

Eva Luna: la culminación del Neo-feminismo de Isabel Allende

Kenneth M. Taggart

La obra "neo-feminista" es esencialmente una novela en la cual se representa la historia del aprendizaje y transición de la protagonista. Esta se caracteriza por ser una mujer normal, sin ningún atributo de la heroína tradicional (belleza extraordinaria o poseedora de algún talento especial). Con el fin principal de redefinirse a sí misma y encontrar su verdadero ser, se impone la tarea de reintegrar las facetas de su ser femenino que han sido desintegradas por el mismo proceso de su socialización, el cual le ha preparado para desempeñar su rol femenino según las directrices del patriarcado. Entonces, tal protagonista neo-feminista es una mujer en transición que busca su auténtica realidad a través de los nuevos modelos que inventa para sí misma, de manera que, al finalizar la narración, experimenta una especie de renacimiento, un descubrimiento de sus nuevas potencialidades como mujer liberada.¹

La novela neo-feminista puede clasificarse según los parámetros de tres sub-géneros narrativos. En el primero, el *Bildungsroman* femenino que es una adaptación feminista de lo que había sido un género tradicionalmente masculino, se representa a la mujer en el proceso de aprendizaje de la vida. En el segundo, la novela histórica, se representa a la protagonista en el proceso de descubrir su auténtico ser

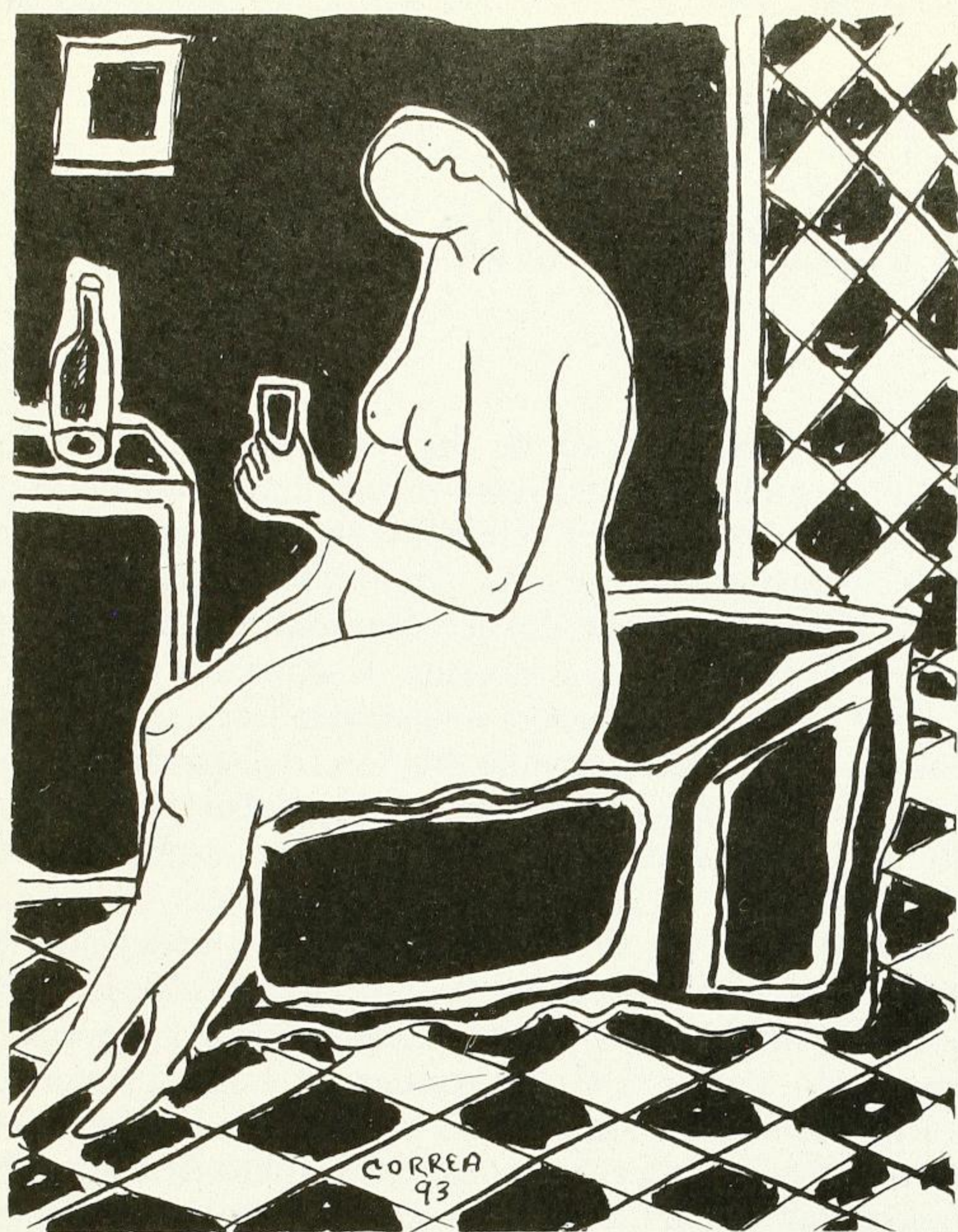
mediante la investigación de su propio pasado, tratando de encontrar en las mujeres de su propia familia ejemplos personales que le sirvan de modelo. Finalmente, en el tercero, la novela propagandística responde al deseo de compartir con otras mujeres los ideales del neo-feminismo, con el propósito de lograr las reformas sociales deseadas. Aunque estos géneros del neo-feminismo suelen manifestarse en novelas realistas, las innovaciones más creativas del neo-feminismo se observan en la novela fantástica, ya que ésta no le impone ningún límite al desarrollo ni a la auto-expresión de la protagonista.

Por lo tanto, el análisis neo-feminista puede tener dos perspectivas generales: la evocación y evolución de los nuevos modelos para la mujer y la clasificación de la obra según el género neo-feminista al cual pertenezca. La aplicación de tal proceso de análisis a la obra de Isabel Allende revela que la evolución del rol de sus protagonistas, tanto de los hombres como de las mujeres, ha sido una constante, y todas las formas de neo-feminismo las ha utilizado como marco genérico. *Eva Luna* representa la culminación del neo-feminismo de Allende porque en esta novela la autora logra la máxima evolución de la protagonista y la fusión y complementación más artística de las dos perspectivas.

Ya Mario Rojas ha empleado el neo-feminismo en su excelente análisis de *La casa de los espíritus* en 1985, presentando su propia definición del término de Morgan, poniendo énfasis en las nuevas formas de participación femenina en la lucha de las cuatro protagonistas de la novela (921) y agregando lo andrógino a la definición.² Isabel Domenech Maldonado ha escrito una tesis doctoral aplicando el neo-feminismo al análisis de las primeras tres novelas de Allende, empleando principalmente la definición ampliada de Rojas. Otros críticos han destacado los principales elementos del neo-feminismo en esta novela sin utilizar el término mismo. Doris Meyer afirma que se representa a la mujer en el proceso de crear un texto y a la vez de crear de sí y para sí misma "un nuevo ser" (360-361).³ Norma Jane Helsper afirma que Blanca trata de incluirle a su hija "nuevos modelos femeninos" (176) al invertir los papeles sexuales en los cuentos de hadas que le relata. Marjorie Agosín señala que una de las principales aportaciones de Allende (y otras escritoras hispanoamericanas como ella) es la representación del despertar político de la mujer y su aparición en la esfera política, concluyendo que así desempeña el rol de la nueva mujer latinoamericana (431-433).⁴

Los críticos que acabamos de citar han señalado principalmente una de las perspectivas del neo-feminismo: la evolución del rol de la mujer hacia los nuevos modelos. Pero en la novela también se observa el *Bildungsroman* femenino, que se manifiesta principalmente en Alba, y lo histórico que se registra en la saga de las mujeres de las cuatro generaciones





de la familia Trueba-del Valle. Para encontrarse a sí misma, Alba tiene que buscar sus raíces femeninas. Así, a través de los cuadernos de Clara, descubre la evolución de sus antepasadas: el sufragismo de Nivea del Valle, el activismo de Clara y la independencia de Blanca. Lo propagandístico se manifiesta más claramente en Esteban Trueba, el patriarca de la familia, el prototipo del machismo hispanoamericano cuya fama, después de haber violado a todas las muchachas de las Tres Marías y de otras haciendas, "se extendió por toda la zona (causando) envidiosa admiración entre los machos de su clase" (62). El papel de Clara ofrece un contraste con el de Esteban, ya que ella mantiene su libertad y empieza a luchar contra las injusticias del poder patriarcal de su marido. Las relaciones amorosas entre Blanca y Pedro Tercero sirven de contrapunto a las de Esteban y Clara y registran la transición al nuevo modelo de conducta del neo-feminismo. En las relaciones entre Alba y Miguel se representan la camaradería y la militancia política que llegan a caracterizar las relaciones amorosas de las protagonistas de Allende.

De amor y de sombra es netamente neo-feminista por la evolución de los roles sexuales que se registra en los dos protagonistas. Pertenece al género propagandístico principalmente por la evocación del asesinato de Evangelina Ranquileo que es motivado, en gran parte, por el machismo del teniente Ramírez. Irene es la más activa y atrevida de los dos en la investigación de la desaparición de Evangelina Ranquileo, y lucha hasta ver que el teniente Ramírez y sus hombres sean declarados culpables de homicidio. Las relaciones entre ella y Francisco se caracterizan por el compañerismo y la militancia política, características que se habían observado en Alba y Miguel, de la novela anterior. Lo

propagandístico también se registra en dos personajes secundarios: los campesinos Digna e Hipólito Ranquileo. En público se nota la subordinación de ésta frente a aquél, pero ella maneja los asuntos comerciales de la familia y tiene más libertad personal que las otras mujeres del barrio. Además, su marido reconoce los méritos de ella y acepta la inversión de los roles tradicionales.

Eva Luna representa la culminación del neo-feminismo. Más que ninguna de las obras anteriores de Allende, se evoca una realidad fantástica en la cual se le permite a la mujer el desarrollo máximo hacia el nuevo modelo. Eva es la protagonista de su propio *Bildungsroman* femenino, y son míticas y fabulosas tanto la juventud de la madre de la protagonista como la concepción de Eva y su adolescencia en la casa del profesor Jones. La obra es histórica por el desfile de todas las mujeres que han tenido influencia sobre la protagonista pero, a la vez, es mucho más que una historia femenina porque los capítulos sobre la vida de Rolf Carlé se intercalan con los de Eva. Es propagandística por la representación de la protagonista que lucha contra el machismo. En las relaciones entre Eva Luna y Huberto Naranjo se manifiesta principalmente lo propagandístico porque él pertenece al modelo de Esteban Trueba. Aunque Eva y Huberto viven muchos años como amantes, el machismo de él impide el desarrollo de sus relaciones amorosas. Le aconseja a Eva que estudie para maestra o enfermera porque "[e]sos son trabajos decentes para una mujer" (119). Lo irónico es que él es ahora un guerrillero que lucha para establecer un nuevo orden social y político en el país. Eva se da cuenta de que en el nuevo sistema concebido por él, nada va a cambiar para las mujeres:

Para Naranjo y otros como él, el pueblo parecía compuesto sólo por hombres; nosotras debíamos contribuir a la lucha, pero estábamos excluidas de las decisiones y del poder. (214)

Por otra parte, las relaciones amorosas entre Eva y Rolf Carlé representan un contraste con las que sostiene con Huberto. Mientras éste sólo habla de la igualdad para todos y sigue siendo muy machista, aquél pasa por un largo proceso de concientización que lo sensibiliza, de manera que pertenece a un nuevo modelo para el hombre. Así, la innovación que más se destaca consiste en que se trata tanto el desarrollo del nuevo modelo para el hombre como para la mujer. La historia que Eva le cuenta hacia el final de la narración es el pasaje más lírico de la obra. A través de ella la protagonista-narradora evoca no solamente la idealización de su amor sino también la convergencia de los dos modelos sexuales: dos pasados que han quedado "anudados en una sola trenza" (258). Así, parece haber una convergencia de todos los elementos del neo-feminismo en *Eva Luna*, tanto por la representación del desarrollo de la protagonista neo-feminista como por las distintas formas en que esto se presenta.

La antología de los veintitrés cuentos de *Cuentos de Eva Luna* puede considerarse como una extensión de la novela anterior, ya que se supone que sean los cuentos que Eva contaba, y ella misma aparece como protagonista en varios. Las dos perspectivas del neo-feminismo se manifiestan en todos. En cada uno (salvo quizás en "De barro estamos

hechos") la protagonista es una mujer que demuestra algún aspecto de la evolución hacia los nuevos modelos. También se registran adaptaciones cuentísticas de los géneros neo-feministas. Los ejemplos más obvios del *Bildungsroman* femenino (que también tiene toques de lo histórico) son "Dos palabras" y "Cartas de amor traicionado". El aprendizaje de Belisa Crepusculario, del primer cuento, se presenta dentro de un marco mítico-fantástico, mientras que el de Analía Torres es más realista. Hay muchas manifestaciones de lo propagandístico: en "El oro de Tomás Vargas" la solidaridad de Antonia Sierra y Concha Díaz que se unen para luchar contra el hombre que les ha abusado; en "Si me tocaras el corazón" el encierro y abuso de Hortensia por Amadeo Peralta durante cuarenta y siete años; y en "Cartas de amor traicionado", la evolución de Analía Torres hacia una independencia total de los hombres. En "El palacio imaginado" convergen lo propagandístico y lo fantástico mediante el rapto y abandono de Marcia Liebermann por el Benefactor y el subsiguiente despertar que experimenta ella entre los indígenas míticos del palacio fantástico de la selva.

"De barro estamos hechos", el último cuento de la antología, prepara el terreno para lo que Allende tratará en *El Plan Infinito*, su última novela, porque la innovación de esta obra reside en la inversión de la perspectiva y del rol de los protagonistas de *Eva Luna*. Ahora se evoca principalmente la evolución y concientización de Gregory Reeves, y la historia de Carmen Morales es secundaria (aunque sí es un buen ejemplo de un *Bildungsroman* femenino y una historia propagandística). De todas maneras, la presencia femenina es una constante en la novela, ya que Carmen le sirve de guía y consejera a Gregory. Además, la narración se presenta desde la perspectiva de la compañera de Reeves cuya identidad no se revela sino hasta el final. Entonces, los últimos dos libros que Allende ha publicado giran en torno a elementos neo-feministas que ya habían llegado a su punto de desarrollo

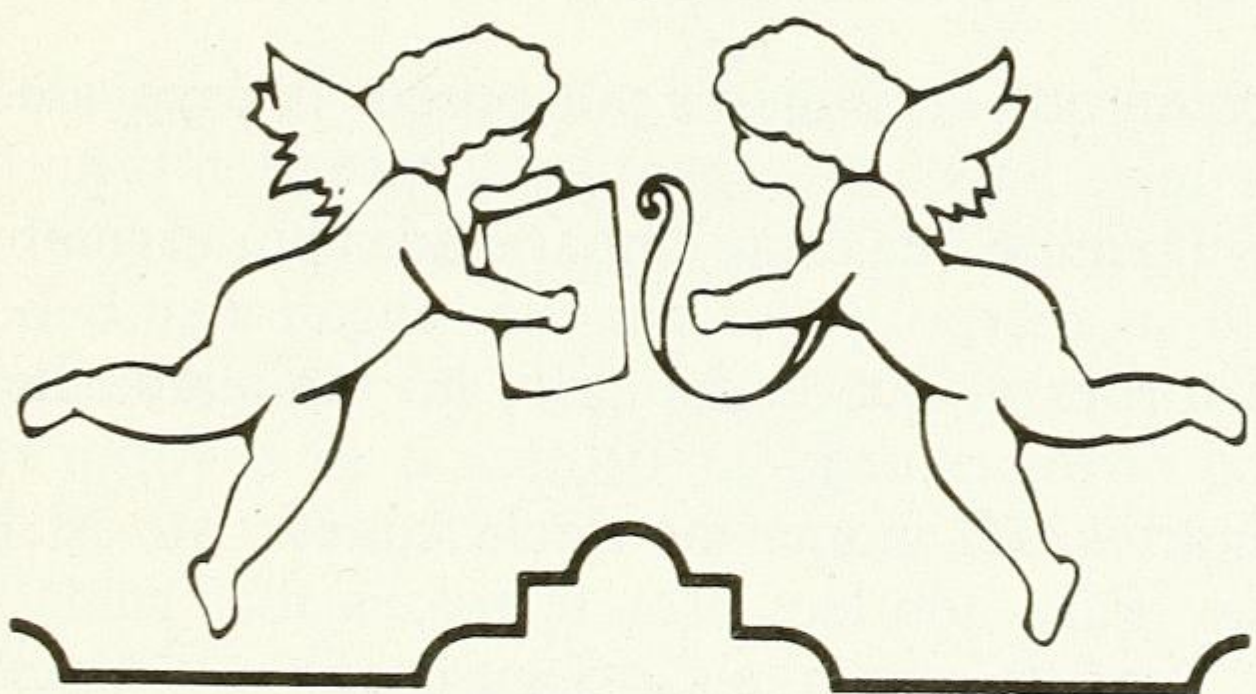
culminante en *Eva Luna*. La antología parece presentar principalmente más ejemplos de la evolución de la protagonista y, en cuanto al género, de lo propagandístico. *El Plan Infinito* cambia la perspectiva a la evolución del compañero de la protagonista neo-feminista. De esta manera, el Miguel/Francisco/Rolf/Gregory puede llegar a ser un compañero ideal para Alba/Irene/Eva/Carmen, completando así el peregrinaje evolutivo del hombre en la obra de Isabel Allende, ya que el de la mujer culmina realmente en *Eva Luna*. *Jam*

Notas

- 1 El neo-feminismo fue acuñado por Ellen Morgan para distinguir a las feministas modernas de sus antepasadas del sufragismo femenino norteamericano (277). Su descripción de las características del feminismo contemporáneo, una de las más claras y concisas, ha llegado a integrarse en la definición misma del neo-feminismo. Nesaule Agate Krouse ha declarado que Morgan creó el neo-feminismo porque vio la necesidad de forjar una nueva nomenclatura para analizar y redefinir las obras feministas del momento actual. La misma crítica también observó que no había una definición del feminismo que fuera de aceptación general (280-281, 288-289).
- 2 Marcos destaca en la definición de Morgan la representación de "figuras reconciliatorias que trasciendan los tipos genéricos" y concluye que, en la obra de Allende, son "figuras que absorben cualidades positivas tanto femeninas como masculinas" (marcos 923). René A. Campos ha caracterizado como andróginas las relaciones de los dos protagonistas de *De amor y de sombra* (203). Nosotros también hemos comentado lo andrógino en los personajes de Allende en varias ponencias desde 1989, trazando su desarrollo a través de las cuatro novelas y varios cuentos de la antología.
- 3 Esta crítica destaca que la misma novela es un ejemplo del texto político femenino forjado por la experiencia personal de la autora. Aplicando la teoría de Hélène Cixous al análisis de la primera novela de Allende, Meyer destaca que el nuevo ser femenino que se representa al final de la narración resulta de una doble herencia sicosexual simbolizada en la misma novela, ya que se compone de la narración de Alba (voz dominante) y de la de Esteban (narración secundaria).
- 4 Menciona específicamente a Marta Traba como una que hace la misma aportación. Es un estudio comparativo sobre Marta Traba e Isabel Allende en el cual Agosín aplica quizás por primera vez las teorías de Hélène Cixous al análisis de la obra de Allende. Agosín también señala las aportaciones del "post-boom" que han comentado Marcos y Méndez Faith, señalando el valor artístico de la novelización de la represión política del régimen militar de Chile y su integración con la historia y los personajes que se idean.

Obras citadas

- Agosín, Marjorie. "Whispers and Triumphs: Latin American Women Writers Today" Trad. Cola Franzen. *Women's Studies International Forum* 9.4 (1986): 427-433.
- Allende, Isabel. *La casa de los espíritus*. 27a ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1988.
- . *Cuentos de Eva Luna*. México: Editorial Sudamericana, 1990.
- . *De amor y de sombra*. 10a ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- . *Eva Luna*. 2a ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- . *El Plan Infinito*. Barcelona: Plaza y Janés, 1991.
- Campos, René A. "El orden desenmascarado: De amor y de sombra de Isabel Allende." *INTI: Revista de Literatura Hispánica* 29-30 (1989): 197-205.
- Helsper, Norma Jane. *Gender and Class Conflict in Contemporary Chilean Prose and Drama*. Diss. UT, 1987.
- Krouse, Nesaule Agate. "Toward a Definition of Literary Feminism." en *Feminist Criticism: Essays on Theory, Poetry, and Prose*, ed. Cheryl L. Brown and Karen Olson. Metuchen: Scarecrow, 1978. 279-290.
- Meyer, Doris. "Parenting the Text": Female Creativity and Dialogic Relationships in Isabel Allende's *La casa de los espíritus*. *Hispania* 73.2 (mayo 1990): 360-365.
- Morgan, Ellen. "Humanbecoming: Forms and Focus in the Neo-Feminist Novel." en *Feminist Criticism: Essays on Theory, Poetry, and Prose*, ed. Cheryl L. Brown and Karen Olson. Metuchen: Scarecrow, 1978. 272-278.
- Rojas, Mario A. *La casa de los espíritus, de Isabel Allende: Un caleidoscopio de espejos desordenados*. *Revista Iberoamericana* 51.132-133 (1985): 917-925.



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE · BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...
EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

DESAYUNO · COMIDA · CENA

PLAZA SAN JACINTO 3. SAN ANGEL. MEXICO TEL 548 75 68