Ilda Elena Grau

LIBROS

El empleo y la mujer. Bases teóricas, metodológicas y evidencia empírica

Este volumen forma parte de una Serie de Lecturas programadas por la Secretaría de Programación y Presupuesto con el objetivo de ofrecer a investigadores y planificadores información y datos estadísticos que posibiliten el análisis de las condiciones sociales y económicas de las mujeres, y de su papel en el proceso de desarrollo.

El tomo I de esta Serie de Lecturas se refiere al tema de las mujeres y el empleo, y cubre aspectos teóricos, metodológicos y evidencia empírica sobre el proceso de incorporación de las mismas al mercado de trabajo, así como sus condiciones. Consta de cinco partes:

Estudios sobre la mujer. I. **El empleo y la mujer.** Bases teóricas, metodológicas y evidencia empírica. Serie de lecturas III, Secretaría de Programación y Presupuesto, México, 1982

En la primera parte, "la integración de la mujer al desarrollo", los capítulos presentan la política de las Naciones Unidas con respecto a las mujeres en la última década, además de un análisis crítico de la llamada integración de la mujer al desarrollo económico, el cual postula que en la crisis agudizada por el crecimiento de la población y la escasez de recursos es necesario considerar las formas en que las mujeres puedan tener acceso real a los beneficios del desarrollo. Asimismo, hace un llamado a reformular las estructuras y los programas en los que hasta ahora se ha basado.

La segunda parte trata de las teorías que analizan el trabajo femenino en los países periféricos. Reúne artículos que muestran las diferencias específicas que presentan los países en vías de desarrollo en lo referente a las ocupaciones "modernas s" y "tradicionales", así como diferencias en el papel que ocupa el trabajo femenino en ambos sectores. Se revisan, para ello, los marcos conceptuales y las evidencias empíricas acumuladas hasta el presente en el área de la participación de las mujeres en la actividad económica para detectar las variables que los diferentes aportes *sugieren como relevantes para el estudio de este tema. En casi todos estos enfoques se propone dos nuevas líneas de conceptualización: la inclusión del trabajo doméstico no remunerado dentro de la concepción y medición del "trabajo productivo", y la relevancia de la unidad familiar como unidad de análisis. También en esta sección, se analiza el papel de la producción de subsistencia de la mujer rural en la periferia capitalista. Se señala que dichas actividades de producción permiten que los trabajadores semiproletarios varones vendan su fuerza de trabajo a las unidades de producción capitalistas en menor valor que el salario familiar de subsistencia. Por tanto, la contribución de las mujeres para el mantenimiento y la reproducción de la fuerza de trabajo, dentro de la reserva de mano de obra rural, permite que el modo de producción no capitalista absorba los costos de producción y reproducción de la fuerza de trabajo, elevándose la tasa relativa de plusvalía para la acumulación de capital periférica. Asimismo, se analizan las implicaciones que para la mujer del tercer mundo tiene la llamada última fase de la internacionalización del capital. En otras palabras, se evalúa el empleo de las mujeres del Tercer Mundo en la industria manufacturera orientada a las exportaciones, en términos de su impacto sobre las estructuras de subordinación de la mujer y sobre sus nuevas formas de organización y lucha.

* Los aportes que se discuten son: el marco de la economía neoclásica; desarrollo económico y mano de obra femenina: estudios empíricos acerca de las determinantes de la participación de las mujeres en el mercado laboral; uso del tiempo; enfoque de la economía marxista.

En la tercera parte, se analiza la inserción de las mujeres al mercado de trabajo desde el punto de vista de su pertenencia a la unidad familiar. Algunos capítulos muestran diferentes corrientes teóricas sobre el tema, en torno a las cuales se desarrolla en la actualidad un intenso debate.

Por una parte, se estiman los efectos de la acumulación de capital humano sobre las ganancias de mercado y las tasas salariales de la mujer, para inferir la magnitud y el curso de tales inversiones a través de las historias vitales de las mujeres e interpretar dichas historias en el contexto de las expectativas y el estilo de vida de las familias. Por otra parte, se hace una revisión de la literatura económica acerca de la unidad doméstica. Se comprueba que gran parte de esta literatura se ha dedicado a analizar la fecundidad, el matrimonio y el divorcio, y la división del trabajo dentro del hogar y sus defectos concomitantes sobre la participación en la fuerza de trabajo y los

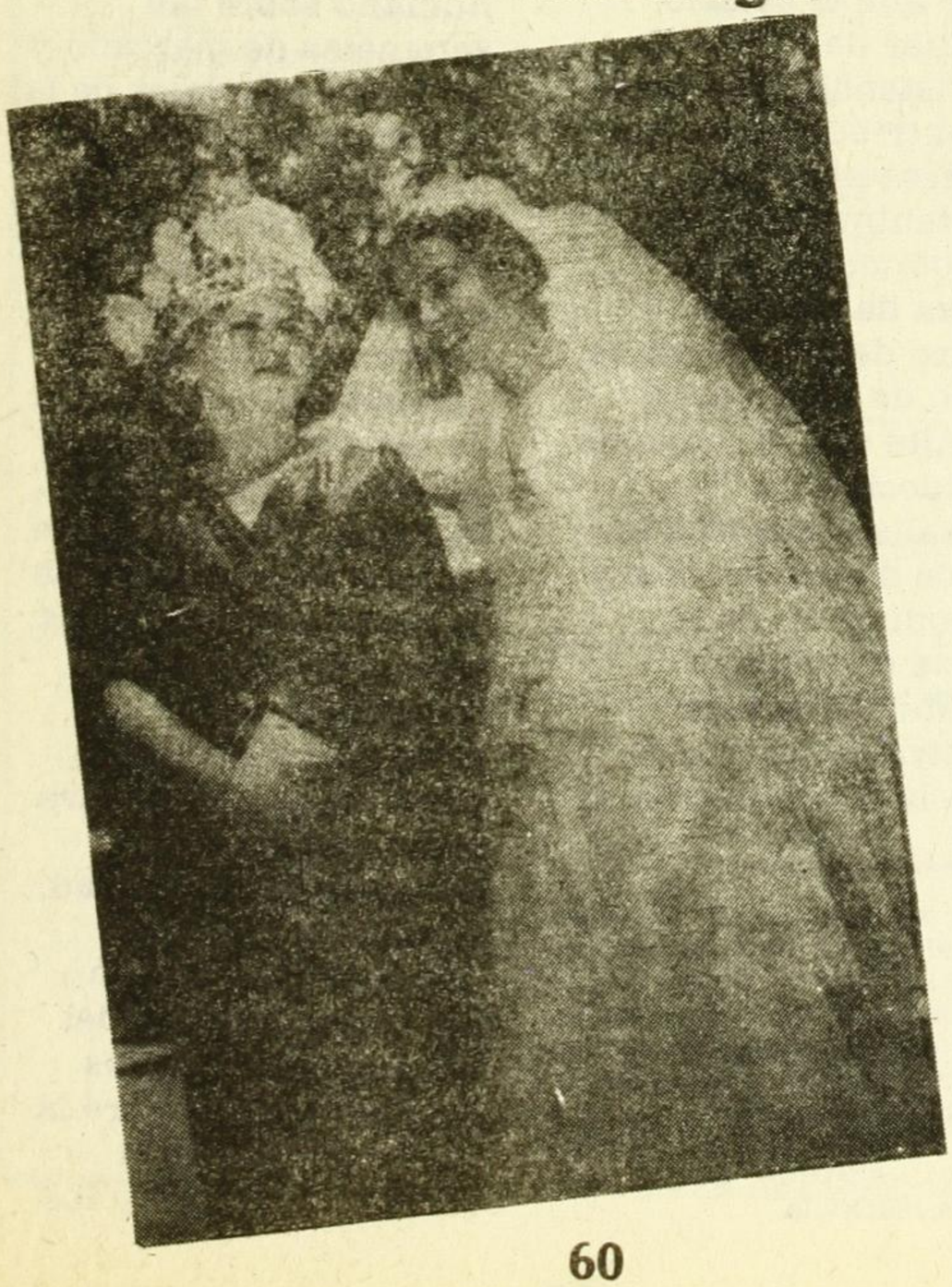
ingresos de sus miembros hombres y mujeres. Y, finalmente, se procede a una evaluación referente a la contribución de los análisis económicos en este campo. Esta sección contiene, además, una crítica de la perspectiva sobre la familia de clase trabajadora que se encuentra en los escritos de Marx y Engels, los cuales no se ocuparon lo suficiente de las conexiones entre las condiciones materiales de la clase trabajadora y las relaciones familiares o redes de parentesco. Las ideas que se presentan sugieren una revaluación del papel histórico desempeñado por la familia.

La cuarta parte de este volumen recoge aspectos teóricos y metodologicos importantes para la conceptualización de la mujer y su estudio como grupo social. A través de una crítica sistemática de la elaboración de censos y encuestas, se pretende mejorar los instrumentos utilizados en la recopilación de datos para estudiar a las mujeres trabajadoras en diferentes países de América Latina (específicamente, Bolivia, Brasil, Costa Rica y Panamá). Por otra parte, se analizan las familias encabezadas por mujeres y la formación de núcleos extensos en el Perú, bajo la hipótesis de que la formación de núcleos familiares de este tipo es un mecanismo que permite a las familias incompletas restablecer su flexibilidad permitiéndoles introducir fórmulas eficaces para dividir el trabajo en el interior de la unidad. Asimismo, se ofrece unas notas sobre el trabajo asalariado femenino en la producción capitalista que señalan algunos problemas al abordar esta temática con el objeto de contribuir tanto a la discusión marxista-feminista de la subordinación de la mujer, como a los cada vez más numerosos tratados marxistas sobre el proceso laboral y los fundamentos de las divisiones en el interior de la clase trabajadora. Finalmente, se estudia el papel actual de la economía doméstica y familiar como punto de partida para elaborar un marco teórico para el análisis de la fuerza de trabajo femenina.

En la quinta, y última parte de este volumen, se analizan diversas modalidades de la inserción de la fuerza de trabajo femenina en las actividades económicas a partir de dos estudios concretos. El primero de ellos se refiere al trabajo remunerado y no remunerado de la mujer en México en los años setentas y utiliza estadísticas secundarias para efectuar su análisis. El otro estudio resulta de especial interés puesto que se refiere a un tipo de trabajo de las mujeres no registrado formalmente y muy poco investigado. Se trata de la maquila llevada a cabo a domicilio en el área metropolitana de la Ciudad de México. Específicamente se analiza la relación entre las trabajadoras a domicilio de la maquila del vestido en Ciudad Nezahualcóyotl y el capitalismo dependiente.

CINE - LIBROS

Bárbara Amunátegui



Notas sobre la mujer del teniente francés

La mujer del teniente francés es una novela publicada por el escritor John Fowles **(El coleccionista, El Mago, Daniel martin)** en 1969. Tuvieron que pasar doce años para que este libro inquietante fuera reconocido, lo que sucedió por medio de la película que lleva su mismo nombre.

No es de extrañar, sin embargo, que haya pasado tanto tiempo. Ningún director se atrevía a hacer la adaptación cinematográfica de un texto tan complejo; ¿cómo transformar en imágenes las reflexiones imprescindibles que el autor introduce continuamente acerca de la época victoriana, del comportamiento de sus personajes, acerca de las diferencias-semejanzas de la época actual? Harold Pinter (guionista) y Karel Reisz (director) lograron la solución **casi** perfecta: el doble plano espacio-temporal de lo que sucede en 1867 y las reflexiones del autor puestas en los actores que escenifican el drama de la mujer del teniente francés y que lo completan con su

propia relación.

Creo que es la solución **casi** perfecta, porque no se podía ser más fiel al texto que resolviéndolo de esta manera, con la salvedad de que este último sigue siendo mucho más rico. La mirada de Fowles sobre la era victoriana es amorosa, irónica, despiadada y profundamente contemporánea: Darwin, Marx, Stuart Mill, Tennyson, Matthew Arnold desfilan por el libro no sólo como epígrafes constantes, sino como puntales de una historia.

La omnipotencia del autor asume en este texto una dimensión particularmente atractiva. Los personajes son verdaderamente autónomos, en el sentido de que la intervención de Fowles es posterior a sus decisiones y acciones. La mirada tampoco es fácil o complaciente: exige del lector una complicidad intelectual y emocional muy fuertes, pues hay constantes referencias que van de la histeria de Charcot a la lectura actual de Freud, del papel de Stuart Mill a la reflexión acerca de la condición actual de la mujer, pasando por la poesía y la ciencia, la locura y la cordura.

Ahora bien. Lo central es la historia de amor entre Sarah y Charles, que en la película se continúa en Anna y Mike. La erudición es el marco de esta historia, en la que se destaca el personaje femenino al cual voy a referirme a continuación.

Sarah es una mujer excepcional, en el sentido literal del término: en plena era victoriana, decide hacer su vida. Su condición de mujer pobre fija su destino, su lucidez de mujer consciente le permite diseñarlo. Decide tomar la apariencia de una mujer algo trastornada y "liviana" que espera infructuosamente el regreso del teniente francés que se llevó su honra y, seguramente, su amor. Charles, el joven científico positivista cumple, en la realidad, el papel del teniente; Sarah lo elige para perder esa virginidad aparentemente perdida y recuperar así su libertad.

Quizá sea esta la idea más interesante del libro: la liberación de Sarah pasa por su "perdición": frente a un destino inevitable de esposa o de puta, se gana la libertad por medio de la pérdida de ese honor —tan importante para la época— y en condiciones deseadas por ella, que no excluyen, claro está, gran cantidad de dolor. Sarah ama a Charles, pero sabe— con visión contemporánea que solamente puede hacer su vida, eligiendo su soledad. El capítulo final del libro es quizás el más explícito, no porque las motivaciones de Sarah nos resulten completamente claras (afortunadamente), sino porque se entiende que la decisión fue dolorosa para ella, que supo todo el tiempo que él la buscaba y que sólo volvió a encontrarlo cuando estaba en condiciones de enfrentarlo. Charles, por su parte, también comprende que tal vez nunca entenderá a esta mujer, pero que la ama porque es así y no de otra manera.

En la película, hay dos finales. El rompimiento de la pareja del siglo XX descansa sobre el reencuentro feliz de la pareja victoriana. En el libro, el final es más complejo. Aparece el autor y ofrece al lector su última ironía: dos desenlaces posibles, la unión o la separación, ambos igualmente factibles.

No hay concesión fácil para una trama difícil y dolorosa. No ha sido el propósito de estas notas, pero no me cabe ninguna duda de que este personaje femenino, Sarah, requiere de varias lecturas y análisis, que pueden resultar enriquecedoras para adentrarse en esa respuesta a la pregunta que tanto preocupó a Freud: ¿Qué quieren las mujeres?

Publicaciones recientes

El Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA) Reditó en 1982 seis cuadernos de la serie Avances de Investigación:

No. 1.— Estela Scheinvar: **Mujer joven y educación en México. Propuesta metodológica para una revisión bibliográfica.** En coedición con CEESTM.
No. 2.— María de los Angeles Valle: **La participación económica infantil-adolescente. Un nuevo espacio de contratación o una redistribución de tareas al interior del grupo familiar.** Coedición con CEESTM.
No. 3.— Gustavo Barrientos y Ana Martha Cabrera: **Proceso salud-enfermedad en la mujer. Propuesta metodológica.** Coedición con CEESTM.
No. 4.— Víctor Cota, David Gilling e Isabel Morera: **La mujer joven en México.**
No. 5.— Judith Santos: **La educación y el trabajo en la joven mexicana.**
No. 6.— Ana Cristina Zubillaga: **La mujer joven y la sexualidad. Un estudio de caso.**

Christus. Revista de teología y ciencias humanas que se edita en la ciudad de México dedica el número 561, diciembre de 1982, a "Mujer: reto a la religión y a la vida". Contiene un artículo de Carmen Lora: "La mujer en la liberación desde los sectores populares"; Eduardo Grone: "La mujer en la Biblia"; Noelle Montiel-Schaller: "Tres retos: un resto"; Manuela Eugenia Cisneros: "La religiosa, mujer que sigue a Jesús".

Sara Sefchovich: **Las primeras damas.** Secretaría de Educación Pública- Subsecretaría de Cultura/ Martín Casillas Editores. Colección Memoria y olvido. México, 1982.

Patricia Spacks: **La imaginación feminista.** Editorial Debate/ Editorial Pluma, Colección Tribuna Feminista, Bogotá, Colombia, 1980.

Virginia Woolf: **Las mujeres y la literatura.** Editorial Lumen, Barcelona, 1981.

Cuerpo de mujer. Publicaciones CIDHAL, México, 1982.