

# Garabatos y renacuajos

## ARTE

Bibiana Dueñas O'Kelard  
María Luisa Fernández

**E**l dibujo nació desde que el hombre primitivo dejó sus primeras huellas en las superficies y ha evolucionado de diferentes maneras según la época. Desde la fundación de los jardines de niños en Alemania se ha fomentado el desarrollo del dibujo espontáneo como una técnica en donde interviene principalmente la imaginación, y se han estimulado las actividades artísticas de los pequeños. De esta manera se despiertan sus capacidades creadoras y mentales.

El dibujo pasa por diferentes etapas evolutivas y como es un medio de expresión, el niño plasma sus vivencias, sentimientos y emociones; expresa algunos aspectos de su medio ambiente y desarrolla su capacidad intelectual. La temática del dibujo va en relación con su

medio social, el aspecto emocional, la personalidad o la identidad. También por medio del dibujo se pueden detectar ciertos conflictos psicológicos, que si el educador sabe interpretar, pueden corregirse con la ayuda de los familiares y personas capacitadas.

Los primeros garabatos que hacen los niños son sin sentido y con movimientos amplios y sin

control, con el tiempo aparece una vinculación entre los movimientos y los trazos. En una etapa posterior, anuncia lo que va a dibujar, aunque después se le olvide lo que dijo.

Las formas evolucionan comenzando con los renacuajos, como se les llama a las cabezas con ojos y bocas sin cuerpo, con líneas que representan los brazos y las piernas. En la siguiente etapa dibuja el tronco y comienza a poner detalles como pestañas, dientes, y algunos adornos en el vestido, poco a poco sigue detallando sus figuras. Después las va proporcionando y les da movimiento, puede llegar a la representación de la figura humana de perfil y completa.

La etapa del garabateo va de los dos a los cuatro años de edad, la representación de formas aisladas entre los cinco y los siete años y el realismo intelectual, en donde el niño dibuja lo que sabe de las cosas, de los ocho a los diez años. El realismo visual se desarrolla entre los once y los trece años y la última etapa es cuando surge el pensamiento abstracto o concreto, en la figura humana aparecen las articulaciones, las características del sexo y se representa la sensación de volumen.

Un problema que surge durante la adolescencia es cuando los jóvenes tratan de realizar un dibujo espontáneo, se sienten incapaces, inseguros, apenados, porque sus figuras no representan lo que ellos desean. No tienen proporción, no son expresivas. Esto se debe a que sus facultades intelectuales, su pensamiento lógico y su juicio crítico se desarrollan más rápido que su habilidad para la expresión gráfica. Como no posee destreza, pierde el interés y abandona su dibujo, muchas veces cae en la representación estereotipada. Lo anterior es una consecuencia de la falta de continuidad en la educación artística, dándole preferencia a otras áreas de estudio.

La enseñanza de artes plásticas en las



escuelas primarias, secundarias y preparatorias en México es muy escasa y en la mayoría de los casos es nula. Se fomentan las actividades artísticas en los niños durante su estancia en el jardín de niños y preescolar pero en el período de la primaria no se le da tanta importancia y durante la secundaria se dan solamente algunos cursos optativos.

La enseñanza artística también depende del medio social, por lo general, en las escuelas privadas y las llamadas escuelas activas reciben una educación artística más amplia que en las escuelas gubernamentales. Fuera de las escuelas, tenemos que son muy pocas las casas de cultura que tienen actividades artísticas para niños y adolescentes, las únicas opciones son las escuelas de iniciación artística que por lo general resultan insuficientes. No existen maestros preparados para impartir las distintas técnicas de dibujo, pintura o escultura a los alumnos de secundaria y preparatoria. En general la sociedad y el sistema educativo han ido disminuyendo la capacidad creativa de los niños. Quizás por todas estas razones entre otras, los maestros y padres de familia no fomentan las aptitudes artísticas de los adolescentes.

La enseñanza del dibujo no es una tarea fácil, existen diversas técnicas. En México, se han copiado técnicas europeas y norteamericanas. Una manera de lograr que el niño dibuje los objetos es por medio del conocimiento de los mismos a través de los sentidos, del tacto, el olfato, la vista. La representación del cuerpo humano se logra por medio del conocimiento del propio cuerpo del niño, ya en la adolescencia es cuando se les puede poner un modelo y comenzar el estudio de las diversas técnicas y materiales.

Existen diversas formas de la enseñanza del dibujo, puede ser de una manera natural, espontánea, en donde se expresen sentimiento y emociones sin importar la forma, pero también existe el dibujo realista por medio del cual se trata de representar la realidad. La experiencia de algunos maestros de dibujo les ha enseñado que es muy difícil enseñarlo a personas mayo-

res de diez años porque después de esta edad se tienen símbolos, estereotipos muy fuertes, ya memorizados, que impiden representar los objetos. Los adultos que no continúan dibujando o pintando representan símbolos infantiles, lo cual les provoca vergüenza y frustración.

En los estudios que realizó la maestra María Luisa Fernández con niños y adolescentes de diferentes instituciones educativas públicas, se puede apreciar ciertas tendencias típicas de niños y adolescentes al dibujar la figura humana y el paisaje. Los niños dibujan el lado más reconocible de la figura humana y para identificar el sexo utilizan ropa, para la mujer el vestido y para el hombre el pantalón. Los adolescentes siguen dibujando la figura de frente, pocos utilizan el perfil y continúa la representación del sexo por medio de la ropa.

Una tendencia muy común al observar los dibujos es que la representación del paisaje es menos rígida que el de la figura humana, son más creativos los niños que los adolescentes, quienes comienzan a utilizar esquemas estereotipados. Pocos son los adolescentes que llegan a la etapa del realismo visual en sus dibujos. Es notable la diferencia entre los dibujos de paisajes y los del cuerpo humano, los de paisajes tienen más detalles y los del cuerpo humano son en cierta forma más primitivos y simples.

Para lograr fomentar las capacidades artísticas y la sensibilidad de los jóvenes se requiere de una modificación de los planes de estudio en las escuelas y de la creación de más centros culturales, así como de la capacitación adecuada de los maestros. También es necesario que las instituciones educativas y culturales cuenten con los recursos y la infraestructura necesarios para llevar a cabo actividades artísticas y de esta manera difundir los valores culturales de la sociedad.

La enseñanza artística en las escuelas debe verse como una manera de fomentar la expresión y comunicación entre los seres humanos, y no solamente como la formación de grandes artistas. *Jem*

La enseñanza artística en las escuelas debe verse como una manera de fomentar la expresión y comunicación entre los seres humanos, y no solamente como la formación de grandes artistas. *Jem*

