

Consideraciones en torno a la producción ensayística homoerótica masculina en Latinoamérica: una aproximación.

Mikel Imaz
State University of New York, Plattsburgh

El desarrollo de los estudios queer en el ámbito de la producción cultural latinoamericana, comenzando por el estudio fundacional de David William Foster *Gay and Lesbian Themes in Latin American Writing* (1991), ha abierto nuevos campos semiológicos de interpretación de textos literarios, textos fílmicos y demás manifestaciones culturales que, poco a poco, van abriéndose camino en el estudio de lo que se percibe como no sólo no heterosexual, sino como no normativo (Amy Kaminsky, 2001: 209). En el caso de la producción ensayística de América Latina, debemos tener en consideración las dilucidaciones en torno al género del ensayo en sí, más si cabe, a la luz de la crítica "post-formalista" o "post-modernista", uno de cuyos postulados "es la urgencia de que trasciendan las categorías meramente genéricas" (David William Foster, 1983: 1).

La diatriba sobre lo que constituye el ensayo como género literario en el contexto socio-cultural de la literatura hispanoamericana:

no puede pasar por alto la incertidumbre ¿novela o ensayo, proto-novela o cuasi-ficción? que brota de la contemplación analítica de escritos tan señeros como *Los comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega; *El lazarillo de ciegos caminantes*, de Concolorcorvo; *El carnero*, de Rodríguez Freyle; *Los infortunios de Alonso Ramírez*, de Sigüenza y Góngora; *El matadero*, de Echeverría; *Facundo*, de Sarmiento; por nombrar solamente los casos más conocidos. (Foster, 1983: 2)

La ausencia de un corpus crítico significativo que dé cuenta de las dimensiones homoeróticas del ensayo latinoamericano de autores como Néstor Perlongher (1949-1992), Juan José Sebrelli, Pedro Lemebel, Jaime Manrique (1949), Carlos Monsiváis (1938), Reinaldo Arenas (1943-1990) o Luis Rafael Sánchez (1936), por citar sólo a algunas de las figuras más prominentes de la crónica periodística, del documento fictivo, del ensayo, de la crítica sociológica, del estudio antropológico o de la narración autobiográfica, es sintomático de una disciplina literaria, el ensayo en sus amplias acepciones y concepciones, y de una aproximación teórica, los estudios queer, cuya confluencia se ha dado en menor medida que en otras aguas literarias, valga la metáfora, como la novela, el cuento, la poesía o el género dramático.

Si bien el presente estudio va a centrarse en autores y textos contemporáneos, no debemos dejar a un lado a precursores como Rubén Darío (1867-1916) y su ensayo *Los raros* (1896) o a José Enrique Rodó (1871-1917) con su *Ariel*, cuyas características queer

han sido examinadas por Oscar Montero en su artículo "*Modernismo and Homophobia: Darío and Rodó.*" (1997: 101-117) Si bien la circunscripción entre lo queer y la homofobia puede llevar a malinterpretaciones y a confusiones, debemos situar el discurso en torno a estos dos textos en el ámbito del Modernismo hispánico y sacar las conclusiones pertinentes entre la actitud homofóbica de estos dos autores con la realidad textual, más abierta y problemática, de las obras a las que hemos hecho referencia.

Fenómenos urbano y homoeróticos en el Cono Sur y el Brasil: Lemebel, Sebrelli y Perlongher.

La implicación que lo urbano guarda con lo homoerótico o viceversa, *mutatis mutandis*, una implicación que responde al predominio del espacio urbano en cuanto al ámbito predominante donde pueden darse las bases para el establecimiento de una cultura homoerótica (Foster, 2000: 59) sin negar, por supuesto, la existencia del homoerotismo en todo espacio humano, lo cual no implica la formación de una "cultura" homoerótica que necesita de la condición urbana para su desarrollo, tiene en los autores que hemos señalado en este subapartado un punto de referencia notable. En el caso del poeta y ensayista Néstor Perlongher, pese a su origen argentino, residió durante muchos años en el Brasil, a consecuencia del exilio. En ese país, Perlongher estudió y ejerció un profesorado en antropología social. Su tesis doctoral, *O negócio do michê: prostituição viril em São Paulo* (1987) "es tal vez el tratado más famoso de la homosexualidad en América Latina" (Foster, 6). Su traducción y edición al castellano en 1993 en la Argentina tuvo una amplia repercusión en la comunidad homoerótica de aquel país en un momento "en que el movimiento lesbigoay en la Argentina había cobrado cierto ímpetu" (Foster, 6). La importancia de un texto como el de Perlongher,

que había sido uno de los primeros eruditos en América Latina de [sic] haber llevado a cabo investigaciones científicamente fundamentada que podían ser citadas en las tentativas de cambiar las condiciones legales y sociales del deseo homoerótico. (Foster 6)

reside no sólo en constituir un texto documental sobre la vida gay sino que "formaba parte de la vida gay" (Foster, 6) propiamente dicha. La imbricación entre vida y obra, entre experiencia vivencial y estudio antropológico que vendría a constituir en propio proyecto homoerótico de Perlongher (Foster, 7), deja al descubierto una doble vertiente de las dimensiones del prostituto masculino; por un lado, la dimensión económica de una actividad sexual (con la problemática que ello implicaría a la hora de atribuir una identidad gay al joven que se prostituye) entre hombres y, por otra parte, la actividad sexual que nace del deseo homoerótico, a la que, a su vez, hay que añadir otra dimensión más: la de la clase social, imbricada con la necesidad económica de muchos de estos jóvenes michês. La configuración de espacios del deseo y de negocio sexual en una metrópolis como São Paulo, con sus cambios y crisis, con sus renovaciones e innovaciones, forma parte de un entramado cultural urbano latinoamericano:

Fluctuante y difusa, la territorialidad homosexual del centro de San Pablo se extiende a la manera de un muelle edredón, a caballo entre las zonas de alta y baja prostitución femenina. La peregrinación de los noctámbulos se prolonga hacia el tradicional barrio de *Bixiga* -donde una masa heterogénea, entre "cirquera", *punk* e intelectual, se arremolina, los fines de semana, en medio de un torbellino de automóviles [...] Tomando como eje los *puntos de michés* -o sea, los lugares donde ellos, de ordinario, se exhiben-, puede dividirse la región en tres áreas, frecuentadas por tipos diferenciados de prostitutas: Ipiranga, San Luis, Marqués de Itú. (Perlongher 53)

Néstor Perlongher trató el tema tabú del SIDA en otro ensayo titulado *El fantasma del SIDA* (1988), que, al igual que *Prostitución masculina*, presenta un marcado énfasis sociológico (Daniel Torres en Foster, 1994 : 321). Al mismo tiempo, artículos como *La desaparición de la homosexualidad*, publicado en el diario argentino *El Porteño* en noviembre de 1991, *Matan a un marica*, publicado en la revista *Fin de siglo* en octubre de 1988 y *Evita vive*, " cuento maldito de la historia de la literatura argentina" (*Prosa plebeya*) cuya publicación en Buenos Aires, en el diario *El Porteño* en abril de 1989, catorce años después de su incipiente fecha de escritura (1974) causó no poco revuelo, constituyen un notable intento por parte del autor de tratar sin ambages sobre iconos nacionales y realidades sociales, *Evita*, la homofobia institucional en la Argentina, los estragos del SIDA, la adscripción del sujeto homoerótico a un concepto de la masculinidad "viril" y el paulatino rechazo ante el sujeto gay afeminado y las manifestaciones camp asociadas a éste, de ahí el título de la desaparición de la homosexualidad, que ponen el dedo en la llaga de un discurso teórico transgresor, antiautoritario y antinormativo en América Latina.

La necesidad de dar cuenta de las dimensiones del homoerotismo en la Argentina, y particularmente en Buenos Aires, desde una perspectiva historicista y diacrónica, desde el período colonial hasta el retorno a las instituciones democráticas tras las elecciones de octubre de 1983, se convierte en el eje axial en torno al cual gira la reflexión epistemológica de autores como Juan José Sebreli y Jorge Salessi, este último centrado en las dilucidaciones médico-legales de la homosexualidad en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, en su estudio "The Argentine Dissemination of Homosexuality, 1890-1914" incluido en el volumen editado por Emilie L. Bergamnn y Paul Julian Smith *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings* (1995). En el caso de Sebreli, su estudio *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades (1950-1997)* (1997) plantea un itinerario socio-histórico de las condiciones en las cuales se desarrolló una cultura homoerótica en Buenos Aires en un dilatado lapso cronológico de más trescientos años. La aproximación metodológica de Sebreli, incluye a su vez una reflexión en torno a la narrativa contemporánea argentina:

La sólida y brillante reflexión de Sebreli sobre la narrativa de los últimos años -en la cual, por supuesto, el eje sigue siendo el *dictador*, o sea, Rosas -y una serie de artículos dedicados a la homosexualidad en la Argentina, hacen de este texto un denso y complejo itinerario que invita a ser recorrido por el lector. (María Cristina Guzzo, 1998: 169)

Historia secreta de los homosexuales en Buenos Aires es el críptico título que emplea Sebrelí en aras a introducirnos en un espacio humano complejo, donde lo secreto, lo furtivo, lo oculto y lo ambiguo se convierten en términos sémicos sinónimos a la hora de describir una social y humana que históricamente a recibido la sanción proscripta del patriarcado y de la moral judeo-cristiana adscripta a éste. Tal y como señala el propio Sebrelí al comienzo de su estudio:

Es particularmente difícil encontrar información sobre la incidencia de la homosexualidad en la sociedad hispanoamericana. El tabú antihomosexual, derivado de la moral antisexual de la tradición judeocristiana, ha impedido que tal influencia aparezca documentada en la historia o la crónica de costumbres, o expresada en la literatura y el arte. (1997: 275)

Las condiciones sociales de la vida urbana en Buenos Aires, donde la represión sexual, sobre todo de sectores pequeño burgueses (Sebrelí, 1965: 84), se añadiría a una visceral homofobia, una homofobia que aun cuando se hallara presente a lo largo del período histórico analizado, presentaría fluctuaciones, diferentes grados y registros de violencia, caso del periodo Peronista (1946-1955), o el de finales de la década del sesenta y principios del setenta que vió nacer al Frente de Liberación Homosexual argentino.

La intrahistoria, la pequeña historia de personajes anónimos y populares, de escritores, artistas, travestis y chongos, de cafés, de librerías, de bares y boites, de escándalos sonados, puebla las páginas de *Historia secreta* con un subjetivismo a flor de piel, constituyéndose así en uno de sus rasgos más significativos:

Es en la inclusión del dato pequeño que Sebrelí se permite entrar de cuerpo entero al texto y desde allí compartir sus puntos de vista, sus convicciones y desvelos sobre la vida cotidiana de los argentinos. (Guzzo, 1998: 170)

"La ciudad como espacio de significados plurales" (Lucía Guerra Cunningham, 2000: 71-92) es el ámbito en el que, al igual que el São Paulo de Perlongher y el Buenos Aires de Sebrelí, se enmarca la producción ensayística y literaria de Pedro Lemebel, en este caso en torno al espacio urbano de Santiago de Chile. El retrato homoerótico ciudadano que presenta el autor chileno en *La esquina es mi corazón* (1995) y, en menor medida, en *De perlas y cicatrices* (1998), es reminiscente y guarda concomitancias con el estudio del deseo homeerótico en el espacio urbano de Perlongher:

Los textos de *La esquina es mi corazón* poseen como architexto las crónicas urbanas de Néstor Perlongher [...] su perspectiva de la ciudad, como en el caso de Deleuze y Guattari, rompe la imagen falocéntrica que sustenta su fachada oficial, para insertar en ella a un Yo deseante. (Guerra Cunningham 83)

Este Yo deseante homoerótico, en el caso de Lemebel, presenta una crítica feroz a los valores de la sociedad patriarcal chilena y santiaguina, tanto del periodo de la dictadura pinochetista, como la de la década postdictatorial del noventa. A diferencia de la persecución, encarcelamiento, tortura y "desaparición" de muchos sujetos homoeróticos en la vecina Argentina durante la dictadura de los años 1976-1983, la cultura gay en Chile no sufrió un quebranto tan holocástico:

One cannot say that gay culture prospered under the Pinochet, although a case, as always, can be made for the protection of establishment gays who supported the dictatorship. But homosexuals in Chile did not suffer as a group the sort of persecution, imprisonment, torture, and the murder that they did at the hands of the Hitler-inspired authorities in Argentina and in Paraguay, Uruguay, Bolivia, and Brazil. (Foster, 1994: 30)

Lo cual no significa que no se dieran abusos, persecuciones y asesinatos de sujetos homoeróticos en Chile, como el caso del asesinato de Mónica Briones que relata Lemebel, víctima lesbiana de la violencia autoritaria durante la dictadura. El carácter denunciatorio de las crónicas y escritos de Lemebel frente al abuso de poder, a la impunidad de crímenes como el de Mónica Briones, del patriarcado masculinista y homófobo, donde:

El leitmotiv del homosexual [...] funciona en *La esquina es mi corazón* como la fuerza desestabilizadora de los rituales de la masculinidad sacralizada tanto en las Fuerzas Armadas como en el evento deportivo. (Guerra Cunningham 87)

La crítica denunciatoria de Lemebel para con las instituciones patriarcales no se ciñe solamente a las arriba mencionadas sino que, como en *La historia de Margarito*, se extiende a la institución escolar como modelo de formación patriarcal en aras de convertir a los chicos en futuros ciudadanos adultos que reproducirán, previo proceso asimilador, la ideología preceptiva del patriarcado en cuanto a masculinidades hegemónicas (ver R.W. Connell, 1995) inculcada en el seno familiar y en el espacio docente y que marginarán al sujeto que no se adhiera a las normas patriarcales de comportamiento masculino:

Margarito era así, un pétalo fino y lluvioso en medio de la borrasca pioja del piñón estudiantil. A esa edad, cuando la niñez asume la perversión como un entretenido juego torturando al más débil, al más diferente del colegio, que escapaba al modelo masculino impuesto por padres y profesores. Y ese era el caso de Margarito, nombrado así, burlado así, por los pailones del curso que, groseros, imitaban su caminar de pichón amanerado, sus pasitos coligües cuando tenía que salir a la pizarra transpirando, como pisando huevos en su extraño desplazamiento de cigüeña cachorra rumbo a la patriarcal educación. (Lemebel 1998: 151)

Las crónicas urbanas y radiales de Pedro Lemebel son reflejo de la realidad social y urbana del Chile contemporáneo, una realidad social que ha estado marcada por el golpe de estado del 11 de setiembre de 1973 cuyos efectos sociales, culturales y económicos se han extendido como una mancha de tinta negra sobre la superficie de un país que se encuentra embarcado en el proyecto neoliberal de las democracias contemporáneas latinoamericanas. Un proyecto neoliberal que no puede ocultar, sin embargo, la realidad de la injusticia, de la desigualdad y de la discriminación, sino que más bien lo muestra descarnadamente y donde el sujeto homoerótico, uno de los sujetos marginados de la sociedad chilena, se convierte en uno de los ejes del discurso denunciatorio, antiautoritario y antinormativo de Lemebel, en el transgresor de ese orden social, en el elemento desestabilizador, con frecuencia mediante el acto sexual anal entre hombres, del patriarcado vigente y excluyente. Al mismo tiempo, el sujeto homoerótico vendría a representar la figura palpable de la discriminación de una sociedad neoliberal que Lemebel denuncia mediante una poetización feroz:

Vaciada por el saque, un espacio estelar la pena por dentro. La pena por el pene que arrugado se retira a guardarse en su forro. Como una avispa que ha succionado miel de esas mucosas y abandona la corola retornando el músculo a su fetidez de vaciadero. Pasao el festín, su cáliz vacío la rehueca post-parto. Iluminado por la ausencia, el esfínter marchito es una pupila ciega que parpadea entre las nalgas. (1995: 126)

Eminent Maricones o el discurso cultural en torno al marica.

La necesidad de dar cuenta de las dimensiones culturales homoeróticas, y reiteramos la utilización de este término en lugar de acepciones como homosexual o gay que vendrían a representar diferentes percepciones de lo que entendemos por el hecho de la atracción erótica, afectiva, social, sexual... que un sujeto siente hacia los miembros de su propio sexo, especialmente en el ámbito de las sociedades latinoamericanas (ver David William Foster, 1997) de figuras destacadas de la intelectualidad y de la actividad cultural en los países hispanos (Estados Unidos, América Latina y España) y el establecimiento de un discurso latino *queer* en torno "al homoerotismo hispano y las grandes manifestaciones culturales del mismo" (Foster, 1-2) es lo que propone el autor colombiano residente en los Estados Unidos, Jaime Manrique.

Eminent Maricones (1999) puede dividirse en tres secciones: la primera es un capítulo autobiográfico del propio Manrique, la segunda es una serie de seis ensayos que giran en torno a tres autores hispanos, el argentino Manuel Puig (1932-1990), el cubano Reinaldo Arenas (1943-1990) y el español Federico García Lorca (1898-1936) y un tercer apartado que está constituido por dos piezas (auto)reflexivas de Manrique. Vamos a establecer dos pautas de análisis con respecto al texto de Manrique; por un lado la referida a los autores arriba citados, y por otra, el ensayo autobiográfico titulado *Legs* (piernas) y las implicaciones del mismo en el proceso de (auto)reconocimiento y aceptación de la identidad homoerótica por parte del autor.

Los tres autores sobre los que está centrado el discurso de Manrique guardan concomitancias entre sí pese a su pertenencia a tres sociedades dispares; la argentina, la cubana y la española respectivamente. Los tres sufrieron persecución por su homoerotismo y antiautoritarismo: Puig en la Argentina de la década del setenta, Arenas en la Cuba revolucionaria castrista a partir de la mitad de la década del sesenta y Lorca asesinado a manos de la infame Guardia Civil aliada de la sublevación fascista de Franco a principios de la guerra civil española (1936-1939). En el caso de Puig y Arenas hay que añadir sus respectivos exilios a Estados Unidos, Brasil y México en el caso de Puig, y el exilio a los Estados Unidos con el éxodo del Mariel en el caso de Arenas.

La importancia que para Manrique adquiere el análisis personal de la obra de estas tres figuras de primer orden en las letras hispanas, amén de la relación de amistad que unió a Manrique con Puig y Arenas (Foster, 2), radica en el establecimiento de

un campo de identidad homoerótica con el cual desea identificarse él mismo en su propia evolución como hombre gay y como escritor gay y con el cual desea ejemplificar [...] la construcción no sólo de una tradición latina gay, sino una tradición de héroes culturales gays fuertes y ejemplares. (Foster, 2)

Para ello Manrique elige un epíteto de fuerte simbología homofóbica a la hora de referirse a Puig, Arenas y Lorca en un intento por reapropiarse de la carga negativa del término usado por el patriarcado para atacar y denigrar al sujeto homoerótico y afeminado, categorías no necesariamente concomitantes, en un "proceso semiótico de deconstrucción y reconstrucción del término mismo, un proceso que cuestionará la unidad del significado y del significante" (Foster, 6) de la misma manera que otros colectivos marginados, como ciertos segmentos de la población afroamericana en los Estados Unidos, emplean el término *nigger* a la hora de referirse a sí mismos en un intento por neutralizar la negatividad de tales expresiones ofensivas empleadas por los grupos dominantes, sean éstos sexuales, raciales, étnicos, religiosos o de cualquier otro tipo:

Maricón is a word used to connote something pejorative; by implication a maricón is a person not to be taken seriously, an object of derision. Without exception, maricón is used as a way to dismiss a gay man as an incomplete and worthless kind of person. (Manrique 1999: 112)

El posicionamiento de Manrique como sujeto partícipe de dos espacios culturales, el latinoamericano y el anglo-norteamericano, juega un papel medular a la hora de establecer interpretaciones semiológicas de un texto de las características de *Eminent Maricones*, reminisciente del clásico *Eminent Victorians*, del historiador británico integrante del grupo de Bloomsbury, Litton Strachey. Las interpretaciones que, en aras a establecer un discurso sobre la identidad homoerótica en lo referente a las culturas hispánicas, plantea Manrique pasan necesariamente por la posición dual que revela el propio Manrique "tanto como latinoamericano y como escritor latino posmoderno en los Estados Unidos" (Foster, 3).

Esta dualidad es medular en cuanto que las estructuras culturales dentro de las cuales se establecen los rasgos s ignicos identitarios de lo que se entiende por *maric on* (queer, faggot) difieren entre un modelo euro-americano que atribuye tal identidad a los dos sujetos del mismo sexo masculino independientemente de los "roles" sexuales que adopten durante el acto sexual y el modelo hispánico/mediterráneo, predominante en las sociedades latinoamericanas, donde la adscripción del término "marcado" se atribuye tan sólo al sujeto "pasivo" en el acto sexual, entendi ndase por pasividad lo que se entendiere, y no tanto al sujeto "activo" de la pareja que no perdería un ápice de su masculinidad, aplicando la misma diatriba en cuanto al término "activo" que hemos establecido en torno a lo "pasivo" del sujeto penetrado (Foster, 1997: 3).

La resemantización del término *maric on* que propone Manrique se escinde en dos vertientes contrapuestas que tienen que ver con la dimensión peyorativa del término *maric on* y con la reconversión del mismo en un término de valor semántico positivo (Foster, 10). Esta reconversión se traduce en un reconocimiento al valor y a la audacia de los tres autores *maricones* al que el título del ensayo hace referencia "who achieved true eminence by the courageous audacity of their examples" (Manrique, 1999: 113). La "audacia valerosa" a la que se refiere Manrique es el punto axial desde el cual subvertir y desestabilizar la carga homofóbica de un término como *maric on* que atribuiría los rasgos de sujeto incompleto y de nulo valor para la sociedad patriarcal sealados por el propio Manrique. La audacia a la que hace referencia Manrique se situaría en el caso de Puig en la creación de una narrativa queer en el contexto de las letras hispánicas y de constituirse como el primer escritor latinoamericano gay, pese a que el propio Puig rechazaba tal acepción y se refería a si mismo como mujer (Manrique, 1999: 40). En el caso de Arenas, su suicidio que Manrique interpreta como un acto de valentía y el reconocimiento de su infección de SIDA mediante la cual denunci  la represión sexual y las persecuciones políticas del régimen castrista. Por último, la figura de Lorca como un icono de sexualidad subversiva en el creciente clima fascista anterior al estallido de la guerra civil en España y su involucración en proyectos culturales abiertamente desafiantes para con la ideología fascista como el Teatro La Barraca, amén de las oscuras circunstancias en las que fue asesinado, todas estas circunstancias, contribuyen a establecer los parámetros audaces a los que Manrique hace referencia.

Por otro lado, la dualidad interpretativa en cuanto al discurso identitario del sujeto homoerótico que presenta Manrique "cuya conciencia cultural está grandemente influenciada por su prolongada residencia en los Estados Unidos, por su participación en el movimiento *gay* en este país y por trabajar muchas de estas cuestiones en inglés" (Foster, 18) corre el riesgo de no tener en cuenta las profundas implicaciones de un modelo social y sexual mediterráneo en cuanto al homoerotismo cuyos tres ejes definitorios, tal como señala David Foster, serían los siguientes: El binomio (más bien universal) sexual y genérico entre hombres "masculinos" y mujeres "femeninas", la consiguiente posibilidad de desafiar estas relaciones binarias, sobre todo en cuanto al discurso del cuerpo del hombre femenino, cuyas implicaciones han sido destacadas por Foster "en la interpretación de Manrique de la constitución del cuerpo masculino gay" (20) y por último, la ya referida configuración de sujetos activos y pasivos, penetradores y penetrados.

La pieza de ensayo autobiográfico titulada *Legs* y que hace referencia a las hermosas piernas del propio Manrique, amén de constituir un elemento erótico altamente fetichizado en la sociedad colombiana, hasta el punto en que los jugadores de fútbol son más estimados por la belleza de sus piernas que por sus dotes futbolísticas propiamente dichas (Foster, 25), supone el trazado memorístico de todo un proceso de autodescubrimiento angustiante de sentimientos homoeróticos en el seno de una familia patriarcal colombiana:

This is another memory I have of those years: one of my younger uncles masturbated in front of me in the attic of the house and asked me to give him a blow job. Revolted and horrified, I wondered: is it obvious I am a *maricón*? (18)

La secuencia revela interesantes lecturas semióticas en torno al autoreconocimiento de una identidad homoerótica a través de una pregunta que lleva implícita otra, con las consecuencias interpretativas que se derivan de una feminización del cuerpo del sujeto autobiográfico al ser requerido por una figura de más autoridad y la asimilación por parte de Manrique mediante su pregunta retórica del poder interpretativo del patriarcado, de ahí la importancia que autores como David Foster han establecido para con la interpretación del texto manriqueño poniendo énfasis en

el gran interés que muestra en el proceso mediante el cual los agentes de la heteronormatividad patriarcal, que circunstancialmente han ascendido al poder, leen o interpretan al otro como *maricón*, y el proceso subsiguiente que dicha interpretación motiva en el individuo hacia la aceptación, por así decirlo, de la identidad homoerótica que le ha sido asignada. (30)

Para concluir con este apartado, hemos de hacer referencia a una tercera vertiente interpretativa en referencia al homoerotismo y al cuerpo masculino gay, que junto a la euro-americana y a la mediterránea, y a partir de la década del noventa, ha cobrado una especial importancia a partir del desarrollo de los estudios *queer* en los Estados Unidos y más recientemente en América Latina: “Lo queer contempla la libre construcción del cuerpo y, más aún, la libre reconstrucción del cuerpo en cualquier y todo aspecto que resulte pertinente a los intereses del sujeto” (Foster, 2000:52).

Autores como Manuel Puig, entre otros, abogaban por un discurso de los actos sexuales más que de identidades sexuales derivadas de aquellos. Esto es lo que postula la teoría queer, no hay sujetos homoeróticos, sino actos homoeróticos, rompiendo así el binarismo patriarcal, exclusivo y excluyente, entre heterosexualidad y homosexualidad. De ahí la problemática de la acepción gay atribuida a Puig, acepción rechazada por éste que se consideraba mujer, abriendo así la caja de Pandora en torno a cuales son los criterios de la "identidad" del sujeto homoerótico. En esta multiplicidad de discursos en torno a las identidades homoeróticas, el texto de Manrique cobra especial relevancia en su defensa de la literatura como "un foro para alcanzar la legitimación de identidades homoeróticas y es en la imaginación que la literatura privilegia donde se puede llevar a cabo la transformación del texto social" (Foster, 31).

Conclusiones

Pese a que las conclusiones, por lo general, suelen ser ejercicios de condensación y resumen de ideas y discursos desarrollados a lo largo de planteamientos teóricos, vamos a romper con esta tradición y lo vamos a hacer refiriéndonos a aquellos autores que no hemos tratado en este estudio. Un ejercicio discursivo coherente sobre el ensayo latinoamericano contemporáneo, y en relación con las identidades homoeróticas, no puede obviar a autores como el mexicano Carlos Monsiváis, sobre el que ya existe un extenso cuerpo crítico y que, como señala David Foster "has done more for the identification and legitimation of gay culture in Mexico than anyone else has for all Latin America" (1994: 36). Las crónicas y ensayos de Monsiváis dan cuenta de la realidad social de grupos marginados desde una perspectiva histórica. Pese a que el homoerotismo no es un tema central en el trabajo de Monsiváis

in some of his works he incorporates matters valuing the creative capacity and the intellectual and artistic talent of homosexuals, such as the popular singer Juan Gabriel and the controversial Salvador Novo. In this way he criticizes a patriarchal and homophobic society that tends to ignore, to view with prejudice and to harass the Mexican gay community and its manifestations. (Manuel Murrieta Saldívar en Foster, 1994: 243-245).

Junto a Carlos Monsiváis, autores como Reinaldo Arenas, referido en el texto de Manrique, introducen una modalidad autobiográfica, sobre todo en referencia a su obra póstuma *Antes que anochezca* (1992), que tiene mucho de testimonio, de documento histórico de las condiciones de represión sexual y política de la Cuba castrista, de la profunda homofobia y de la falta de libertad de expresión de un régimen que reprimió con dureza los tres ejes existenciales del escritor cubano: el sexo, la literatura y la política (Francisco Soto, 1998: 25). Las condiciones en las que fue redactado el texto de Arenas, "dictating his experiences onto a cassette, followed by friends typing a written transcription of the tapes, then Arenas hurriedly correcting and editing the transcription," (Soto, 22) en una fase muy avanzada de su enfermedad, su decisión de suicidarse antes que sucumbir al SIDA y la lucidez que en todo momento presentó el autor de *Celestino antes del alba* (1967) en su denuncia contra el castrismo en su represión política, de libertad de expresión y en su profunda homofobia hacen que *Antes que anochezca* "can be read as the construction of one man's homoerotic identity in opposition to the hegemonic and patriarchal definitions of the chastely virile image of the 'new man' promoted by the revolution" (Soto, 25).

Al igual que en el caso de Jaime Manrique y su autodescubrimiento de una identidad homoerótica que, al principio angustia al sujeto por las repercusiones sociales, cuando menos negativas, que acarrea en el ámbito de un patriarcado heterosexista, un Reinaldo Arenas que recuerda su adolescencia también se hace eco, de esas mismas dilucidaciones: "'Pájaro, eso es lo que tú eres", volvía a escuchar la voz de mi compañero de estudios cuando estaba en la escuela secundaria y comprendía que ser pájaro en Cuba era una de las calamidades más grandes que le podía ocurrir a un ser humano" (Arenas, 1992: 72). El término pájaro, empleado en Cuba para referirse al sujeto homoerótico, puede leerse al mismo tiempo como una imagen cargada de

simbolismo, la imagen de la libertad que muchos de los autores referidos, y en particular Reinaldo Arenas, buscaron y encontraron. Su legado literario es testigo de esa búsqueda de libertad, tal vez lo único que nos haga humanos.

Obras citadas

- Arenas, Reinaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets Editores, 1992.
- Connell, R.W. *Masculinities*. Berkeley: U of California P, 1995.
- Foster, David William. *Cultural Diversity in Latin American Literature*. Albuquerque, NM: U of New Mexico P, 1994.
- . *Gay and Lesbian Themes in Latin American Writing*. Austin: U of Texas P, 1991.
- . "El gay como modelo cultural: *Eminent Maricones* de Jaime Manrique". No publicado.
- . "Intelectuales y homoerotismo: Buenos Aires a fin de siglo". No publicado.
- , ed. *Latin American Writers on Gay and Lesbian Themes; A Bio-Critical Sourcebook*. Westport, CT: Greenwood Press, 1994.
- . *Para una lectura semiótica del ensayo latinoamericano*. Madrid: José Porrúa Tuanzas S.A. Editores, 1983.
- . *Producción cultural e identidades homoeróticas: teoría y aplicaciones*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.
- . *Sexual Textualities: Essays on Queer/ing Latin American Writing*. Austin: U of Texas P, 1997.
- Guerra Cunningham, Lucía. "Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Revista chilena de literatura* 56 (2000): 71-92.
- Guzzo, María Cristina. Reseña de *Escritos sobre escritos, iudades bajo ciudades (1950-1997)* de Juan José Sebrelli. *Chasqui* 27.1 (1998): 168-70.
- Kaminsky, Amy. "The Queering of Latin American Literary Studies." *Latin American Research Review* 36.2 (2001): 209-219.
- Lemebel, Pedro. *De perlas y cicatrices, crónicas radiales*. Santiago, Chile: LOM Ediciones, 1998.
- . *La esquina es mi corazón*. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 1995.
- Manrique, Jaime. *Eminent Maricones: Arenas, Lorca, Puig, and Me*. Madison: U of Wisconsin P, 1999.
- Montero, Oscar. "Modernismo and Homophobia: Darío and Rodó." En Daniel Balderston y Donna J. Guy, Eds. *Sex and Sexuality in Latin America*. New York : New York

- UP, 1997. 101-117.
- Murrieta Saldívar, Manuel. Entrada de *Monsiváis, Carlos (Mexico; 1938)*. En David William Foster, Ed. *Latin American Writers on Gay and Lesbian Themes; A Bio-Critical Sourcebook*. Westport, CT: Greenwood P, 1994. 243-245.
- Perlongher, Néstor. *O negócio do michê; prostituição viril em São Paulo*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- . *La prostitución masculina*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993.
- . *Prosa plebeya; ensayos 1980-1992*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1997.
- Salessi, Jorge. "The Argentine Dissemination of Homosexuality, 1890-1914." En Emilie L. Bergmann y Paul Julian Smith, Eds. *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham, N.C.: Duke UP, 1995.
- Sebreli, Juan José. *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1965.
- . *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1997.
- Soto, Francisco. *Reinaldo Arenas*. Ed. David William Foster. New York: Twayne Publishers, 1998.
- Torres, Daniel. Entrada de *Perlongher, Néstor (Argentina; 1949-1992)*. En David William Foster, Ed. *Latin American Writers on Gay and Lesbian Themes; A Bio-Critical Sourcebook*. Westport, CT: Greenwood P, 1994. 321-322.