

"PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GENERO" - U.N.A.M.

0821
7780
392

000592

MUJERES EN MEXICO:
DEL SIGLO XVI A LA PRIMERA MITAD DEL XX.

AVANCE DE INVESTIGACION PRESENTADO AL
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE LA MUJER
DE EL COLEGIO DE MEXICO

POR
AURORA TOVAR RAMIREZ
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES, UNAM.

MEXICO, D.F.
SEPTIEMBRE DE 1991.

CONTENIDO

INTRODUCCION.

PROCEDIMIENTO:

Etapas del proyecto. Definición de criterios en relación a: fuentes, sistema de cómputo, elección de los casos, lugar de nacimiento, clasificación de actividades y sistema de cómputo.

ANALISIS DE LA INFORMACION:

Distribución de frecuencias según: el número de casos, el siglo de nacimiento, el país y la provincia de nacimiento y las actividades desempeñadas.

Porcentaje de las actividades principales según el área de especialidad en relación con el período histórico.

NUEVOS RETOS Y PERSPECTIVAS.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXO

Clasificación de actividades

INTRODUCCION

Rescatar la participación de las mujeres mexicanas de las fuentes biográficas me parecía, al principio, una labor sencilla. Sin embargo, al iniciar esta tarea la sorpresa me fué agradable y aterradora a la vez. Agradable, porque entonces surgieron muchos nombres y acontecimientos que hablaban de la permanente actividad femenina; aterradora, porque la dimensión de la faena se me presentó como algo inmenso y difícil de alcanzar. No obstante, después de un año de actividad considero que el proyecto vale la pena.

El hurgar en las historias personales no sólo me ha permitido conocer y reconocer la unilateralidad de algunas fuentes, o la "oficialidad" de otras, la riqueza del material biográfico me ha brindado la posibilidad de conocer tanto la vida pública como la privada de numerosas mujeres, así como reconocer la ideología dominante que las presentaba como locas, brujas, desviadas, raras, heroínas, abnegadas, de buenas maneras, de refinada educación, etc. A través del relato sobre el entorno familiar, sobre la vida cotidiana, es posible apreciar el lugar que ocupa el sujeto en la familia, la instrucción recibida, sus relaciones afectivas, sus aspiraciones y también sus frustraciones. Es decir aspectos diversos de las subjetividades femeninas.

Las historias personales permiten además conocer las actividades de algunas de nuestras antepasadas y ratificar los

obstáculos que enfrentaron en su deseo de cambiar los valores y las normas que en su época eran los deseables, situación que muchas de ellas vivían con angustia y soledad por la búsqueda de una nueva identidad, de una nueva moral, de una independencia ideológica y económica, etc. y que en algunos casos las llevó al suicidio. En general, puede decirse que para ellas no existió educación humanística, científica y técnica y que vivieron marginadas de la cultura de su época, sufriendo los prejuicios y las consecuencias de la desconfianza que se les tenía.

Afortunadamente, ya existe al respecto una experiencia acumulada. Hoy muchas mujeres tienen acceso a la educación y al trabajo en casi todos los campos; conocen los anticonceptivos y los utilizan y también pueden ejercer el voto. Por otra parte, los avances logrados en el feminismo han ayudado a comprender que estas transformaciones sociales e ideológicas permiten a la sociedad avanzar en un camino enriquecido con la participación de todos.

Considero que este proyecto puede ayudar a la construcción de la historia global de la mujer mexicana, a reconocer su labor paciente y constante de acumulación de experiencias, de proyección y aplicación práctica. Es éste pues, un intento que contribuye a recuperar la historia de las mujeres en la historia de nuestro país.

El proyecto se lleva a la práctica en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En este primer año colaboraron en diversas etapas María de la Luz Eslava, Adela Alvarez y Federico Tamayo. Agradezco al Programa Interdisciplinario de Estudios de la

Mujer de El Colegio de México el apoyo financiero. Ello ha significado un estímulo a mi trabajo.

Tlalpan, septiembre de 1991.

PROCEDIMIENTO.

Este proyecto está planeado para dos años e integrará un sistema de información integrado por dos bases de datos relacionales: una biográfica y otra de fuentes y bibliotecas consultadas . De esta manera será posible identificar en cada biografía, la o las fuentes de donde proviene la información.

A continuación se presenta un avance de esta investigación que consiste en la descripción de una parte de la información contenida en las 728 biografías que hasta ahora forman parte de las bases de datos mencionadas.

El procedimiento está diseñado para llevarse al cabo en las siguientes etapas:

- 1a. etapa. Localización de fuentes biográficas en bibliotecas de la ciudad de México, del interior del país y algunas del extranjero que cuentan con acervos importantes sobre historia de México.
- 2a. etapa. Registro bibliográfico de las fuentes.
- 3a. etapa. Consulta de fuentes y acopio de información.
- 4a. etapa. Confrontación de las versiones contradictorias o con diferente información.
- 5a. etapa. Redacción de las biografías.
- 6a. etapa. Captura de esta información en las correspondientes bases.

DEFINICION DE CRITERIOS:

Las fuentes.

Se han consultado los ficheros de 26 bibliotecas y centros de documentación (¹; también se ha establecido correspondencia con los responsables de algunas bibliotecas de las universidades públicas del país, con el objeto de incluir información regional.

Después de un año de trabajo, se ha conformado un fichero con 1 259 fuentes, al momento de este informe se ha revisado aproximadamente el 30% de ellas.

Estas fuentes, consideradas de segunda mano, incluyen enciclopedias, diccionarios, ensayos, tesis, antologías y artículos que registran biografías de mujeres mexicanas.

Las biografías se leen cuidadosamente, se cotejan las diferentes versiones y en el caso de que existan diferencias, se

¹ Estas son: Biblioteca Nacional. Bibliotecas de las siguientes dependencias de la UNAM: Instituto de Investigaciones Sociales, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Centro de Estudios sobre la Universidad, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Psicología y del Centro de Estudios de la Mujer de esta Facultad; Instituto de Investigaciones Filosóficas, Instituto de Investigaciones Filológicas, Escuela de Enfermería y Obstetricia, Escuela Nacional de Trabajo Social. Además: Biblioteca del Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Museo de las Intervenciones, Escuela de Antropología e Historia, Museo de Antropología, Museo del Castillo de Chapultepec, Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Instituto Dr. José María Luis Mora. Biblioteca Condumex, El Colegio de México y el Piem, Instituto Mexicano de la Radio y la Biblioteca Central de la Universidad de California en San Diego.

toma la información más congruente con el resto de los datos, consignando esta discrepancia en la ficha correspondiente. Se procede a la redacción, respetando lo más posible el lenguaje de la fuente, que puede ser un elemento interesante para análisis posteriores. Finalmente se procede a la captura y depuración de la información.

Sistema de cómputo:

Las bases de datos están diseñadas en el manejador DBase III Plus. Se probó también con Microisis y otras, pero al fin se optó por el DBase que, en ese momento era el instrumento probado en ensayos piloto.

La estructura de la base biográfica toma en cuenta las características demográficas y personales de las mujeres que a continuación se enumeran y que a su vez forman cada uno de los campos. Estas son: nombre, apellido, pseudónimo, fecha y lugar de nacimiento y defunción, siglo de nacimiento, la(s) actividad(es) más importantes que llevó a cabo, el estado civil, el grado de escolaridad o preparación, los cargos desempeñados, los reconocimientos o premios obtenidos, sus obras y las fuentes de consulta. Además, en un campo específico se anotan las anécdotas y los datos relevantes de su vida cotidiana, familiar y subjetiva, por ejemplo: quiénes fueron sus padres, cuántos hermanos tuvo, cómo eran sus relaciones familiares; sus anhelos y sus frustraciones, los motivos de sus decisiones, las condiciones en que se desarrolló

su vida y las gratificaciones o frustraciones de estas decisiones, etc.

En otro documento se presentarán los aspectos metodológicos del proyecto con mayor detalle.

Que mujeres fueron elegidas:

Forman parte de esta Base de Datos Biográfica, las mujeres que aparecen registradas en las fuentes históricas nacionales y que gozan de reconocimiento no por ser la esposa de.. , o la madre de .., sino por meritos propios, por las acciones personales. Contribuye a esta selección la época en que ellas participaron; no es lo mismo haber sido una matemática en el siglo XVII que en el XX. En el primer caso, las condiciones culturales y sociales no favorecían esta actividad a las mujeres; actualmente, (aunque las condiciones no son óptimas), no bastaría con obtener el título de matemática sino que además habría que tener, por ejemplo: obra escrita, algún reconocimiento social o un premio académico.

Establecer así una relación de estos procesos personales con los históricos para encontrar los vínculos psicológicos, sociales, políticos y económicos que permitan la construcción del análisis desde la perspectiva de los estudios de género.

País y estado de nacimiento:

Se consideran a las mujeres mexicanas y extranjeras cuya obra o acción se ha desarrollado en México.

Para mujeres mexicanas nacidas antes de la actual división estatal, se imputan a algún actual estado según su localidad de nacimiento.

Actividades:

Se han encontrado discrepancias en las fuentes consultadas en relación con las actividades de algunas de las mujeres. A pesar de haber realizado una revisión cuidadosa, es posible que se hubiera valorado equívocamente la actividad principal de algunas de ellas. Este aspecto requiere de un trabajo de depuración permanente.

Hemos clasificado a las mujeres tomando como base el cuadro de actividades Anexo 1. Cuando las mujeres destacaron en dos o más, se han considerado las tres más importantes. En primer lugar aquella de mayor reconocimiento.

Clasificación temporal:

Para ubicar en un determinado período histórico la participación de cada una de las mujeres, se estimó convencionalmente 30 años como la edad promedio en su ocupación. En los casos en que se conocía la fecha precisa se hicieron los ajustes necesarios, como por ejemplo las combatientes o las escritoras con obra de fecha conocida.

Limitaciones:

Existen dos tipos de limitaciones. Unas se refieren al proyecto de investigación y otras a la presente exposición.

En investigaciones ambiciosas como la que aquí se propone, se corre el riesgo de dejar fuera información importante. Se abarcan muchas actividades y también se cubre un gran período histórico. Además, se intenta con un mínimo de recursos humanos y financieros, una obra que debería llevarse al cabo por un equipo interdisciplinario e interinstitucional. Esta es la primera limitación.

La presente exposición toca solamente algunos aspectos de las biografías con que se cuenta actualmente. Es una primera aproximación que nos permite probar los procedimientos seleccionados.

ANALISIS DE LA INFORMACION.

Como se ha mencionado anteriormente, lo que a continuación se presenta es el resultado del análisis de algunos datos de las 728 biografías que actualmente integran la base. Estas tendencias pueden sufrir alteraciones con la incorporación de nuevos casos, pero aún así, proporcionan una visión general de la participación de las mujeres en diferentes períodos de la historia de nuestro país.

CUADRO No. 1**728 MUJERES SEGUN EL SIGLO DE SU NACIMIENTO.**

	No. casos	%
Siglo XVI	23	3.2
Siglo XVII	26	3.6
Siglo XVIII	205	28.2
Siglo XIX	258	35.3
Siglo XX*	216	29.7
Total	728	100.0

* nacidas hasta 1925.

En los siglos XVI, XVII y XVIII se concentra el 35% de las mujeres de nuestra base de datos. En el siglo XIX y primera mitad del siglo XX se localiza el 65% restante. Comparativamente, es mayor el número de fuentes biográficas de mujeres que vivieron (y

algunas que aún viven) en el México independiente y el contemporáneo. Cabe aclarar que de las nacidas en el siglo XX se tiene una larga lista de nombres y algunos datos biográficos, elementos insuficientes para integrarlas a este trabajo, será necesario recurrir a la entrevista personal para construir las respectivas biografías.

CUADRO No. 2

728 MUJERES SEGUN SU PAIS DE NACIMIENTO.

	No.casos	%
México	628	87.6
España	29	4.0
EUA	15	2.1
Cuba	6	0.8
Italia	4	0.6
Polonia	4	0.6
Francia	4	0.6
Inglaterra	4	0.6
Costa Rica	3	0.4
Alemania	3	0.4
U. Soviética	3	0.4
Chile	2	0.3
Otros*	12	1.6
Sub total	717	100
sin dato	11	
Total	728	

* Doce países con un caso cada uno. Estos son: Argentina, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, República Dominicana, India, Perú, Rumania, Suiza, Turquía y Uruguay.

En nuestra base de datos, nueve de cada diez mujeres son mexicanas. De las extranjeras, la mayoría son españolas. Las primeras llegaron al país acompañando a los conquistadores, según

algunas fuentes se desempeñaban como enfermeras, guerreras y administradoras; además realizaban actividades domésticas en apoyo a los soldados. ²

Mas adelante vinieron como religiosas a fundar hospitales, órdenes, conventos o también como maestras. Algunas de las primeras cantantes-bailarinas en territorio hoy mexicano fueron españolas. En este siglo XX nuestra cultura contó con la participación de ilustres republicanas.

Las primeras norteamericanas que se asentaron en el país fueron periodistas, escritoras y arqueólogas. De otros países hemos recibido actrices, pintoras, escritoras, fotógrafas, bailarinas, periodistas y científicas.

²"Existen en los archivos españoles numerosas informaciones de méritos de mujeres, en las que hay además datos sobre sus vidas como colonizadoras, fundadoras de obras sociales, de familias que han constituido y cuyos hijos han criado y educado. Sin embargo estas vidas de mujeres increíbles, de acciones tan trascendentales, no llamaron la atención de nadie para motivarlo a convertirlas en tema de una biografía. (Muriel 1982)

CUADRO No. 3

628 MUJERES SEGUN LA ENTIDAD FEDERATIVA DE SU NACIMIENTO.

	No. casos	%
C. de Mex.	110	28.6
Jalisco	45	11.7
Guanajuato	27	7.0
Veracruz	22	5.7
S.L.Potosi	21	5.4
Puebla	20	5.2
Michoacán	18	4.6
Coahuila	12	3.1
Sonora	9	2.3
Yucatán	9	2.3
Chihuahua	9	2.3
Durango	8	2.0
Tamaulipas	8	2.0
Tabasco	8	2.0
Guerrero	7	2.0
N. León	7	2.0
Zacatecas	7	2.0
Sinaloa	6	1.6
Oaxaca	5	1.3
Colima	4	1.0
Hidalgo	4	1.0
México	4	1.0
Querétaro	4	1.0
Campeche	3	0.8
Chiapas	2	0.5
Morelos	2	0.5
Aguascal.	1	0.3
B. Calif.	1	0.3
Tlaxcala	1	0.3
Sub total	384	100 %
Sin dato	244	

Total **628 nacidas en México**

Nuestra distribución estatal parece coincidir con la distribución espacial de la población en el país. En la región central se concentra el 66.3% de casos (incluye el Distrito Federal y los estados de México, Tlaxcala, Puebla, Querétaro, Morelos, A.Tovar. Mujeres en Mexico. 10/1991

Hidalgo, Michoacán, Guanajuato, Jalisco y San Luis Potosí). El norte participa con el 13.6% (Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y Sinaloa), mientras que el sureste participa con el 6.1% (Yucatán, Chiapas, Tabasco y Oaxaca). Aún cuando se recurre a la consulta de bibliotecas regionales, es muy probable que esta tendencia se conserve. Comparativamente, hay menos registros biográficos de mujeres nacidas en las zonas norte y sureste. Nuestra base de datos aún no registra mujeres nacidas en los Estados de Baja California Sur, Quintana Roo y Nayarit.

PRINCIPALES ACTIVIDADES.

Se han clasificado a las mujeres de nuestra base de datos según su actividad principal (ver anexo I). Sin embargo es importante aclarar que algunas de ellas llevaron a cabo dos o más a lo largo de su vida y en ocasiones se combinan de la siguiente manera:

Escritora y promotora cultural. Neuropsiquiatra y escritora. Impresora y feminista. Religiosa y administradora de hospitales, o bien:
Combatiente, periodista y poetisa. Geógrafa, matemática y coreógrafa. Política, profesora y escritora. Torera, rejoneadora y banderillera, etc., etc.,

En los siguientes cuadros se agrupan las frecuencias de las actividades tomando por separado una actividad, dos o tres actividades realizadas por cada una de las personas.

CUADRO No. 4

728 MUJERES SEGUN SU ACTIVIDAD PRINCIPAL.

Se agrupan en 79 actividades.

	Casos	%
Combatientes insurgentes	135	18.5
Poetas	100	14.0
Escritoras	92	12.6
Pintoras	76	10.4
Maestras	46	6.3
Actrices	62	8.6
Cantantes	32	4.4
Bailarinas	29	4.0
Periodistas	20	2.3
Benefactoras	10	1.4
Pianistas	10	1.4
Religiosas	9	1.2
Combatientes revolucionarias	8	1.1
Escultoras	8	1.1
Medicas cirujanas	6	0.8
Arqueólogas	5	0.7
Matemáticas	4	0.6
Abogadas	4	0.6
Fotógrafas	4	0.6
Activistas politicas	3	0.4
Bibliotecarias	3	0.4
Historiadoras	3	0.4
Chamanas	3	0.4
Subtotal	672	92.0
Antropologas, médicas veterinarias, biólogas, cineastas, enfermeras, filósofas, fundadoras, grabadoras, lingüistas y trabajadoras sociales. 2 casos C/Actividad	20	3.0
Arquitecta, ceramista, combatiente de la Intervención Francesa, combatiente cristera, compositora, contadora, crítica de arte y otras actividades mas.* 1 caso C/Actividad	36	5.0
Total	728	100.0

CUADRO No. 5

205 MUJERES QUE REALIZAN UNA SEGUNDA ACTIVIDAD.

Del total de mujeres, 205 realizan 2 actividades (28 %). 523 mujeres no registran una segunda actividad (72 %).

Maestras	52	24.9
Escritoras	30	14.6
Periodistas	15	7.3
Poetisas	13	6.3
Coreógrafas	12	6.0
Feministas	6	3.0
Actrices	5	2.4
Pintoras	5	2.4
Políticas	4	2.0
Fundadoras	3	1.5
Pianistas	3	1.5
Religiosas	3	1.5
Críticas de arte	3	1.5
Activistas políticas	3	1.5
Abogadas	2	1.0
Arqueólogas	2	1.0
Astrónomas	2	1.0
Combatientes revolucionarias	2	1.0
Compositoras	2	1.0
Escenógrafas	2	1.0
Escultoras	2	1.0
Grabadoras	2	1.0
Traductoras	2	1.0
Subtotal	174	84.9
Administradora, mística, antropóloga, bailarina, banderillera, bioquímica, cineasta, clavecinista, crítica literaria, diplomática, empresaria, fotógrafa, muralista, orfebre, secretaria, socióloga trabajadora social y otras más. 1 Caso C/Actividad	31	15.1
Total	205	100.0

CUADRO No. 6

34 MUJERES QUE REALIZAN UNA TERCERA ACTIVIDAD.

En nuestra base de datos, 34 de las 728 mujeres han registrado tres tipos de actividades (5 %). Se agrupan en 10 actividades.

Maestras	11	32.4
Escritoras	7	20.6
Coreógrafas	5	15.0
Poetas	4	11.8
Feministas	3	8.8

Un caso en cada una de las siguientes: periodista, pianista, rejoneadora y traductora.

	4	11.8
Total	34	100.0

CUADRO No. 7

RESUMEN. AREAS DE ACTIVIDAD EN QUE PARTICIPARON LAS 728 MUJERES. (en porcentajes)

ACTIVIDADES	1a. Act	2a. Act.	3a. Act	Todas
ARTISTICAS	59.3	44.5	50.0	51.3
POLITICAS	23.0	8.2	8.8	13.5
DOCENTES	6.3	25.0	32.4	21.2
CIENTIFICO-TECNICAS	7.2	7.3	--	7.2
Otras	4.2	15.0	9.8	8.8
	100.0	100.0	100.0	100.0

Independientemente de la forma en que se combinen, las actividades artísticas son las más frecuentes entre las mujeres de nuestra base de datos. Le siguen las docentes, las políticas y, como menos practicadas, las científico-técnicas. El periodismo ha sido una actividad con importantes colaboradoras que lo han combinado con actividades literarias o políticas.

Es probable que estos resultados se deban principalmente a la disponibilidad de las fuentes, pero aparece como algo evidente que existen mas indagaciones sobre la participación femenina en el arte que en la ciencia o la política. Esta situación y las condiciones culturales de los períodos aquí tratadas, permiten adelantar el supuesto de que esta tendencia se conserve. Como se verá más adelante, la cultura predominante de nuestro país, ha permitido a las mujeres el acceso al arte (no profesional) y le ha negado la oportunidad de prepararse en la ciencia o las humanidades. Mucho menos le ha facilitado el acceso al poder político.

EL MARCO HISTORICO.

Esta sección del trabajo relaciona la actividad de las mujeres con diferentes períodos históricos con el propósito de identificarlas en su relación a las perspectivas sociales, políticas y económicas. Por el momento el énfasis está dado en los aspectos de instrucción formal, puesto que la educación para las mujeres estaba muy restringida y obedecía a los ideales de virtud,

sumisión, abnegación, delicadeza y bondad como los valores fundamentales de quienes eran las responsables de la educación de los hijos.

Para esta ubicación histórica, se acepta que la etapa de iniciación o consolidación de su vida en la esfera pública será alrededor de los 30 años de edad. Es decir, la actividad se ubica en algún período histórico sumando 30 años a la fecha de nacimiento. Cuando fue posible conocer la fecha precisa de la participación de las mujeres se hizo el ajuste respectivo.

Los períodos históricos están circunscritos por dos acontecimientos importantes. (López Austin 1975. Cué Cánovas 1975)

PERIODO COLONIAL de 1521 a 1821. De la toma de México-Tenochtitlan por Hernán Cortés a la firma del tratado de Córdoba y la entrada del Ejército Trigarante a la ciudad de México. En este período se toma por separado la Guerra de Independencia debido a la gran participación femenina.

PERIODO INDEPENDIENTE de 1821 a 1905. De la creación de la Junta Provisional Gubernamental que decretó el Acta de Independencia del Imperio Mexicano, a la sexta reelección de Porfirio Díaz.

PERIODO REVOLUCIONARIO de 1906 a 1923. De la huelga de Cananea donde los mineros exigen sueldos semejantes a sus compañeros norteamericanos, a la rebelión Delahuertista contra Obregón.

MEXICO CONTEMPORANEO:

(1a. época) de 1924 a 1940. De la elección a presidente del general Plutarco Elías Calles a la presidencia del general Manuel Ávila Camacho.

(2a. época) de 1941 a 1970. Del momento en que México declara la guerra a los estados nazi-facistas y se une a los Aliados. Hasta el inicio del gobierno de Luis Echeverría.

PERIODO COLONIAL.

Es sabido que en esta época de nuestra historia, era estrecho el espacio que la cultura permitía a las mujeres. Ellas podían estudiar lectura, escritura, matemáticas elementales, música, religión y labores femeninas en colegios, "amigas", beaterios o conventos. Mas adelante, y si su nivel económico se los permitía, podían contratar los servicios de maestros particulares, generalmente de gramática latina o castellana, de pintura, de idiomas o de música. No les era permitido ingresar a los Colegios Mayores o a la Universidad y los conocimientos eran adquiridos generalmente mediante lecturas solitarias y censuradas por los confesores, los padres o los hermanos mayores. Esta situación les impedía llevar a cabo estudios ordenados e intercambiar juicios con maestros y compañeros.

Las "Casas de Recogimiento" o "Casas de Recogidas", fueron creadas desde la primera mitad del siglo XVI. Estas instituciones administradas por la iglesia tenían como propósito proteger a mujeres con problemas legales. Al paso del tiempo se convirtieron en lugares para el enclaustramiento. Ahí llegaban mujeres huérfanas, casadas, viudas o solteras de todas las clases sociales. Otra faceta de estas instituciones era su carácter correctivo, en ellas se pretendía encauzar a las que se habían desviado de las normas sociales y morales. (Tuñón 1987:58-60)

El primer intento de instrucción para niñas, hijas de caciques y principales en la Nueva España, lo llevó al cabo fray Juan de

Zumárraga alrededor de 1530, quien hizo traer de España a varias maestras; algunas de ellas fueron fundadoras de escuelas. Además, se instalaron entonces internados franciscanos en lugares con población indígena numerosa, como por ejemplo México, Texcoco, Otumba, Tepepulco, Huejotzingo, Tlaxcala, Cholula y Coyoacán. (Gonzalbo 1987:39) Este tipo de instrucción debe de haber sido rechazado por los niños indígenas ya que éstas instituciones acabaron por languidecer después de diez años de funcionamiento.

Posteriormente, a mediados del siglo XVI, la educación se orientó hacia la evangelización de los indios.

Otras instituciones educativas creadas en esta época fueron el Colegio de Belém (1683), el Real Colegio de San Ignacio de las Vizcaínas (1767) y el de Nuestra Señora del Pilar (1753), donde las niñas eran adiestradas en doctrina cristiana, "manualidades" y canto e instrumentos musicales para participar en los coros de las iglesias. (Giraud 1987:65).

Para las niñas existía la posibilidad de educarse en su casa, con ayuda de maestras y profesoras particulares o de asistir a una "amiga" donde, entre los 3 y 10 años, aprendían el catecismo de la doctrina cristiana, algunas labores de aguja, frecuentemente la lectura y muy raras veces la escritura. Desde que abandonaban esa escuela, no recibían más instrucción que la que su familia les proporcionase: algunas con preceptores bien pagados de música, idiomas, dibujo y, en algunos casos latín; la mayoría de las enseñanzas de su madre, mas ejemplares que explícitas, sobre el manejo del hogar; algunas, las que aspiraban a profesar como religiosas o eran enviadas por sus familias a educarse en un convento, se instruían más ampliamente e integraban el grupo selecto de las mujeres capaces de ser secretarias, cronistas, administradoras de su congregación o maestras....(Gonzalbo 1987:49,50)

A partir de 1775 en la ciudad de México, las monjas del colegio de la Enseñanza, ofrecieron una educación mas completa puesto que además de los conocimientos acostumbrados, enseñaban historia, aritmética, álgebra, geografía y latín. Otra iniciativa fué la de los comerciantes vascos de esta misma ciudad quienes fundaron, en 1767, la primera institución educativa laica en la Nueva España para huérfanos y pobres. (Tanck de Estrada 1985)

Fueron importantes auxiliares de la enseñanza: la música, la danza y el teatro. Las ceremonias religiosas se acompañaban de música y canto. Otro era el dibujo en el que se apoyaba la escritura y que era la continuación de la tradición de los códices. (Vázquez 1985)

Eran monjas quienes elaboraban ornamentos y ropas para el culto religioso. También quienes hacían manuscritos decorados con miniaturas y márgenes adornados pintados a mano. Algunos ejemplares de este arte aun se conservan: el libro "Rescate de Cristo" hecho por las religiosas del Convento de San Bernardo y el "Libro de Profesiones" del Convento de San José de Gracia. (Cortina 1985: 35)

Josefina Muriel se pregunta si muchos de los retratos anónimos de monjas pudieron haber sido hechos por religiosas que se dedicaban a la pintura. Y señala también que en el virreinato existieron mujeres sabias que se distinguieron en el cultivo de la matemática, ciencia que aprendieron para poder administrar sus bienes. También las hubo en los conventos encargadas de cuidar el dinero de la comunidad y se les llamaba "contadoras".

En relación al teatro se encuentra que alrededor de la segunda mitad del siglo XVI, la mujer participaba como público y para esto se le destinaba un lugar especial, cerrado por celosía que le permitía ver sin ser vista. A este espacio se le conoce como "la cazuela de mujeres". Aun cuando existen noticias de actrices desde 1673, nuestra base de datos aun no las incluye porque no existen sus biografías .

En el siglo XVIII y después del incendio del primer coliseo (nombre que entonces se les daba a los teatros), se inicia la construcción del nuevo Coliseo de México, el de la Acequia. Este nuevo coliseo se construyó en 1749 gracias al apoyo de Josefa Ordoñez, mecenas poderosa y apasionada del teatro. Fué administradora de este teatro o coliseo, la actriz Ana María de Castro (Tavira 1990).

Es así que Octavio Paz escribe al referirse a este panorama de la instrucción de las mujeres:

Ni la Universidad, ni los colegios de enseñanza superior estaban abiertos a las mujeres. La única posibilidad que ellas tenían de penetrar en el mundo cerrado de la cultura masculina era deslizarse por la puerta entreabierta de la corte y de la iglesia. (Paz 1983: 69)

Lo anterior explica, en parte, la poca participación de las mujeres en actividades científicas o políticas durante la Colonia. Las biografías que hasta el momento se tienen, se presentan según los siguientes cuadros:

CUADRO No. 8a

PERIODO COLONIAL 1521-1809

Casos Actividad Fecha nac. y nombre de algunas mujeres

Nacidas en México:

1	INTERPRETE	1558 Malinali "Malinche"
1	PRINCESA	1539 Isabel Moctezuma
1	HISTORIADORA	1515 María Bartola
36	POETAS	1610 Catalina de Eslava 1630 María Estrada de Medinilla 1715 Ana María Gonzalez y Z.....
1	POETA, MUSICA, MATEMATICA	1651 Sor Juana Inés de la Cruz
32	ESCRITORAS, CRONISTAS	1571 Mariana de la Encarnación 1678 María Guerrero 1626 Sor Juana de Jesús Maria....
16	MISTICAS	1557 Sor Beatriz de Santiago 1652 Sor María Anna Agueda 1736 Sor Josefa Lina....
3	FUNDADORAS	1662 Antonia de la Madre de Dios 1710 María Ignacia Viaflor 1736 Lina Josefa de la Caña
6	MUSICAS	1583 Sor Beatriz de las Vírgenes 1652 Sor Teresa de Jesús 1730(?) Sor Juana Micaela de SF...
3	MAESTRAS	1715 María Ignacia Azlor 1730 Josefa Antonia Gallegos 1770 Beatriz Galindo....
2	BENEFACTORAS	1700 Josefa Teresa de Busto 1779 María Ana Gómez de la Cortina
3	PINTORAS	1560? Isabel de Ibía "La Zumaya" 1750 María Cruz de la Espada 1772 María Guadalupe Moncada
1	LATINISTA	1751 María Serafina Josefa Guevara
1	MATEMATICA ASTRONOMA	1720(?) Francisca Gonzaga

107 Subtotal

Nacidas en el extranjero:

1 ENFERMERA	1512 Beatriz Palacios
1 MILITAR	1592 Catalina de Erauso
1 MISTICA	1614 Catarina de San Juan
1 MUSICA	1590 Sor Anna de San Francisco
1 IMPRESORA	1500(?) Jerónima Gutiérrez
1 MUSICA, MATEMATICA, ESCR.	1588 Sor Inés de la Cruz

6 Subtotal**113 TOTAL**

Del total registrado en este período de la Colonia (1521-1809), 107 mujeres nacieron en la Nueva España; las primeras Malinali e Isabel Moctezuma son muy significativas en nuestra historia. De la mayoría se conoce que fundaron congregaciones religiosas y algunas desarrollaron sus actividades artísticas o educativas dentro de estos conventos. Otras más, dentro y fuera de los conventos, se desempeñaron como cronistas, biógrafas, contadoras (actividad que requería conocimientos de aritmética y en ocasiones de matemáticas algo más avanzadas) y administradoras. Como se anotó anteriormente, en algunos casos se realizaban diferentes actividades por una sola persona, para facilidad de exposición se considera solo una de ellas y generalmente la que gozaba de mayor reconocimiento.

De las 113 mujeres en este período histórico 71 se dedicaron a la literatura como poetisas, cronistas, biógrafas o dramaturgas; 5 fundaron instituciones religioso-educativas y 3 A.Tovar. Mujeres en Mexico. 10/1991

fueron maestras. Llamam la atención aquellas mujeres que tuvieron interés sobre las matemáticas y la astronomía. Dos son religiosas: la incomparable Sor Juana Inés de la Cruz y la española Sor Inés de la Cruz, quien al igual que la primera contaba con una vasta cultura, se le reconoce también como poeta, escritora, música y matemática. La tercera Doña Francisca Gonzaga de la que se sabe era una culta criolla. Ella publicó un artículo titulado "Efemérides calculadas al Meridiano de México para el año de 1757". En algunas fuentes existen referencias sobre otras mujeres que practicaron la matemática, sin embargo los elementos no son lo suficientemente explícitos al respecto.

CUADRO No. 8b

PERIODO DE INDEPENDENCIA 1810- 1821

Casos Actividad Fecha nac. y nombre de algunas mujeres

Nacidas en México:

134	COMBATIENTES	1765 María Antonia Mejía 1765 Gertrudis Bocanegra 1768 Josefa Ortíz de Domínguez 1789 Leona Vicario.....
1	PINTORA	1790 Juliana Azcárate
1	ESCRITORA	1790 Encarnación de Cárdenas
1	ACTRIZ	1790 Inés García "La Inesilla"

137 Subtotal**Nacidas en el extranjero:**

1	COMBATIENTE	1790 Ana Villegas
---	-------------	-------------------

138 TOTAL

En este período tenemos registradas en nuestra base de datos biográfica 138 mujeres. De ellas, 135 participaron en el movimiento armado (una de ellas nacida en España) y las tres restantes en actividades artísticas.

En muchas de las fuentes consultadas se citan unas cuantas mujeres combatientes. A muchas de ellas el discurso oficial las ha acartonado, pero sin duda fueron mujeres de gran valor y sobre todo fervientes convencidas de la justedad de su lucha. Las mas conocidas fueron criollas de esmerada educación que ayudaron con sus ideas, sus fortunas o sus acciones a la causa de la independencia. Pero nuestra base de datos permite difundir que

A.Tovar. Mujeres en Mexico. 10/1991

además indígenas y mestizas que no tuvieron instrucción, participaron en el movimiento combatiendo con las armas, denunciando movimientos de los enemigos, transportando cartas e informes, sirviendo de espías, convenciendo a la tropa contraria de unirse a su movimiento rebelde, entregando a sus hijos para el combate, o cuando eran apresadas callando los nombres de los conspiradores a pesar de las condenas o las prisiones con las que se les amenazaba.

Es sabido que en diferentes partes de la República el bajo clero se adhirió al movimiento independentista. Por la lectura de las biografías puede uno imaginar que la participación de estos curas animó a algunas mujeres a la guerra.

La Inquisición juzgó y encarceló a muchas en diferentes "Casas de Recogidas" y gracias a los registros inquisitoriales se puede tener hoy acceso a nombres y acciones de la mayoría de estas combatientes.

MEXICO INDEPENDIENTE 1821 a 1905.

La educación a partir de 1821 se vió afectada por la crisis económica. Después de la guerra era difícil satisfacer las necesidades básicas de la población y más aún satisfacer las necesidades de escuelas y hospitales.

La Primera República pudo solucionar más satisfactoriamente las demandas educativas apoyándose en el método de la enseñanza mutua, método que como se sabe era utilizado por los betlemitas

desde la segunda mitad del siglo XVIII y que consistía en utilizar la experiencia de los alumnos avanzados que instruían, en pequeños grupos, a los que se iniciaban.

Durante la presidencia de Santa Anna en 1842, se fundó la Dirección General de Instrucción Primaria, que tuvo como antecedente la Compañía Lancasteriana que impulsó escuelas a lo largo del territorio nacional. Los contenidos seguían siendo muy similares a lo enseñado en las épocas anteriores. Para las personas de recursos económicos suficientes continuaba siendo la mejor opción el contratar a maestros particulares para que instruyeran a sus hijos. A pesar de esto la ocupación de maestro no tenía prestigio social, era considerada como algo transitorio o como un oficio humilde. Llegaron muchos maestros extranjeros que buscaban fortuna, al cobrar caro sus clases o al celebrar un buen matrimonio. Por lo general se comportaban con una soberbia insoportable frente a las costumbres mexicanas, pero en cambio transmitían conocimientos y vivencias que aumentaban la cultura general de sus pupilos. (Staples 1985)

Para 1874 el panorama de la instrucción pública para las mujeres era desolador, en toda la República había solamente 15 escuelas secundarias para mujeres, amén de los Conservatorios de Yucatán, Valladolid y del Distrito Federal. La matrícula global de todos ellos era de apenas 2300 alumnas. (Cosío Villegas 1956: 709). Los estudios superiores continuaban siendo vetados a las mujeres, a excepción del decreto de 1842 que las autorizaba a presentar

examen para obtener el título de parteras en las escuelas de medicina, aún sin haber cursado las materias de obstetricia ni conocer el latín. Contrario a la costumbre, se les examinaba en español.

En 1875 , el gobierno dispuso que se introdujera la enseñanza de la pedagogía en la Escuela Nacional Secundaria para niñas, con lo cual se le dió el carácter de escuela Normal. Lo propio se hizo en la Escuela Preparatoria en 1880. Alumnas egresadas de una u otra escuela prestaban sus servicios como ayudantes en las escuelas primarias. En 1887 se fundó la Escuela Normal de Profesores y simultáneamente se encargó a personas competentes la elaboración de un proyecto para crear la de Profesoras en 1890. Siguieron a ésta, otras escuelas normales para señoritas en diferentes estados de la República.

Las escuelas de artes y oficios abrieron también sus puertas a las mujeres en las áreas técnicas y artísticas. La fundación de la Real Academia de San Carlos, en 1783, brindó la oportunidad a pintores, alumnos o no de la Academia, de exponer sus obras en las 23 exposiciones que entonces se organizaron entre los años de 1784 y 1898. Gracias a los catálogos y a las reseñas periodísticas de la época conocemos los nombres de varias mujeres expositoras. Sin embargo esta actividad no era tomada por ellas como una profesión. (Cortina 1985)

El interés público por la actividad teatral parece renacer en 1831, el presidente Bustamante instruyó a Manuel Eduardo Gorostiza

poeta, dramaturgo, empresario teatral, director de escena, diplomático y legislador, para contratar en el extranjero al personal artístico necesario (excepto primeras actrices que se tenían en México), para impulsar un proyecto teatral de la nación independiente. Llegaron entonces actrices cubanas, italianas y argentinas. (Tavira 1990)

A partir de 1877, durante el primer gobierno de Porfirio Díaz, comenzaron a visitarnos con frecuencia, las compañías de ópera extranjeras, principalmente francesas, italianas y españolas. Estas compañías introdujeron al país la danza, la ópera, la zarzuela y la opereta, interesando al público en el gusto por esta expresión artística. (Dallal 1986)

CUADRO No. 9

MUJERES EN EL MEXICO INDEPENDIENTE 1821-1905

Casos Actividad Fecha nac. y nombre de algunas mujeres

Nacidas en México:

67	POETAS	1833 Dolores Guerrero
		1833 Luz Nuñez de García
		1834 Carlota Moreno y del Callejo...
23	PINTORAS	1819 Angeles Icaza
		1827 Paz Cervantes Estanillo
		1833 Susana Massón...
7	BENEFACTORAS	1815 Justina Almada de Urrea
		1818 Micaela León de la Vega
		1834 Angela Flores de Flores...
6	ESCRITORAS	1800 Josefa Caballero de Borda
		1842 Esther Tapia de Castellanos
		1843 Refugio Barragán de Toscano...

5 MAESTRAS	1795 Gregoria Pleimber 1845 Teresa Villegas 1847 Juana Ursúa...
5 CANTANTES	1823 María Jesús Cepeda y Cosío 1832 Eufrasia Amat 1845 Angela Peralta...
5 PERIODISTAS	1842 Antonia Vallejo 1846 Cristina Farfán 1846 Laureana Wright ...
3 ACTRICES	1811 Soledad Cordero 1855 María Concepción Padilla 1872 Virginia Fábregas
3 MEDICAS PARTERAS	1823 Dolores Román Téllez 1859 Matilde Montoya 1870 Columba Rivera...
3 COMBATIENTES	1840 Patricia Villalobos 1844 Soledad Solórzano de Régules...
1 ODONTOLOGA	1864 Margarita Chorné y Salazar
1 TORERA	1867 María Aguirre
1 MISTICA	1873 Teresa Urrea
1 MUSA	1847 Rosario de la Peña.

131 Subtotal**Nacidas en el extranjero:**

6 ESCRITORAS	1814 Gertrudis Gómez de Avellaneda 1830 Paula Kollovitz 1850 Enriqueta Larrainzar...
3 ACTRICES	1800 Rosa Peluffo 1820 Pilar Belaval 1869 Elisa de la Maza
1 PINTORA	1825 Leopolda Gasso
2 PERIODISTAS	1830 Sara Stevenson 1840 Concepción Jimeno
2 POETAS	1833 Isabel Prieto de Landázuri

	1875	María Eloisa Amador
2	ARQUEOLOGAS	1849 Adela Catherine Bretón 1857 Zelia María Nuttall
1	ACTIVISTA	1870 María del Carmen Frías
1	MAESTRA	1875 María Eloísa Amador
1	ADMN-HOSPITALES	1848 Micaela Ayans
19	Subtotal	
150	TOTAL	

En nuestra base de datos tenemos registradas, durante este período, 150 mujeres. De ellas, el 13% nacieron en el extranjero y el 87% restante en México. Como tendencia general, se observa su participación en actividades artísticas, principalmente en la literatura y la pintura. (El periodismo en esta época está ligado a la actividad literaria). Llegan al país las primeras dos periodistas. Al inicio de la segunda mitad del período, como ya se anotó líneas arriba, la obstetricia es ahora el ejercicio profesional de la partera y surge la primera generación de medicas. Llega a nuestro país la primera arqueóloga. Siguiendo la tradición establecida en el pasado, también se destacan en este período religiosas y seculares; profesoras, benefactoras y fundadoras de instituciones dedicadas a la protección y la instrucción.

En este período tenemos en nuestra base solamente tres combatientes; aunque sabemos que durante las invasiones extranjeras participaron mujeres en combates. (Livermore 1989). Lo mismo sucedió en el movimiento de Reforma.

PERIODO REVOLUCIONARIO 1906 A 1923.

La guerra civil interrumpe el movimiento cultural desarrollado en el siglo anterior.

El periodismo femenino inaugura la revista "Violetas del Anáhuac" en 1884 y le sigue "La Mujer Mexicana" en 1904. Estos avances en la comunicación femenina reflejan los de su organización, algunas veces en la oposición política.

Por esos años tiene lugar el Primer Congreso Feminista en la ciudad de Yucatán en 1915. A él le siguieron la creación de nuevas organizaciones y agrupaciones feministas. En 1914 se promulgó la Ley del Divorcio.

CUADRO No. 10

MUJERES EN EL PERIODO REVOLUCIONARIO 1906-1923

Casos Actividad Fecha nac. y nombre de algunas mujeres

Nacidas en México:

9	POETAS	1876	María de los Angeles Otero
		1879	Virginia Marto
		1880	Camerina Pavón...
8	ESCRITORAS	1877	María Josefina Agraz
		1878	Teresa Farías
		1880	Dolores Bolio...
13	MAESTRAS	1875	Adela Márquez
		1876	Juana Palacios
		1876	Rosaura Zapata...

6	CANTANTES	1886	María Luisa Escobar
		1887	Fanny Anitúa
		1888	Esperanza Bonfil...
7	ACTIVISTAS-COMB	1875	Carmen Serdán
		1891	María de Jesús de la Rosa
		1896	Aurora Ursúa de Escobar...
5	PINTORAS	1876	Otilia Rodríguez
		1877	Clara Argüelles
		1879	Paz Eguía...
1	ACTRIZ	1890	Guadalupe Inclán
1	HISTORIADORA	1879	Narcisa Trujillo
1	COMPOSITORA	1885	María Joaquina Portilla
1	CONTADORA	1887	Emmy Ibáñez
1	PERIODISTA	1876	María Alvarez Boettiguer
1	IMPRESORA	1889	María Hernández Zarco
1	ARQUEOLOGA	1890	Eulalia Guzmán
1	BENEFACTORA	1882	Isabel Mier y Pesado
1	FILOSOFA	1882	Luz Vera

57 Subtotal**Nacidas en el extranjero:**

3	ACTRICES	1876	Emilia Trujillo
		1879	Prudencia Griffell...
2	PINTORAS	1876	Mercedes Zamora
		1883	Angelina Beloff
1	ACTIVISTA-COMB.	1891	María González
1	MAESTRA	1892	Amada Becerra

7 Subtotal**63 TOTAL**

En este período se registran 63 biografías de mujeres, 11% nacieron en el extranjero y 89% en el país. Mas de la mitad se dedicaron al arte, una cuarta parte a la docencia, actividad que tuvo un gran impulso en los años finales del siglo XIX. La profesionalización de la enseñanza abrió la posibilidad a muchas mujeres de encontrar en este campo un ambiente propicio de desarrollo. Son ahora profesionales de la docencia, lo que les permitió, según el caso, ingresar en la Universidad, dedicarse al periodismo, al servicio público, al arte o al activismo político. Es el caso también de algunas de las combatientes revolucionarias, quienes aparecen clasificadas como maestras que eran.

La consulta de fuentes biográficas combatientes en la revolución es muy laboriosa. No existe la posibilidad, como en la independencia, de consultar procesos o actas. Todos sabemos que las combatientes revolucionarias fueron numerosas pero lamentablemente solo de algunas conocemos sus datos biográficos. Esperamos que en el corto plazo los registros biográficos femeninos en el movimiento revolucionario puedan ser enriquecidos y aumentados.

En estos años surgen las primeras generaciones mexicanas de arqueólogas, antropólogas, historiadoras y contadoras. Como siempre, la literatura y la pintura cuentan con numerosas seguidoras. Pocas son todavía las cantantes, musicas, bailarinas y actrices.

MEXICO CONTEMPORANEO 1924 A 1970.

A.Tovar. Mujeres en Mexico. 10/1991

Las demandas femeninas canalizadas a través de diversas asociaciones y agrupaciones de mujeres empiezan a cristalizar en esta etapa.

En 1910 la Universidad Nacional de México, de manera expresa, declaraba abierto a las mujeres el ingreso a sus escuelas profesionales. El Consejo Feminista Mexicano, fundado en 1919, se proponía la emancipación económica, social y política de la mujer. Surgían entonces también el Congreso de Obreras y Campesinas y otras agrupaciones y sociedades feministas de variadas tendencias, todas con la idea de la emancipación e igualdad de derechos políticos, educativos y laborales de hombres y mujeres .

Es hasta el año de 1946 que la Cámara de Diputados aprobó la adición al artículo 115 constitucional (incorporado en febrero de 1947), que otorgó a la mujer el derecho a participar en elecciones municipales. Llegó entonces al poder político la primera presidenta municipal, Virginia Soto, en Dolores Hidalgo y Norma V. de Zambrano la primera mujer postulada para alcalde de Garza García, N. León. Años antes, y en virtud de disposiciones locales habían existido regidoras en Chiapas, Chilpancingo y Mérida.

Después de muchos años de lucha, se le otorgó a las mujeres el derecho al voto en 1955 y a partir de entonces su participación en la política fué importante. Surgieron entonces posibilidades de trabajo en la Administracion Publica y empezaron a conocerse embajadoras, magistradas, ministras, directoras, etc., actividades que no son ya ajenas a las mexicanas.

Entre 1921 y 1930 las mujeres constituían el 9.5% y el 6.9% respectivamente de la población económicamente activa. En el sector servicios era de 59.8% en 1921, 40.7% en 1939, a pesar de la caída de la participación laboral femenina entre 1910 y 1930. (Suarez 1989).

CUADRO No. 11a

MUJERES EN EL MEXICO CONTEMPORANEO: (Primera epoca) 1924-1940

Casos Actividad Fecha nac. y nombre de algunas mujeres

Nacidas en Mexico:

1	ENFERMERA	1906 Amanda Hernández
1	MEDICA CIRUJANA	1904 Esther Chapa
1	TRABAJADORA SOC.	1895 Guadalupe Ramírez
2	CHAMANAS	1894 María Sabina 1900 Bárbara Guerrero
1	ARQUEOLOGA	1903 Emilia Müller
1	GRABADORA	1897 Dolores Cueto
8	CANTANTES	1903 María Romero 1904 Josefina Aguilar 1904 Esperanza Quezada...
1	BAILARINA	1909 Nellie Campobello
9	ACTRICES	1894 Lupe Rivas Cacho 1895 Sara García 1900 María del Carmen Martínez ...
20	ESCRITORAS	1895 Laura Galavíz 1897 Catalina Dulché 1897 Guadalupe Marín...
5	PERIODISTAS	1895 Juana Marta Sánchez 1899 Enriqueta de Parodi 1899 Esperanza Velázquez...

1	BIOLOGA	1900 Helia Bravo
1	PSIQUIATRA	1902 Matilde Rodriguez Cabo
1	FILOSOFIA	1905 María Lombardo
1	LINGUISTA	1905 Rosario Ma. Gutiérrez
1	FOTOGRAFA	1905 Lola Alvarez Bravo
4	PINTORAS	1895 María de la Luz Figueroa 1902 María Izquierdo 1904 Regina Pardo...
2	ACTIVISTA-COMB	1875 María Nieves Robles 1907 Benita Galeana
1	DIPLOMATICA	1906 Elena Orozco
1	MATEMATICA	1906 Rita López Llergo
1	PIANISTA	1906 Esperanza Pulido
2	ABOGADAS	1906 Guillermina Llach 1906 María Lavalle Urbina
10	MAESTRAS	1895 Concepción Alvarez 1895 María Adelina Flores 1896 Josefina Arias...
1	MED. VETERINARIA	1910 Irene Joyce

77 Subtotal**Nacidas en el extranjero:**

1	ARQUEOLOGA	1899 Patricia Ross
1	MATEMATICA ASTR.	1910 Paris Pishmish
1	CANTANTE	1906 Consuelo Monteagudo
1	BAILARINA	1909 Waldeen Von Falkestein
6	ACTRICES	1901 Tamara Hussey 1905 Natalia Gentil Arcos 1908 Amparo Morillo...
1	CRITICA ARTE	1894 Margarita Nelken...
6	ESCRITORAS	1899 Ida Appendini 1902 Carmen Nelken

		1903 Emilia Romero...
1	PERIODISTA	1894 Alma Marie Sullivan
1	PINTORA	1904 Alice Rahon
2	FOTOGRAFAS	1896 Tina Modotti 1901 Gertrudis Duby
21 Subtotal		
98 TOTAL		

CUADRO No. 11b

MUJERES EN EL MEXICO CONTEMPORANEO (2a. epoca) 1941-1970

Casos Actividad

Nacidas en Mexico:

3	MEDICAS CIRUJANAS
2	BIBLIOTECONOMAS
1	BIOLOGA
1	FISICA
2	MATEMATICAS
1	ARQUEOLOGA
1	VIOLINISTA
2	HISTORIADORAS
2	ABOGADAS
1	TRABAJADORA SOCIAL
6	CANTANTES
5	PIANISTAS
1	MUSICOLOGA
11	BAILARINAS
13	ACTRICES
14	ESCRITORAS
4	PERIODISTAS
9	PINTORAS
5	ESCULTORAS
3	CINEASTAS
3	MAESTRAS
1	NEUROPSIQUIATRA
1	ECONOMISTA
1	ARQUITECTA

95 Subtotal**Nacidas en el extranjero:**

3	ACTRICES
3	PINTORAS

4	ESCRITORAS
2	CANTANTES
2	ESCULTORA
2	ANTROPOLOGAS
1	MEDICA VETERINARIA
1	GEOFISICA
1	FILOSOFA
2	LINGUISTA
1	FOTOGRAFA
1	BAILARINA
23	Subtotal
118	TOTAL

Debido a que nuestra investigación de este período histórico esta aún en etapa preliminar, en este cuadro se han omitido los nombres. No deseamos presentar una imagen distorsionada ni dejar fuera e involuntariamente, personajes relevantes. Para este período es preciso construir las biografías y para ello será necesario consultar los curricula y llevar a cabo entrevistas personales.

En suma, en las dos etapas del período contemporáneo tenemos registradas 216 biografías. De estas mujeres, 44 nacen en el extranjero y 172 en México. El arte sigue siendo una actividad donde se tiene una facil posibilidad de acceso a registros biográficos, además de ser un campo propicio de desarrollo. Las actividades artísticas son ejercidas ahora como profesiones, con estudios formales y como actividades remuneradas. Se registran las primeras generaciones de profesionistas de campos científicos y humanísticos que anteriormente aún no eran ejercidos por las mujeres. Ellos son: la geofísica, la veterinaria, la arquitectura, la economía, etc..La participación política femenina llega ahora a

tomar posiciones de dirección en partidos, secretarías de estado y gubernaturas.

CUADRO No. 12

708 MUJERES CON PARTICIPACION SEGUN SECTOR DE ACTIVIDAD Y PERIODO HISTORICO.

ACTIVIDAD\ PERIODO	COLONIA INDEPEN.		MEX.IND. REVOL.		CONTEMPORANEO	
					1a.E	2a.E
ARTISTICAS.....	49.0	2.0	76.0	56.5	64.3	82.7
DOCENTES.....	11.1		3.9	22.1	10.2	1.4
POLITICAS.....		98.0	2.6	12.6	3.0	0.5
CIENTIF-TECN.....	8.9		4.5	4.7	14.3	12.0
OTRAS.....	31.0		13.0	4.1	8.2	3.4
	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

En todos los períodos analizados y tomando en cuenta las limitantes señaladas por la disponibilidad de fuentes de información, las actividades artísticas han sido un campo propicio para la expresión de muchas mujeres. La docencia lo es también, ya sea como actividad central o como transmisión de la especialización de artistas y profesionistas.

En períodos armados, el registro de combatientes y activistas políticas se eleva considerablemente.

Mucho falta por indagar, por ahora no es posible exponer análisis a profundidad, se continúa con la recopilación de información y la construcción de biografías. Existen campos en donde no hay antecedentes de análisis sociales genéricos, sobre todo en aquellos donde la participación femenina es reciente. Avanzado el siglo XX diversos espacios han sido ganados por las mujeres. Las científicas, las políticas, las profesionistas, las artistas profesionales han logrado reconocimiento y derechos en años recientes. Ello no quita sino aumenta el mérito de las audaces y valientes pioneras de los períodos anteriores. Ha sido gracias a la acumulación de sus experiencias, a los logros obtenidos por ellas que ha sido posible que actualmente las mujeres trabajen en prácticamente todos los campos.

En la historia del país hemos encontrado políticas, artistas, maestras, científicas, humanistas, chamanas, profesionistas, guerreras y gobernantes; algunas de ellas han sido además esposas, compañeras, amantes, malvadas, educadoras y patriotas. El camino ha sido largo y lento. El precio pagado a la sociedad ha sido muy alto.

NUEVOS RETOS Y PERSPECTIVAS.

Mucho podra realizarse, como hasta ahora, con un pequeno equipo de trabajo y muy escasos recursos, pero vale la pena pensar en una accion mas ambiciosa: ampliar y profundizar esta compilacion o base de datos con el esfuerzo sistematico y coordinado de varios equipos de trabajo, cada uno de ellos orientado a perfeccionar la informacion en los diferentes campos de actividad. A la larga ello haria posible la publicacion de un "Diccionario Biografico de Mujeres en Mexico".

Este diccionario estaria formado por las bases de datos relacionales del proyecto. Como se recordara, las bases son la biografica, la de fuentes y la de instituciones donde se localizan las fuentes consultadas.

Otra posibilidad que se deriva de este proyecto, puede ser la creacion de una red de bancos de datos sobre mujeres. En esta red participarian las bases aqui descritas y otras elaboradas por especialistas en demografia, en empleo, en salud, etc. Los bancos, integrados en una red de informacion nacional, darian servicio a nacionales o extranjeros gracias a las posibilidades actuales de la telecomunicacion, via modem o fax, por ejemplo.

Estas alternativas requeriran de apoyo economico e institucional y podran llevarse al cabo integrando los esfuerzos de investigadores e investigadoras que consideren importante esta tarea.

A N E X O

Anexo No. 1 Clasificación de actividades.

Actividades Artísticas:

Critica de Arte
Actriz: de cine, de teatro, de television
Escenografa
Bailarina, Coreografa
Cantante: de opera, de opereta, de zarzuela, de folklore
Musica: violinista, pianista, chelista, etc.
Compositora
Directora de orquesta
Musicologa
Pintora: acuarelista, muralista al oleo, etc.
Grabadora
Escultora
Ceramista
Tapicera
Fotografa
Literata
Poeta
Escritora: novelista, ensayista, dramaturga, etc.

Actividades docentes:

Profesora
Maestra

Actividades Politicas:

Combatiente: insurgente, revolucionaria, cristera, de la Intervencion Francesa, de la Guerra de Reforma.
Politica: diputada, senadora, gobernadora, diplomatica, etc.
Activista politica: organizadora obrera, dirigente sindical, politica militante, etc.

Actividades científico-tecnicas:

Biomedica, medica cirujana, medica veterinaria, odontologa,
biologa, quimica, etc.

Matematica, fisica, geofisica, etc.

Ingeniera, arquitecta, urbanista, etc.

Geografa, geologa, etc.

Economista, contadora, administradora, empresaria,
biblioteconoma, etc.

Historiadora, sociologa, antropologa, arqueologa,
abogada, trabajadora social, etc.

Filosofo

Otras actividades

Benefactora

Chamana

Secretaria

Traductora

Fundadora

Torera

Mistica

Interprete

Militar

Princesa