y Luisa Valenzuela, *The Lizzard's Tail*, traducción de Gregory Rabassa, Farrar, Strauss & Giroux, Nueva York, 1983. Algunos esfuerzos interesantes por modificar al "sujeto" incluyen las obras de Cristina Peri Rossi, *La nave de los locos*, Seix Barral, Barcelona, 1984 y *El campo*, de Griselda Gambaro, un drama que expone el salvajismo del campo de exterminio y de las relaciones masculino-femeninas. Albalucía del Angel, en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, reescribe la historia de la violencia colombiana.

Conocida fuera de Brasil gracias, en parte, a los textos de la feminista francesa H el ene Cixous, Lispector<sup>28</sup> parece ser la modernista *par excellence*, una de las pocas mujeres que ha sido aceptada en ese exclusivo club masculino. Sin embargo, el escándalo provocado por la literatura de Lispector no se debe tanto a su "dominio" de la estética modernista, cuanto a la ineludible y a menudo contundentemente desnuda intrusión de la diferencia de clase y de la subordinación del género en su obra, que sirven para resaltar la fealdad del andamiaje sobre el que se ha erigido el templo de la belleza. En sus novelas y cuentos, mujeres protegidas que han aceptado sin resistencia el "contrato sexual", se encuentran repentinamente expuestas en su fragilidad a causa de alguna simple ruptura del orden cotidiano: el chofer no se ha reportado o la sirvienta se ha ido. . .

En uno de los cuentos de Lispector, "La bella y la bestia, o la herida que era demasiado grande", una mujer sale del salón de belleza para darse cuenta de que su chofer se ha equivocado de hora y que ella no tiene manera de regresar a casa. Trae dinero consigo, pero su billete es de una denominación tan grande que ningún taxista lo aceptar a. En medio de este absurdo dilema, la mujer se ve confrontada por un pordiosero herido que le pide dinero. Lispector aprovecha el absurdo encuentro para poner al descubierto de manera implacable todos los discursos éticos, políticos y estéticos que impiden el diálogo entre estos dos miembros marginados de la sociedad. Ambos son inconmensurables. " Habra usted inglés?", pregunta absurdamente la mujer al pordiosero. Este, crey ndola loca o sorda, grita con la máxima potencia de su voz " FALO!" (juego de palabras para decir, a un tiempo, "hablo" y falo). És necesario el pordiosero herido —cuyo nombre olvida preguntar la mujer— para la existencia de lo bello, para el consumo conspicuo, para la estética? La escritura de Lispector está siempre en el filo de esta perturbadora posibilidad.

La última novela de Lispector, *La hora de la estrella*, es una penetrante exploración del silencio de los subordinados pero, sobre todo, del poder autoral. Una sencilla muchacha nordestina, pobre y no muy inteligente, se convierte en el sujeto de la narración escrita por un sofisti-

---

<sup>28</sup>Véase H el ene Cixous, *Reading with Clarice Lispector*, traducción de Verena Andermatt Conley, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1990. Para una crítica de Lispector como escritora paradigmática, véase el ensayo de Daphne Patal, "El esencialismo de Clarice Lispector", *Nuevo Texto Crítico*, 3 (1990), pp. 21-35.

cado escritor. Este parece, desde luego, gozar de un control absoluto sobre su material. La trama es deliberadamente banal. La muchacha encuentra un novio que la abandona por alguna otra. Un adivino le promete que encontrará a su verdadero amor y, cuando ella cruza corriendo la calle llena de la feliz expectativa, es atropellada por un auto que va a gran velocidad. Al insistir en la actitud condescendiente del narrador hacia su material, la novela plantea el problema ético de la relación desigual del poder interpretativo que permite al escritor utilizar a la muchacha como materia prima y al mismo tiempo representar este problema como si fuera una cuestión meramente estética.

En una de las novelas más intensas de Lispector, *La pasión según G.H.*, una mujer registra el cuarto de la sirvienta que acaba de renunciar al servicio. La mujer encuentra una cucaracha (metonímicamente ligada a la clase social de la sirvienta), trata de matarla y, cuando el animal está muriendo, se ve compelida a ingerir el líquido que aquél expele en una parodia de la comunión cristiana. En todos estos textos, la idea de que todas las formas de vida son iguales, pone violentamente de relieve la arbitrariedad de las desigualdades.

La epifanía que inevitablemente subrayan los críticos en la obra de Lispector, se consigue con plena conciencia del corazón salvaje que alienta en lo estético. Tal salvajismo no está representado por la cucaracha ni por el pordiosero ni por la muchacha trabajadora, sino por quienes ocupan el centro gracias a la marginalización del Otro.<sup>29</sup> Si bien es cierto que la Otredad es un atributo de la literatura modernista, es Lispector quien con todo y epifanía permite que la crudeza y la violencia de la operación emerjan a la superficie con toda claridad.

No obstante, la situación de Lispector ha sido de aislamiento. Su estética modernista fue considerada como apolítica, especialmente durante la década de 1960, cuando el compromiso literario y político encontraban en el soldado guerrillero a su representante ideal. El movimiento guerrillero llegó a ser no solamente la extensión lógica de la política cul-

---

<sup>29</sup>El cuento "A Bela e a Fera ou a ferida grande demais" (La bella y la bestia, o la herida demasiado grande) fue incluido en Benedito Nunes, (ed.), *Paixão Segundo G.H.*, Campus Universitário, Trinidad; Florianópolis SC, Brasil, UNESCO, Coleção Arquivos, 1988, pp. 151-57. La novela ha sido traducida al inglés como *The Passion according to G.H.*, trad. de Ronald W. Sousa, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1988. *A hora da estrela* fue traducida al inglés por Giovanni Pontiero como *The Hour of the Star*, Carcaner, Nueva York, 1986. Existe traducción al español: *La hora de la estrella*, trad. Ana Polyak, Ediciones Siruela, Madrid.



tural, sino también una prueba de heroísmo. Y fue precisamente como secuela de la política de la guerrilla que la producción literaria femenina adquirió especial importancia, puesto que es la marginalidad de las mujeres lo que ofrece, aparentemente, un punto de partida crítico a quienes se vieron atrapadas en las contradicciones de un movimiento de vanguardia que les permitía la igualdad únicamente en la muerte.

Es comprensible que la generación de mujeres formadas en la política de oposición de las décadas de los setenta y ochenta, esté ligada a los problemas del exilio, la marginalidad y el nomadismo, es decir, a los problemas que aparecieron con toda fuerza y claridad a finales de la década de 1970.<sup>30</sup> Sin embargo, los géneros literarios que estaban a su disposición —la poesía y la narrativa— llegaron a ellas cargados de historia. Una vez que se generalizaron la práctica y la apreciación de la poesía, disminuyó la importancia de este género: la "poesía comprometida" se transmite con mayor facilidad a través de la lírica de las canciones populares que de las publicaciones. De la misma manera, la narrativa se difunde mucho más ampliamente a través de los distintos géneros de la televisión que mediante la palabra impresa. En consecuencia, escribir una poesía o una narrativa que se nieguen a caer en la categoría romántica, significa inevitablemente dirigirse a un público muy restringido. No obstante, esto no es necesariamente una desventaja, como intentaré sostener en mi análisis de dos escritoras, la peruana Carmen Ollé y la argentina Tununa Mercado.

*Noches de Adrenalina*,<sup>31</sup> de Carmen Ollé, puede ser considerada como una obra "testimonial". Los poemas de esta colección dan cuenta de la larga marcha de la escritora a través de los movimientos políticos de la década de los sesenta, y de su autoexilio en París. Así, el tema poético repite el itinerario de un famoso predecesor, César Vallejo, para quien el cuerpo era simultáneamente la fuente de la individualización y su negación. Para Ollé no existe forma de escapar al cuerpo:

---

<sup>30</sup>En términos generales, el argumento de la izquierda respecto de las mujeres ha sido que el socialismo traerá consigo su liberación. Véase por ejemplo el trabajo del Colectivo de Mujeres de Latinoamérica y el Caribe, *Slaves of Slaves: The Challenge of Latin American Women*, traducción de Michael Pallis, Zed Press, Londres, 1977; Isabel Largaña y John Dumoulin, *Hacia una ciencia de la liberación de la mujer*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1975; Heleith Saffioti, *Women in Class Society*, traducción de Michael Vale, Monthly Review Press, Nueva York y Londres, 1978.

<sup>31</sup>Carmen Ollé, *Noches de Adrenalina*, Cuadernos de Hipocampo, Lima, 1981.

gordo/pequeña/imberbe/velluda/transparente/  
raquítica/potona/ojerosa.

No obstante, Ollé no acepta sin más la determinación de ese destino. No la acepta porque el cuerpo es, en toda su burda y universal materialidad, tanto el soporte como el objeto de la fantasía sexual que busca satisfacción en la culposa masturbación adolescente, en el doloroso y placentero orgasmo, en el narcisismo adulto. Ollé describe a las mujeres de su generación sollozando frente al espejo del baño, "Fui masoquista/ a solas gozadora del llanto en el espejo del WC/antes que *La muerte de la familia* nos diera alcance". En San Marcos, los héroes son los izquierdistas militantes: "De día interrumpían las clases de metafísica con rabia/ y aplaudíamos esos cabellos sudorosos y negros sobre/ la espalda". En esa etapa de su vida, su identidad misma está mediada por el orgasmo masculino: "Opto por la desnudez" : "Viaje sin culminación en el que me abandono a la pasión/ del otro y en un juego de espejos transfiero el deseo/ al cuerpo que nos toca babeo porque babea/ y me pierdo en el scherzo delicioso de ser el que mira/ y en el doble placer de ser el objeto que se mira."

Como en la poesía de César Vallejo, las sensaciones corporales, ásperas y en ocasiones placenteras, constituyen una suerte de turba que irrumpe sin cesar en el sosegado progreso de la historia intelectual: el marxismo, el existencialismo, la contracultura. La poeta-narradora está siempre alerta, revisando de continuo las emisiones del cuerpo —la orina, la menstruación, la lubricación—, y su degeneración gradual, desde el diente perdido hasta el último período. . . Y, no obstante, sus poemas no registran solamente el envejecimiento del cuerpo y la desilusión del intelecto, sino un proceso de transformación. Esto no implica, como en el texto testimonial, una apropiación de la esfera pública, sino la trascendencia de las limitaciones sociales impuestas por la división entre los géneros.

La amo  
y siento esa náusea de no saber amarla  
nuestro deseo es rígido y poco inflamable ante  
un cuerpo femenino  
la madurez ha obturado lo que en la adolescencia  
era transparente  
el/ella

Tomando en cuenta el desarrollo posterior de la obra de Ollé,<sup>32</sup> *Noches de Adrenalina* podría ser considerado un intento de exorcizar a Leiris y a Bataille, en cuanto sostiene la posibilidad del amor a sí misma, obstaculizado hasta entonces por la devaluación de lo femenino. Pero, más que esto, el libro sugiere que no puede haber "esfera pública de debate" que no incluya al cuerpo, hasta ahora "privado". El exilio, con su *pathos* cargado de política, ha proporcionado predeciblemente a muchas escritoras el correlato de su propia marginalidad. En la novela de Tununa Mercado *En estado de memoria*,<sup>33</sup> la narradora es una nómada que viaja entre México, Europa y Argentina. Pero la novela es menos una descripción del exilio que una serie de meditaciones descentradas que permiten a la autora cuestionar la "literatura", la política del exilio (y de la marginalidad), la seducción de la memoria y la posibilidad de la estética.

Lo que es sin duda original en el texto de Mercado, es el cuestionamiento que hace de la marginalidad. La posición de la narradora en la novela de Mercado es esencialmente la de la vicariedad. La protagonista trabaja como escritora fantasma, que escribe en nombre de otros, y como editora; nunca ha pretendido hacer de la escritura su profesión, y sin embargo gana su subsistencia escribiendo. Pero la vicariedad es, además, condición de su existencia entera, hasta la de las ropas que lleva, que son desechos que pertenecieron a otra gente, y hasta la de sus diferentes "hogares", que nunca parecen pertenecerle y donde "todo era provisional". La actividad política de la narradora es también vicaria. Así, en México participa en una manifestación frente a la embajada argentina, para protestar contra sucesos que afectan a personas que viven muy lejos, y sabiendo que la manifestación es mera sombra de la política "real" que tiene lugar en otra parte. En un viaje a España, se ofrece a visitar la tierra natal de uno de sus amigos, un exilado español, yendo así vicariamente en busca del pasado de otra persona. En México pasa

<sup>32</sup>Desde entonces, Ollé ha publicado en estilo no confesional *Todo orgullo humea la noche*, Lluvia, Lima, 1988.

<sup>33</sup>Tununa Mercado, *En estado de memoria*, Ada Korn, Buenos Aires, 1990 (publicado en México por Difusión Cultural, UNAM, 1992). Para la redacción de los últimos párrafos especialmente los que se refieren al cuestionamiento de la "marginalidad" deseo expresar mi deuda con Josefina Ludmer. Me obliga especialmente a ello su reciente trabajo sobre la delincuencia, el estado y el contraestado. Para una discusión diferente pero penetrante respecto de la marginalidad, véanse también las conversaciones de Diamela Eltit con el hombre conocido como "el padre mío", en Diamela Eltit, *El Padre Mío*, Francisco Zegers, Santiago, 1989.

sus fines de semana visitando la casa de otro exilado, León Trotsky, y estudiando obsesivamente los últimos días de su vida. En una visita a Argentina, se encuentra un día entrando a su antigua escuela primaria y tratando de recuperar, como adulta, las sensaciones de la infancia. Pero ninguna de esas experiencias es de recuperación, sino de pérdida y ausencia, de muerte y desaparición. De regreso a Argentina, que ha vuelto a la democracia, todavía se siente carente de hogar. Ni siquiera el ritual del jueves de las Madres de la Plaza de Mayo es capaz de ofrecerle algún sentido de pertenencia, puesto que, después de la primera euforia del retorno, habiendo sido objeto de expresiones de solidaridad, tiene que reconocer que la energía del movimiento anti-autoritario se ha diluido en el nuevo ambiente pluralista, extrañamente despolitizado, sin embargo.

De este modo, la novela de Mercado enfrenta uno de los mayores dilemas de nuestro tiempo: el de un pluralismo que permite e incluso estimula la diferencia. La obsesión de la narradora por un vagabundo, un "linyera" que conoce en el parque, refleja de hecho cierta nostalgia por una marginalidad que no puede ya tener ninguna significación social. Porque ahora lo marginal es simplemente una forma de rebeldía individual, mientras que, por otra parte, el texto social se ha vuelto ilegible a menos que se lo lea individualmente.

Este dilema es ilustrado por la experiencia de un grupo de lectura formado por exilados y en el que la narradora participa. El grupo se embarca durante treinta años en la lectura de *La fenomenología del espíritu*, de Hegel. Esta experiencia no pone a disposición de la narradora y sus amigos el conocimiento universal, sino que se vuelve un proceso fastidioso en el que los lectores a veces son absorbidos por la lectura, otras se encuentran desconcertados por completo, pero nunca controlan la situación. Lo que la lectura les aporta es una suerte de revelación, un sentimiento y una instancia de cooperación, pero no la adquisición del conocimiento/poder. La confusa relación con un texto elegido casi por azar, tiene como contraparte la actitud de la narradora hacia el ejercicio de la escritura, que ella no acepta como proyecto de vida ni con espíritu de profesionalismo. Compara la escritura con el tejido, a pesar de que no sean procesos exactamente análogos. Absorta en su tejido, es capaz de alcanzar un feliz estado de olvido de sí misma. La escritura, por el otro lado, es esencialmente una revelación negativa: la de "no saber, no ser capaz de llenar el vacío, no poder abarcar ni entender lo universal".

Entonces, ¿quién mejor que tal narradora para registrar las irrevocables ausencias, el sentido de pérdida, de tiempo desperdiciado, la fragilidad de las justificaciones que resumen el estado puramente negativo del exilio? Al rechazar las certidumbres retóricas e institucionales, la novela confronta al lector con una estética que es también ascética, un estado de absoluta desposesión, una anarquía. Al final de la novela encontramos a la narradora escribiendo sobre un muro que gradualmente desaparece, "como papel que se desliza vertical en una ranura". Cuando se derrumba el muro de las diferencias de género, no es sólo el centro lo que se destruye, sino también las posiciones marginales, incluyendo la de "la mujer" y la de "la mujer que escribe como mujer". El acto de "escribir en la pared" anuncia una destrucción y, simultáneamente, opera esa destrucción. Así pues, el imperativo para las mujeres de América Latina no consiste simplemente en ocupar y transformar el espacio público, o sea apropiarse de la condición de ciudadanas, sino en reconocer que hablar como mujer en una sociedad pluralista podría llegar a reinstituir, de manera engañosa, la misma relación de privilegio que ha separado a la intelectualidad de las clases subalternas. La mujer intelectual debe asistir no solamente a la destrucción del muro, sino a la de su propia inscripción anónima en ese mismo muro. En el documental *Double Day*, se le pregunta a un maestro argentino por qué se acomodan las niñas en un lado del aula y los niños en el otro. "Porque este es el lado de las niñas y aquél el de los niños", responde el maestro, sin siquiera sospechar que su respuesta pudiese parecer absurda. Esto es lo natural (y lo ideológico), el modo como las cosas parecían ser. Pero la forma como las cosas parecen ser ahora no es como parecían ser cuando el documental fue filmado. Hoy las niñas se sientan del lado de los niños. Las mujeres han ampliado la esfera del debate público, no sólo como miembros de los movimientos sociales, sino también como intelectuales.

La mujer intelectual no puede ya sostener ingenuamente que representa a las mujeres y que es su voz, pero puede ampliar los términos del debate político mediante la redefinición de la soberanía y el uso del privilegio para destruir el privilegio. Yo misma me he atrevido en este artículo a privilegiar a unos cuantos textos que desarticulan la idea de que las mujeres ocupan en la actualidad y sin problemas "su" espacio, puesto que esta es una manera de abrir brecha en la selva del pluralismo.

*Traducción:* Gloria Elena Bernal

Copyright of Debate Feminista is the property of Metis Productos Culturales SA de CV. The copyright in an individual article may be maintained by the author in certain cases. Content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.