"PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO" - U.N.A.M.

00770

08.28 /
D 786
3362

CON MIRADA DE MUJER.
NARRADORAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS
(Arredondo, Castellanos, Espejo, Garro, Poniatowska, Puga y Vicens)
(RESUMEN)

Este trabajo surge de la necesidad de abordar de manera seria el estudio de la literatura escrita por mujeres en México y es el resultado de una investigación desarrollada a lo largo de más de cuatro años en México y en los Estados Unidos.

Para realizarla obtuve una **Beca Fulbright-García Robles** como investigadora y estuve como académica visitante en la *Universidad de North Carolina en Chapel Hill* y en *Duke University* y como investigadora invitada en *The Library of Congress* en Washington D.C. Tanto en las dos universidaes citadas como en la Biblioteca del Congreso impartí conferencias sobre el tema de mi investigación. Cabe mencionar que antes había dado conferencias sobre el mismo aspecto en la *Universidad de Montevideo* en Uruguay y en la *Universidad de Río de Janeiro*, Brasil, así como en diferentes foros de México.

El texto fue presentado como tesis para el Doctorado en Literatura Mexicana y recibió **dictámenes favorables de los siete miembros del jurado, quienes me otorgaron mención honorífica.** Ellos fueron la Dra. Helena Beristáin, el Dr. Luis Mario Schneider, La Dra. Angelina Muñiz, La Dra. Beatriz Espejo, El Dr. Jorge Ruedas de la Serna y la Dra. Rosalba Fernández.

El punto de partida para la investigación fueron las preguntas: ¿Cómo y sobre qué temas escriben las mujeres?¿Existe un punto de vista femenino? ¿Cuál es la visión de mundo planteada por un grupo de escritoras mexicanas contemporáneas?, y por último: ¿La literatura contemporánea de las mujeres en México tiene rasgos característicos que la distingan del resto de ésta.?

Para el análisis se tomó como marco teórico gran parte de las aportaciones más recientes de la teoría literaria, especialmente las del estructuralismo y la semiótica, elementos de psicología, sociología y estudios de género, y algunos textos sobre literatura y cultura, sin que predomine un enfoque específico, y sin perder la vista lo literario.

La selección de las autoras obedeció a una exigencia rigurosa de calidad literaria. Se eligieron autoras cuyas obras hubieran sido publicadas a partir de los años 50 porque consideramos que la literatura ya estaba consolidada y madura. Tambien fue un requisito que las autoras aludieran en sus textos a la realidad mexicana y en particular a la de las mujeres.

A partir del análisis de toda la narrativa de siete escritoras: Inés Arredondo, Rosario Castellanos, Beatriz Espejo, Elena Garro, Elena Poniatowska, María Luisa Puga y Josefina Vicens; se determinan las constantes en sus obras y se desarrolla una reflexión en torno a los elementos en común que implican particularidades en la escritura de las mujeres.

En este estudio no se pretende negar la individualidad de cada autora, pero sí demostrar cómo los factores culturales, históricos y sociales, que han normado la vida de las escritoras, han tenido una influencia significativa en la emisión y en la recepción de sus textos. El contenido, por capítulo, es el siguiente:

1. LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD.
En este capítulo se pretende demostrar de qué manera las escritoras usan a la literatura para confirmar su existencia y encontrarse a ellas mismas. Para ello usan distintos recursos:
1.1 el espejo, 1.2 la mirada, 1.3 la alteridad, 1.4 la escritura, 1.5 el regreso al origen, 1.6 identidad.

2. EL MUNDO INTERIOR
Ante la falta de libertad para actuar y expresarse las mujeres se han visto obligadas a vivir más hacia adentro ¿Cómo lo hacen y qué efecto de sentido produce ello en sus textos?
2.1 el silencio, 2.2 el tiempo, 2.3 la soledad, 2.4 el deseo de escapar.

3. LA RELACIÓN CON LOS OTROS
¿Cómo se relacionan las mujeres con quienes se encuentran más estrechamente vinculados con ellas?
3.1 los padres, 3.2 la pareja, 3.3 los hijos.

4. VISIÓN DE MUNDO

Se analiza el concepto de mujer presente en las obras estudiadas y la posición ideológica de las autoras y sus personajes.

4.1 concepto de mujer, 4.2 sociedad y gobierno, 4.3 el poder mágico, 4.4 la religión.

La conclusión es que las escritoras reflejan en su obras su manera diferente de ser y estar; su visión de mundo, desarrollada a partir de una forma especial de ver, forjada a lo largo de la historia, y como resultado de diversos condicionantes sociales y culturales, que han influido en la manera en que perciben la realidad, se relacionan con ella y la expresan en sus obras. Las especificidades que las distinguen se refieren tanto a la selección de los temas como al empleo de los recursos literarios y tratamiento de lo narrado. Ellas ven al mundo: **con mirada de mujer**.

Dra. Rita DromundoAmores