



Fem.

Publicación Feminista Mensual
Año 23 No. 199
Octubre 1999 \$ 20.00

Especial de Aniversario:

MUJERES
haciendo
HISTORIA

5243587103 7

PGR

PROCURADURIA GENERAL DE LA REPUBLICA

La Procuraduría General de la República como parte de las Instituciones que conforman el Estado Mexicano participa activamente en la persecución de los delitos; la lucha en contra de la delincuencia implica acciones y sólidos compromisos en diversos frentes, entre los que destacan el mejoramiento y dignificación de los cuerpos policiacos encargados de la persecución del delito en apoyo a las acciones de los Ministerios Públicos de la Federación y la adecuación del marco legal que regula, precisamente, su acción.

Por lo anterior, las reformas publicadas al Código Penal Federal que entraron en vigor el pasado 18 de mayo revisten una importancia singular, ya que ellas dotan al Ministerio Público de la Federación de atribuciones que le permiten, en casos específicos y determinados en el propio texto de la Ley, solicitar a un Juez, única autoridad calificada para ello, la negativa de la libertad provisional de un presunto delincuente o inculpado.

Las recientes modificaciones a la Ley especifican que el Ministerio Público Federal, representante y defensor de la sociedad, podrá solicitar al Juez que niegue la libertad caucional en los casos en los que el presunto delincuente o inculpado haya sido condenado antes por algún delito grave, aunque por el que se le consigne en este caso no lo sea. Incluso el nuevo texto de la Ley señala con claridad que el Juez podrá durante el proceso revocar la libertad provisional, concedida bajo fianza, a solicitud del Ministerio Público Federal en el entendido de que:

- El inculpado incurre una vez más en delito. Es decir es un delincuente que ya había sido remitido al Juez de lo Penal, por cualquier delito grave.
- Esté sujeto a otro u otros procesos penales, en los cuales se le haya dictado auto de formal prisión por el mismo género de delitos;
- Se haya sustraído a la acción de la justicia; o que el Ministerio Público de la Federación aporte cualquier elemento probatorio que

permita suponer que el inculpado se sustraerá a la acción de la justicia si le es otorgada la libertad provisional;

- Exista el riesgo fundado que pueda cometer un delito doloso o intencional en contra de la víctima, o de un testigo, o de algún servidor público que intervenga en el proceso o de otro cualesquiera otra persona.
- El delito se haya cometido con violencia, en asociación delictuosa, o en pandilla; o se haya hecho bajo el influjo de estupefacientes o sustancias psicotrópicas.

Por otro lado, en las reformas mencionadas se encuentra la que se realizó a diversas disposiciones en materia penal, publicadas el 17 de mayo del año en curso, entre las que destaca la modificación al artículo 194 del Código de Procedimientos Penales, artículo 2 de la Ley Federal Contra la Delincuencia Organizada, artículos 83 y 83 bis de la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos; así como a la Ley General de Población, Código Fiscal de la Federación y Ley Federal para Prevenir y Sancionar la Tortura; en donde se establecen los que se consideran delitos graves, para todos los efectos legales que esto conlleva, y que por tanto deben ser del conocimiento de toda la sociedad.

En este contexto, el espíritu de nuestras leyes señala que los delitos graves son aquellos que afectan valores fundamentales de la sociedad. La Ley señala como delitos graves los siguientes:

I.- Del Código Federal de Procedimientos Penales.

Artículo 194.-

- Homicidio culposo (imprudencial)
- Traición a la Patria
- Espionaje
- Terrorismo
- Sabotaje
- Piratería (asalto a buques)
- Genocidio
- Evasión de presos
- Ataques a las vías de comunicación (uso de explosivos y piratería de naves).
- Uso de instalaciones destinadas al tránsito aéreo para la comisión de delitos contra la salud (narcotráfico)
- Delitos contra la salud, -narcotráfico en cualquiera de sus modalidades-
- Corrupción de menores.
- Trata de blancas.
- Prostitución de menores.
- Falsificación de dinero.
- Falsificación de documentos relativos al crédito -tarjetas, cheques, u otros documentos de crédito-
- Delitos contra el consumo y riqueza nacional -daños en ductos o infraestructura de la industria petrolera-
- Violación. -cualquiera de sus modalidades-

- Asalto con violencia en carreteras o caminos despoblados a transporte particular o público.
- Lesiones calificadas.
- Homicidio doloso (intencional).
- Secuestro.
- Robo calificado.
- Robo de vehículo.
- Robo de casa-habitación o comercio.
- Comercio de objetos robados.
- Sustracción ilegal de hidrocarburos o derivados (robo de combustible).
- Robo con violencia
- Robo de vehículos.
- Comercio de autopartes robadas.
- Extorsión.
- Operaciones con recursos de procedencia ilícita.
- Delitos en Materia de Derechos de Autor. Producción, reproducción y comercio de obras artísticas, libros, videos y fonogramas, sin autorización legal.

II.- De la Ley Federal contra la Delincuencia Organizada.

- La organización permanente o reiterada de tres o más personas para cometer ciertos delitos graves.

III.- De la Ley Federal de Armas de Fuego y Explosivos.

- Portación de armas de uso exclusivo del Ejército, Armada o Fuerza Aérea.
- Posesión de armas de fuego de uso exclusivo del Ejército, Armada o Fuerza Aérea.
- Introducción clandestina de armas de fuego y municiones no reservadas para el uso del Ejército, Armada o Fuerza Aérea.

IV.- De la Ley de Propiedad Industrial.

- Falsificación de marcas protegidas por la Ley.
- Producción, almacenamiento, transporte, introducción y comercio de objetos con marcas falsificadas.
- Apoderarse de un secreto industrial.
- Revelación de secreto industrial.

V.- Tratándose de leyes especiales se contempla como graves los delitos de: Tortura, Tráfico de Indocumentados, Contrabando y Defraudación Fiscal (delitos de cuello blanco).

Es importante resaltar que la tentativa de los delitos antes referidos se considera como delito grave. Asimismo, de manera novedosa se adicionó un segundo párrafo al artículo 178 del Código Penal Federal, en donde se establece que el abandono de un arraigo constituye un delito (no grave).

Consulte nuestra página
en la Internet:
<http://www.pgr.gob.mx>

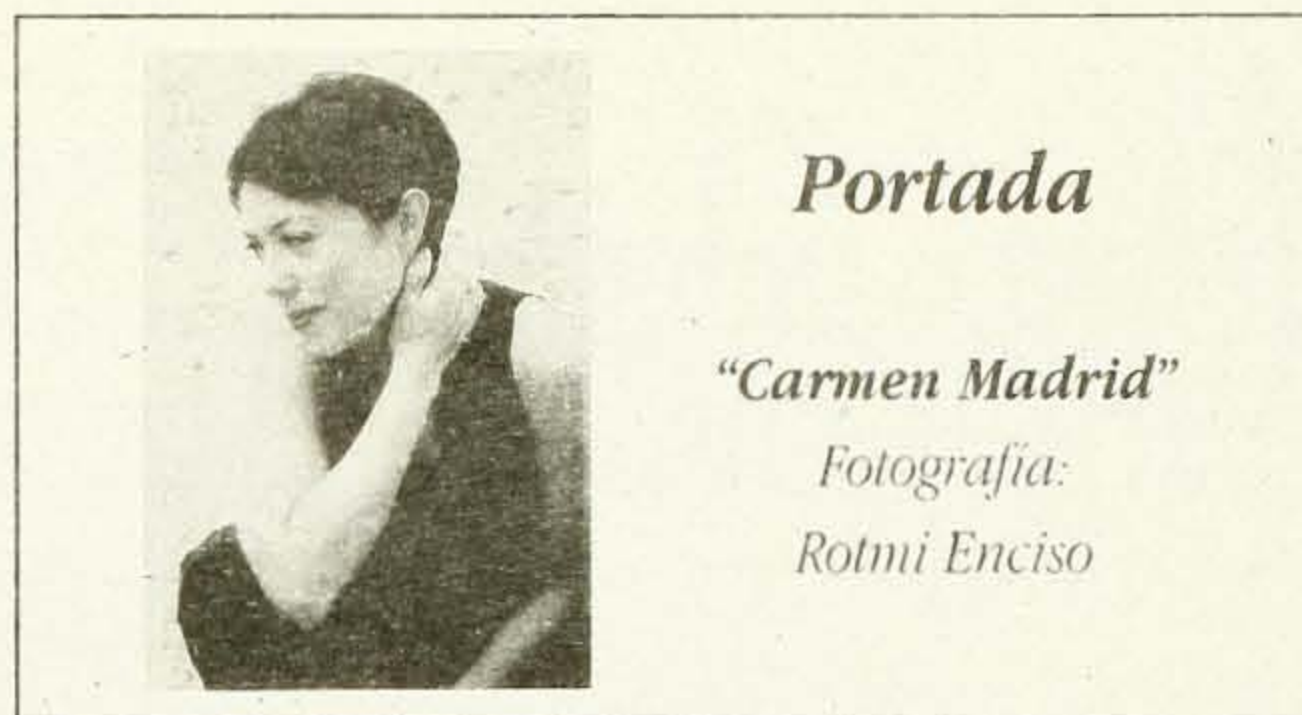
Indice

MUJERES haciendo HISTORIA

COORDINACION DE HUMANIDADES



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO "Centro de Información y Documentación"



Portada

"Carmen Madrid"

Fotografía: Rotmi Enciso

Publicación Feminista Mensual • Año 23 • No. 199
Octubre 1999 \$ 20.00

... en la política

Mujeres políticas en la política de los hombres

Guadalupe López García.....4

SEMBLANZAS DE Cecilia Loria, Judith Irene Murguía, María Guadalupe López Bretón

...en la lucha social

Las mujeres en pie de lucha desde siempre

María Esther Espinosa C......11

...en la narrativa

Mujeres y escritura: ¿qué ha cambiado?

Bertha Hiriart.....16

Letras a vuelo de pájaro

Lucía Rivadeneyra.....19

Elena Poniatowska

Las mujeres cargan sobre sus hombros un gran peso

Mercedes Charles C......25

...en el periodismo

Y se enamoraron de la noticia... Las mujeres periodistas en México a finales de milenio

Elvira Hernández Carballido..28

Cómo ser Esperanza Brito de Martí

Marcela Guijosa.....33

...en la academia

Estudios de la Mujer

Eli Bartra.....35

SEMBLANZAS DE Lorenia Parada

Ampudia, Eli Bartra, Mary Goldsmith

...en contra de la violencia

De nuevo, del amor a la necesidad

Patricia Duarte.....40

SEMBLANZAS DE Carolina O'Farril,

Irma Saucedo González, Patricia

Duarte Sánchez, Patricia Olamendi

...en las artes

Una historia con muchas faldas

Maricarmen Muñoz Rangel.....49

Música en movimiento

Leticia Armijo.....54

¿Por qué un análisis sobre el arte de mujeres en México?

Araceli Barbosa.....56

Cine de mujeres hecho por mujeres: el colectivo cine-mujer

Coral López de la Cerda.....57

...en el deporte

Presencia de la mujer mexicana en el deporte

Elina Hernández Carballido...58

...en el feminismo

Los rumbos del feminismo en México

Margarita Argott Cisneros.....62

SEMBLANZAS DE Marta Lamas, Patricia Mercado

La Lucha

La eterna controversia de los '90 en torno a los delitos sexuales

Guadalupe Díaz.....73

Campaña Latinoamericana por la Despenalización del Aborto

Sonia del Valle.....78

Bitácora de la Mujer

Guadalupe López García.....83

Entrevista

Dulce María Sauri Riancho. El PRI de cara a las elecciones del nuevo milenio.

Guadalupe Díaz.....91

Correspondencia



México, D.F., a 1 de septiembre
de 1999

Sr. Richard Seid:

Acompañé a mi esposa a su visita al ginecólogo. La acompañé porque ella estaba asustada creyendo que podía tener cáncer de mama. Usualmente ella va sola, pero esta vez me di cuenta que necesitaba mi apoyo y la acompañé.

Antes de seguir y antes de que se me vaya a pasar, deseo congratularme de que mi esposa no tiene cáncer de mama ni cervicouterino y, si deja de fumar, probablemente tampoco padezca cáncer en el pulmón.

Como sea, mientras la esperaba en la antesala de Julio, vi una revista que en la portada anunciaba "*Feliz de ser feminista*". Una de estas locas-pense. ¿Cómo puede ser feliz una mujer que odia a los hombres, que reniega de los hijos y la familia, que rechaza su sexo y quiere ser hombre? La curiosidad pudo más que la razón abrí la revista y me encontré con su artículo.

Lo leí íntegro, le pedí a la secretaria que me lo fotocopiara porque soy incapaz de mutilar una revista ajena y lo he leído y releído varias veces en estos dos meses.

Usted debe estar loco y yo también. Usted por escribir

semejante artículo y yo por leerlo una y otra vez. La diferencia es que a usted lo hace feliz y a mi se me aprieta el estómago.

No crea que es porque apoye a su mujer, la talentosa, ni porque haga el desayuno o la lleve a trabajar. Pero...

¿Feliz de ser feminista?

Es demasiado Sr. Seid, es demasiado.

Abelardo Henriquez



Puebla, Pue. 26 de julio
de 1999

Queridas amigas de *fem*:

Les mando un artículo "*La mujer y la educación en el siglo XIX en México*", que es el resultado de un trabajo de un seminario de Historia de la Educación Superior de la maestría que hice sobre Educación Superior y que compuse un poco y presente en un foro que organizamos en la UIA Golfo Centro el 8 de marzo y que posteriormente se publicó en la revista *Atajo* (Difusión interna de la misma Universidad Iberoamericana). Sólo les pediría de favor que pusieran esos datos.

Gracias por todo queridas amigas, hasta la próxima.

Lourdes Pérez Oseguera

El artículo en cuestión se publicó en el número anterior de fem, antes de que recibiéramos esta carta. Aprovechamos esta sección para incluir la aclaración que nos solicitas. Gracias

**Alaide Foppa
siempre entre nosotras**

DIRECTORIO

Dirección:

Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial:

Isabel Custodio, Marcela Guijosa,
Graciela Hierro, Berta Hiriart,
Marta Lamas, Beatriz Martí,
Angeles Mastretta, Rosa Ofelia
Murrieta, Elena Poniatowska,
Rosamaría Roffiel.

Administración:

Rosa María Jasso, Patricia González,
Enrique Becerril González

Editada por:

Difusión Cultural Feminista, A. C.
Precio: \$ 12.00
ISSN 01 854666

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente.

Oficinas *fem*:

Difusión Cultural Feminista, A.C.,
Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo,
C.P. 06100, México D.F.,
Delegación Cuauhtémoc.
Tel.: 55 64 99 51 Fax: 55 64 60 50.
E-mail: fem@laneta.apc.org
Certificado de Licitud de Título No. 1954 y
Certificado de Licitud de Contenido No. 1203,
expedidos por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983.
Certificado de Reserva No. 363/88 para el uso
exclusivo del autor de la Secretaría de Educación
Pública el 8 de junio de 1983. Franqueo pagado.
Publicaciones periódicas.
Permiso # 0170385. Características 229451212.
Autorizado por SEPOMEX. Precio de la suscripción
por 12 números en la República Mexicana:
\$ 120.00. Otros países: Centroamérica,
Sudamérica y Estados Unidos: 5 dls. el ejemplar y
60 dls. la suscripción por 12 números.
Europa: 6 dls. el ejemplar y 72 dls. la suscripción.
Asia y Oceanía: 7 dls. el ejemplar y 84 dls. la
suscripción. Agradeceremos no enviar cheque
personal sino orden de pago.
Distribución en el interior de la República:
Casa Autrey, S.A. de C. V., Taxqueña # 1798.
Impreso por: Lito Impresos Carbajal.
Xochitla # 14. Col. San Andrés Tetepilco.
México, D. F. 09440

Feminista

3 años, 199 números, miles de colaboraciones, reflexiones y miradas que se han cruzado con ella; esto ha sido FEM hasta el momento. Hoy, a unos días del nuevo milenio, celebramos con el número de aniversario, la participación de la mujer, su inserción paulatina y cada vez más evidente en la vida pública; las transformaciones en su vida privada, y todo un siglo de cambios que la preceden y enriquecen.

Hacer un registro de la participación de la mujer en los diversos ámbitos sociales es un intento por reconocer a todas aquellas que aún sin ser mencionadas explícitamente, se mantienen en la lucha desde sus diferentes trincheras y con sus diversos matices; pero también intenta ser un motivo de reflexión sobre nuestra participación y responsabilidad en el próximo milenio.

¿Hacia dónde nos llevan las tendencias de la globalización? ¿Qué postura habrá que tomar ante los nuevos retos que se plantean todos los movimientos sociales en el mundo? ¿Qué implica la participación femenina tanto en la vida pública como privada y cuáles son los riesgos que conlleva? ¿Qué necesita el feminismo como teoría y discurso para atraer a mujeres jóvenes y cómo incluir a los hombres y hacerlos partícipes de esta propuesta de equidad, que sostenemos desde diversas trincheras?

Responder estas y miles de preguntas es una tarea que todas las mujeres debemos plantearnos. Nuestra participación en diversos ámbitos sociales, lo exige y motiva. Sobre todo si consideramos las tendencias que se siguen en nuestro país y las problemáticas que lo aquejan (un conflicto indígena y otro estudiantil que mueven conciencias y unas elecciones presidenciales en las que se respira sobretodo incertidumbre, por no mencionar otras cosas). Ya sea como políticas, luchadoras sociales, profesionistas, artistas, escritoras, periodistas, académicas, estudiantes, deportistas, amas de casa o indígenas, nuestro deber es volvernos participantes activas de los diversos cambios que demanda la sociedad mexicana.

Parecería ser que hoy, todos aquellos que pugnamos por una situación social más equitativa e incluyente en nuestro país, debemos utilizar nuevas formas, nuevos métodos, nuevas estrategias, nuevos términos. Las diversidades y diferencias entre las que convivimos y movemos nos lo exigen. El mismo movimiento feminista está integrado por una serie de opciones ricas en propuestas, distintas por naturaleza y con diversas metas y objetivos. Y puede que el reto de todas y todos sea lograr la unidad con base en la diferencia.

Por hoy y por el momento, sólo queda decir felicidades... FEM sigue con nosotras.

Mujeres políticas en la política de los hombres

Guadalupe López García

Resulta difícil hacer un recuento acerca de la participación de las mujeres en la esfera de la política formal -es decir en ámbito del poder político- en los últimos cincuenta años, más aún hacer visibles a todos aquellos rostros, voces y puños que se han alzado al abanderar nuestras demandas desde una postura feminista.

Las protagonistas se han movido, de acuerdo entre las estudiosas del tema, en un terreno complejo y conflictivo. Por un lado, las mujeres formamos una gran fuerza dentro de la "política informal", al participar en una gran variedad de movimientos sociales, pero nuestra presencia disminuye a medida que vamos accediendo a la "política formal" y al poder político.

La escasa participación de las mujeres en los puestos de decisión no se debe a que "apenas" hace 50 años nos reconocieron el derecho al voto y empezamos a competir con ellos. Nuestra presencia está desde principios de siglo cuando se hicieron diversos pronunciamientos en favor de la incorporación de las mujeres a la vida ciudadana.

Esa situación se debe a otros aspectos que tienen que ver con el avance de la vida democrática del país, con la ideología patriarcal del poder político, con el enclaustramiento de las mujeres en el ámbito privado y con los mitos y estereotipos aún prevalecientes en ese quehacer.

Es por ello que una de las principales características de la participación política de las mujeres en este cercano fin de siglo ha sido la de la buscar acciones afirmativas que tienen

por objetivo eliminar la discriminación hacia las mujeres y crear oportunidades para una participación equitativa en la toma de decisiones.

El ejemplo más significativo es el de la promoción de cuotas para obligar a los partidos políticos a reservar más lugares a las mujeres. Por ahora los esfuerzos asignados a esta estrategia han rendido triunfos parciales. Uno más, estrechamente relacionado con el primero, es el de buscar alianzas entre mujeres de distintas ideologías -aún con las que no creen en la apuesta feminista de la equidad- para ganar espacios de poder. Tal es el caso de campañas como la Convención Nacional de Mujeres. Ga-



Daniel Correa Rojo

Rosario Robles,
Jefa de Gobierno del Distrito Federal.

nando Espacios y Poder Femenino o de acuerdos como la Asamblea Nacional de Mujeres por la Transición Democrática, que poco después promovió el Parlamento de Mujeres de México.

Este milenio también lo estamos cerrando con la creación de agrupaciones políticas formales constituidas por mujeres y que estarán en alianza con los partidos políticos en la contienda electoral del año 2000. Es un avance, pese a que no todas las organizaciones políticas manejan una postura feminista.

Sin embargo, en los últimos años se han dado fenómenos que indican que la participación política de la mujer no es en forma lineal y ascendente. Si bien hay un ligero incremento en puestos como una diputación o una senaduría, en la contienda para elegir presidente de la República en el año 2000 y que se ha llamado "la madre de todas las elecciones", no aparece con firmeza el nombre de alguna mujer dentro de esta lucha encarnada que se ha dado entre precandidatos de los partidos políticos.

Para explicar en parte ese fenómeno tendríamos que conocer quiénes fueron y quiénes son las mujeres políticas que siguen abriendo brecha, en este caso las que continuaron la lucha ya reconocida su ciudadanía y las que asumieron una postura feminista. En los estudios sobre el tema hemos encontrado estadísticas y varios listados de mujeres que han ejercido el poder político. Son pocas y por eso es fácil llevar una relación, tener variables y cruzarlas con otras para conocer la forma de participación femenina. Sin embargo, la trayectoria de sus vidas se pierden entre gráficas, porcentajes y cuadros comparativos.

El año de 1954 fue paradigmático cuando Aurora Jiménez de Palacios es elegida diputada por Baja California. Hasta 1958 llega a la Cámara de Diputados una mujer de un partido de oposición, el Popular Socialista, Macrina Rabadán. En el caso del Senado llegaron dos priístas en 1964: María Lavallo Urbina y Alicia Arellano Tapia. Fue en 1988 cuando llegó la primera senadora de oposición, Ifigenia Martínez Hernández.

Es en este terreno, en el poder legislativo, en el que hay más oportunidades para las mujeres, por lo que ha sido el espacio de proyección o lanzamiento de muchas para ocupar otros puestos de decisión política, o al menos para mantenerse vigentes. Por ejemplo, Graciela Aceves de Romero (PAN) ha sido diputada tres veces; Hilda Anderson Nevares (PRI) cua-

tro; Martha Andrade del Rosal (PRI) tres; y Ofelia Casillas Ontiveros (PRI), cuatro.

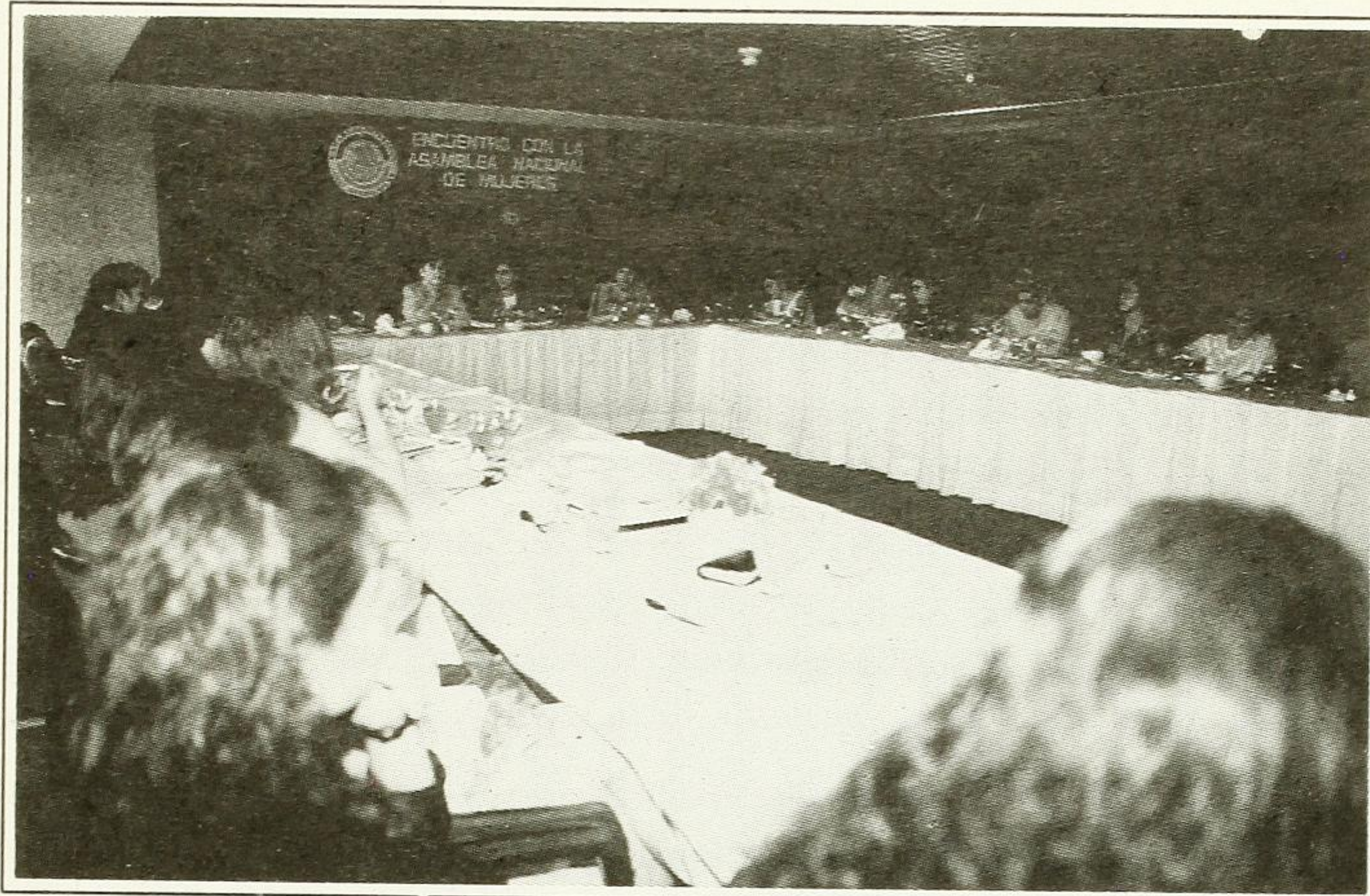
Varias lograron un escaño en la Cámara de Senadores, inmediata o posteriormente de ser diputadas: María Elena Alvares Bernal (PAN), Hilda Anderson (PRI), Alicia Arellano Tapia (PRI), María Elena Chapa Hernández (PRI), Rosa Albino Garabito Elías (PRI), Amalia García Medina (PRD), Guadalupe Gómez Maganda (PRI), Elba Esther Gordillo Morales (PRI), Ifigenia Martínez Hernández (PRI), María de los Angeles Moreno Uriegas (PRI), Beatriz Paredes Rangel (PRI), Laura Pavón Jaramillo (PRI), Ana Rosa Payán Cervera (PAN), Cirila Sánchez Mendoza (PRI), Layda Sansores San Román (PRD), María Cristina Sangri Aguilar (PRI), Dulce María Sauri Riancho (PRI), María Esther Scherman Leaño (PRI) y Yolanda Sentíes (PRI).

Las tres únicas gobernadoras han ocupado un puesto de elección popular (aunque su partido, el PRI, no lo había contemplado en sus estatutos): Griselda Alvarez, poeta, hija de gobernador, en Colima; Beatriz Paredes Rangel, Tlaxcala, y Dulce María Sauri Riancho, Yucatán. Las dos primeras fueron elegidas mediante el voto. La última ocupó un interinato con la duda de la ilegitimidad.

Otra ex diputada, Rosario Robles Berlanga, secretaria General del Gobierno del Distrito Federal, asumió el 30 de septiembre pasado el cargo de Jefa de Gobierno, al renunciar Cuauhtémoc Cárdenas para ocuparse de su candidatura presidencial por tercera ocasión. Es la primera vez que una mujer de cualquier partido llega a ese puesto, lo cual es un gran logro sobre todo si tomamos en cuenta que la ciudad de México es una de las más importantes de América Latina y una de las más grandes del orbe.

Amalia García ahora es líder nacional del PRD; Carlota Botey una funcionaria del Gobierno del DF; Layda Sansores contendió por la gubernatura de Campeche; una ex diputada, Liliana Flores Benavides (PRI) lo hizo por Nuevo León, Ana Rosa Payán por Yucatán, Yolanda Sentíes compitió por la candidatura priísta para el gobierno del Estado de México, y Gómez Maganda hizo lo mismo para la de Guerrero.

Otras diputadas o senadoras también provienen o llegaron a ocupar cargos relevantes en otras áreas de la política, por ejemplo, Elba Esther Gordillo fue la líder nacional del Sindicato más grande de América Latina, el Nacional de Trabajadores de la Educación y ahora



Reunión de la Asamblea Nacional de Mujeres.

maneja el sector popular del PRI (CNOP). María de los Angeles Moreno fue secretaria de Pesca y después se convirtió en la primera mujer que ocupa la dirigencia nacional del PRI. Beatriz Paredes fue líder del sector campesino, subsecretaria de la Secretaría de Gobernación y embajadora en Cuba.

Rosario Green Macías dejó la senaduría para ocupar, actualmente, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE); Silvia Hernández Enríquez, diputada y senadora, ocupó la dirigencia del sector popular priísta y luego la Secretaría de Turismo, cargo que tuvo que ceder al último regente de la capital del país, Oscar Espinosa Villarreal. Sauri Riancho dejó la coordinación general del Consejo Nacional de la Mujer (Conmujer) para irse de secretaria general de su partido y en su lugar quedó la senadora Gómez Maganda.

Otras mujeres que han formado parte del círculo del poder, en las secretarías de Estado, son Rosa Luz Alegría (Turismo), María Elena Vázquez Nava (Contraloría General de la Federación), Norma Samaniego (Contraloría y Desarrollo Administrativo) y Julia Carabias (Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca).

En el gobierno local, Cuauhtémoc Cárdenas había nombrado a tres mujeres en su gabinete, pero renunció una. Así, quedaron Clara Jusidman en Desarrollo Social y Robles en la Secretaría General de Gobierno. Hay cuatro delegadas: Graciela Rojas en Tláhuac; Guadalupe Rivera Marín en Alvaro Obregón; Diana Bernal en Iztacalco, y Estefanía Chávez en Xochimilco, todas con distintas trayectorias políticas, Graciela y Estefanía provienen de luchas

populares, Guadalupe es hija del afamado pintor Diego Rivera y se movía más en el ámbito cultural, y Diana tiene una trayectoria como funcionaria.

Cárdenas pone en marcha el Programa para la Participación Equitativa de la Mujer en el DF (Promujer) con la coordinación de la también ex diputada Patricia Olamendi. Olamendi ha jugado una importante trayectoria en la lucha contra la violencia hacia las mujeres, también fue funcionaria de la Procuraduría capitalina. Sin embargo, en días pasados renunció al PRD.

Mención aparte merecen las únicas candidatas a la presidencia

de la República. En 1988, en las elecciones más disputadas de la historia del país se agigantó la figura de Rosario Ibarra de Piedra, -María del Rosario Ibarra de la Garza- presidenta del Comité de Desaparecidos y Presos Políticos Eureka, el cual acaba de cumplir 20 años de lucha, quien contendió por el Partido Revolucionario de los Trabajadores. Posteriormente fue diputada por el estado de Nuevo León, fue un enlace importante en el conflicto armado de Chiapas y ahora funje como asesora del gobierno del DF.

Una mujer que también surgió de las luchas populares fue Evangelina Corona Cadena, primera dirigente del Sindicato de Costureras "19 de Septiembre", cuya trayectoria se vio opacada por las pugnas internas que se escenificaron en el gremio. Otra luchadora social que llegó a ser diputada fue Patricia Ruiz Anchondo, de la Asamblea de Barrios, quien fue nombrada recientemente procuradora Social del DF.

En 1994 contendieron por la presidencia dos mujeres a la vez: Cecilia Soto por el Partido del Trabajo, y Marcela Lombardo, por el Popular Socialista. Sin embargo, ambas carecía de una visión de género, mucho menos de una feminista, pese a que Lombardo pertenecía a uno de los pocos partidos que mantienen una postura abierta en cuanto a la despenalización del aborto.

En la Asamblea Legislativa del DF (ALDF) existen varias mujeres con gran experiencia y muchas jóvenes, principalmente las del PRD, que dan continuidad a la lucha en el terreno político. María Angélica Luna Parra, del PRI, goza del respeto por parte de feminis-

tas y partidos de oposición, ya había sido una de las pocas delegadas en el DF (Alvaro Obregón); en tanto que Lucero Márquez (PRD), quien no llega a los 25 años de edad, es presidenta de la Comisión de Equidad y Género.

En el ámbito de los congresos locales, la figura de María Elena Chapa se ha acrecentado cuando desde su posición como diputada en Nuevo León ha promovido diversas iniciativas de ley para hacer valer los derechos de las mujeres y proteger su integridad en situaciones de violencia familiar. También ha presentado resistencia a la embestida panista en esa entidad. El último ataque que tuvo fue al trabajar una propuesta para modificar la epístola de Melchor Ocampo. Actualmente, Chapa es presidenta de Conmujer.

Otras dos mujeres que dieron batalla en sus respectivos estados son Martha Dalia Gastelum Valenzuela y Alma Vucovich Seele, quienes participan en la Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados. Irma Tapia, licenciada en fisicomatemáticas, quien murió recientemente, fue la primera mujer líder de partido a nivel estatal (Michoacán). Pertenecía al grupo Mujeres Michoacanas Unidas hacia el Siglo XXI y traajaba en el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado.

Una forma más de participación política es en el poder municipal, aunque la mayoría ha pertenecido al PRI. Muchas se han destacado

sobre todo por su su resistencia al poder patriarcal. Macrina Ocampo, indígena chinanteca fue presidenta municipal de San Juan Lalana y encabezó una resistencia pacífica en contra de los caciques locales. Años después, María de la Luz Núñez, presidenta municipal de Atoyac de Alvarez tuvo que afrontar la situación de incertidumbre por la matanza de campesinos en Aguas Blancas.

A pesar de que saben que el poder político es fundamental para impulsar cambios desde ahí, es en otra línea en la que se mueven las mujeres provenientes del movimiento feminista. Tal es el caso de Cecilia Loría, quien actualmente es presidenta de Causa Ciudadana, Agrupación Política Nacional (APN). Cecilia dirigió -y aún participa- en el Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM). Patricia Mercado surgió de Mujeres en Acción Sindical y ahora preside diVersa, otra APN. A ella se le menciona como posible candidata para la presidencia de la República por el partido político que dirige Rincón Gallardo.

Pese a que no se identifican con el feminismo, hay otras mujeres que han retomado sus postulados, sobre todo en lo referente a la política formal. Son Laura Carrera Lugo, vinculada con el PRI, quien dirige Mujeres y Punto, APN; y Ana Lilia Cepeda, ex diputada por el PRD, está a cargo de Mujeres en Lucha por la Democracia, APN. En tanto que Patria Jiménez Flores es la primera diputada que se asume lesbiana.

A todos los nombres, se unen el de aquellas mujeres cuya actitud es controvertida: Raquel Sevilla, diputada en la ALDF e Irma Serrano, senadora, ambas del PRD; y Rosa Luz Alegría, primera secretaria de Estado. Irma y Raquel han sobresalido más por sus escándalos, su forma de vestir y hablar, y sobre todo porque son fieles reproductoras de la política patriarcal. La segunda porque se afirma que llegó a ese cargo por ser amante del presidente José López Portillo y porque es más recordada por ese hecho que por lo que hizo en su gestión.

Este breve repaso es apenas un mínimo acercamiento para conocer la forma en cómo las mujeres hemos llegado a los puesto de decisión y cómo hemos participado en la política formal. Un acercamiento más profundo lo tuvimos en la excelente serie de televisión (Canal 11) "Mujeres y Poder", en la cual se entrevistaron a 10 mujeres políticas: Rosa Luz Alegría, Griselda Alvarez, Elisa Benavides, Elba Esther Gordillo, Amalia García, Silvia Hernández,

Amalia
García,
líder nacional
del Partido de
la Revolución
Democrática
(PRD).



Rotmi Enciso

María de los Angeles Moreno, Beatriz Paredes, Rosario Robles y Dulce María Sauri.

De una forma más íntima, como en una plática, cada una fue contando sus experiencias vividas en la política formal. A excepción del caso de Elisa Benavides, acusada de haber participado en el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en todos se pueden encontrar similitudes y constantes. Es por ello que la serie constituye un documento antropológico de gran valía para conocer el poder político patriarcal desde sus entrañas. Por ejemplo, Rosa Luz Alegría negó haber sido amante de López Portillo y ante la insistencia de la pregunta, contestó que entonces muchas mujeres ya habrían llegado a secretarías de Estado. Igual caso vivió Elba Esther Gordillo quien también se manejó con insistencia haber tenido una relación íntima con el ex líder magisterial, Carlos Jonguitud.

María de los Angeles Moreno reconoció que una vez en el círculo de poder tuvo que cortarse el pelo y vestir de otra manera. Beatriz, quien afirma vestir de manera extravagante, cuando era diputada fue conminada a no usar pantalones durante la lectura de un informe de gobierno. Se pierde naturalidad, dijo. De alguna u otra forma confirmaron que el poder transforma a las mujeres pero no es de manera voluntaria sino obligada.

Las preguntas hechas a las entrevistadas fueron las mismas elaboradas desde una visión patriarcal: ¿Las mujeres son las enemigas más peligrosas de las mujeres? ¿El poder transforma a las mujeres? ¿De parte de quiénes han encontrado más obstáculos para tener un puesto político, en los hombres o en las mujeres? Sin

embargo, las respuestas de cada una fueron armando una genealogía del poder político en manos de mujeres.

Paredes comentó que la culpa de la escasa participación femenina en la política no es ni de los hombres ni de las mujeres, sino de una cultura machista y cuando hay una disputa por el poder hay otros obstáculos. No todas se atrevieron a reconocer que fueron discriminadas por el simple hecho de ser mujeres. Paredes sí lo hizo y también agregó que muchas veces las mujeres quedan fuera de los espacios de concertación porque estos se dan en lugares de predominio masculino como las cantinas.

Además, hablaron de las reglas no escritas en cuanto al acceso de las mujeres al poder. Paredes comentó que la sucesora de Griselda Alvarez pudo haber sido una mujer, pero cómo iban a poner a una mujer después de otra mujer, eso era exagerado. Manifestó lo que sus otras compañeras expresaron de alguna u otra forma: en el fondo, el poder no es suficiente.

De las otras mujeres que llegaron al poder desde la oposición están Amalia García, quien, pese a venir de las bases de partidos socialistas es nieta de un presidente municipal e hija de un gobernador y diplomático priísta. Rosario Robles, antes de ser diputada fue una de las dirigentes del Sindicato de Trabajadores de la UNAM. Ellas dos, junto con Paredes, hablaron del feminismo como una posición política.

Aún así, de los grandes retos de fin de siglo para las mujeres políticas es incrementar, desde sus puestos, cambios que promuevan la apertura de nuevos espacios para las mujeres;

afianzar las medidas transitorias como las cuotas electorales, garantizar que las mujeres que accedan al poder sean permeadas de una perspectiva de género, y empezar a prepararnos para poder competir entre las mismas mujeres. No es que no lo hayamos hecho nunca, simplemente que ya es hora de confrontar ideas y de escoger la mejor opción que sea generada desde el feminismo. *Jem*

Rotmi Enciso



Integrantes de *diVersa* - frente las oficinas del IFE- después de haber recibido su registro como Asociación Política.

Cecilia Loría

Yoloxóchitl Casas Chousal

A Cucuy con cariño

Si es verdad que los ojos son el espejo del alma, entonces Cecilia tiene un alma muy grande, que lo mismo brinda serenidad y confianza, que denota su entereza, madurez y pasión por la vida.

Comprometida con las causas de las mujeres desde siempre, tal vez herencia de una madre dadivosa y entregada; buscadora eterna de respuestas, Cecilia Loría estudió psicología y psicoanálisis, profesiones que ejerce para ayudar sobre todo a la prójima, con la visión de género aprendida en su paso por la vida.

Emprendedora de acciones y proyectos, esta mujer de esbelta figura y sonrisa pronta, fundó y dirigió los destinos del Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM) durante 12 años, periodo en el que publicó también los libros *Para nacer de nuevo* (1990), *Familias en transformación y códigos por transformar* (1991) y *Feminismo en transición y transición con feminismo* (1997).

Sabia mujer representante de la segunda mitad del siglo XX, Cecilia Loría no sólo dedicó casi 10 años de su energía en la defensa de presos políticos y desaparecidos al lado de Rosario Ibarra, sino que ha impulsado y coordinado esfuerzos relevantes como la Asamblea Nacional de Mujeres, de la cual surge la Agenda Nacional para la Transición Democrática y el Parlamento Nacional de la Mujer.

Versátil, ha sabido combinar para beneficio de la ciudadanía toda, su activismo en el movimiento feminista con una preocupación más profunda: la democracia en México. Así trabajó desde dentro en el Primer Encuentro Nacional de Organizaciones Ciudadanas y muy



Cecilia Loría,
dirigente de
*Causa
Ciudadana,*
APN.

recientemente fundó, junto con un grupo importante de líderes sociales y políticos, la Agrupación Política Nacional, Causa Ciudadana, cuyos destinos actualmente dirige.

Pero Cecilia Loría no es sólo una capaz e inteligente investigadora, operadora y dirigente social, reconocimiento que se ha ganado a pulso en los ámbitos nacional e internacional y la ha llevado a tener cargos relevantes en espacios como el Foro de ONGs hacia Beijing 95 y la IV Conferencia Mundial de la Mujer, en Beijing, China, ser consultora para agencias internacionales, y candidata ciudadana a senadora por el PRD en 1997.

Es también una madre sensible y amorosa, una amante apasionada. Carlos y ella comparten su vida con cinco bienamados hijos: Jesús, Mauricio, Gabriel, Cecilia y Carlos. Hija primogénita, su padre, un eminente médico ávecindado en Querétaro, le descubrió los placeres que ofrecen la literatura y la buena música, artes en los que recrea sus momentos de intimidad.

Cecilia es pues, mujer representativa de un fin de siglo en transición, feminista, política, analista de su realidad y de las políticas públicas que requiere su país, negociadora tenaz, mujer de palabras y hechos. *Fem*

SENADORA JUDITH IRENE MURGUÍA CORRAL



Originaria del estado de Durango, es hija de dos importantes senadores, Francisco Murguía y Margarita Corral Martell de Murguía. Hizo la carrera en derecho y desde 1974 pertenece al Partido Revolucionario Institucional, donde ha ocupado diversos cargos entre los que destaca

el de Secretaria Coordinadora del Centro para la Integración de la Mujer (CIM) en su estado.

Como parte de su trabajo en la administración pública ha colaborado como Subdirectora de Turismo y Cinematografía del Gobierno del Estado de Durango y Directora de Microempresas en "Empresas de Solidaridad", dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social.

Al inicio de la LVII Legislatura, presenta a nombre del Grupo Parlamentario del PRI, ante el Pleno de la Cámara de Senadores, la iniciativa de Ley para la creación del Instituto de Atención a la Juventud, aprobada por el Congreso en diciembre de 1998. Posteriormente, el seis de enero, fue publicado el decreto de ley que crea el Instituto Mexicano de la Juventud en el Diario Oficial de la Federación.

Actualmente pertenece a la Gran Comisión y es Coordinadora de la Sección de Jóvenes de la Comisión de Atención a Niños, Jóvenes y Tercera Edad. Así mismo es integrante de diversas comisiones: Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural; Ciencia y Tecnología; Comercio; Comunicaciones; Cultura; Deporte; Derechos Humanos; Desarrollo Urbano y Vivienda; Energía y Recursos no Renovables; Equidad y Género; Estudios Legislativos; Fomento a las Artesanías; Gobernación; Justicia; Relaciones Exteriores; Salud, y Seguridad Social.

Además desde abril de 1998, es Secretaria General de la Confederación Nacional de Organizaciones Populares en el estado de Durango. *Jm*

SENADORA MARÍA GUADALUPE LÓPEZ BRETÓN

Originaria de Puebla, Puebla, es maestra de Educación básica, media y superior, con especialidad en problemas físicos, mentales y conductuales en la infancia. Y ha sido directora de varias instituciones educativas oficiales y privadas.

Fue Jefa de Relaciones en la Secretaría de Educación Pública de Puebla, Asesora de Asuntos Educativos del Gobierno de su Estado y Presidenta de la Comisión Coordinadora de Acción Femenil de la Sección LI del SNTE.

Desde 1970 pertenece al Partido Revolucionario Institucional (PRI), donde ha ocupado diversos cargos; entre ellos Presidenta de la Delegación Femenil Poblana en la III Reunión Nacional del CEN del PRI y Secretaria de Acción Femenil de la CNOP Municipal de Ciudad Serdán, Puebla. Así mismo fue Regidora del H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Fue Coordinadora de la III Reunión Conjunta de los Parlamentos Europeo y Latinoamericano, México, D.F.; miembro de la Delegación Interparlamentaria para coordinar el Encuentro de los Parlamentos de habla hispana en Madrid, España; participante de la IV



Reunión Conjunta entre los Parlamentos Latinoamericanos y Europeos en Roma, Italia; integrante de la Comisión Interparlamentaria

a Polonia, Bulgaria, Grecia; así como miembro de la Comisión Interparlamentaria XIV México-Estados Unidos.

En la Administración Pública Federal, Estatal y Municipal, ha sido Directora de Desarrollo Social del Municipio de Puebla; Asesora de Educación en el estado de Puebla; Directora general de Voluntarias de la Secretaría de la Reforma Agraria; Directora del PIB de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social; Asesora de la Secretaría de Gobernación; Directora de Prestaciones Sociales de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, y Coordinadora de Programas Sectoriales del Centro Nacional de Desarrollo Municipal de la Secretaría de Gobernación.

Actualmente es Presidenta de la Comisión de Equidad y Género, e integrante de las Comisiones de Asistencia Social; Asuntos Alimentarios; Educación; Fortalecimiento del Federalismo; Medio Ambiente y Recursos Naturales, y Relaciones Exteriores. *Jm*

Las mujeres en pie de lucha desde siempre

María Esther Espinosa Calderón

En el siglo que está por concluir la mujer ha logrado avanzar en todos los terrenos. Ha logrado trastocar los roles tradicionales e incursionar en espacios que antes estaban vedados por su condición de "sexo débil", sin embargo eso no ha sido gratuito, ha habido una gran lucha de por medio, la cual le dio, entre otras, dos herramientas importantes: en el campo político y social su reconocimiento como ciudadana; en el científico la píldora anticonceptiva que le ha permitido decidir sobre el número de hijos y vivir mejor su sexualidad.

El siglo XX fue fundamental para la revolución femenina, en donde nacieron o se hicieron muchas de las luchadoras sociales, algunas de ellas aún en la batalla día con día por seguir adelante en el reconocimiento de los deberes y derechos del género femenino y de las minorías.

Pero detengámonos un poco para hacer un recuento, porque no se puede separar la lucha social del feminismo. Los hombres comenzaron a dejar constancia, a definir e interpretar acontecimientos en el tercer milenio antes de Cristo, pero para las mujeres este proceso empezó hasta el siglo XIX.

Por el solo hecho de haber existido un mayor número de gobernantes y genios masculinos, se tiene la idea de que el hombre siempre ha dominado la historia, pero en ella ha estado silenciosamente la participación femenina.

Durante los últimos 50 años el país ha vivido una ola de cambios profundos que lo han afectado económica y socialmente y las mujeres no han estado ajenas a estas transformaciones, han avanzado en su integración, y su participación en el desarrollo nacional se ha fortalecido.

El papel de la mujer en la producción económica, así como sus aportaciones a la ciencia, el arte y la educación la han reafirmado como sujeto con valores propios, igual ante la ley que el varón. A pesar de que la Constitución le confiere este derecho de igualdad, son pocos los hombres que han logrado aceptarla como su igual y son pocas las que han rebasado su pasividad y su resignación.

El feminismo moderno nace en México en un momento crucial, como lo fue la década de los sesenta, insertado en la corriente de cambios a nivel mundial y propiciado por las condiciones internas, en ese tiempo se dieron acontecimientos importantes que favorecen la emergencia de las mujeres como sujetos sociales. El movimiento estudiantil de 1968 marcó una ruptura en la vida nacional. Aglutinó no sólo a estudiantes sino a amas de casa, trabajadores del campo y la ciudad. Con él se derrumbó uno de los grandes mitos de este país: el de una Revolución exitosa. Después del movimiento hay mayor apertura a los partidos políticos de oposición y a la disidencia.

Junto con este proceso de apertura nacen los grupos feministas. El feminismo se convirtió en un tema informativo para los medios de comunicación aunque no exento de manipulación y deformaciones "tendientes a prevenir el contagio de las ideas feministas a los sectores populares", asegura María Antonieta Rascón en *El feminismo en el sistema político mexicano, alcances y perspectivas*. Por lo general quienes estaban en el movimiento eran mujeres de la clase media.

Después de algunos altibajos en la década de los setenta resurge y aporta conceptos y categorías a las ciencias sociales. Es por esos años que mujeres que actualmente se encuentran en grupos feministas o de ayuda a mino-

rías, mujeres golpeadas, domésticas, indígenas, entre otros, empiezan a participar, como Enoé Ramírez Romero, Rosario Ibarra de Piedra y Leonor Aída Concha (en años más recientes Ofelia Medina).

A mediados de los 80 se crean centros de estudio sobre género femenino, crece el número de publicaciones sobre el tema y el rechazo al feminismo disminuye en amplios sectores de la sociedad, surgen centros de apoyo para la mujer violada y golpeada. La agudización de la crisis económica entre 1982-83, los sismos de 1985 y la ineficacia gubernamental fueron algunos factores, que generan una gran participación de las mujeres en las elecciones de 1988. Se dan alianzas entre partidos políticos. Ya para la década de los 90, la causa de la mujer se ha centrado en el reconocimiento de sus derechos a ocupar puestos de decisión en todos los ámbitos. Pero esa batalla emprendida por quienes las antecedieron continúa y continuará en el próximo milenio con características diferentes pero con el mismo fin.

Va aquí una pequeña semblanza de cuatro mujeres que no se han detenido ante nada para proseguir con su lucha social: Rosario Ibarra, Enoé Ramírez Romero, Leonor Aída Concha y Ofelia Medina.

ROSARIO IBARRA DE PIEDRA

Quién no conoce a la primera candidata a la presidencia de la República, a esa mujer que ningún instante ha dejado de luchar por su hijo desaparecido.

Rosario Ibarra nace el 24 de febrero de 1927, en Saltillo, Coahuila, cursó la preparatoria en Monterrey, Nuevo León, en donde se casó con el doctor Jesús Piedra Rosales, con quien procreo cuatro hijos: María del Rosario, Jesús, Claudia y Carlos. Jesús estudiaba el cuarto año de medicina cuando fue detenido y secuestrado por policías judiciales en abril de 1975.

Rosario se traslada a México y empieza su lucha. Al no obtener respuesta del gobierno, forma en 1977, junto a varios familiares de presos políticos, el Comité Pro Defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos de México, que después sería conocido como ¡EUREKA!



Rosario Ibarra de Piedra

Dos años después en 1979 crea con los integrantes de 54 organizaciones, el Frente Nacional contra la Represión (FNCR), organismo que trabajó sin descanso durante 13 años a favor del respeto a los derechos humanos.

En ese mismo año funda también la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (FE-DEMAN). Entre 1978 y 1984 encabeza siete huelgas de hambre para exigir al gobierno federal una amnistía a favor de todos los perseguidos y presos por razones políticas, así como la presentación de los desaparecidos.

En 1982, propuesta por el Partido Revolucionario de los Trabajadores, se convierte en la primera mujer candidata a la presidencia de la República. En 1985 es diputada federal por el mismo partido. Tres años más tarde vuelve a participar en las elecciones presidenciales.

De 1994 a 1997 es diputada federal por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), partido al que no pertenece. Ha colaborado en las páginas editoriales del periódico El Universal.

En 1986, 1987 y 1989 es postulada al

Premio Nobel de la Paz. Después en 1994, cuando el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en Chiapas, se acercó a sus integrantes para apoyarlos en sus demandas de justicia y de una paz con dignidad.

A Rosario la movió su amor maternal para iniciar una gran batalla y desde el día que empezó no ha dejado ni un solo instante de luchar por la libertad de los desaparecidos políticos y por erradicar tanto la tortura como la práctica de los desaparecimientos de personas.

ENOÉ RAMÍREZ ROMERO

Nace en el Distrito Federal en 1927, estudia en el Instituto Politécnico Nacional la carrera de química bacterióloga. Se dedica por algún tiempo a la docencia, "al casarme entré a trabajar al hogar", después de que sus hijos entran a la primaria regresa a la física y a la química.

Ella dice que pertenece a "las abuelas del feminismo", la lucha social la trae en la sangre, es inherente a ella. Es de las primeras mujeres que se atreve a hablar y estudiar la sexualidad.

Gracias a un taller que daba Angeles Mastretta en el Museo del Chopo, a finales de los años 70 es que logra incursionar en este mundo de las mujeres. En ese entonces no había espacio para las mujeres y sólo tres lugares donde estudiar sexualidad, sin embargo "fuimos muy ambiciosas e invitamos al taller Mujer y Sociedad y Mujer y Política", cuenta la experiencia "la primera vez que hablamos de esto hubo mucha gente, la mitad de los asistentes eran puros hombres, cuando aclaramos lo que queríamos decir con mujer y política y explicamos que era un taller de sexualidad y que íbamos primero a ver cuerpo y política y luego la mujer y la sociedad, se fueron".

Enoé es fundadora del grupo Mujeres del Chopo, con el que continúa dando talleres sobre sexualidad, además de su trabajo en El Colectivo Atabal. Toma el primer taller sobre estudios de la mujer que organiza la Universidad Autónoma Xochimilco. Asegura "que para continuar con su labor es necesario seguir estudiando, pagando para obtener conocimientos actuales en la cuestión de la sexualidad". A sus 72 años continúa con el mismo entusiasmo y vigor del primer día.

Es coordinadora del Cuarto Encuentro Feminista que se celebra en Taxco, Guerrero. Ha estado casi en la mayoría de los grupos donde la llaman: la Red de Salud, la Asamblea de Mujeres, Covac, entre otros.

"Somos muchas las que nos dedicamos a esta entrega, que nace desde el fondo, y sobre todo nace en un tiempo en el que las organizaciones sociales éramos pocas y esas pocas, te estoy hablando de la época de los 70, íbamos a las conferencias a apoyar contra la violencia, contra la violación, a favor de nuestros derechos".

La abuela del feminismo tiene 4 hijos y 9 nietos, es uno de los pocos casos de esas mujeres que emprendieron la lucha y que aún conserva su matrimonio. "Las parejas van repitiendo esos ciclos, porque no hay formas de que en este patriarcado los señores comprendan la lucha de la mujer. Hay parejas de feministas que van avanzando, pero en la gran mayoría sigue la lucha del poder, entre la pareja. Hacer el amor no es hacerlo contra sino con y en eso todavía nos falta".

Después del sismo del 85 Enoé junto con otras organizaciones se meten de lleno a platicar con las compañeras que estaban en la calle, con las costureras. Es otra de sus grandes experiencias.

Ella como otras muchas feministas que empiezan en esos años tiene sus rompimientos y se convierte en la oveja negra de la familia. De las que constituyeron el grupo Las Mujeres del Chopo es una de las que continúa ahí, otras se salieron y formaron otras organizaciones, pero todas en el mismo renglón, su lucha social o feminista.

A Enoé le llena de alegría ver a jóvenes diferentes en la lucha "antes sabíamos con quienes nos íbamos a encontrar, ahora vemos caras nuevas, es decir que la semilla que sembramos, sigue dando frutos. Con el temblor pudimos entrar en contacto con organizaciones. Cada quien ya teníamos que ofrecer. A partir de 1988 es como si las semillitas que no veíamos florecer de repente eran unos retoños y hoy estamos de plácemes, al ver a mujeres diputadas, secretarías de gobierno y demás.

El taller que organizan Las Mujeres del Chopo se llama actualmente Mujer, Salud y Sexualidad y se lleva a cabo durante 17 sábados en el mismo lugar: el Museo del Chopo.

"De todo lo que hemos caminado las abuelas del feminismo es como un brotar de conciencias, la mujer ha avanzado en todos los

aspectos, pero nos falta mucho para llegar”.

Lo más significativo para Enoé fue entrar al movimiento. “No sacrifique nada, me libere de roles, de papeles que las mujeres teníamos, me quite las cadenas que me ataban, avance, compartí logros, cuando hablo o doy una conferencia lo hago con todas mis células”.

LEONOR AÍDA CONCHA

Nace en Chihuahua en 1933, formada con valores humanos como la generosidad, la verdad, la valentía y el amor al trabajo. Su padre nunca hizo distinción de sexos.

Ingresa a la vida religiosa a los 19 años de edad “el matrimonio no me gustaba porque veía que la mujer era encerrada en casa y prácticamente nulificada en su acción pública”.

El grupo al que se incorpora Leonor es una comunidad atacada por las demás congregaciones religiosas, decían que ese nuevo grupo era fundado por una “mujer loca” que tenía

como finalidad atender “los cuerpos”. En cambio ellas, se dedicaban a atender “las almas”.

Esa mujer era Ymelda Tijerina a la que llamaban “Loca”, quien las anima a vivir otro modo de vida religiosa: “a ser justas empezando desde nosotras mismas, a tener criterio propio, a vivir la autonomía, el desarrollo profesional, la profesionalización, vivir del trabajo; no depender de los sacerdotes y sobre todo a conformar equipos de trabajo. Nos animaba a lo que después del Concilio Vaticano II se llamó la inserción con los pobres”.

Leonor estudia un año de arquitectura y después sociología y filosofía y teología en Santiago de Chile y antropología en México.

Al regresar a México en 1972 se reincorpora a la Comisión Episcopal de Pastoral Indígena, que presidía Samuel Ruíz. Cuando don Samuel vuelve a su diócesis, la nombra Secretaria ejecutiva de la Comisión Episcopal, puesto en el que permanece sólo 8 días “porque era un hecho inconcebible en la iglesia mexicana que una mujer representara –para la acción pastoral– a un obispo.

Estos acontecimientos y otros dentro de la iglesia, así como la relación con las mujeres indígenas generan en Leonor la convicción de luchar por la liberación de las mujeres y en 1979 a raíz de la III Conferencia latinoamericana de Obispos llevada a cabo en la ciudad de Puebla se decide a participar en la fundación de Mujeres para el Diálogo. Es por lo que renuncia al Equipo del Pueblo, en donde se encontraba.

Dice Leonor que por fin encontró su lugar “tuve la oportunidad de participar en el II Encuentro Feminista latinoamericano que se llevó a cabo en Lima, Perú y me sentí en el cielo. Se daban grandes debates entre nosotras”. Recuerda que una de las principales cuestiones fue la “diferencia entre las mujeres pobres... Las diferencias para mí no generaban rupturas sino reflexión permanente que al final de cuentas nos fortalecía como movimiento.

“Desde Mujeres para el Diálogo elaboramos las estrategias a seguir a partir de la solidaridad con las mujeres del movimiento popular, proponer la organización específica e impulsar la organicidad en donde faltara. Por la



Leonor Aída Concha

relación que había mantenido con muchos de los equipos de la comisión Episcopal para los indígenas teníamos la posibilidad de hacer la propuesta hacia las mujeres estableciendo la alianza con los líderes de varias organizaciones campesinas”.

Después de casi 20 años de militancia en el movimiento feminista y movimiento amplio de mujeres, Leonor señala que se ha logrado contribuir a la construcción del movimiento de las mujeres como sujeto interlocutor ante diversas instituciones sociales, gubernamentales, eclesiales, internacionales. Esto lo hemos logrado desde la práctica en las redes nacionales de mujeres. Leonor concluye que se ha vivido otra forma de ser cristianas, “vamos encontrando otra identidad, estamos listas para ofertar todo esto a las iglesias. No estamos dispuestas a volver atrás”. Termina diciendo: “el feminismo ha sido para mí fuente de realización personal y continúa siéndolo. Me identifico como feminista cristiana”.

OFELIA MEDINA

Nace en Mérida, Yucatán en 1950, es actriz y bailarina, estudia en la Academia de Danza del INBA y en el taller de Lee Strasberg, en Estados Unidos. Desde 1967 ha actuado en teatro, cine y televisión, ha obtenido diversos reconocimientos por su trabajo. Integrante del grupo ecologista de los 100. En 1988 figura entre los convocantes a formar el Partido de la Revolución Democrática.

Es fundadora del Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México. Ha dejado a un lado el glamour y la fama por la lucha en pro de las minorías. Desde hace tiempo se le veía trabajar con ahínco en Chiapas, hasta el 20 de agosto que el gobernador interino de ese Estado la declaró persona **non grata** en San Cristóbal de las Casas, las autoridades le dieron



Ofelia Medina (María Guadalupe)

Rotmi Enciso

un plazo de 72 horas para que abandonara el lugar, tras ser acusada de encabezar a los estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología acusados por el gobierno estatal de agitar a la comunidad zapatista de Amador Hernández. Ante ese hecho la actriz interpuso un amparo el 21 de agosto en Tuxtla Gutiérrez.

Ofelia señala que mientras no exista un clima propicio para el diálogo no volverá a Chiapas, pues teme por su vida, ya que ha recibido amenazas de muerte, pero por supuesto que volverá cuando se calmen las aguas “la gente necesita ayuda y alimentos y

no podemos seguir permitiendo que mueran 50 mil niños al año en Chiapas”.

Adoptó el nombre de María Guadalupe con el fin de hacer a un lado su fama y ser sólo un ser humano más que tiene la finalidad de estar al lado de los más necesitados.

Su trabajo continúa en el fideicomiso que ella preside desde la ciudad de México, asegura que “lo que me están haciendo no tiene ninguna importancia, soy una persona privilegiada, lo que le están haciendo a un pueblo entero es lo que importa”.

Al regresar a México se le veía a la actriz muy maltratada y con signos de cansancio, pero para ella eso no tiene importancia, señala que esta maltratada físicamente, pero menos que los indígenas “yo como diario, nuestros hermanos sólo comen tortilla y eso no es justo”.

Dice que los zapatistas son sus amigos, los respeta y admira y la han enseñado a “ser digna, a no tener miedo a los malos y dar mi cara y yo la doy por ellos”.

Los hechos se suscitaron porque estaban en un encuentro con estudiantes de la ENAH por la defensa del patrimonio cultural, y no como lo han dicho que con ultras de la UNAM. Para Ofelia son más importantes, más valiosos los niños indígenas que las pirámides.

A pesar de su expulsión sigue trabajando, continúa en pie de lucha por los niños indígenas a los que no dejará desamparados. *Jem*

Mujeres y escritura: ¿qué ha cambiado?

Bertha Hiriart

Camino por una librería mientras pienso en el encargo que me ha hecho *fem* para su número de aniversario. Si soy sincera, lo que más me preocupa al enfrentar este tipo de temas -mujeres y...- es caer en la repetición, el automatismo ideológico, las palabras vacías. El feminismo nos llevó a algunas de nosotras a leer y escribir durante años sobre el acto de romper el silencio en el que nos vimos sumergidas durante siglos, pero ahora lo que deseamos simplemente es escribir, ejercer el oficio, y por lo que se advierte en los estantes, un buen número lo va logrando.

Aunque quizás para las jóvenes continúe haciendo falta un mínimo recuento, no vayan a creer que la situación de la que hoy disfrutan las autoras cuyas portadas brillan en los escaparates fue la misma para las mujeres de otras épocas o es igual para todas aquellas que escriben hoy. Tal vez haya que recordar para ellas

que por larguísimo tiempo el precio por desear tener más belleza en el entendimiento que en el peinado, era la reclusión, el disfraz masculino o, al menos, el aislamiento y el estigma. Hecho que perduró hasta hace poco, cuando al fin, junto con el derecho al voto y al estudio en las universidades, la inclinación de una mujer por las letras fue siendo menos dramática.

El peso de la prohibición se reconoce en la sección destinada a los clásicos. Acaricio los lomos: Homero, Dante, Shakespeare, Molière... Todos hombres, a excepción de Sor Juana, y todos europeos, a excepción de Lao Tse y Netzahualcóyotl. No hay un sólo representante de Africa, Alaska o las islas de los Mares del Sur. Tampoco un sólo siervo, hombre o mujer, que lograra sobrevivir en un texto a las distintas edades de oro. Apenas un puñado de personas que de alguna manera disfrutaron de un cuarto propio, como el descrito por Virginia Woolf, con sus tres básicas condiciones: una renta segura, suficiente tiempo libre y un espacio en

soledad. Los clásicos tenían también, por supuesto, una buena cabeza. Bien por ellos y por la humanidad: sus libros también son nuestros, de las mujeres, y si bien se entienden los señalamientos feministas en su contra durante los años sesenta, hoy es una locura renegar del poder que ejercen como maestros. Porque la pena no está en la riqueza espiritual que produjeron, sino en la pésima distribución de oportunidades para desplegar la inteligencia. Cuando alguien reta con el típico argumento: "A ver, dime una mujer (o

Daniel Correa Rojo



un indio) que haya alcanzado el genio de Picaso", no se le puede responder más que con una pregunta. ¿Cómo saber de posibles vocaciones y talentos de quienes han carecido del mínimo poder sobre sus vidas? Nunca sabremos de qué obra nos privaron la esclavitud, el colonialismo, las dictaduras y el patriarcado. Porque si bien es cierto que la genialidad es un don que sólo es dado a unos cuantos, no hay razón para suponer que esos cuantos no están repartidos entre ambos sexos y todas las razas.

Sin adentrarse en los misterios de la excepcionalidad, basta ver las estatuillas africanas, en las que por cierto se inspira buena parte del arte moderno occidental, para admitir que en cuanto a potencial artístico la naturaleza se comporta con justicia internacional. No así las leyes humanas, las que por la fuerza -del dinero o de las armas- han condenado a la mayoría de la gente a realizar el trabajo sucio, liberando a la pequeña parte restante para las "altas tareas". A pesar de lo cual, hombres y mujeres, de todas las épocas, latitudes y condiciones se han expresado creativamente, aunque la mayoría de sus obras hayan quedado en el anonimato, bajo la denominación común de "arte popular".

Quizá dentro de este rubro entrarían los diarios, las cartas y los poemas escritos por mujeres de otros siglos, hallados por accidente o por alguna investigadora feminista en algún oscuro baúl. Aunque, naturalmente, los hay de muy diversas calidades, algunos hubieron merecido ser publicados, pero lo más probable es que ni la propia autora les concediera semejante valor.

Estos textos serían posibles de catalogar también como escritura femenina, porque si bien difieren en su calidad, sus temas y enfoques son similares. Lo cual no es nada extraño: toda persona escribe desde su experiencia, recordada, soñada, imaginada u observada. Es el único punto de partida posible. Por eso, si un conjunto humano se ve obligado a experimentar una situación particular desde que nace hasta que muere, como ocurrió con la confinación de las mujeres al universo doméstico, es lógico hallar coincidencias en sus escritos, por ejemplo en la reiterada queja por la imposibilidad de cumplir los sueños de amor o de aventura.

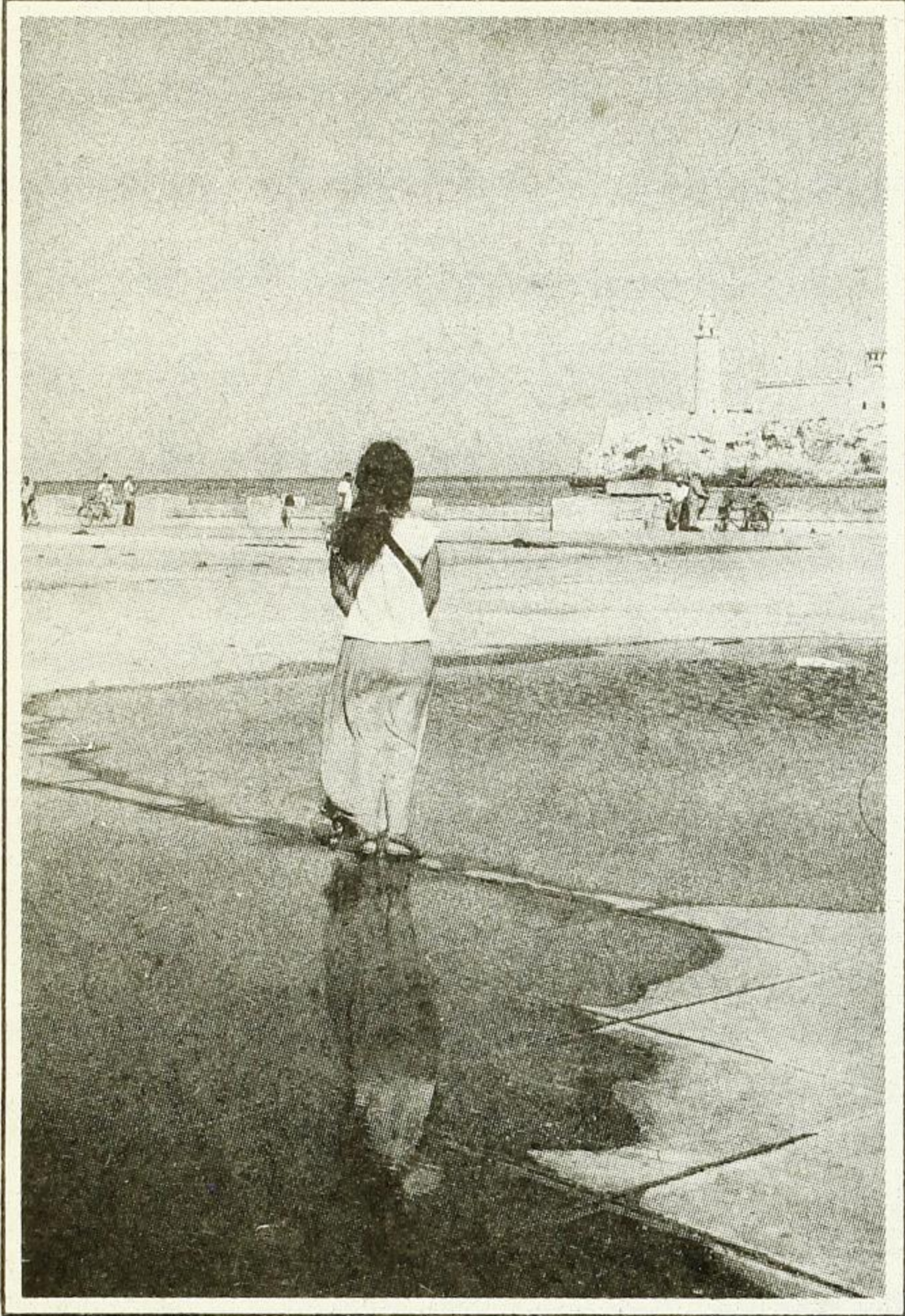
Con el advenimiento del feminismo, la queja se convirtió en denuncia. El cambio de perspectiva no brindó de súbito nuevos temas, pero fue crucial para asentar el derecho de las mujeres a la escritura. El asunto central siguió siendo "la mujer", pero ya no la sometida a

una realidad que pareciera en otro tiempo inmutable, sino un sujeto en busca de una transformación personal y social. "Debe haber otro modo...", decía Rosario Castellanos. Y en los siguientes veinticinco años ese "otro modo" ha sido explorado de manera tan intensa que no se ha encontrado uno, sino cientos, miles de otros modos. En la medida en que los pasillos de la librería van llevándome a la modernidad, comienza una agradable diversidad que se vuelve evidente al llegar a las mesas de "novedades". Por mencionar sólo algunas de las autoras mexicanas con las que me encuentro están aquí Elena Poniatowska, María Luisa Puga, Margo Glantz, Silvia Molina, Verónica Volkow, Angeles Mastretta, Aline Peterson, Verónica Murguía, Sara Seichovich, Mónica Lavín, Beatriz Escalante, Edmée Pardo, Coral Bracho, Carmen Boullosa... Estan aquí junto con hombres y mujeres de todo el mundo, ahora sí africanos, japoneses, árabes, israelitas, yugoslavos... Me gusta comprobar, mientras huelo la tinta que se desprende al hojear un libro nuevo, cómo la literatura borra las fronteras, cómo puede reunir en una mesa visiones y experiencias distintas, y cómo en semejante convivencia están presentes las mujeres, con una cuota, puede decirse, del 30 por ciento.

Sus libros -en cuanto a tema, género, personajes, musicalidad- son ahora enteramente diferentes entre sí, cada uno tan único y singular como su autora. Porque, como decía, en un grupo de personas encarceladas surgen inevitables similitudes, pero esas mismas personas, una vez libres, no escribirán más sobre las ansias de libertad -al menos no todas- sino que dejarán surgir otras obsesiones. Creo que eso es lo que nos ha pasado.

Las mujeres de hoy incursionan lo mismo en la dramaturgia política que en la poesía conceptual, la novela histórica o el cuento policiaco. Las hay con gusto por lo clásico o por lo ultraposmoderno. Los temas son tantos, y tan pocos, como los que posee la literatura general. Y sus voces son múltiples porque en la medida en que exploran su interior, descubren la complejidad y las contradicciones de cualquier ser humano, y los mitos sobre la femineidad van dejando lugar a otras facetas.

Aún los mitos de las distintas vertientes feministas, por ejemplo del ecofeminismo: La Mujer como Madre tierra, toda ella nutriente, generosa, pacífica, puede sólo sostenerse literariamente con un personaje no realista, pero aún si se logra construir un personaje de estas



características con verosimilitud, para que suceda algo interesante, esta alma de Dios deberá enfrentarse a alguna situación contraria. ¿Y de dónde va a nacer el personaje que se oponga a la bondad, que la violente o le ofrezca tentaciones para

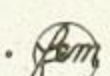
desviarse del camino si no de la imaginación de la autora, de los lados oscuros que todas y todos tenemos dentro? Incluso la Madre tierra, esta hermosa entidad que nos da vida, es a veces pavorosa y temible. Asesina incluso. ¿O cómo la podríamos calificar cuando le da por el baile sin que el importen las consecuencias de un terremoto?

No resulta útil intentar comprender a las luz de absolutos en negro y blanco. Menos aún en la literatura, cuya gracia es detalle, matiz, particularidad. Por esto, cada día es más difícil etiquetar la nueva escritura de las mujeres. Aunque compartamos experiencias ligadas a la biología y al sexismo prevaesciente, nuestras voces son tan variadas como las de los escritores. Si no hay un modo masculino de escribir, tampoco debe haber uno femenino. Flaubert creó a Madame Bovary y Elena Garro a Felipe Angeles. El narró una historia de amor insatisfecho, ella, un episodio de la revolución mexicana.

Ya una vez frente a la famosa página en blanco, el sexo de quien escribe es un elemento más entre la infinidad que entra en juego para trazar una palabra: las experiencias tempranas, el lugar en el que se habita, la edad, el temperamento, el estado de salud... La diferenciación genérica sucede antes de la creación del texto,

en la posibilidad o imposibilidad de sentarse a escribir. Cuentan que hay escritores cuyas esposas se encargan de silenciar a los niños mientras ellos trabajan, y que incluso les preparan el escritorio con un altero de hojas Bond del color y el calibre de su preferencia. De más está decir que ninguna mujer cuenta con este apoyo, pero tampoco hace falta. Lo que sí es indispensable es el famoso "cuarto propio", y éste, aún en nuestro días, sólo lo tenemos unas cuantas. De modo que al referirnos a "mujeres y escritura" cabría aclarar que aunque hoy los libros con firmas femeninas desborden las mesas de la librería, las mujeres que escriben son puñado igual al que conforman los escritores hombres, sólo que más pequeño. Y no es que crea a la escritura una actividad tan especial como para atraer multitudes -nunca lo ha sido ni lo sería- pero tendría que estar al alcance de todas y todos la posibilidad de descubrirla como vocación para luego ejercerla. Claro que este asunto escapa del ámbito de la escritura y por lo tanto, de este texto.

De modo que lo que puede decirse sin caer en demagogia es que las mujeres hemos logrado abolir la prohibición de escribir en razón a nuestro sexo. A pesar de que en algunos lugares esta discriminación persista, ya no está sustentada ni en el derecho, ni en la opinión pública general, lo que va permitiendo que cada día más escritoras salten al ruedo, sin precisar de heroicos sacrificios. Ahora es responsabilidad de cada una elegir las palabras que entrega. La moda de la "literatura femenina" tiene sus riesgos. Convertirse en una *best seller* puede resultar más atractivo que buscar durante días y noches las palabras que nombren lo que verdaderamente nos indigna, nos duele hasta el tuétano o nos parece deseable. Pero ser una *best seller* es un asunto de mercado -como constato al leer por curiosidad morbosa un párrafo de esos exitosos manuales tipo *Sonríe y sea feliz* y apostar por el triunfo en este camino, puede costarnos la libertad apenas conquistada. A fin de cuentas, se trata de una etiqueta más, igual que *light* o *heavy*. ¿Y para qué queremos nuevas etiquetas?

Escribir sin preocuparse por agradar a los demás es un acto de crecimiento para la mayoría de nosotras -educadas en mayor o menor grado, bajo el viejo estereotipo femenino- y de resistencia contra un mundo cuyo motor fundamental es la ley de la oferta y la demanda, del dinero. Me parece que es el reto al que hoy nos enfrentamos. 

Letras a vuelo de pájaro

Lucía Rivadeneyra

Hace un año, con motivo del número de aniversario se ofreció en este espacio una muestra de "postales" de mujeres poetas, con la advertencia de que era una selección arbitraria de nombres (¿cuál no lo es? se preguntaba entonces). La ocasión se presenta de nuevo.

Por tanto, en esta entrega se intenta dar una muestra general, generalísima, de narradoras y poetas que nacieron poco antes o durante los años cincuenta. Motivo por el cual, podría decirse que la mayoría pertenece a la generación de medio siglo. Casi todas empezaron a publicar a fines de los sesenta y en los setenta. Todas continúan escribiendo. Y, hoy en día, al filo del milenio, son mujeres que ya han completado o están a punto de cumplir su medio siglo de vivencia y, todos esperan por lo menos un siglo más de producción. Obviamente, antes de las décadas mencionadas, autoras tan importantes como Inés Arredondo, Julieta Campos, Rosario Castellanos, Elena Garro, Luisa Josefina Hernández, Josefina Vicens, habían ofrecido valiosísimas muestras de la presencia de las mujeres en la literatura.

Sin embargo, a fines de los años sesenta y principios de los setenta las condiciones sociopolíticas y culturales dan una serie de giros que modifican las conductas y las vivencias. Es preciso recordar que se dan radicales cambios en la música (¡ay, los Beatles!); las modas (el cabello que llegue hasta donde sea posible, en hombres y mujeres -¡ay, Dios!-); la minifalda y los pantalones pegaditos al cuerpo de las mujeres (¡ay, pero qué inmoralidad!); los movimientos estudiantiles -a nivel mundial, París, Checoslovaquia, México...- (¡ay, pero cómo, si

los jóvenes sólo tienen que obedecer); los anti-conceptivos (¡ay!, el Papa dijo "no" ¿y ora qué hacemos?)... Al final de cuentas la búsqueda de la libertad.

Entre muchos otros acontecimientos, las mujeres empiezan a gozar su cuerpo, a asumirlo de otra manera, a ejercer la sexualidad con desenfado. Comienzan a laborar de manera más formal fuera de sus hogares. Se inician las dobles jornadas de manera oficial. Algunas van a la escuela no por el llamado, y a veces impuesto, MMC (mientras me caso) sino por convicción. Así, muchas actividades y roles sociales se modifican de manera sustancial, y un grupo de mujeres con inquietudes por la creación se entregan a ella con honestidad y certeza. Apuestan todo a la escritura, optan por tener una formación académica y una profesión: la de escritoras.

En los años sesenta Carlos Fuentes con su calidad literaria y su quehacer sociopolítico-literario le confiere prestigio a la carrera de escritor, es decir, se asume como tal y como tal se hace respetar. Al decir de Elena Poniatowska, "Fuentes inaugura en México una modalidad sorprendente nunca jamás vista: la literatura como carrera, como profesión... Fuentes democratiza a la literatura, la pone a circular, la vuelve objeto de cambio".

Desde entonces, escribir será una vocación y no un pasatiempo. Los muy jóvenes y las muy jóvenes ven otros horizontes y otras posibilidades para sus deseos. Las mujeres se descubren, se asumen, como personajes centrales de la literatura, ya no vistas a través de los ojos de un narrador sino de ellas mismas. En cuanto a las narradoras, la mayoría de sus personajes son femeninos. Los éxitos editoriales son prueba de la necesidad de los lectores y las

lectoras por saber qué piensan, qué saben, qué esconden, qué obsequian, qué olvidan las mujeres. Las autoras desde cualquiera de sus formas narrativas, sus estilos, sus lenguajes, sus primeras, segundas o terceras personas convidan a un banquete de historias y palabras. En suma, gozan y hacen gozar.

Poetas

CORAL BRACHO

Nació en la Ciudad de México, en mayo de 1951. Es licenciada en Letras Hispánicas por la UNAM. Durante 1978-1979 fue becaria del INBA. En 1977 publicó *Peces de piel fugaz*. Con *El ser que va a morir* obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1981. Coral Bracho es poeta de largos alientos y de una intensidad a toda prueba. Del poema *Tus lindes: grietas que me develan*: "Has pulsado,/ has templado mi carne/ en tu diafanidad, mis sentidos (hombre de contornos/ levísimos, de ojos suaves y limpios);/ en la vasta desnudez que derrama,/ que desgaja y ofrece...". Del poema *Sedimento de lluvia tibia y resplandeciente* "...Porque verte morir no son los ojos para abarcarte,/ y deslindar tus brazos

de la muerte/ es como desgajar un lago en dos orillas;/ dos imanes que tiran para romperte..."

ELSA CROSS

Nació en la Ciudad de México, en marzo de 1946. Es doctora en Filosofía por la UNAM. Estudió filosofía oriental en la India y en Estados Unidos. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores en dos ocasiones. Ha publicado cuento, ensayo y poesía. Entre otras distinciones obtuvo, en 1967, el Premio Diana Moreno Toscano; el Premio Nacional para Poetas Jóvenes de la SEP, en 1972. Algunos de sus libros:



La dama de la torre (1972); *Bacantes* (1982); *Canto malabar* (1987); *Espejo al sol* (Poemas 1964-1981). El erotismo de Elsa es tan sutil que quema. De igual forma, el misticismo, punto medular de su producción, seduce. Un fragmento del poema *Bacantes VII*: "Eramos heridas abiertas./ La sensación se trastornaba./ Tu voz inventaba registros en mi oído./ Tus almizcles me embriagaban más que el vino./ Nos hería el placer./ Inagotables./ ebrios./ nuestros cuerpos, la ofrenda./ como frutas que dejan las mujeres/ en las playas del sur y el mar se lleva./ Nos perdíamos del mundo..."

CARMEN BOULLOSA

Nació en la Ciudad de México, en septiembre 1954. Estudió lengua y literatura hispánicas en la Universidad Iberoamericana y en la UNAM. Ha abarcado diversas formas literarias, es decir, cuento, novela, teatro y poesía. La infancia es un tema recurrente en su poesía, así como la muerte y el erotismo. De su múltiple producción literaria, se pueden mencionar los siguientes libros de poesía: *El hilo olvida* (1978); *La memoria vacía* (1979); *Ingobernable* (1980); *Abierta* (1981); *La salvaja* (1989). De teatro obras como *Cocinar hombres* y *Los totoles*, (ambas de 1985); *Mi versión de los hechos*, (1987). En cuanto a novelas: *Mejor desaparece* (1987), *Antes* (1989), *Son vacas, somos puercos* (1991), *La milagrosa* (1993). De *Poemas desde la infancia*, "Después de alzarle la falda al ruido/ merezco que la muerte me alce la carne a mí". De *Abierta*, XVII: "Tu cuerpo acierta siempre./ lúcida fronda./ leche que toda mi vida resucitas."; XXIII: "Dulce./ aceite del girasol:/ toda en tus manos/ parezco de sal y de alimento".

MALVA FLORES

Nació en la Ciudad de México en 1961. Estudió la licenciatura y la maestría en Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes, y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en el área de ensayo. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven "Elías Nandino" en 1991 con el libro *Pasión de caza*. En 1997, apareció el poemario *Ladera de las cosas vi-*

vas. En 1999 gana el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes con el libro *Casa Nómada*. También ha publicado dos libros de cuentos *Agonía de falenas*, en 1988; y *Las otras comarcas*, en 1990. Malva Flores apuesta todo a la intensidad de la palabra, la vive, la sufre y con ella conquista; quizá por eso, en uno de sus versos lanza la pregunta "¿Cómo puedes confiar en las palabras?". La mujer y sus circunstancias, fortuitas o no, están en su poesía. De *Ladera de las cosas vivas*: "El sol en su cenit/ y el cántaro sin agua./ Parpadea su imagen/ como todo en verano/ y se abrazan los cuerpos/ buscando el rastro de su sombra./ Porque todo en verano es mediodía/ todo lo que es oasis/ es engaño./ Pero lo real cae como filo:/ vertical es la luz y la palabra/ es tajo".

KYRA GALVÁN

Nació en la Ciudad de México, en julio de 1957. Obtuvo la licenciatura en Economía, en la UNAM. Fue becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1977, y en 1982 del Centro Mexicano de Escritores. En 1980 gana el primer lugar del Premio de Poesía Joven de México "Francisco González de León", con el libro *Un pequeño moretón en la piel de nadie*, publicado en 1982. En 1989 aparece el poemario *Alabanza escribo* editado por la Universidad Autónoma Metropolitana. La mujer y su entorno, así como elementos de la vida cotidiana son temas recurrentes en sus versos. De *Balancín* "Anda, puedes dejar caer/ el desastre sobre mí./ Es cierto, soy fuerte./ sólo quedaré balanceándome/ como esos juguetes con base de plomo./ inclinando mi nariz sin tocar tierra".

ETHEL KRAUZE

Nació en la Ciudad de México, en junio de 1954, estudió la licenciatura en lengua y literatura hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudió letras francesas en París. Ha trabajado todos los géneros literarios: cuento, novela, poesía, teatro, ensayo; también ha ejercido el periodismo y ha sido guionista de programas de televisión. En su trabajo de creación aparece la mujer como tema fundamental, sus inquietudes, sexualidad, angustias, cotidianidad, placeres... Entre su vasta producción li-

teraria se puede mencionar, en poesía: *Poemas de mar y amor* (1982); *Para cantar* (1984); *Fuegos y juegos* (1985); *He venido a buscarte* (1989); *Juan* (1994). En novela: *Donde las cosas vuelan* (1985); *Infinita* (1992); *Mujeres en Nueva York* (1993). En cuento: *Intermedio para mujeres* (1982); *El lunes te amaré* (1987). De *Para cantar*, 2: "No llovían pelícanos/ te digo/ era juego de mujeres/ que atrapaban el sol/ con el ombligo." De *Juan*: "Ven, amor,/ te invito a navegar/ mi cuerpo entero/ sin atajos ni sombras/ ni silencios,/ vamos al mar urgente/ de los besos/ al intangible oasis/ del suspiro/ al desmayado caliz/ de mi vientre./ Te invito al corazón/ de mi cintura/ para unirme contigo/ en su espesura/ y rociar su caverna/ y rodar en su curva/ y encender el camino/ de la siembra./ Te invito al farallón/ de mi cadera/ para dejar tu huella/ en el trémulo paso/ de mis venas./ Te invito al trébol/ de mi oscura selva/ a que elijas el sitio/ de tu siega."

MARIANNE TOUSSAINT

Nació en Torreón, Coahuila, en 1958. Estudió Lengua y literatura hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ensayista, catedrática, coordinadora de talleres literarios tanto en el Distrito Federal como en el interior de la República. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en 1990, y del Centro Mexicano de Escritores, en 1993. Es una gran viajera; seduce a las palabras como a los alimentos.

Conoce la alquimia de la creación en su sentido más lato. Entre sus libros *Esta cuchilla móvil* (1982); *Un viento funde el paisaje* (Colectivo, Caligrafías de Ariadna, 1987); *Muralla* (1996); *El paisaje era la casa* (1997). Parte de su

Laura Esquivel (der.) autora de *Como agua para chocolate*, acompañada por Betsy Pecannins.



Rotmi Enciso

material poético se publicó en la antología colombiana *Golpe de dados* (1993). Del poema *Los desvanecidos* "La noche era una boca con aliento a yerbabuena./ En la estrechez de la sombra/ me llevabas al mar;/ yo temblaba abrazada a tus piernas/ cercana al vaho que desprenden los riscos húmedos...". Un fragmento de *Comienzo a deshabitarla I*: "Ella está/ luz de jacaranda por la tarde;/ callada/ se estremece cuando la rutina se nos rompe;/ se pierde como el silbato de un tren./ Es el vértigo/ y ha dicho ser inmóvil/ se revientan las entrañas de un coral en su palabra./ Inmersa en la borrasca/ dice que la locura es el umbral que nos protege./ Nunca entendí/ por qué/ siendo el mar/ se ahogaba."

VERÓNICA VOLKOW

Nació en la Ciudad de México, en abril de 1955. Estudió Lengua y literatura hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Obtuvo el grado de maestría en literatura comparada, en la Universidad de Columbia N.Y. Ha publicado ensayo y poesía. Es traductora. De sus libros, en prosa, *Diario de Africa* (1988). En poesía, entre otros, ha publicado *La sibila de Cumas* (1974); *Litoral de tinta* (1979); *El inicio* (1983). La naturaleza, el amor y el erotismo son temas que palpitan en sus versos. Del poema *Popocatepetl* "Aquí entre las rocas empieza la tragedia,/ aquí en el hielo que destila sus úlceras,/ en el acantilado que se quiebra,/"

en la pesadumbre ciega de la piedra...". Del libro *El inicio VI* "Los amantes/ sólo tienen sus manos para amarse/ sólo tienen sus manos/ manos que son pies y alas sobre los cuerpos/ manos que buscan incesantes/ el animal palpitante de ojos enterrados/ dedos que son leños en que los cuerpos se incendian/ que son ramas en que florecen las caricias/ flores que son aves que son llamas que son manos/ manos que se pierden tras su escritura de rayos/ manos que recorren la carne de los cuerpos/ como estrellas de dedos que en el tacto amanecen/ como soles que nacen como joyas fugaces/ como dioses secretos que dibujan la noche."

Narradoras

BRIANDA DOMEQC

Nació en agosto de 1942 en Nueva York. Reside en México desde 1951. Estudió Lengua y literatura hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En El Colegio de México realizó estudios de doctorado. Ha publicado ensayo, cuento, novela, artículos, reseñas. Ha elaborado antologías. Su tema medular en todo su trabajo es la mujer. Su primer libro *Once días y algo más* es una novela testimonial en la que relata el secuestro del que fue víctima. Posteriormente, aparece *Acechando al unicornio* cuyo tema fundamental es la virginidad femenina y la forma en que ésta ha sido tratada en la literatura mexicana. En su producción literaria también se encuentran *Bestiario doméstico*, *La insólita historia de la Santa de Caborca*, *Mujer que publica... mujer pública*, *A través de los ojos de ella*. Selección, estudio y notas de Brianda Domecq (antología, en dos tomos, de cuentos escritos por treinta escritoras mexicanas contemporáneas, cuyos temas son infancia, pubertad, adolescencia, madurez, vejez.)

LAURA ESQUIVEL

Nació en la Ciudad de México, en septiembre de 1950. Antes de escribir *Como agua para chocolate* había obtenido por el guión de la película *Chido Guán, el Tacos de Oro* la nominación para el Ariel que otorga la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Sin embar-

go, la novela *Como agua...* publicada en 1989, fue el detonador para que su nombre se conociera a nivel internacional. La obra, traducida a más de diez idiomas, de la cual hay infinidad de ediciones, también fue llevada al cine. Laura ha recibido innumerables premios, entre ellos en México, a principios de los noventa el de "La mujer del año". Criticada por cientos, leída por miles y miles, Esquivel dio a conocer, después del éxito de *Como agua...* la novela *La ley del amor* y, recientemente, *Intimas succulencias. Tratado filosófico de cocina*.

JOSEFINA ESTRADA

Nació en la Ciudad de México, en mayo de 1957. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM. Es autora del libro de cuentos *Malagato*; de *Para morir iguales* (selección de crónicas urbanas publicadas semanalmente en el periódico *unomásuno*); de la novela *Desde que Dios amanece*; del relato novelado *Virgen de medianoche*; de la biografía *Joaquín Pardavé: el hombre del espectáculo*; coautora de *Mi hijo se droga ¿Qué hago?* (Manual de prevención y rescate). Ha ejercido el periodismo en sus diversos géneros; coordinado talleres literarios en reclusorios; impartido clases en el Sistema de Universidad Abierta de la FCPyS; participado en encuentros nacionales e internacionales de narradores. Su obra ha sido traducida al inglés, italiano y alemán.

ANGELES MASTRETTA

Nació en Puebla, en octubre de 1949. Estudió la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha publicado la novela *Arráncame la vida* (Premio Mazatlán, en 1985) y *Mal de amores* (Premio Rómulo Gallegos, en 1998); los relatos *Mujeres de ojos grandes*; la compilación de artículos periodísticos *Puerto libre*; *El mundo iluminado*, ensayos y relatos personales, el cuento, *Ninguna eternidad como la mía*. Su obra ha sido traducida al italiano, inglés, francés, hebreo, portugués, finlandés, danés, sueco, holandés, turco, noruego, entre otros idiomas. Ha asistido a múltiples encuentros nacionales e internacionales de escri-

Angeles Mastretta, autora de *Arráncame la vida*.

tores; dictado conferencias en diversos países; participado en programas de radio y televisión; ha ejercido el periodismo en diferentes espacios.

SILVIA MOLINA

Nació en la Ciudad de México en 1946. Estudió Antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es licenciada en Lengua y literatura hispánica por la UNAM. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores. Ha coordinado muchísimos talleres literarios, ha ejercido la docencia. También, es editora. Recibió, en 1977, el Premio "Xavier Villaurrutia" por su primera novela *La mañana debe seguir gris*. Tiene libros de cuentos como *Lides de Estaño*, *Dicen que me case yo* y *Un hombre cerca*. Dos libros de ensayos *Leyendo en la tortuga* y *Campeche: Punta del ala del país*. Entre sus novelas se pueden mencionar, aparte de la ya citada, *Ascensión Tun*; *La familia vino del norte*; *Imagen de Héctor*; *El amor que me juraste*. Es una autora que se distingue por tener una producción literaria dirigida al público infantil; algunas de sus obras para niños son *La creación del hombre*; *Los cuatro hermanos*; *El misterioso caso de la perra extraviada*; *Las dos iguanas*; *La Bella Durmiente cien años después*. En 1992, obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil "Juan de la Cabada".

MARÍA LUISA PUGA

Nació en la Ciudad de México, en 1944. Vivió en Acapulco, en Mazatlán, más de diez años en Europa y Africa; un tiempo más corto en Estados Unidos. En México, desde 1985, reside en Michoacán, donde aparte de dedicarse a la creación imparte talleres literarios para niños y adultos. En su primera novela *Las posibilidades del odio* (1978) recrea su experiencia de vivir en Africa. Con su novela *Pánico o peligro* obtuvo el Premio "Xavier Villaurrutia". Otras



Rotmi Enciso

de sus novelas son *Cuando el aire es azul*, *La forma del silencio*, *Antonia*, *Las razones del lago* y *La viuda*. Ha publicado tres volúmenes de cuentos *Inmóvil sol secreto*, *Accidentes e Intentos*. También ha incursionado en el ensayo, al respecto se pueden mencionar *La cerámica de Hugo X. Velázquez: cuando rinde el horno*, así como *MLP/ De cuerpo entero: El espacio de la escritura* (libro autobiográfico), y *Lo que le pasa al lector*.

SARA SEFCHOVICH

Nació en México. Es socióloga; traductora e investigadora en la UNAM. Ha escrito numerosos ensayos, entre otros *México: país de ideas*, *país de novelas* e *Ideología y ficción en Luis Spota*, sobre ellos declara que son sus preferidos. En 1990, recibió el Premio "Agustín Yañez" para Primera Novela, convocado por el estado de Jalisco y la Editorial Planeta Mexicana. Otra de sus novelas es *La señora de los sueños* que ha tenido diversas ediciones en países como España, Argentina, Alemania, Holanda, Italia y Estados Unidos. Recientemente, apareció *La suerte de la consorte. Las esposas de los gobernantes de México: historia de un olvido y relato de un fracaso*, trabajo de investigación que es "una memoria de aventuras y desventuras, sueños y fracasos de mujeres a quienes nadie concedió aceptarse, quererse, ser para sí mismas". Redactado con un estilo fresco y desenfadado, en menos de seis meses lleva ya cinco reimpressiones. *Jem*

Elena Poniatowska

Las mujeres cargan sobre sus hombros un gran peso

Mercedes Charles C.

Elena, Elenita, —la mujer dulce y fuerte que siente pasión por la literatura, la que te abre la casa sin reservas, la que tiene sus miles de libros perfectamente clasificados, la que se le mira participando en muchas causas relacionadas con este México injusto y desigual— tiene una larga trayectoria de trabajo relacionado con las mujeres.

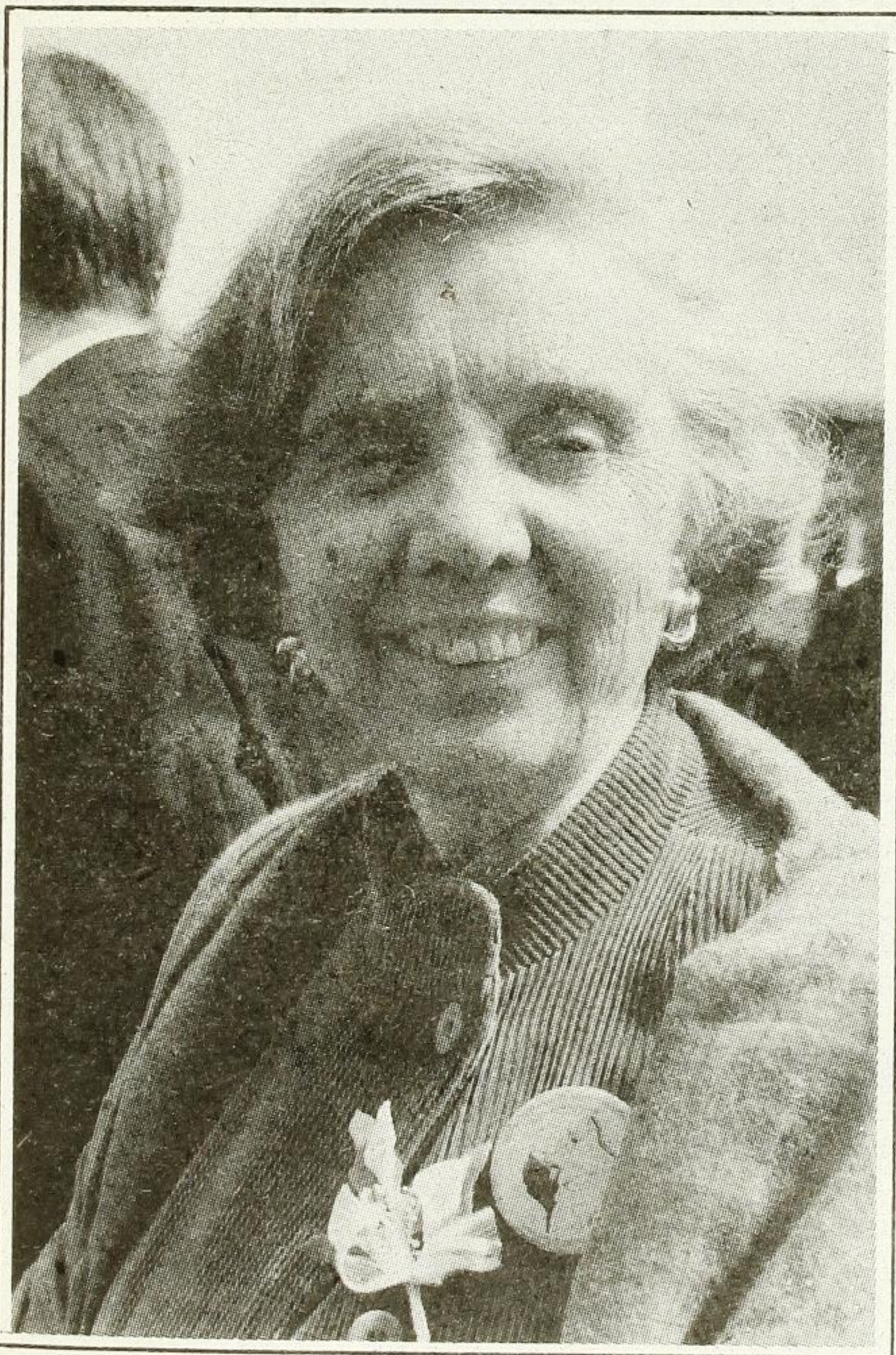
A este respecto, ella plantea: “Mi relación con la causa de las mujeres responde más bien a mi natural manera de ser, a mi inclinación hacia la mujer. Aproximadamente en 1968, tuve contacto con Clementina Bassols, quien me mandó a un congreso de mujeres a Viena. Para mí fue muy impresionante porque vi mujeres que estaban en la guerra de Vietnam, a rusas, francesas... a mujeres de varias nacionalidades que se reunían para hablar de sus problemas. Me impactó mucho porque fue la primera vez que estaba en contacto con grupos de mujeres. Después, asistí a varios eventos, invitada por Clementina, que tenía mucho interés en formar un grupo, y también me impresionó mucho Rosario Castellanos, cuando hizo un discurso formidable sobre el feminismo en 1975, en el Año Internacional de la Mujer.

“Además, yo había escrito varias cosas sobre mujeres, entre ellas *Hasta no verte Jesús mío*, sobre una soldadera, y un prólogo para un libro peruano llamado *Se necesita muchacha*, sobre el trato que recibían de sus patronas las trabajadoras domésticas.

“Luego vino *fem*. Cuando Alaíde Foppa y Margarita García Flores hicieron un viaje en autobús a Uruapan para dar una conferencia, pensaron en hacer una revista sobre y para mujeres. Margarita decidió llamarla *fem*, es decir femenino, como está en el diccionario. Yo era muy amiga de Margarita, quien me llamó para formar parte de la nueva revista y aún recuerdo la primera reunión en casa de Alaíde, fuimos cuatro personas, nos sirvió té de una tetera de plata muy elegante, y ahí planeamos la revista.

“Poco a poco, fueron entrando más mu-

Elena
Poniatowska,
presente en
fem desde su
fundación.



Rotmi Enciso

jes. Yo no asistía mucho a las reuniones, pero recuerdo que se planeaba cada número y se asignaban los trabajos a cada una. Alaíde, quien era una persona finísima y muy dulce, se hacía cargo de reunir los artículos, y Margarita, que era directora de Difusión Cultural de la UNAM, se ocupaba de la imprenta y de toda la infraestructura. Después sucedió la desaparición de Alaíde, que fue aterrador para todas nosotras.”

UN PAÍS CON VERDADEROS PRECIPICIOS

“El feminismo ha tenido cosas muy sorprendentes, como fue el caso de Claudia Rodríguez, en el que los grupos y las abogadas feministas lograron sacarla de la cárcel, cuando parecía que todos se confabulaban en su contra. Esto fue muy importante, al igual que el fenómeno de las costureras, después del sismo de 1985, o que existan personas como Marta Lamas que dedica su vida a esta causa. También están surgiendo muchos grupos de mujeres que se reúnen para ayudar a otras mujeres, e intervienen para ver cuáles son sus necesidades, apoyarlas y crear unión entre ellas.

“Las mujeres están trabajando y luchando más, sobre todo las jóvenes. A mí me impresionó ver la posición de las taquilleras del metro, aunque siento que las necesidades de las mujeres aún son muy grandes y diversas. Vivimos en una sociedad tan jerarquizada, en la que unas no tienen las necesidades de otras, ni siquiera la misma manera de alcanzar sus objetivos. Lo que quieren las obreras no se puede parecer a lo que quieren las universitarias, hay verdaderos precipicios en nuestro país entre las mujeres de una clase social y de otra, cada una con necesidades y preocupaciones muy concretas. Es muy difícil homogeneizar necesida-

Dos
luchadoras:
Ofelia Medina
y Elena
Poniatowska

des, porque no somos un país homogéneo.

“Aunque veo con gusto que en las conferencias las mujeres se levantan, toman la palabra, participan, tienen algo que decir, preguntan... Las mujeres en la cultura están participando cada vez más, leen y compran libros, están interesadas en la literatura, además de que ahora se dice que las escritoras, a partir de Isabel Allende y Laura Esquivel, entre otras, tienen más respuesta que los escritores. También podemos ver que en Monterrey son ellas las que están actuando como promotoras de arte, ya no operan como si estuvieran en un club social, sino que hacen un trabajo muy profesional.”

ROMPIENDO LOS TABÚES

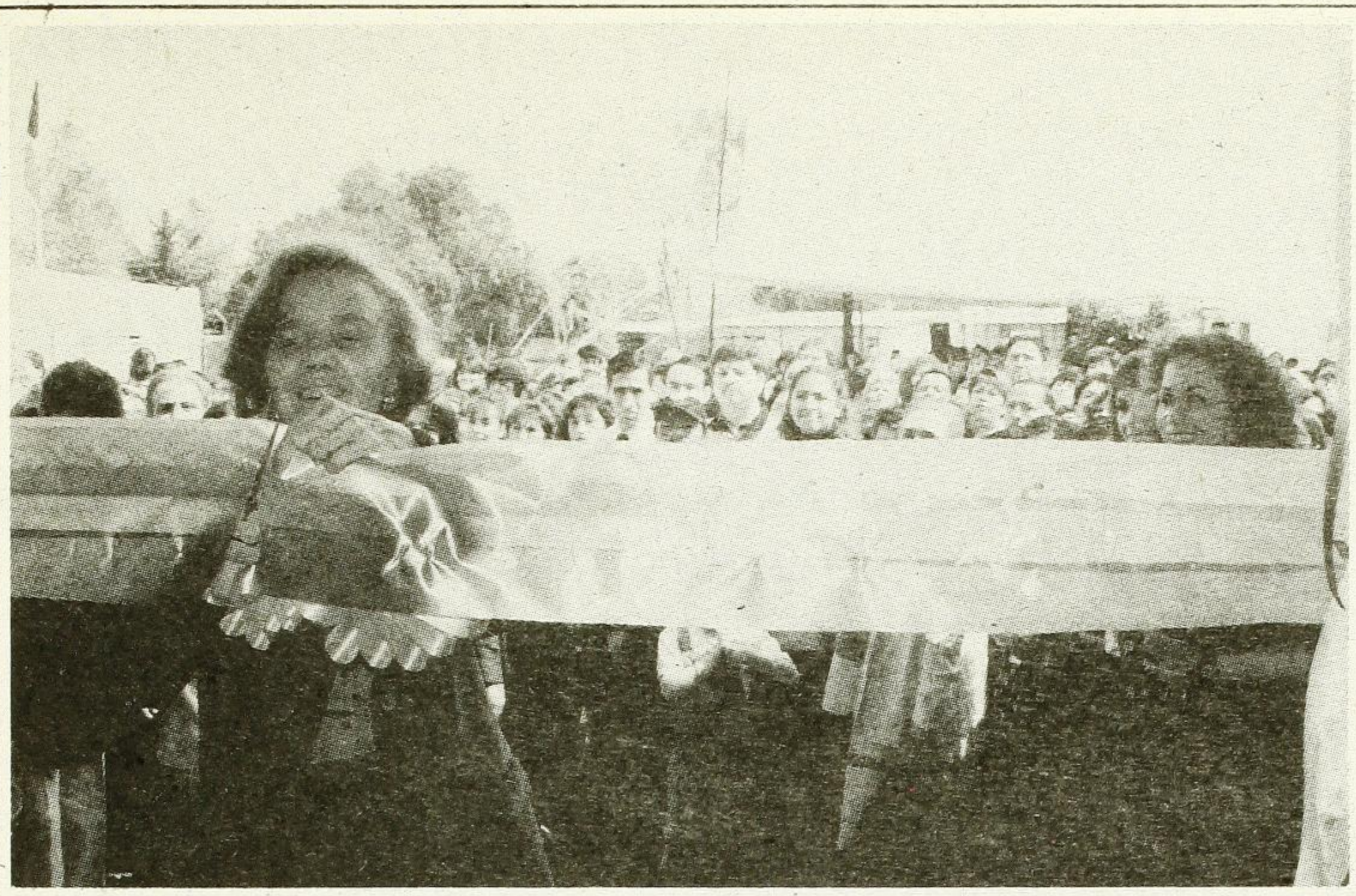
Sobre las mujeres jóvenes, Elena plantea: “Yo siento que ellas tienen ahora una vida muchísimo más entretenida, con más oportunidades y mucho menos prejuicios. No les preocupa el qué dirán y para ellas es más fácil romper con el tabú social en el sentido de clase; no sé..., a lo mejor este sentido lo tienen mucho menos desarrollado de lo que lo tuvimos nosotras.

“A nosotras nos educaron diciendo: ‘Tú eres una niña bien, eres una señorita, tienes que observar ciertas reglas y hay personas que debes considerar que no son bien’. Entonces, una misma levantaba una barrera entre las posibilidades de otros y tus propios deseos y anhelos.

“Yo no rompí voluntariamente con lo anterior. A mí las cosas me fueron pasando por-



Rotmi Enciso



que me introduje en determinadas circunstancias, pero no porque fuera una decisión mía. Desde el momento en que me metí como periodista, a mis padres les parecía que una señorita decente no debía dedicarse a esa profesión, tampoco aparecer en el periódico, sólo cuando nace, cuando se casa y cuando muere, sólo en esos momentos. Les parecía que era un trabajo muy expuesto, con mucho protagonismo y además peligroso. A pesar de todos estos prejuicios, seguí adelante porque uno tiene un impulso interior que te hace caminar y seguir. Ahora, las mujeres tienen más posibilidades de hacer cosas, sin estar condenadas.

“Ya se han roto barreras, pero queda mucho por avanzar. A veces se avanza y a veces se retrocede, somos un país donde las mujeres cargan sobre sus hombros un gran peso. Por ejemplo aquí no se puede hablar de aborto, se considera un crimen, pero no les parece un crimen que se estén muriendo niños en la calle o que no tengan la menor oportunidad de salir adelante.”

SOBRE EL ABORTO Y OTROS TEMAS

“En nuestro país, los temas claves para el feminismo son: el aborto, el derecho sobre el cuerpo, que también tiene que ver con el aborto, y a mí me interesa muchísimo el acceso a la educación superior para que las mujeres tengan las mismas oportunidades educativas que los hom-

bres. Es curioso, pero a la mujer se le niegan posibilidades justamente por los privilegios que tiene, porque finalmente la maternidad es un gran privilegio.

“En educación se le niegan oportu-

nidades porque a nosotras nos siguen diciendo desde niñas que nuestros valores deben ser: ser bonitas y agradables, buscar un hombre, casarte y tener hijos. Eso es lo que puedes aspirar y, como aspiración, yo creo que es muy ínfima. Incluso yo recuerdo que antes se decía que las mujeres que no tenían hijos eran nulas, eran seres que habían echado a perder su vida, eran las solteras, eran mujeres que, como decía Rosario Castellanos: se oye el aullido de una mujer que grita en un páramo inmenso porque todas están con su quehacer, todas están con su responsabilidad, que son sus hijos, su marido y su casa, y ese era su tránsito por la vida. Y la soltera, ahí estaba...”

Para terminar, Elenita comenta: “Siempre me ha acompañado el apoyo a las mujeres, siempre he estado muy dispuesta a ayudarlas, en el sentido de que creo más en ellas que en los hombres. Siempre he pensado que este país se caería en mil pedazos sin las mujeres, porque finalmente son ellas las que están ahí, siempre estables. Mujeres que dicen “donde comen dos, comen tres”, o plantean a sus hijos su deseo de que se superen. Este discurso lo he oído en mujeres que lavan la ropa y que trabajan en las casas, y eso va creando un México donde muchas veces los hijos son mejores que sus padres, y ellos mejores que los abuelos. Se va ganando mucho terreno y ahí la presencia de la mujer es importantísima”.

Y así, terminamos el último sorbo de café. La plática podría nunca haberse acabado, porque las mujeres siempre han acompañado la vida de esta gran escritora. *Jem*

La escritora
cortando el
listón que
inauguró el
CIAM
Iztapalapa
que lleva su
nombre.

Y se enamoraron de la noticia...

Las mujeres periodistas en México a finales de milenio

Elvira Hernández Carballido

Para Baruch que este mes cumple 7 años

Todavía no se puede colocar nuestro periódico en el número uno de los otros muchos que honran la prensa mexicana; pero... ¡quizá más tarde! Tal vez en la decadencia de nuestra vida, se recordará con placer que unas pobres hijas de México, deseosas del progreso de su país, no descuidaron (aun a costa de muchos sacrificios) contribuir con sus humildes líneas, para lograr en su patrio suelo, esa regeneración sublime del sexo femenino, ese ideal que es llamado la emancipación de la mujer. Quizá entonces, este periódico que es un insignificante botón de la corona que ciñe la literatura de la patria, forme una de sus más fragantes flores. Tal vez dentro de algún tiempo, habrán otras jóvenes que siguiendo nuestro camino, se lancen al difícil camino del periodismo, afrontando todas las espinas que en él se encuentran.

*Las hijas del Anáhuac
1873*

Consideré necesario e inevitable iniciar este escrito con la cita anterior porque nos permite atisbar la esperanza femenina de un futuro promisorio de la participación de las mujeres en el periodismo nacional. En el siglo XIX, casi a finales, nuestras abuelas se acercaron al periodismo poco a poco. Primero firmaron con seudónimos o con sus iniciales los textos publicados, después insertaron poemas o narraciones, y más tarde crearon sus propias publicaciones para expresar ampliamente lo que pensaban, desde política hasta de su propia condición femenina.

Estamos a punto de entrar al siglo XXI y por eso resulta más estremecedor leer ese pensamiento femenino porque constata más de cien años de lucha continua por ganarse un espacio periodístico, por tener derecho a escribir en un periódico, por demostrar que se podía

perseguir a la noticia y redactarla en un discurso escrito claro y preciso, que las mujeres podemos ser periodistas en toda la extensión de la palabra.

Así pues, si el siglo XIX se caracterizó por la riqueza de sus publicaciones especializadas, sin duda el XX ha sido una lucha tenaz para tener ese espacio periodístico a nivel nacional, por escribir cualquier género periodístico y sobre infinidad de temas. Es así como algunas mujeres comenzaron a colaborar en diversos periódicos, poco a poco se hicieron reporteras o columnistas de prestigio como Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Adelina Zendejas. Se vivía ya los cincuenta, medio siglo transcurrido.

Precisamente en esa época aparecen en escena dos mujeres que actualmente son las más representativas en el periodismo hecho por mujeres: Elena Poniatowska y Cristina Pacheco. La primera, empezó a escribir en *Noveda-*

des en 1954; la segunda colaboraba en publicaciones como *La Familia y Sucesos para todos*, donde curiosamente firmaba sus escritos con el seudónimo Juan Angel Real, como las pioneras del siglo XIX. También destacaban María Luisa Mendoza, Rosa Castro, Margarita Michelena y Ana Cecilia Treviño "Bambi".

Los pasos logrados parecían dados con lentitud pero con bastante fuerza y seguridad, aunque todavía era difícil que en los periódicos insertaran con facilidad los textos hechos por mujeres, era necesario demostrar ampliamente que se sabía escribir y bien. Por ejemplo, Rosario Castellanos fue invitada por Julio Scherer a escribir semanalmente en *Excelsior*, fue así como la gran escritora practicó el periodismo de opinión y tanto sus ensayos como sus artículos de opinión destacaron durante la década de los sesenta. Curiosamente, la periodista Sara Moirón recuerda que dicho diario, en esa época, era terriblemente misógino, por lo que resultaba muy difícil recibir una oportunidad si se era mujer.

Pese a todo, fue precisamente un hombre el que abrió a sus páginas a un buen número de jovencitas recién egresadas de las escuelas de periodismo, él fue Enrique Ramírez y Ramírez, director de *El Día*. Entre esas muchachitas estaba Sara Lovera, Socorro Díaz, Rosa María Valles, Lourdes Galaz, Paz Muñoz, Edith Jiménez, Ernestina Hernández, Carmen de la Vega, Sara Moirón, Teresa Gurza, Leticia Singer, entre muchas más.

El reconocimiento a la labor femenina en la prensa puede reflejarse en la entrega del Premio Nacional de Periodismo: Socorro Díaz lo recibe en 1977, Elena Poniatowska en 1978 y Teresa Gurza en 1979.

En esa misma década el periodismo feminista también resurge. El primer gran ejemplo es *La Revuelta*, editada y distribuida artesanalmente que en nueve números abordó temas como la violencia, la sexualidad y el aborto. Apoyada por los talleres de *Unomásuno*, se lograba tirar tres mil ejemplares. Pero después, el director del citado periódico, Carlos Payán, les ofreció un espacio semanal dentro del diario. Fue así como Bertha Hiriart, Lucero González, Angeles Necochea, María Brumm, Eli Bartra y Dominique Guillemet difundieron pensamientos feministas.



Rotmi Enciso

Cristina Pacheco.

Obviamente el nacimiento de *fem* es determinante en esta historia, octubre de 1976 es la fecha conmemorativa, los nombres repetidos, valorados y recordados son: Alaíde Foppa —siempre entre nosotras—, Margarita García Flores, Elena Urrutia, Marta Lamas, Margarita Peña, Lourdes Arizpe y Carmen Lugo.

Y pronto ya estamos en los ochenta, a la lista de nombres ya mencionadas empiezan a agregarse más y más: Carmen Lira, Rosa Rojas, Yoloxóchitl Casas, Beatriz Pagés, Azucena Balderrábano, Guadalupe Loeza, Patricia Muñoz, Clara Guadalupe García, Marta Anaya, Rita Ganem, Isabel Arvide, Perla Xóchitl Orozco... Casi todos los periódicos, casi todas las fuentes. El periodismo ya no es ajeno a las mujeres, están en la prensa y en las escuelas, son periodistas, quieren ser periodistas.

El periodismo feminista se complace con el nacimiento del suplemento *Doble Jornada*, del periódico *La Jornada*. Aparece en marzo de 1987, es coordinado por Sara Lovera, que fue apoyada por Dolores Cordero, Rosa Ma. Rodríguez, Amalia Rivera y Lucía Lagunes. Un

grupo de reporteras le da a la publicación el equilibrio perfecto entre periodismo y feminismo” Yoloxóchitl Casas, Isabel Inclán, Josefina Hernández Téllez, Isabel Barranco, Elvira Hernández Carballido, Laura Castellanos, Carolina Velásquez, Perla Oropeza y Patricia Camacho.

Cuando llegamos a la década de los noventa, el presagio de nuestras abuelas del siglo XIX es una realidad, las mujeres están presentes en el periodismo nacional, son correctoras, redactoras, reporteras, articulistas y columnistas. Los puestos de dirección empiezan a ser invadidos poco a poco, así Carmen Lira dirige *La Jornada*, Pilar Ferreyra *El Sol de México* y Beatriz Pagés *Siempre!* Pero los logros se han realizado muchas veces pagando altos costos: salarios bajos, hostigamiento sexual, ausencia de vida personal, problemas de salud, soledades... Pero estoy segura que pese a todo ninguna está arrepentida de ser periodista. Además los reconocimientos continúan, así el Premio Nacional de Periodismo ha sido otorgado a mujeres como Magdalena Galindo, Marta Anaya, Clara Guadalupe García, Alexandra Xanic, Lourdes Galaz, Dora Elena Cortés, Blanche Petrich y Sari Bermúdez. Existen reporteras cubriendo no sólo sociales o cultura, sino presidencia, economía y hasta deportes.

Respecto al periodismo feminista *fem* continúa adelante —arrastrando problemas económicos pero fortaleciéndose de la solidaridad de periodistas valiosas como Esperanza Brito, Mercedes Charles, Marcela Guijosa, Elsa Léver, Lupita López, Elina Hernández Carballido, Lucía Rivadeneira, Anna Fernández y Lupita Díaz—. Mataron la *Doble Jornada* pero late esperanzadora una *Triple Jornada* o destaca un *Debate Feminista*.

Si bien en la prensa el recorrido ha sido un largo y sinuoso camino, radio y televisión no se quedan atrás. La presencia femenina ha tenido que luchar tenazmente para ganarse un sitio en el periodismo radiofónico y televisivo. De simples voces seductoras o rostros bonitos las periodistas luchan por darse a respetar

Mercedes
Charles

como profesionales de la noticia. En radio, pese a que todos los noticiarios son dirigidos por hombres, por ahí destaca el trabajo de Rocío Méndez en Radio Educación, o de mujeres como Estela Livera, Catalina Noriega, Gabriela Granados, Alma Rosa Baéz, Gina Batista y Carmen Aristégui.

Mientras que en televisión, el monopolio de Televisa transmite a las siete de la noche el noticiario de Lolita Ayala, en tanto Lourdes Ramos comparte créditos con López Dóriga en las mañanas. Televisión Azteca da oportunidad a Ana María Lomelí y Rosa María de Castro de estar al frente de “Hechos” matutino y vespertino. Canal 11 aprovecha el trabajo profesional de Adriana Pérez Cañedo, mientras que en Multivisión Carmen Aristégui demuestra lo que significa que una mujer periodista esté en pantalla. Cabe destacar la labor de María Victoria Llamas y Lourdes Guerrero, en otros tiempos.



Rotmi Enciso



En este gran espacio periodístico, reitero, la lucha femenina ha sido constante y continua, pero a manera de agradecimiento por abrirnos las puertas, por inspirarnos, por motivarnos, por apoyarnos, por ser ejemplos a seguir, detallaré en cuatro mujeres periodistas de México.

SOCORRO DÍAZ

Fue la primera mexicana en recibir el Premio Nacional de Periodismo, en 1977 por su labor frente al suplemento dominical *El Gallo Ilustrado*, y también fue la primera mexicana en quedar al frente de un periódico de circulación nacional, fue la directora de *El Día*, donde en 1970 entró como reportera, después fue cronista, columnista, editorialista y jefa de redacción.

Aseguró en una entrevista que ella es periodista porque le apasionaba la idea de conocerlo todo, estudiar una carrera humanística

que le permitiera desarrollarse ampliamente y ver un poco de todo, desde sociología hasta filosofía. A su juicio el periodismo "es una gran escuela de masas. Y el periodista que tiene la posibilidad de crear una tribuna que llegue a mucha gente, de tener un medio de expresión que influya en las conciencias de mucha gente, pues tiene la obligación de ser honrado consigo mismo y tiene la obligación de ser honrado con la realidad".

Si bien en estos años se ha desarrollado mucho más en el ámbito político, su presencia en el periodismo fue importante por todo el camino recorrido y por los logros que obtuvo. Para ella las mujeres en México se han atrevido no solamente a hacer periodismo sino que han trascendido porque han hecho un periodismo combativo e ideológico.

SARA LOVERA

Estricta, dura directa. Reportera en todo el sentido de la palabra.

Feminista letra por letra. Periodista desde hace más de veinte años, escribió en *El Día*, *Unomásuno* y *La Jornada*. Coordinó el suplemento *Doble Jornada* y fundó Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC), convencida de que las mujeres somos noticia. Premio de Periodismo "Rosario Castellanos", entre otros galardones.

Siempre ha dicho que para sobrevivir en el periodismo aprendió a mentar bien la madre y demostró continuamente su capacidad para conseguir la noticia. Cubrió la fuente educativa y obrera. Por firme convicción se hizo feminista, y jamás dejó de ser periodista. Negociaba con sus jefes para que la dejaran publicar una nota que hiciera referencia a la situación femenina: "Te traigo tres notas de la problemática obrera y déjame publicar una del movimiento feminista".

Evocarla es recordarla seria al dar una orden, severa al revisar un texto periodístico, comprometida con la lucha feminista, amiga cuando era necesario y enemiga cuando se sen-

Lucero
González.

Sara Lovera (derecha), recibiendo un reconocimiento de manos de Patricia Olamendi.

tía traicionada, astuta para conseguir la noticia, ingenua para evitar contratiempos, apapachadora cuando estaba orgullosa y super cabrona cuando algo le molestaba. Fue mi guía, mi madre en el ámbito periodístico, por siempre mi maestra en el periodismo y la feminista que jamás olvidaré.

RITA GANEM

Cuando estudiaba en la universidad, recuerdo muy bien que un maestro nos dijo: Si quieren ser excelentes periodistas en televisión no pierdan de vista el trabajo de Rita Ganem, ella sí es una reportera no un adorno televisivo como otras que apenas si saben leer las noticias. Desde ese entonces estuve atenta a su trabajo y comprobé que mi maestro no exageraba.

Premio Nacional de Periodismo 1980, sin duda una verdadera Reportera, así con mayúscula. Empezó en la prensa, escribió en el *Diario de la Tarde* cuando sólo tenía 17 años. Comenzó a trabajar en televisión desde 1969 y se ha mantenido presente por su calidad, profesionalismo y compromiso.

Ha sido corresponsal de guerra, cubrió por ejemplo la invasión norteamericana en Panamá. Cuando en Televisa se transmite una nota, crónica y reportaje de calidad sin duda Rita Ganem está presente. Ella asegura que el periodismo es sin duda alguna su verdadera vocación y le ha dado gran independencia. Sin olvidar a su familia asegura que sus mejores reportajes son sus dos hijos, a los que adora.

BEATRIZ PAGÉS LLERGO

La trayectoria de esta mujer podría ser el ideal a seguir de las mujeres del siglo XX y la común en las periodistas del siglo XIX: estudió la carrera de periodismo, colaboró en diversas publicaciones, fue reportera en *Unomásuno*, *El Sol de México* y *Esto*, trabajó en televisión, tuvo un espacio para opinar y actualmente es di-

Rotmi Enciso



rectora del semanario *Siempre!* Toda una gran trayectoria.

Algunas personas para minimizar el logro dicen que era obvio su nombramiento, su padre era el director de dicha publicación. Pero es digno destacar que mientras su papá estuvo al frente de la revista ella jamás lo aprovechó para tener una tribuna, incluso la periodista comentó en una entrevista que de acuerdo a la tradición familiar era el hijo el que podía heredar todo por el simple hecho de ser el varón. Sin embargo, al morir su padre, ella era la única de la familia que se dedicaba al periodismo y por eso fue la elegida, algo que jamás imaginó pero que siempre soñó.

Hasta el momento, ha logrado dirigir con acierto la revista, donde se ha ganado el respeto de todos no por ser la

hija del dueño sino porque ha trabajado con profesionalismo y compromiso absoluto.

La vida de estas cinco mujeres nos permite atisbar la riqueza que se ha dejado dentro del periodismo. No son las únicas, claro que hay muchas más de las que es digno y justo hablar, desde las pioneras como Adelina Zendejas y Elvira Vargas hasta las contemporáneas como Silvia Otero, Gisela Vázquez Espinosa, Marta Luna, Rosalinda Coronado, Hania Novell... Incluso de mis amigas como Isabel Inclán, Virginia Bautista o Carolina Velásquez... De mis alumnas que ya trabajan en un medio, que ya se van a titular, que ya van a terminar la carrera, que ya saben escribir reportajes, que ya cubrieron el primer evento de su vida o hicieron su primera entrevista, de las que llegan al salón cargadas de ilusiones, con esa chispa de malicia y de astucia en la mirada...

Chispa que todavía descubro en los ojos de las mujeres periodistas que admiro, que veo reportear día con día... Chispa que se mantiene latente en cada trabajo que hicieron, que hacen y harán...

Sin duda todas ellas, las pioneras, las activas, las futuras periodistas llenarán de chispas de vida y esperanza el milenio que viene, porque todas ellas se han enamorado de la noticia y por siempre la perseguirán. *Am*

Cómo ser Esperanza Brito de Martí

Marcela Guijosa

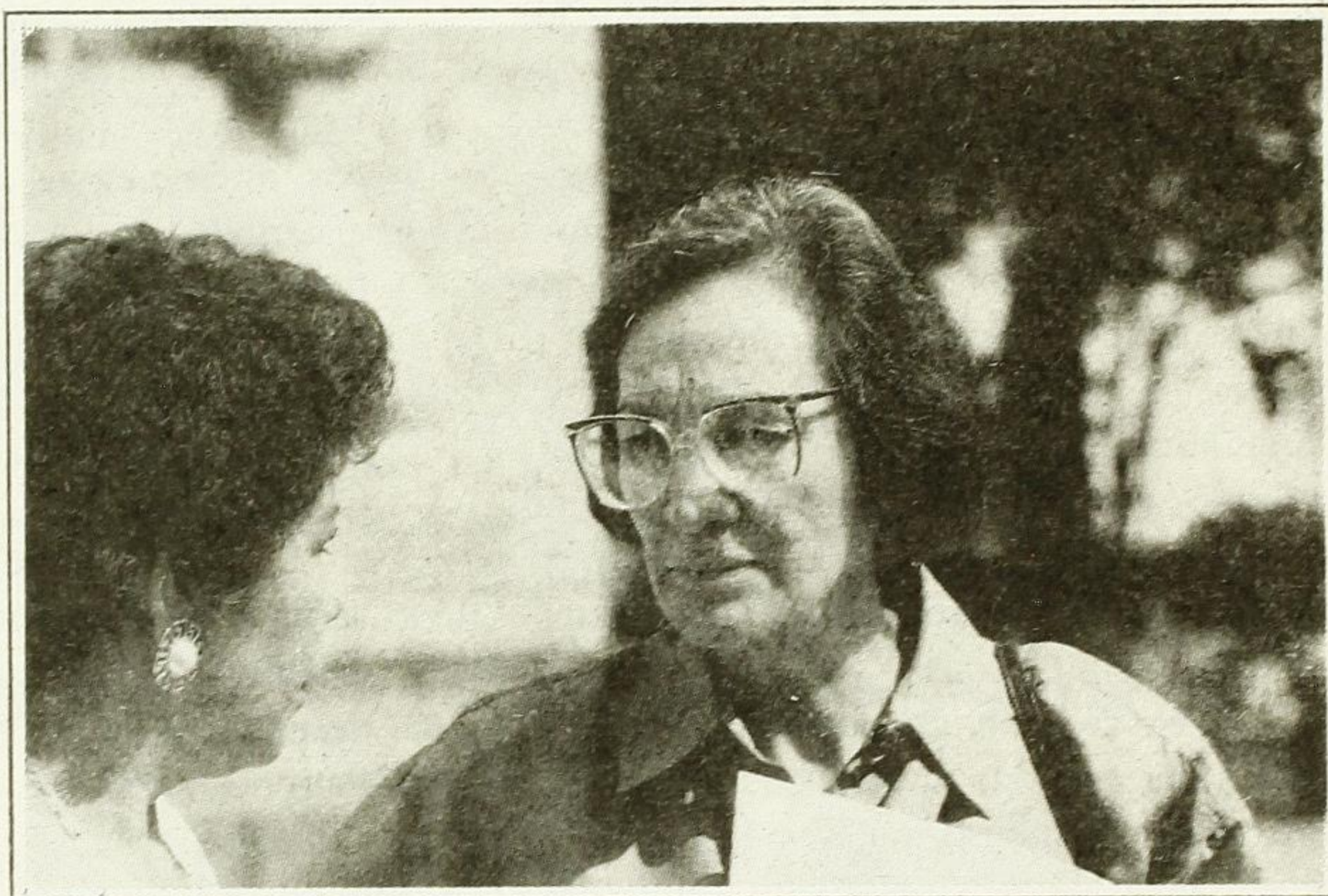
1 Ubícate totalmente en el siglo XX. Tienes que nacer en los años treinta, en México, antes de que las mujeres de este país tuvieran derecho al voto. Luego, crece, a lo largo de la centuria, junto con esas mujeres

2. Consíguete una familia de origen en donde la política y el servicio social sean la vocación principal y el modelo a seguir. Tienes que tener como padre a un señor muy importante, patriarca suave, seguro de su incuestionable autoridad. Tu madre, durante tus primeros años, tendrá que ser una esposa-acompañante perfecta.

3. Tú ve creciendo morena, alta, esbelta, divertida. No sufras jamás.

4. Cuando llegues a la edad de merecer, haz lo que cualquier chica de tu época: cástate. Ten seis hijos.. Busca tú también, como tu progenitora, la perfección como ama de casa, como esposa, como madre. Pero al mismo tiempo vete cansando, vete aburriendo, vete sintiendo incómoda y encerrada. Cuestiónate. Niégate a pasarte la vida entera pelando papas y peinando niñas.

5. En plenos sesentas, decídete y búscate un trabajo fuera de tu casa. Ser columnista de un periódico. Contagia a tu mamá, y váyanse las dos a escribir. Tu padre les dará *permiso de trabajar* en ese trabajo.



Daniel Correa Rojas

6. Ahora fíjate cómo tu madre se va volviendo feminista. Asústate primero, crítica, dile amargada, piensa que se está volviendo loca. Discute con ella. Tárdate en esta tarea varios años. Oyela. Comienza a hacerle caso y ponte a leer ese librito de Havel: *La condición de la mujer*. Y entonces, asombrada, cuando lo termines serás otra. Ahora te sientes enfurecida por todas las injusticias cometidas contra todas las mujeres de la historia. Te sientes hermana de todas las mujeres. Quieres hacer algo. Ya eres feminista. Y lo seguirás siendo para toda tu vida.

7. Prepárate, lee muchísimo, escribe muchísimo. Júntate con otras mujeres que piensen como tú. Analiza con ellas las leyes mexicanas, estúdialas, fíjate dónde es necesario cambiarlas. Comienza a dar conferencias.

8. Desde 1972 ponte a fundar grupos de mujeres. No grupos de autoconciencia, donde

platicuen de sus problemas personales, porque crees que eso no sirve para nada. Busca que sean grupos de **acción política**. Al grupo original bautízalo como *Movimiento Nacional de Mujeres*. Porque tú y tus compañeras aún son algo ingenuas e idealistas.

9. Trabaja muchísimo. Siempre busca la autonomía. Por lo tanto, no aceptes ningún tipo de subsidios. Todavía no se usa que fundaciones extranjeras den financiamiento a los grupos de mujeres. Tú organiza, con tus otras señoras, funciones de teatro y ventas de obras de arte, para conseguir sostener su grupo. Dedícate a dar conferencias en todos los lugares que puedas: escuelas, universidades, mercados, lavaderos, guarderías. La idea es crear conciencia, entre las mujeres, de su situación y de la necesidad de cambiarla. Habla de poder dentro de la familia, de los juegos y juguetes de niños y niñas, de la violencia, de política.

10. Más o menos en 1976 comienza a hablar del problema del aborto. Tú y tus compañeras organicen la Primera Reunión Nacional. Luchen dentro de la Cámara de Diputados, con documentos, con volantes, con mitotes. Apréndete bien las consignas: maternidad voluntaria; aborto libre y gratuito; educación sexual desde la primaria; información sobre anticonceptivos desde la secundaria. Y quédate en esa lucha durante los próximos 25 años. Será como tu bandera personal.

11. No se te olvide, durante todo ese tiempo, y durante toda tu vida, encontrarte y desencontrarte con otras mujeres. Es esencial. Forma alianzas y coaliciones de tu grupo con otros grupos. Ten con ellos acuerdos y desa-

cuerdos. Unete y sepárate. Crea vínculos tanto amistosos como políticos. Sé prudente con tus alianzas con mujeres del PRI-Gobierno. Sacarás muchas ventajas y se fortalecerá el movimiento feminista con algunas de ellas. Con otras no. De todos modos te van a criticar. Muchas radicales te llamarán pequeñoburguesa, priísta, gobiernista. No te preocupes, aguántate. Con el tiempo se verá que eran inevitables esos desacuerdos y rompimientos entre mujeres feministas.

12. En tu madurez, sigue trabajando, incansable. Métete en todo lo que puedas. Vuélvete ajonjolí de los moles que luchan contra la violencia doméstica. Mete tu cuchara para que se logre que el gobierno atienda de una manera humana y responsable a las víctimas de violación y de violencia intrafamiliar. Logra, junto con tus amigas, que cada día haya mayor conciencia de estos delitos. Den talleres de sensibilización a los policías y a los Ministerios Públicos. Fíjense en las abogadas y médicas que se encargan de estos casos: hay que trabajar también en su sensibilización. Sigán insistiendo: no los dejen descansar.

13. No se te vaya a olvidar la revista *fem*. Dirígela, cárgala, sálvala, remiéndala por más de diez años.

14. Por ahí de tu cumpleaños número sesenta, además, aunque te sientas un poco mal de salud, échale ganas y encárgate de los niños desnutridos de la Cruz Blanca, y aunque seas la Patrono-Presidente, ponte en cuclillas y juega con ellos.

15. Siempre, toda tu vida, sé guapa, elegante, con un aspecto altivo, con tus pequeños

ojos oscuros que parecen escudriñar lo más íntimo de las personas. Atemoriza un poco a la gente que te conoce por primera vez. Apantállala. Aparenta ser fría y calculadora. Sé fuerte como una mole. Pero en el fondo, en la intimidad, sé tierna y amorosa y riéte de cuanto chiste baboso te cuenten y baila desparpajada con tus amigas; sé lo más divertida que puedas, nunca sufras demasiado, sigue siendo la madre y la esposa perfecta y, por favorcito, derrítete como merengue cuando estés con tus nietos. *fem*

Archivo *fem*



Estudios de la Mujer

Eli Bartra

(Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco)

A lo largo de los últimos veinte años en México se ha impartido numerosos cursos sobre la mujer en muy diversas universidades, aproximadamente unos cien¹. Sin embargo, sólo a título de comparación, señalaré que en los Estados Unidos, en 1982, según la Fundación Ford se impartieron 30 mil cursos oficiales y había 350 programas completos sobre la mujer². Si hoy buscamos en internet *Women's Studies* en los Estados Unidos ¡nos encontramos con 21 mil entradas!

En México existen en la actualidad unos 35 centros o programas de estudios de la mujer o de género en las instituciones de educación superior. Se han impartido muchos cursos de especialización e incluso ya hay una maestría en Estudios de la Mujer, así como un área de concentración en el Doctorado en Ciencias Sociales en la UAM-X.

El feminismo surge como una necesidad ante un hecho que se hace asombrosamente evidente: las mujeres como grupo social, son oprimidas, marginadas, discriminadas. En distintos momentos históricos se ha observado que a pesar de todas las diferencias particulares entre las mujeres del planeta, era posible hablar de una condición *similar* de opresión histórica genérica (con algunas excepciones, tal vez). En ese sentido es que se habla de la condición de la mujer o de los estudios de la mujer, a sabiendas de que la realidad de cada mujer presenta sus particularidades, así como es distinta también la realidad de cada grupo de mujeres que comparten una época o una misma situación político-geográfica, una clase, una etnia, una preferencia sexual, una "normalidad" o "anormalidad" física o psíquica. Es por ello que hasta ahora me ha parecido más pertinente utilizar el nombre de estudios de la mujer, porque hace

referencia a la opresión *común* a todas las mujeres. Así, estos estudios tratan tanto de la "condición de la mujer" como denominador común de *las* mujeres, como de las mujeres concretas y el hacer de los varones en relación con las mujeres. Se trata de profundizar en el estudio de estos sujetos, las mujeres, que finalmente tan poco conocemos.

Al hablar de estudios de género se quiere abrir el conocimiento del género masculino también (para no caer en un supuesto sexismo) y se trata de centrar el estudio, sobre todo, en las relaciones de poder entre los géneros. Sin embargo, resulta que muy a menudo se imparten cursos y se hace investigación sobre mujeres, pero se dice que son de género. Se ha sustituido la incómoda y devaluada palabra mujer, por la nueva y elegante de género. Se ha invisibilizado nuevamente a las mujeres.

Pero ¿en qué consiste lo feminista al enseñar o investigar sobre la mujer? Sabemos que los trabajos sobre, o por mujeres no son necesariamente feministas; lo son los estudios que parten del hecho de la división genérica jerárquica de la sociedad, to-



Daniel Correa Rojas

man en consideración las condiciones de opresión de las mujeres y las teorías desarrolladas para entender y buscar transformar su subordinación. O sea, depende *para qué* se busca conocer el quehacer de las mujeres; si se pretende demostrar la presencia y el protagonismo de las mujeres en la ciencia y la tecnología para deducir de ahí que las mujeres hemos tenido igual acceso a esos campos, sólo que se ignora, no creo que se trate de una posición feminista porque ignoraría la opresión existente.

El vínculo entre el movimiento feminista y la academia se ha dado de dos maneras: en forma directa y en forma indirecta. Esto quiere decir simplemente que en el primer caso las mujeres que participamos personalmente en el movimiento feminista, en un momento dado creamos en las universidades los estudios de la mujer; en gran medida quisimos dejar de vivir esa especie de esquizofrenia o doble vida, en la que por un lado estaba el trabajo profesional y, por el otro, sin que tuviera nada que ver con él, la militancia en el movimiento de liberación de la mujer. En el segundo caso, la forma indirecta se da cuando las ideas, los intereses y las luchas del movimiento feminista "contagiaron", principalmente por la vía intelectual, a algunas mujeres de la academia (sin que ellas hubieran participado jamás en el movimiento feminista) y pensaron que sería importante contemplar a las mujeres en sus investigaciones y en su docencia. Estas mismas, creo, son las que primero se sumaron a la idea de cambiar género por mujer en el trabajo académico.

Se pretende estudiar a más de la mitad de la población en todos los aspectos posibles e imaginables: su vida económica, de trabajo, su sexualidad, su psique, su arte, su historia, su cuerpo... todo lo que han hecho y hacen las mujeres en sociedad o individualmente. Evidentemente que esta es la tarea de un sinnúmero de personas.

La entrada del feminismo en la academia al principio se dio casi en todos lados, por la vía informal. Se crearon grupos de investigación no reconocidos y se impartieron numerosos cursos sin valor en créditos. Y actualmente se puede decir que lo que existe en términos de docencia en este campo es bastante raquítico en comparación, por ejemplo, con el desarrollo de la investigación que se lleva a cabo sobre el tema en el país. Sigue habiendo un desfase entre la docencia y la investigación feministas.

Es posible esquematizar la cuestión de los estudios de la mujer de la siguiente manera:

¿Qué es lo que se estudia (o enseña), *cómo* se estudia y *para qué*?

Ya he dicho que estudia a la mujer tanto como a las mujeres y a la relación entre los géneros.

Cómo se estudia, es una cuestión que tiene que ver con las especificidades de la docencia en este campo y con la metodología de investigación feminista.

El para qué, es fundamental. Se ha discutido mucho de si es mejor la integración del estudio de las mujeres en los planes y programas universitarios de las distintas disciplinas y ciencias o bien si hay que conseguir la autonomía de estos estudios. La finalidad que se persigue, a nivel del conocimiento, es borrar el androcentrismo y el sexismo en todas las disciplinas. Lo deseable es introducir la visión genérica en el cuerpo de toda la ciencia y disciplina. Hay que *integrar* el punto de vista feminista en el conocimiento todo y transformarlo. Ahora bien, hoy por hoy, la docencia y la investigación mayoritarias, dominantes, se siguen manteniendo profundamente androcéntricas. La inmensa mayoría de los científicos sociales siguen diciendo que eso del feminismo es pura ideología. En el mejor de los casos las investigaciones han sido *salpicadas* de mujeres o de uno que otro concepto feminista, se contempla alguna cuestión relacionada con las mujeres o con el machismo en algún curso y ya está.

Nuestra alternativa hoy es tanto la de integrar visiones feministas en las ciencias y las humanidades como la de crear y conservar la autonomía de los estudios de la mujer, no es necesario elegir. De la misma manera que también es preciso ir cambiando, poco a poco, el lenguaje profundamente androcéntrico que impera aún hoy en día en las universidades.

Ahora bien, junto con la institucionalización y la burocratización se está dando paralelamente una cierta legitimación de estos estudios y al cambiarle la etiqueta de "mujer" por la de "género" este proceso se facilita.

Por lo pronto no hay duda de que el feminismo sigue creciendo y desarrollándose dentro de la academia. *Jem*

¹ Ver Mercedes Blanco, Yolanda Corona, Mary Goldsmith *et al.* "La docencia universitaria sobre la problemática femenina: facilidades y obstáculos", México, UNAM, 1989.

² Rosi Braidotti. "Teoría de los estudios sobre la mujer: algunas experiencias contemporáneas en Europa", *Historia y fuente oral*, No. 6, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1991. p.5.

Lorenia Parada Ampudia

Julieta Tamayo Garza

Nació en Cd. Obregón, Sonora el 6 de octubre de 1957. Llega a la Cd. de México en 1978 para estudiar en la Universidad Nacional Autónoma de México en la Facultad de Psicología.

Para Lorenia, lo más importante ha sido y es la construcción de espacios colectivos... Piensa que "la tendencia a la individualidad que caracteriza a esta sociedad, nos debilita; esa dinámica competitiva en la obtención de información, de poder y de recursos, nos aísla y nos debilita".

Su vida profesional la ha dedicado a la creación de espacios que rompan con esta dinámica individualista de la sociedad. Ha buscado y encontrado los caminos que le permitan apoyar a la mujer...

Como activista de un movimiento social, la aportación que ha hecho para combatir este individualismo es precisamente la formación del GAMU, del CEM y del PUEG, como espacios donde la colaboración y la confianza entre las integrantes del equipo han sido fundamentales a pesar de que existan diferencias individuales entre las participantes.

El GAMU, Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias, logró entre otras cosas, reunir a más de 150 mujeres de manera activa para despertar la conciencia de las universitarias y tratar de evitar la violencia y abuso sexual del que son objeto. Este trabajo de Lorenia, comprometida con la comunidad universitaria y en especial con las mujeres, permitió la creación de la primera instancia formal sobre estudios de género en la Universidad en 1984; el Centro de Estudios de la Mujer (CEM), dentro de la Facultad de Psicología. Pronto el trabajo realizado aquí, era insuficiente para lo mucho que había

que resolver.

Después de regresar de Inglaterra, al terminar su Maestría en Género y Desarrollo, y al coincidir con otras mujeres académicas y feministas que realizaban trabajo de investigación, logran en el Foro de Académicas discutir

propuestas que dieron origen al Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

En este momento están creando la Red Nacional de Centros y Programas de Estudios de Género...

Su mayor reto ahora es tratar de romper esa inercia de individualismo, de competencia, es lograr una verdadera comunicación, hacer las cosas diferentes para tener relaciones lo más claras y transparentes posibles.

El reto que guía su trabajo y el del equipo es: lograr incidir en los procesos de creación del conocimiento desde la perspectiva de género. *Am*



Rotmi Enciso

Eli Bartra

Julieta Tamayo Garza

Nació en la Cd. de México en 1947. Estudió filosofía, realizó su maestría en Estética en la Sorbona de París. Ahí se encontró con el movimiento de la mujer francesa a principios de los 70's.

Llegando a México participó activamente en el movimiento que iniciaba en nuestro país. Estuvo desde su origen en el Movimiento de Liberación de la Mujer (MLM).

Ingresa a la docencia en 1977 y comparte esta actividad con el activismo que alimenta el movimiento. Crean el grupo "La Revuelta". Surge de este grupo la publicación *La Revuelta* en donde se difundían artículos sobre la condición de la mujer, la discriminación de la que eran y siguen siendo objeto y mostraban al público en general la necesidad de hablar sobre temas que eran prohibidos: la violación y el abuso sexual a la mujer y el aborto entre otros.

Hacerse conocer de mano en mano y difundir así sus propuestas no fue tarea fácil. Tu vieron que enfrentarse a la crítica machista, al rechazo social en general por desconocimiento de la profundidad de su trabajo y a los prejuicios propios de la época, que parece que no termina... Queda como testimonio de esto, el libro *La Revuelta*, publicado en 1983.

Eli continúa su lucha y su trabajo dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana como docente -investigadora, donde poco a poco inciden en la academia. Primero con un diplomado, luego un curso de actualización en estudios de la mujer y finalmente la especialidad formal como estudios de posgrado. Ahora lograron iniciar la Maestría en Estudios de la Mujer en la UAM Xochimilco, donde hacen vivir aquellos ideales que las llevaron a investigar y combatir todo aquello que se refiere a la discriminación de la mujer en todos los ámbitos: social, económico, político, cultural.

Se doctoró en filosofía en la UNAM. Se ha dedicado paralelamente a realizar investigación sobre "Mujeres y el arte popular". Ha publicado numerosos artículos y títulos de libros sobre la condición de la mujer así como sobre arte y feminismo.

Contribuye con el desarrollo del conocimiento desde la óptica feminista. Su principal reto sigue siendo el machismo que impera todavía en nuestras instituciones educativas. Pareciera que su trabajo no es tomado en serio.

Sigue disfrutando de la docencia por todo lo que puede aportar y el tiempo que puede seguir dedicando a la investigación.



De derecha a izquierda Mary Goldsmith, Eli Bartra, Marta Lamas, Teresita de Barbieri y María Consuelo Mejía.

Mary Goldsmith

Julieta Tamayo Garza

Nació en Estados Unidos el 2 de octubre de 1951.

Estudió la licenciatura en Washington mientras el movimiento antiguerra en 1969 estaba en plena actividad; se integró al movimiento estando de acuerdo con las ideas de la nueva izquierda y contra la guerra de Vietnam.

Formó parte de un grupo de concientización donde discutían temas sobre mujeres y economía, todo lo que se refería al trabajo de las mujeres. Leyeron y analizaron textos que partían de los postulados de Marx.

Participó en la organización de una clínica para mujeres. Su principal lucha fue contra la violencia hacia la mujer y legalizar el aborto.

Estudia su maestría y doctorado en antropología social, donde los docentes eran principalmente hombres que aunque eran de izquierda, tuvieron problemas para reconocer el trabajo de las académicas y en especial los estudios de la mujer. Durante ese tiempo vive en una casa de izquierda compartiendo espacios con latinos, lo cual no fue sencillo por el machismo que imperaba.

Tiene la oportunidad de venir a México en 1974, a participar en un seminario para formar investigadores con perspectiva femenina (no feminista, ya que había cierto temor y rechazo a la palabra y todo lo que eso implica).

Regresa posteriormente a México para realizar su tesis de doctorado. Iniciar su trabajo aquí no fue sencillo. Los prejuicios sociales, los espacios limitados y la poca bibliografía que existía entonces sobre el tema no favorecieron su estancia. Pero andando en el camino pudo encontrarse con algunos grupos feministas que ya trabajaban a favor de la mujer: el grupo la Revuelta y después el MLM (Movimiento de Liberación de las Mujeres). Conoció y empezó

a trabajar con Eli Bartra, Marta Lamas, Gabriela Cano, Nora García y Marta Acevedo entre otras.

En 1979 colaboró con el trabajo del primer centro de apoyo de mujeres violadas, que funcionó gracias a mujeres voluntarias y algunos donativos. Organizaron también un grupo de apoyo a trabajadoras domésticas, donde tenían varios servicios.

Empieza a dar clases en Ciencias Políticas de la UNAM. Y consigue apoyo financiero del PIEM como becaria para realizar investigación con enfoque de género. Concluye su tesis sobre "Servicio doméstico en México" y comienza a escribir y continuar la investigación en la misma línea.

Entra a la UAM Xochimilco en 1988 como docente -investigadora y comparte el espacio en los proyectos ya elaborados sobre la actualización en estudios de la mujer que empezaron a impartirse en la Universidad.

Tiene varios artículos publicados sobre los productos de su investigación en relación al trabajo doméstico.

A pesar de los avances sociales en este sentido y los resultados hasta ahora conseguidos siguen enfrentando las agresiones profundas que las autoridades ejercen sobre las mujeres que hacen investigación con enfoque de género, al cuestionar su trabajo académico e impedir su pleno desarrollo.

Su gran reto ahora es pensar que: quizá habría que reconsiderar los compromisos que las mujeres investigadoras tienen con la academia y con las mujeres mismas, para evitar que el individualismo y la competencia negativa siga filtrando los espacios en los que podrían compartirse no sólo experiencias, sino conocimientos y ofrecer mayores aportaciones a la ciencia con enfoque de género para lograr romper con ese machismo que impera aún nuestra sociedad. *Jm*

De nuevo, del amor a la necesidad

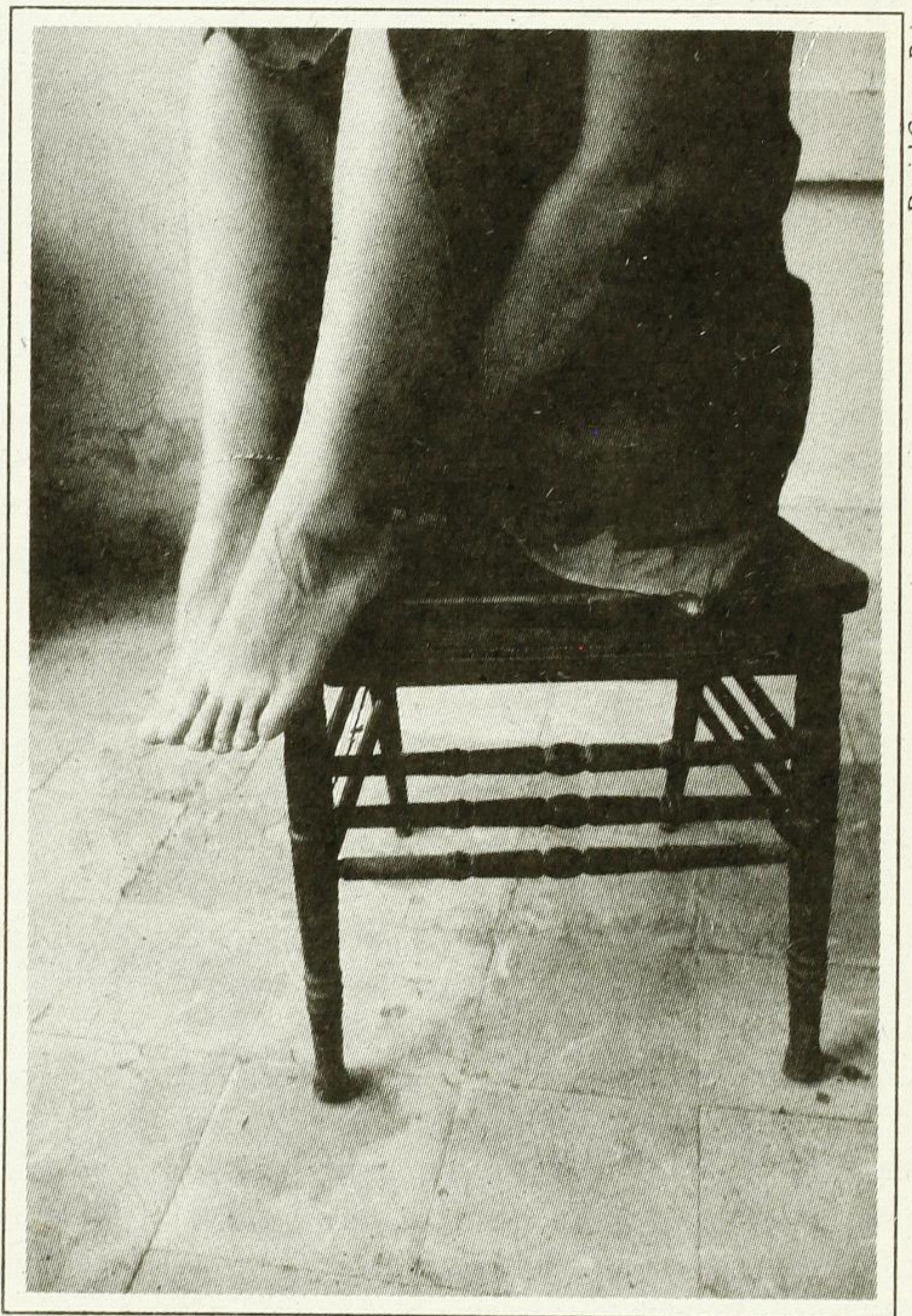
Patricia Duarte

Hace mucho tiempo, allá por los ochentas, mujeres feministas inteligentes y sensibles, congruentes con el momento político que se vivía, plantearon que era indispensable dejar de pensarnos, sólo con base en las necesidades afectivas y de solidaridad que el feminismo nos otorgaba, lo que -por cierto- no era poca cosa.

Sin embargo se dieron cuenta también, que dichas necesidades podían trascender al exterior de ese movimiento social, planteando necesidades políticas y ciudadanas que nos obligarían a buscar nuevos vínculos, con actores sociales que hasta el momento, no habíamos explorado ni explotado en nuestro beneficio, a partir de tender puentes con otras organizaciones mixtas, de base, con legisladores, con funcionarios, con los gobiernos, que incluso se perfilaban y percibían como el enemigo. Cuanto nos enseñaron esas mujeres.

Significaba esto una renuncia o la entrega de nuestro movimiento. Significaba la dilución del feminismo en aras del poder. No lo creí así en ese momento y hoy sigo pensando que la ruptura de paradigmas sigue siendo la vía más importante de creatividad y crecimiento personal y político.

Así lo entendí y lo importante fue que ello me permitió, desde mi tarea y mi compromiso que ha sido luchar contra la violencia hacia las mujeres, para que después de varios lustros de trabajo con mujeres maltratadas, violadas, es decir aquellas que están viviendo violencia de género, pudiera arribar a la idea de que el trabajo contra la violencia necesitaba



Daniel Correa Rojo

romper un paradigma: el de la víctima.

Mientras nos identifiquemos con el hecho de que ser agredidas, emocional, física o sexualmente es lo peor que nos puede acontecer, sin comprender que existen condicionantes culturales y sociales que en ocasiones, alientan a convivir con violencia y que por lo tanto la figura de la víctima es construida socialmente, no estaremos en posibilidad para pensar nosotras mismas en *lo diferente*, imaginándonos lo

imposible: la felicidad, la vitalidad y una forma digna de vivir.

De acuerdo a lo anterior, considero que para entrar al siguiente siglo, con posibilidades reales de impactar los procesos para llegar a la equidad entre las personas, sobre todo entre los hombres y las mujeres se tiene que partir, para el caso específico de la violencia, de romper con el concepto de víctima.

De aquí derivan y se enmarcan otra serie de ideas que me permitiré describir, las cuales considero son de relevancia para el adelanto en la lucha contra la violencia de género, enfatizando una de las formas que atentan más contra todos los ciudadanos que es la violencia intrafamiliar.

- La violencia sociocultural hacia las mujeres, es el origen de los demás tipos de violencia, referida fundamentalmente al papel asignado a las mujeres de madres, esposas, como función prioritaria que nos define y limita al ámbito de lo privado.
- Dicho rol social es impuesto desde todas las instituciones, partiendo de la familia y reproduciéndose constantemente en la escuela, el trabajo y en el tejido social en su conjunto.
- La violencia sexual, intrafamiliar, el abuso sexual a menores, la prostitución forzada, la discriminación homofóbica y todas aquellas formas de violencia que mujeres y niñas soportan en razón de su sexo son diferentes manifestaciones de un mismo problema. Se trata entonces, de cambiar la concepción que de mujeres y hombres se tiene en la sociedad y de arribar con políticas favorables a las mujeres para lograr la equidad entre los sexos.
- La violencia sexual es considerada un delito desde hace mucho tiempo, sin embargo cuando se viola a una mujer dentro del matrimonio o la pareja, en general, todavía se sostiene la idea de que esto no debe ser castigado, puesto que parte del ejercicio del contrato "matrimonial" es aceptar incluso, una relación sexual forzada, por lo tanto se hace indispensable trabajar legal y socialmente sobre la base de que la violación dentro del matrimonio es un delito.
- Aunque con otra connotación, de forma muy similar, se piensa a la violencia intrafamiliar como parte natural de la relación entre los miembros que constituyen la familia. Sobre todo cuando se ejerce por parte del hombre hacia su compañera, hacia los hijos u otros

integrantes. Como en el caso anterior la base de toda acción que se emprenda para luchar contra la violencia intrafamiliar, será la modificación de los Códigos Penales y Civiles que permitan elevar a rango de delito esta forma de violencia.

- Legislar como primer paso, propicia no sólo el cambio de mentalidad sobre una determinada conducta, sino que también posibilita las condiciones para crear políticas públicas para el ejercicio de los derechos humanos de las mujeres, lo que en un determinado plazo impacta positivamente sobre su autoestima, su ciudadanía y el derecho de influir desde una posición de mayor poder dentro de la familia y de los demás espacios de su vida.
- Es importante también reconocer que nos enfrentamos a un fenómeno social de cifra negra, que toca los ámbitos legal y médico, puesto que no se tienen datos suficientes acerca de este problema. En este sentido las políticas que deberán crearse para solucionarlo tienen que tomar en cuenta que: hace falta más y mejores sistemas de recopilación de datos y estudios estadísticos que nos muestren con mayor precisión la dimensión y características del problema, bajo los siguientes enunciados:
 - ♦ No abusar de los conceptos tanto médicos como psicológicos para diseñar los modelos de atención, los estudios y las posibles encuestas, en razón de que la violencia de género tiene un alto contenido de problema social que involucra el estado de derecho, los medios de comunicación, las políticas sociales, es decir que lo propiamente individual del problema, sólo representa una parte de la solución.
 - ♦ La violencia intrafamiliar no es exclusiva de un tipo de familia sino que ocurre dentro de la diversidad de familias que hoy reconocemos y por lo tanto es necesario ampliar el concepto de la violencia intrafamiliar acorde a las nuevas generaciones.
 - ♦ Aun cuando aquí he manifestado que la violencia intrafamiliar es un delito, no debemos perder de vista que elevar penas, es decir escoger la punibilidad como forma de enfrentar el problema no es lo deseable. Se tendrán que diseñar normas, leyes y reglamentos que favorezcan más a quienes

reciben la violencia.

- ◆ Por último elaborar y entretener el discurso de la violencia de género a partir solamente, de que afecta a mujeres y niñas, desde mi punto de vista es muy limitante y lejos de apoyar las causas de las mujeres, aleja de la conciencia del resto de la población el hecho de que la violencia afecta a todos los miembros de la familia y por lo tanto a la sociedad en su conjunto.

Ahora bien, dónde nos encontramos a veinte años de luchar por erradicar la violencia contra las mujeres. Soy optimista, en una posición mejor pero todavía incompleta.

Hemos logrado dos reformas de ley, que si bien originalmente fueron votadas para el Distrito Federal, actualmente dichas modificaciones han impactado sobre los procesos de las Cámaras de Diputados en otros estados de la República.

Se han abierto más espacios de atención a víctimas en todo el país, las denuncias por violencia sexual o intrafamiliar se han incrementado y es posible que esto se deba en gran

parte a que las mujeres tienen más espacios de apoyo y denuncia.

La capacitación a funcionarios ha aumentado, aunque este es uno de los mayores rezagos que impiden avanzar.

México como país ha firmado y ratificado la Convención de Belém Do Pará, lo que significa que existe un instrumento internacional específico que protege a las mexicanas.

La Comisión Nacional de la Mujer dentro de sus líneas estratégicas prioritarias tiene en cuenta la violencia contra las mujeres y niñas y recientemente ha elaborado un Programa Nacional contra la Violencia Intrafamiliar (PRONAVI), que para que sea efectivo necesitará recursos y difusión suficientes, que hasta el momento no tiene.

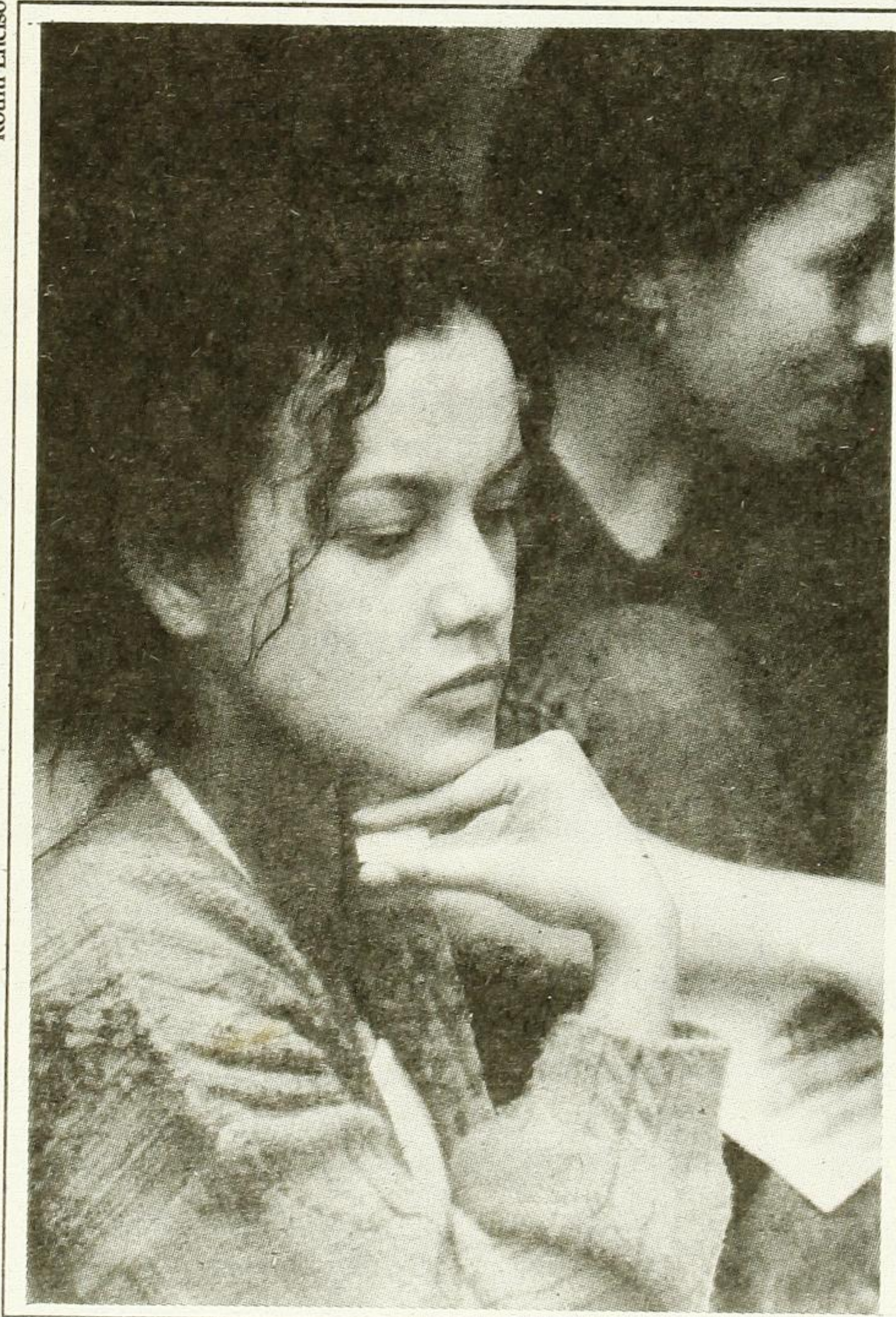
La Secretaría de Salud está en la fase final para emitir una "Norma Oficial de Violencia Intrafamiliar", que permitirá que desde este sector se denuncien los casos y se apoye a las mujeres desde un área tan prioritaria como es la salud, iniciándose una nueva relación médico-paciente, en la medida que la Norma tome fuerza y se haga valer.

Es obvio cuanto falta por hacer, pero sin el reconocimiento de lo avanzado no creceremos. El reflejo que nos dan nuestros propios logros nos permiten construir una imagen de mayor fuerza para continuar luchando.

Es por ello que el amor y la convicción que me llevó a trabajar con y para las mujeres, desde mi propia experiencia de mujer y ciudadana también, transformó mis propios conceptos. Las víctimas de violencia con las que durante todo este periodo de mi vida he tratado, en un principio eran eso para mí: víctimas. Sin embargo la necesidad de apoyarlas concreta y efectivamente me llevó a considerar que este "status" de víctima, como forma permanente de actuar y sentir, cerraba el camino puesto que no permitía cambiar el paradigma.

Veo el próximo milenio, todavía, con mujeres que viven violencia, maltrato y hostigamiento, pero veo también que si conciben esta situación como algo temporal, donde los espacios familiares y sociales resulten de mayor apoyo y el Estado tenga políticas afirmativas para ayudarlas, el milenio será de aquellas mujeres y hombres que sin la etiqueta de víctimas y victimarios, puedan relacionarse como seres humanos dispuestos al cambio y al poder que da vivir libres de violencia. *Em*

Rotmi Enciso



Carolina O'Farril

Laura Baptista

Carolina O'Farril es una mujer sol, mujer espejo, mujer niña. En su obra artística de serigrafías, grabados y vitrales plasma y reproduce su preocupación constante: mujeres y niñas.

Esta mujer de la generación del 68 es hoy diputada independiente de la "sociedad civil, diputada sin partido", abogada de profesión y madre de tres hijos a quienes se encargó de educar bajo una cultura de equidad, es hoy por hoy una de las más reconocidas activistas en el tema de la violencia intrafamiliar, tanto en su papel de legisladora como desde el Instituto Previo, organización no gubernamental que ella misma dirige.

Carolina comenzó su participación política en 1975 y simultáneamente experimentó de manera personal los estragos de la discriminación laboral, esta realidad lacerante todavía hoy para muchas mujeres la motivó a luchar con mayor convicción dentro del Partido Revolucionario Institucional (PRI) donde formó el

grupo JÓVENES REVOLUCIONARIAS DE MÉXICO junto con Rosa María de la Peña y Catalina Alvarez.

MUJER ESPEJO

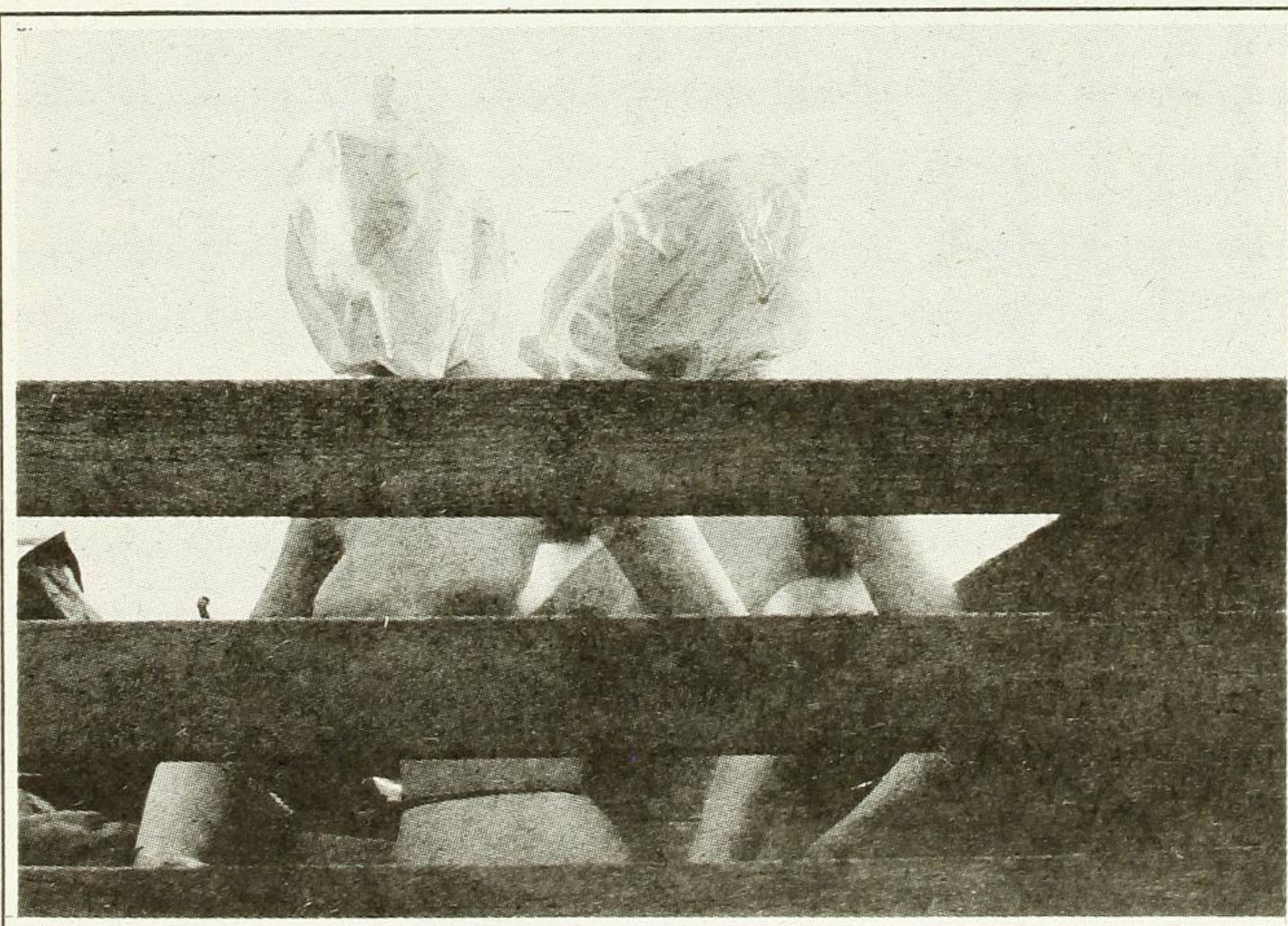
Hay una mujer muy importante en su vida que padeció en carne propia la violencia. Fue ella quien le pidió que utilizara su profesión de abogada para ayudar a las mujeres en su misma situación, y comenzó así un arduo trabajo de sensibilización dentro y fuera de sí misma. *Pero fue hasta 1988 cuando percibí que el lugar desde donde se debían modificar las estructuras que rompieran el círculo de la violencia era el seno familiar, nos dice.*

A unos cuantos meses de fin de milenio nos regala sus reflexiones sobre lo que se ha avanzado en el tema. *"Para lograr cambios profundos y modificar las cosas de su actual estado necesitamos que en los puestos de toma*

de decisiones estén hombres y mujeres sensibles a la problemática. Lo que tenemos hasta ahora -añade- ha sido producto de la perenne y necia carrera de mujeres que queremos cambiar las cosas".

"En este momento de gran avance tecnológico es cuando menos estamos comunicadas, sabemos lo que sucede en los países europeos, pero desconocemos la situación de las mujeres

Daniel Correa Rojo



en los municipios, en las rancherías, ellas a su vez, desconocen el trabajo de las mujeres en su país y lo que los cambios en las leyes les favorece”.

Nos dice: “tenemos que avanzar en un gran movimiento nacional de mujeres que vaya más allá de partidos políticos, no creo que el trato hacia la mujer política sea mejor en un partido que en el otro, y tampoco creo que el hecho de que la mujer llegue al poder signifique que trabaje por otras mujeres”.

Su experiencia en la 57 legislatura: *no la cambio por nada, es de lo mejor que he vivido. Sobre el aborto: he encontrado más derecha en la izquierda y más izquierda en la derecha. Sobre los candidatos: decir las y los sólo es lenguaje de género, ninguno de los candidatos tiene sustento, los temas de las mujeres para los partidos políticos no pasan de ser un discurso, el tema de la violencia en la familia gana votos.*

“Soy feminista de centro, no quiero desaparecer a los hombres, soy de ese feminismo que revisa las formas de interrelación entre hombres y mujeres, soy feminista por la revi-

sión constante del ejercicio gubernamental sea del partido que sea”.

MUJER SOL

Mi mayor satisfacción ha sido ver cómo una mujer víctima de violencia sale adelante por sí misma y tiene la voluntad de poder enfrentarse a su realidad, trabajar su autoestima.

Me hubiera encantado tener una hija, nos dice. Comparte con nosotras su temor sobre el peligro de no invitar y compartir con las nuevas generaciones de jóvenes mujeres los trabajos para combatir la violencia y trabajar en conjunto con quienes con el tiempo “nos hemos convertido siempre en las mismas”.

Creativa, activa, sonriente, coloquial, borda precipitadamente sus ideas y expresa sus reflexiones como van surgiendo, teje blusas, suéteres, chalecos, y los hilos de colores y las puntadas le ayudan a encontrar siempre nuevos motivos para seguir trabajando. *Jem*

Irma Saucedo González

Una joven mexicana estudia en la Universidad de Illinois, Estados Unidos. Pertenece a un reducido grupo de diez latinoamericanos quienes son los privilegiados de acceder al sistema educativo pese a ser “chicanos”. Irma Saucedo González y sus compañeros y compañeras discuten sobre la necesidad de que más jóvenes se incorporen a estudiar en las universidades.

Vive en el barrio mexicano de la ciudad de Chicago, es hija de un obrero michoacano, la primera mujer de su familia que llega a la universidad, cursa Estudios Latinoamericanos, participa en la fundación del Centro de la Mujer Latinoamericana, espacio donde se discute sobre la sobrevivencia de las mujeres.

Su aportación para formar la coalición de grupos de mujeres en aquella ciudad le enseña que abordar el tema de la violencia doméstica reviste de gran importancia a cualquier pro-

ceso organizativo de cualquier grupo y en cualquier lugar.

En 1986 regresa a México movida por la certeza de trabajar por la ciudad que había sido sacudida por los terremotos de septiembre. Se contacta con las feministas mexicanas, conoce a Sara Lovera, Rosa Rojas, Ximena Bedregal, al grupo CIDHAL, se convierte en activista del Movimiento Urbano Popular, donde ya comenzaba a hablarse de violencia sexual “y poco de violencia doméstica”.

Nos habla de su experiencia: “Al plantear el tema en el movimiento de mujeres encuentro ‘ciertas resistencias’, pues no se consideraba a la violencia doméstica como un tema de relevancia política, incluso para algunas de las compañeras el tema pertenecía al ámbito de lo privado”.

Considera que la resistencia a colocar a la violencia doméstica en el debate público trae consigo un eje que “quiebra el sentir fundamental de los mexicanos que es el eje familia”.

Mi interpretación, nos dice, es que nadie quiere reconocer que la familia es un campo de batalla.

Hoy como investigadora en el Colegio de México nos externa su punto de vista polémico sobre las reformas legales en la materia. *“Creo que el ámbito de la ley y de la procuración de justicia es importante discursivamente. Reconoce (la ley) los derechos ciudadanos de las mujeres porque por primera vez algo que se consideraba normal dentro de la familia es clasificado como delito. Pero en términos prácticos es “casi inoperante”, las leyes en nuestro país se pueden extender hasta que se reviente la liga, no solo por la ineficiencia de éstas sino porque no existe un Estado de derecho y las leyes se elaboran bajo este supuesto”.*

Reflexiona: *la ley y la norma son importantes para crear nuevos sentidos de la conciencia social pero no es un instrumento que ayude a combatir la violencia doméstica. ¿Por qué no es práctica? Si la ley se aplica tal cual*

se ha elaborado tendría que encarcelarse al 80 por ciento de los varones mexicanos. Una ley que en términos reales clasifica a la mayoría de la población es ineficiente. Hay un efecto perverso porque existe la ley pero no existe el procedimiento que lleve a la conclusión de la efectividad de esta ley.

Uno de los grandes problemas de las propuestas de ley es que no establecen clara y precisamente la protección a las víctimas. La ley -abunda- es uno de los instrumentos para abatir el problema porque nos ofrece parámetros de referencia. La alternativa real sería entonces el problema desde todos los ámbitos de la relación social y que ésta tuviera medidas precisas de protección para la denunciante.

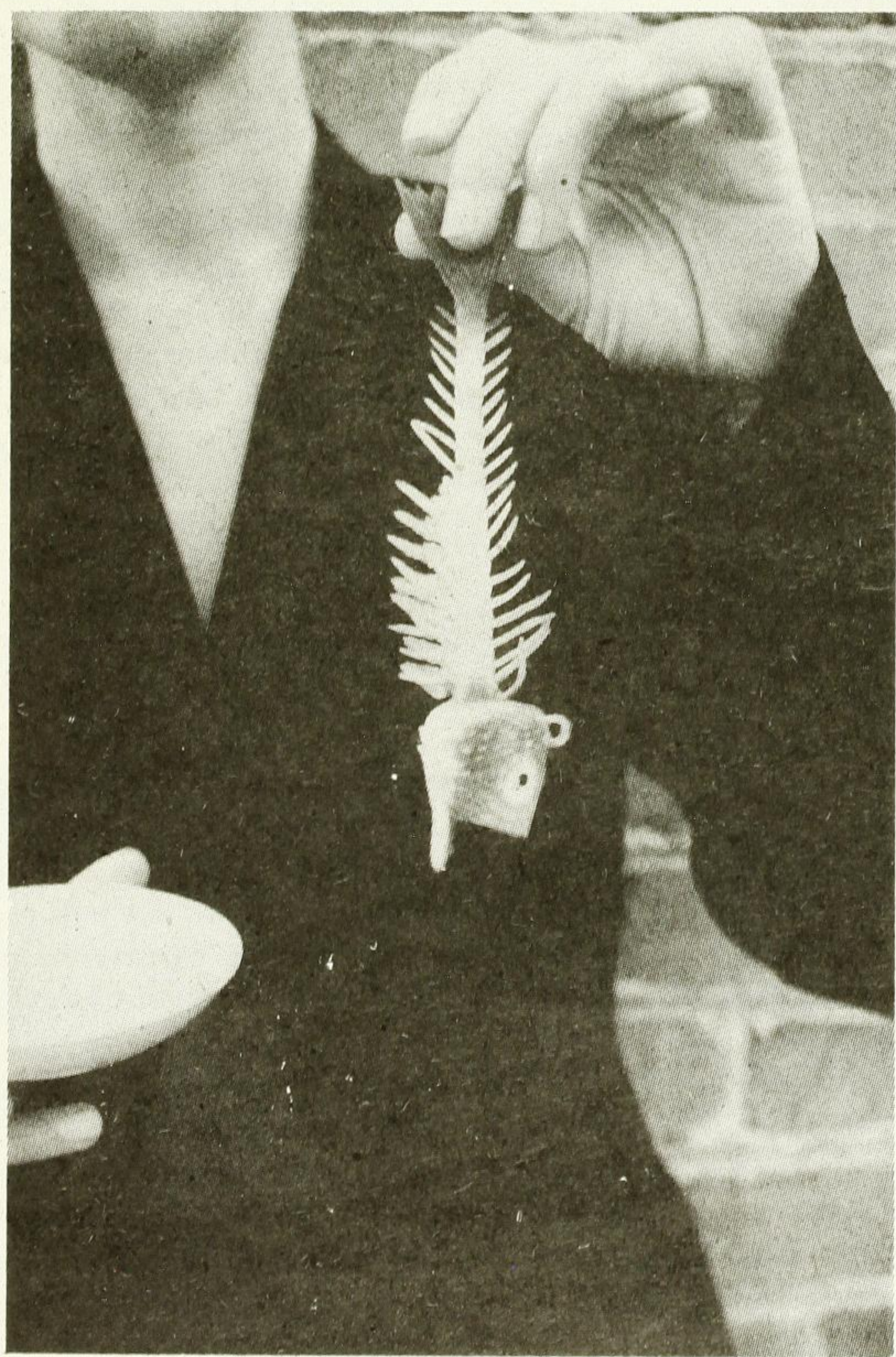
Pedimos su punto de vista sobre lo que viene. *“El tema de la violencia doméstica es el tema del próximo milenio porque es ahí donde tocamos la fibra más importante de lo que es la construcción de un ser humano que es capaz de relacionarse con el otro en una forma no vio-*

lenta y reconociendo que el crecimiento se da a través del reconocimiento y no de la imposición sobre el otro. El espacio doméstico es una reproducción en términos jerárquicos y de poder del espacio público.

Hay límites humanos muy fuertes para que ello suceda, límites que tienen que ver con la identidad, con el sentido de sí. Yo antes me consideraba optimista utópica y ahora me considero una pesimista objetiva. Nos cuesta trabajo reconocer la dificultad del cambio individual”.

– *Me estoy recuperando de la desesperanza que me produce trabajar este tema. En conferencias he dicho que una de las causas de que este tema ha sido silenciado es porque causa gran angustia humana existencial. Resquebraja una serie de supuestos humanos. Soy totalmente existencialista y feminista, tengo 46 años crecí en una generación que tomó todas las banderas de los grupos desposeídos, y por supuesto a las mujeres. Lo que me refleja de lo que he aprendido es que el cambio también tiene altos costos.* *fm*

Rotmi Enciso



Patricia Duarte Sánchez

Patricia Duarte Sánchez es una niña a la que su madre duerme con *Pensamiento*, de la trova yucateca. Patricia es mujer de azul, de plata, de cuentas multicolores. Mujer agua, bióloga, madre, casada con un Gerardo, un "extraordinario compañero".

Mientras trabaja en el sindicato de Pesca comoce a *Gobella* (Elba Urtusuástegui), su influencia, su amistad, sus convicciones separan a Patricia de la biología y la conducen a trabajar en el Centro de Atención a Mujeres Violadas, A.C. (CAMVAC), ahí profundiza su formación profesional de investigadora y su visión de las inequidades padecidas por las mujeres que ya había conocido durante la militancia sindical.

De Camvac a Covac. *"Mientras Camvac se plantea como un grupo de militantes feministas que trabaja clandestinamente, quienes formamos el Colectivo contra la Violencia hacia las Mujeres consideramos nuestro compromiso de abrir el tema a la opinión pública y promover la participación de los hombres. Abrir la ex-*

periencia de atención en capacitación y concientización, donde nuestra organización es la primera en ofrecer cursos a servidores públicos en el país".

"También introducimos el tema de violencia de género y el maltrato contra el menor como dos de nuestras actividades pioneras. Comenzó así la historia de la fluctuación de la participación comprometida y de los financiamientos. Hoy Covac tra-

baja con doce personas, soy presidenta fundadora, tenemos una directora, y sigo teniendo el peso legal y moral de la organización".

Covac le proporcionó la experiencia de reconocer la concepción de lo que es ser feminista y trabajar por las mujeres. Los cambios de estrategias de la confrontación a la propuesta de política pública. Analizar el problema de la violencia en varios frentes: educación, trabajo, alfabetización, salud, *por supuesto con las leyes como base*, aclara.

SUS PASIONES

Esta dama medieval del siglo XII administra su castillo de ideas para construir y desconstruir los conceptos del feminismo. Escucha a la trova yucateca, a Billy Holiday, a Tom Waits, a Leonard Cohen. Estudia el medioevo, lee a Virginia Woolf, Javier Marias, es alma gemela con Italo Calvino, prefiere el cine de Luis Buñuel, de Arturo Ripstein, de Orson Welles. La apasiona la ciencia ficción. Goza la pintura impresionista de Manuel González Serrano *El Hechizero*.

SU OPTIMISMO

Soy optimista de lo que se ha avanzado. Han pasado centurias para que cambiaran los valores de qué es una mujer y qué es un hombre. Desde la Revolución Francesa, las sufragistas, los movimientos de liberación y, aterrizando en México, me parece que los cambios han sido aceleradísimos.

Rumbo al año 2000 en el tema de la violencia las reformas de ley en materia de delitos sexuales y violencia intrafamiliar marcan un verdadero hito en la mentalidad de la gente. Aunque persiste la violencia, la concepción del maltrato como delito y de la violación como una agresión que transforma la vida de las mujeres ya no solo es un germen sino que ha flo-

Patricia Duarte Sánchez.



Rotmi Enciso

recido en la mente de las personas.

¿MILENIO DE LAS MUJERES O DE LA EQUIDAD?

El gran tema a tratar en el nuevo milenio es el tema de la equidad, el tema de la no discriminación con el tema de la pobreza a la cabeza como el gran impedimento para acceder a algún derecho, a vivir libre de violencia, a leer, a tener una cartilla de salud en sus manos y conocer que dice. Aunque no dejo de reconocer todo lo que nos falta por hacer, reconocer los avances nos da a las mujeres autoestima social.

LA PROPUESTA

Desde mi punto de vista uno de los grandes errores de los movimientos feministas es vernos desde la perspectiva de víctimas, en particular en el trabajo de violencia, esta perspectiva es una de sus anclas más importantes. Si nosotras reconocemos que la vulnerabilidad de la que tanto se ha hablado es una etiqueta que no ha acotado, entonces podremos reconocer que no nacimos vulnerables, que no somos vulnerables per se, sino que tenemos capacidades.

Tenemos que ayudar a las mujeres a

verse como personas que pueden salir adelante y empoderarse. Esta planteamiento lo introduje hace cinco años en un encuentro de sexualidad en Aguascalientes y causó mucha confusión.

Mi reflexión la trabajé desde las imágenes utilizadas para hablar de violencia sexual: rosas marchitas, muñecas desechas, sangre, púas, vendas y toda la parafernalia.

Tenemos que dejar el concepto de víctimas para empezar a trabajar el concepto de mujer.

Nos ha fallado ligar el fenómeno de la violencia de género al tema de la justicia social, violencia a condiciones de marginalidad, violencia a condiciones que viven hombres y mujeres. Insistir tanto en los modelos de atención, en la medicalización, en las corrientes psicológicas para tratar el tema, obstaculiza la otra visión más amplia del problema de las mujeres.

LOS RETOS

*Para el año 2000 hay que trabajar socialmente en los medios de comunicación los derechos humanos de las mujeres, y trabajar con los hombres la concepción de que vivir al lado de una mujer con la cual compartir responsabilidades y experiencias es una posibilidad que le ofrece estabilidad y riqueza en todos los ámbitos de su vida. *pm**

Patricia Olamendi

Cuando se habla de violencia en la familia, de iniciativas de ley, conocer a Patricia Olamendi es obligatorio. Su obra, sus aportaciones, sus innovaciones la hacen una de las expertas en el tema.

En Puebla, estado donde nació y donde fue líder estudiantil, tejió los primeros hilos de lo que hoy es una vida de abogada exitosa y política consecuente. Más tarde, durante su militancia política en el Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT), y después en la fundación del Partido de la Revolución Democrática (PRD), definió su trabajo a favor de las mujeres.

Diputada federal, subprocuradora del área de atención a víctimas de la Procuraduría del Distrito Federal, integrante del Grupo Plural Pro Víctimas, coordinadora del Programa de la Mujer en el Distrito Federal, e impulsora de las pláticas con los partidos políticos para construir una Alianza Opositora para las elecciones del año 2000, son sólo algunos de los cargos que le ha tocado desempeñar.

El difícil mundo de las mujeres, ha dicho. Un mundo sin embargo en el que ha trabajado sin exclusiones, sin prejuicios, comprometida. ¿Se define feminista? Cada vez más convencida, no sólo lo expresa sino que lo vive.

Su independencia de pensamiento no

Patricia Olamendi (al centro).

siempre ha sido bienvenida, pero es un estandarte que lleva con orgullo.

Mujer viajera, mujer de brillantes, mujer de telas, formas y colores, mente universal. Su última gran batalla la libró al tomar la de-

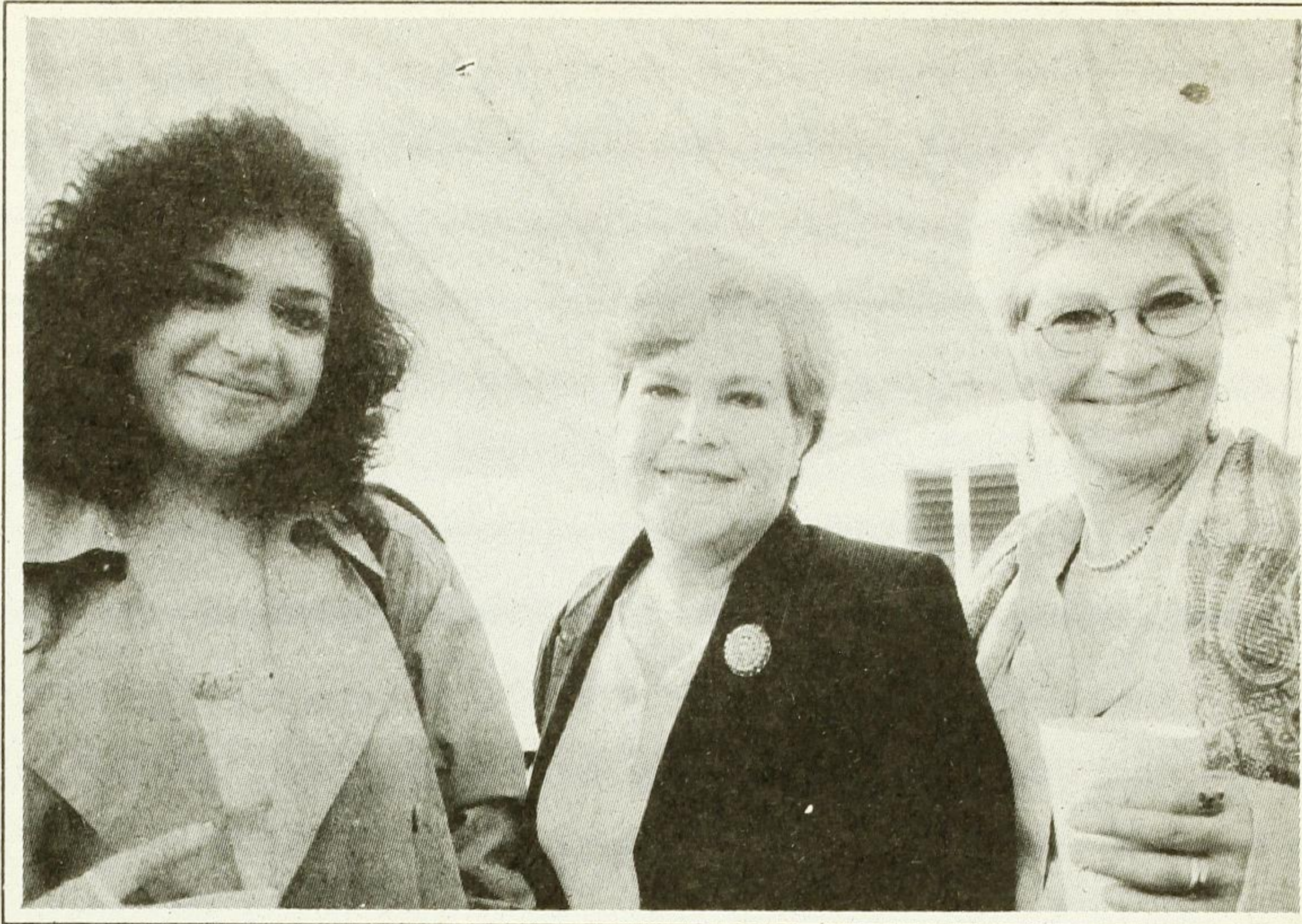
decisión de renunciar al partido político que ayudó a formar y consolidarse, los planteamientos políticos fueron claros, pero la motivación personal e interna la llevaron a comprender que las mujeres construyen su ciudadanía primero en sí mismas. Ninguna mujer puede ser ciudadana plena si no le son respetados su pensamiento y acciones.

Madre amorosa, amiga solidaria, busca y sigue buscando nuevos horizontes que explorar, en su vida cotidiana donde nada la detiene, en el trabajo en el que piensa todo el tiempo, en el amor, en el que cree pese a todo. Patricia es la misma en todo lugar, tiene el poder (interno) de los Olamendi, expresa su hermana Rosa.

Le gusta la novela, el mariachi, bailar. Y sin empacho confiesa su especial gusto por Juan Gabriel y Lupita D'Alessio. Le gustan las de amor y contra ellos, pero también le gustan ellos aunque mal paguen.

Define sus posiciones: *Este es el momento político adecuado para definir la agenda de las mujeres, si en lo individual y en los colectivo no se hacen propuestas y realmente se lucha por ellas ningún político o política mexicana lo hará.*

Las leyes: *Todo cambio en las mismas tiene que incluir a la sociedad, sin poses discursivas. Las leyes rompen esquemas culturales como el que la violencia es un asunto privado. En el caso del Código Penal, se incluyen las conductas que la sociedad rechaza por eso la importancia de que la violencia esté considera-*



Archivo fem

da como delito.

La ley en sí misma -nos dice- no es transformadora, sino que tiene que acompañarse de procesos ágiles y espacios de atención. Es por ello que en México existen 3 niveles legislativos, que no existen en el resto de los países de América Latina, que se incluyen en la materia: el administrativo que obliga al Estado a generar políticas públicas y espacios de atención, el civil que se ubica en el ámbito de las controversias en el orden de lo familiar, con lo que el juez se convierte en asesor y protector de los derechos de las víctimas. Y finalmente, el Penal, que es la respuesta ante el delito, cuando la víctima acude a denunciar a una agencia el Ministerio Público está obligado a protegerla.

La ley, concluye, desata procesos que están encaminados al cambio.

LOS RETOS

En México apenas iniciamos el combate a la violencia. Pese a los avances en la capital del país, el resto de los estados continúa al margen de estas nuevas modificaciones y de la instalación de espacios de atención. El reto fundamental es impactar en el ámbito educativo, es por eso que peleamos por el Programa Nacional contra la Violencia y que se convierta en una política de Estado y no sólo de organizaciones no gubernamentales y de mujeres.

Una historia con muchas faldas

Maricarmen Muñiz Rangel

Este artículo es de una mujer para muchas mujeres. Hoy quiero referirme a la participación de aquellas que han dejado algo de sí mismas en el cine, en el canto, en el teatro, en las novelas... De aquellas que se atrevieron a luchar por un ideal, por un espacio en este mundo de hombres, un espacio masculino. De aquellas en donde la inquietud, pero sobre todo, la tenacidad fue el motor que las impulsó a demostrar y mostrar que la mujer puede hacer muchas cosas y que esas muchas las hacemos mejor.

De estas luchas y esfuerzos, hace ya bastantes décadas, pues sus orígenes se remontan al siglo XVIII. Nuestras antepasadas lucharon por la conquista de los derechos femeninos, pero no es sino hasta el XIX, cuando los combates de estas mujeres por las mujeres se sostienen y se hacen más organizados.

Quien de nosotras no recuerda haber escuchado alguna vez en nuestras casas, con familiares, con amigos comentarios muy duros de que aquellas mujeres que se dedicaban al canto, al baile, a la actuación, a las que despectivamente llamaban saltimbanquis, cupletistas o artistillas. El desprestigio para ellas era automático. En el seno familiar se escuchaba: ¡Cómo una hija de familia iba a andar en este medio! ¡No, ni pensarlo, mejor monja que artista!

Pero pudo más la inquietud y el tezón, pues muchas de estas lo consiguieron y se dedicaron al espectáculo; hoy como madres y artistas, no sólo han sido ejemplo a seguir por sus hijas, sino que también han ganado un espacio, tal es el caso de Silvia Pinal y sus descendientes Silvia Pasquel, Alejandra Guzmán y Stephanie Salas; Angélica María y Angélica Vale; Su-

sana Dosamantes y Paulina Rubio; Jacqueline Andere y Chantal Andere; Lola Beltrán y María Elena Leal; Tere Velázquez y Paola Santoni, tan solo por mencionar a algunas, pues los nombres femeninos en el espectáculo son fuente inagotable.

Después de esta breve introducción, ¡comenzamos!

¡PRIMERA, PRIMERA LLAMADA!

La década de los setenta fue aquella de la "apertura democrática y libertad de expresión", la de los secuestros; la del recuerdo de la dura prueba del 68; la de los presos políticos; la de las famosas "peñas" y los hoyos fonqui; la de los chavos banda; la del rock que se dejaba escuchar por todos lados; la de la contracultura; la del desenfreno sexual de los jóvenes, representado en el festival de Avándaro; la de la revolución cultural; la del mundo del espectáculo en donde cada vez más se hablaba de mujeres como Ofelia Guilmain, quien se presentaba con la obra *El Burgués Gentil Hombre* de Moliere; Susana Alexander y Blanca Sánchez en *Aquelarre*; Marta Aura y Lilia Aragón, entre otras.

En el destape visual y verbal, las reinas Irma Serrano e Isela Vega; entre las estrellas y "estrellitas" Jacqueline Andere, Robertha, Claudia Islas, María Rojo, Silvia Pinal, Julissa, Angélica María, July Furlong, Macaria, Alma Muriel, Silvia Pasquel y muchas más.

Mientras esto sucedía, la clase media del país gastaba alegremente el dinero; iba y venía de Europa o de Estados Unidos cada vez que quería.

Los teatros, cines, clubes nocturnos, res-

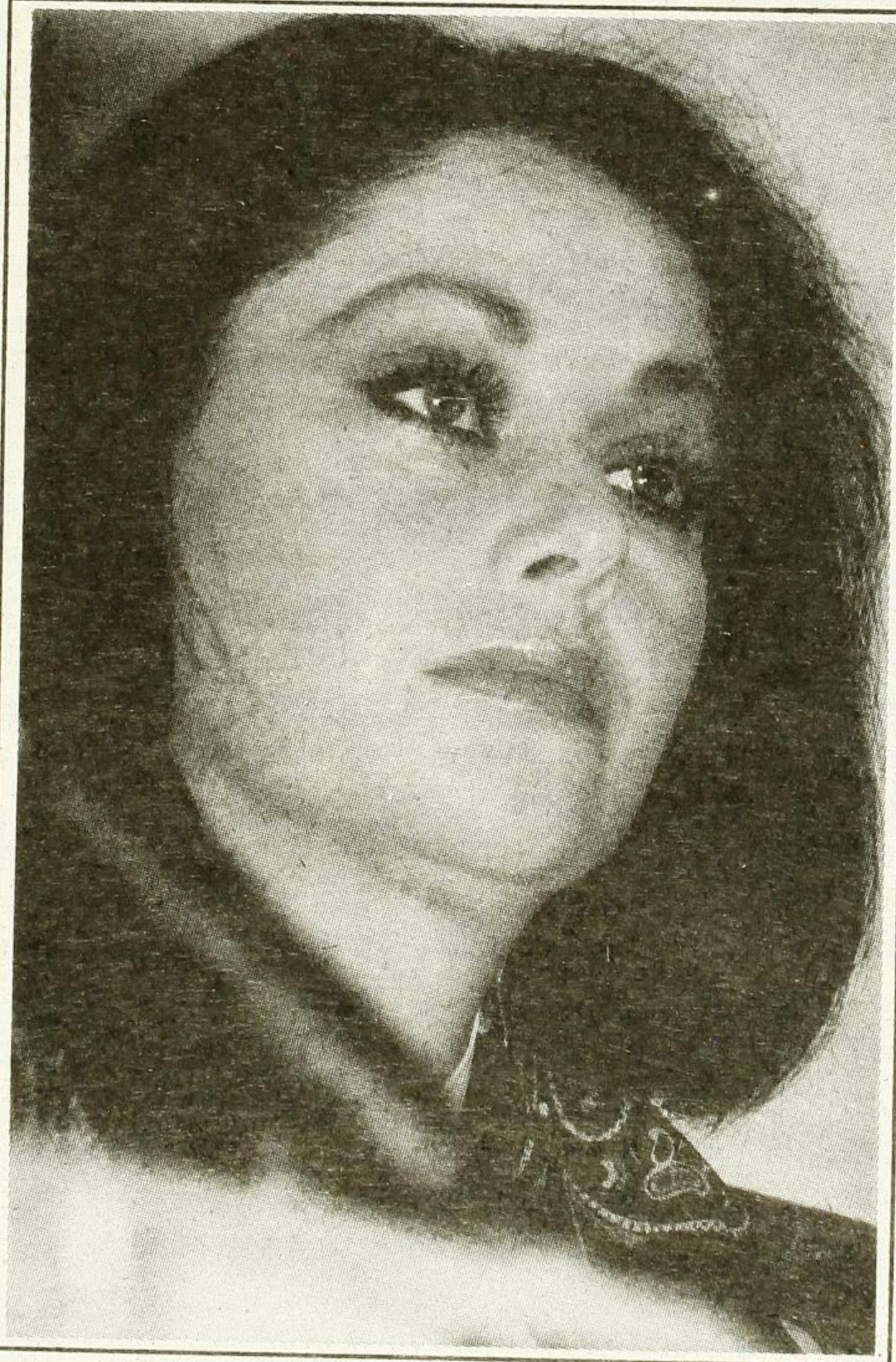
taurantes de lujo se llenaban de hombres y mujeres que acudían a disfrutar del show de la vedette de moda Lyn May; la "pionera del nudismo" Meche Carreño, seguía cosechando éxitos, con *Los perros de Dios*; otras películas como *El Castillo de la Pureza* con Diana Bracho; *Masajista de Señoras* con Lorena Velázquez y Jacqueline Voltaire; *El festín de la loba* con Isela Vega; *Mecánica Nacional* con Sara García, se exhibían en todos los cines y eran vistas por cientos de mexicanos.

Manoella Torres una joven cantante, cada noche llenaba el famoso teatro Blanquita y, deleitaba al público con su éxito *Te voy a enseñar a querer*.

Las diversiones abundaban. Por ejemplo, los fieles seguidores de Olga Breeskin podían acudir a *El Apolo*, para escucharla tocar su violín; ¡algo más atrevido, y para caballeros! Thelma Tixou en *El sexo me da risa* o Amira Cruzat en la *Carpa Estrella*.

¿Que no había para ir al teatro, cine o club nocturno? Pues a quedarse en casa y ver por televisión *Entre Brumas* con la actriz Rita Macedo o *Cartas sin Destino* en donde Jaqueline Andere y Claudia Islas compartieron créditos.

Rotmi Enciso



Angélica Aragón.

Para pasar un buen rato, *El Comanche*, en donde Claudia Martell obtuvo una buena oportunidad; para los niños *El chapulín colorado*, con María Antonieta de las Nieves, la famosa *Chilindrina* y Florinda Meza.

Así México vivía de noche, divirtiéndose y gozando; estaba por concluir la gestión echeverrista. La radio por este tiempo festejó su cincuenta aniversario.

¡SEGUNDA, SEGUNDA LLAMADA!

Una gran efervescencia política había en el país, iniciaba la década de los ochenta. Por debajo de las mesas patadas y mucha grilla; nadie, imaginó quien sería el próximo presidente de México. Pero esta época fue de derroche, de excesos.

Mi pobre corazón es un gitano, *Mentiras*, *Lo siento mi amor*, *Vieras cuantas ganas tengo*, *Mudanzas*, *Punto y coma*, éxitos de desamor, interpretadas por Lupita D'Alessio, muy del agrado del público femenino.

En tanto, Verónica Castro y Lucía Méndez, dos rostros nuevos, jóvenes y bellos acapararon la pantalla casera; las dos habían ganado un concurso que organiza el periódico *El Heraldo de México*.

Había cambios en la sociedad, pronto surgió la corriente llamada neofolclórica, cuyas representantes eran Eugenia León, Guadalupe Pineda y la peruana Tania Libertad.

En contraste, la situación del país no era fácil: sindicalismo, devaluaciones, cambios en el gabinete, caída en los precios del petróleo, movimientos feministas, el sida y muchos más.

La producción de películas fue mediocre y vulgar; tan sólo hay que recordar: *Oye Salomé*, *Las poquianchis*, *Las cariñosas*, *Bellas de noche*; los temas eran de ficheras, albures, erotismo barato, lenguaje de barrio y en la denigración de la mujer, como objeto sexual.

Sasha Montenegro era la encueratriz del momento; poco después casó con José López Portillo, curiosamente cuando él dejó la presidencia.

Como directora de cine Marcela Fernández Violante, siempre se mantuvo en lucha, abriendo brecha.

Para concluir el sexenio se "deslizó"

el peso, hubo fuga de capitales, se avivaron las pugnas en el gabinete, por la conducción de la economía; ¡C o r t e !

¡TERCERA, TERCERA LLAMADA!

Después de haber tomado el poder, el presidente inició los cambios en el gabinete; en el panorama económico se vislumbraban las negociaciones con el FMI; la liberación de precios y de importaciones, restricción severa de salarios, sólo que la función debía continuar y...

Televisión producía varias películas de amor y contra ellos, en donde participaba la temperamental Lupita D'Alessio. Un ejemplo, *Mentiras*.

Como cantantes juveniles, las *Flans*, Ivonne, Mimí e Ilse con sus éxitos *No controles*, *No me olvides* y *Esta noche no*, hacían delirar a las quinceañeras. Muchas de ellas copiabán su atuendo, el arreglo del cabello, los gestos y ademanes; *Timbiriche* formado por Thalía, Bibi Gaytán y Sasha, cada día tenía más simpatizantes; entre las cantantes de moda estaban Daniela Romo y Yuri.

En el teatro, los capitalinos disfrutaban con las actuaciones de Norma Lazareno con *Algo pasó* y María Eugenia Ríos con *Todos eran mis hijos*; por televisión, *El pecado de Oyuki* con Ana Martín; Adela Noriega y Thalía compartían la experiencia de trabajar juntas en *Quinceañera*; Verónica Castro era *Rosa Salvaje*, después de su éxito *Los ricos también lloran*; *Agujetas de color de rosa*, fue la oportunidad para que muchas actrices como Irán Castillo, Nora Salinas, Natalia Esperón, de trabajar al lado de estrellas tan experimentadas como Angélica María, María Teresa Rivas, Ofelia Guilmain, Roxana Chávez y Angélica Aragón; mientras Lucero en *Lazos de Amor*, personificaba a tres trillizas, como parte del elenco: Marga López, Silvia Derbez, Verónica Merchant.

Con el tiempo, Verónica Castro le dio un giro a su carrera al estrenar programas nocturnos como *Esta noche se improvisa*, *Aquí está*, *Mala noche... ¡no!*, *La movida*, *Y Veró América va*.

En *El Lugar*, Olga Breeskin y Maribel Fernández "La Pelangocha", se presentaban cada noche ante un público ansioso de diversión.

Después de tres años de ausencia Lucha Villa, quien grabará su primer disco en 1961, regresaba a los sets fílmicos; también Rosa

Gloria Chagoyán triunfaba con el papel de *Lola la Trailera*; Arleth Pacheco y Angélica Chain consolidaban éxitos entre el público masculino; *Doña Herlinda y su hijo* dieron mayor popularidad a Evita Muñoz "Chachita".

En televisión Silvia Pinal iniciaba *Mujer, casos de la vida real*, como un foro para delatar los abusos e injusticias que muchas mujeres sufrían.

Ofelia Medina excelente en *Rina*; Jesusa Rodríguez la revelación teatral y Cecilia Tossaint como rocanrolera, son mujeres representativas de los ochenta.

¡CUATRO, TRES, DOS, UNO, LUCES, CÁMARA, ACCIÓN!

El dedazo fue meticulosamente orquestado, el destape del candidato oficial fue en 1987; la gestión salinista se caracterizó por privatizaciones, venta de medios, Pronasol, Procampo; la negociación y firma del TLC, los cambios a la Constitución; la creación de Conaculta. Una larga lista de sucesos que ya conocemos.

Y para sentirse orgullosas, a escuchar en radio, televisión, compactos y demás, las mejores intérpretes de la música ranchera mexicana: Lola Beltrán (q.e.p.d.), María de Lourdes (q.e.p.d.), Aída Cuevas y Angeles Ochoa.

En cine *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, con Diana Bracho; *Como agua para chocolate* un verdadero éxito de la escritora Laura Esquivel, en donde participaron Lumy Cavazos y Regina Torné; *La tarea* y *Danzón* con María Rojo fueron todo un éxito; *Cilantro y perejil*, *El amor de tu vida* y *La Mujer de Benjamín* con Arcelia Ramírez; *Verano peligroso* con Alejandra Guzmán; *Pelo suelto* y *Zapatos viejos* con Gloria Trevi; son tan solo una pequeña muestra de tantas cintas que se produjeron en los noventa.

En la pantalla casera la participación de la mujer es inagotable: *El vuelo del águila* con Jacqueline Andere, Diana Bracho, Patricia Reyes Spíndola, Mariana Levy, entre otras; *Corazón Salvaje* de la escritora Caridad Bravo Adams, un clásico del cine y de la televisión, estelarizado por Edith González, Ana Colchero, Claudia Islas y Luz María Aguilar; *Pueblo chico, infierno grande* con Verónica Castro y Alma Delfina; *Los parientes pobres* con Lucero, dirigida por Carla Estrada; *Dos mujeres un camino* con Bibi Gaytán y Laura León; *Amada enemiga* con Su-



Ofelia
Medina.

“Chachita” y Laura Flores; *Soñadoras* con Aracely Arámbula, Irán Castillo, Alejandra Avalos; *Camila* con Bibi Gaytán; *El privilegio de amar* con Adela Noriega, Helena Rojo, Adriana Nieto, Cynthia Klitbo; *El amor de mi vida* con Verónica Merchant y Claudia Ramírez; *Azul Tequila* con Barbara Mori. *El paraíso y el infierno* con Diana Bracho, Magda Guzmán, Silvia Derbez y Julieta Rosen; *Tres veces Sofía* marcó el retorno a las pantallas mexicanas de Lucía Méndez, al lado de Evangelina Elizondo y Saby Kamalich; *El candidato* producida por Christian Bach y protagonizada por Lorena Rojas, Roxana Chávez, Olivia Collins y Mercedes Pascual.

En cuanto a espectáculos nocturnos; Carmen Salinas, Edith González y después Itatí Cantoral, con su exitosa *Aventurera*. En teatro, *Entre mujeres* con Nuria Bages, Rosa María Biachi, Macaria, Silvia Mariscal; *Claudia*, con Silvia Pasquel; *Una pareja con ángel*, con Tiaré Scanda; *El diluvio que viene* con Mariana Levy; *Atrapada en los 60* con Angélica Vale; *Aladino* con Andrea Legarreta y *Pareja con ángel* con Lorena Rojas; *Drácula*, un nuevo concepto en este género con Yadhira Carrillo y Maité Embil, producida por Rebeca Jones.

En el rock comercial, la sexi Gloria Trevi con su atuendo bastante estafalario, escaló a la fama con canciones como *La papa caliente*, *Doctor siquiatra*, *¿Qué voy a hacer sin él?*, *El*

sana Dosa-mantes, Kenia Gazcón, Carmen Amezcua, María Rubio y Dominika Paleta; *Huracán* con Angélica Rivera y Silvia Pasquel; *Salud, dinero y amor* con Itatí Cantoral; *El premio mayor* con Mónica Dossetti; *Esmeralda* con Leticia Calderón, Laura Zapata y Esther Rinaldi; *Gotita de amor* con Evita Muñoz

último beso, *Qué hago aquí*; Alejandra Guzmán y su *¡Hey güera!*, *Libre*, *Mala hierba*, del agrado de todos los jóvenes; Paulina Rubio con *El me mintió* y *Nieva, nieva*; Bibi Gaytán y Thalía, consolidan su carrera de cantantes.

Lisset con su éxito *Te lo quiero contar* y *Nada personal*; Edith Márquez ex Timbiriche filma su tercer vídeo clip *Mírame*; Thalía con su *Rosalinda*; en la música grupera Alicia Villarreal y su grupo *Límite*; *Priscila y sus Balas de Plata*.

Una larga lista de nombres femeninos y en el vocabulario de ellas no existe la palabra NO, por esto, a continuación una breve semblanza de aquellas que han hecho de la frase NO todo un reto.

SILVIA PINAL

Mujer de buen carácter, que llora y ríe; que disfruta el bailar, ir al teatro, al cine, hasta comerse una jícama; pionera de la televisión, del uso del play back. Mujer versátil, emprendedora, trabajadora y dinámica.

Sí, así es Silvia Pinal, una mujer que ha tenido problemas y los ha resuelto, que se ha enfrentado a obstáculos y con tenacidad los ha vencido. Para ella, el medio artístico no implicó dificultad alguna para alcanzar el éxito, sin embargo en el de la política las cosas no han sido fáciles, pero la tenacidad la ha sacado a flote. Alguna vez llegó a mencionar que “cuando se tienen verdaderamente deseos de hacer algo, uno solito encuentra la manera, el instante, el momento, la oportunidad”. Su vida como mujer ha pasado por diferentes etapas, desde no descansar ni un momento, hasta el reproche de Alejandra, la más rebelde de sus hijas, porque “su mamá no le dedicó más tiempo”.

Para Silvia Pinal el ser ama de casa es toda una responsabilidad, es una carrera en donde se maneja la economía, la educación, la moral y sobre todo el destino de los hijos. La actriz concluye que “En la vida hay que vivir cada época e ir bandeando y saltando, para surgir. A lo mejor los golpes la hacen a una más madura, más responsable”.

DIANA BRACHO

Busco “no sólo romper sino construir, propo-

ner". De pequeña leía todo lo que encontraba. En el extranjero vivió la revolución de las mujeres por ser integradas a las universidades de hombres, de los dormitorios abiertos, de la píldora anticonceptiva y el sexo con libertad; pero también un mundo muy rico, de mucha lectura, de escuchar música, de acercarse a la literatura y a la filosofía que ahora aplica en su trabajo.

Como actriz, su currículum filmográfico, televisivo y de teatro no es muy grande, pues ha elegido los proyectos que le han interesado, así como a las personas con quien trabajar. La fama jamás le ha preocupado porque ésta no corresponde a la calidad del trabajo, sino a otros factores. El trabajo en teatro le gusta porque le aplauden, le gusta sentir al público. Con más de 22 años en el ambiente artístico, siempre ha dicho que si volviera a nacer, volvería a ser actriz cien veces. Su carrera le produce placer y por eso, le dedica disciplina y trabajo.


VERÓNICA CASTRO

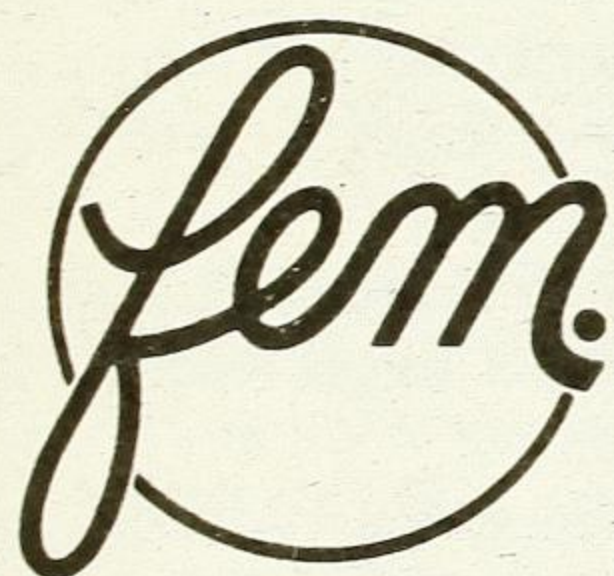
"Creo que tengo mucho de mi madre". Se ini-

ció como modelo, luego estudió locución, animación y conducción de programas. Se fue preparando para conseguir trabajo; a fuerza de querer trabajar, ganar dinero y ser famosa, se convirtió en el comodín de la empresa. "Si no tenía ropa, me volteaba el suéter al revés, me peinaba de otra forma, me amarraba una pañoleta y órale. Así estuve trabajando mucho tiempo".

Después, le dieron el primer estelar en *Los ricos también lloran* y de ahí en adelante más telenovelas, presentaciones, teatro, cabaret, cine.

¿Cómo logró el objetivo? Las telenovelas han sido un trabajo muy pesado, implica encierro total, se despide de su casa, de su familia, de sus hijos para empaparse de la historia. Exprime todo lo que trae dentro y disfruta todas y cada una de las facetas de la actuación.

Canta porque le gusta el contacto con el público, es el que le dicta lo que debe de hacer, lo que le gusta y lo que no. Considera que a la gente le cae bien, porque es "cuatacha del pueblo", los entiende porque es pueblo. Alguna vez comentó "soy raza y así me consideran". ¡C o r t e! ¡se graba! 



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 564•99•51 Fax: 564•60•50

e-mail: fem@laneta.apc.org

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____

Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____

(Zip Code)

Teléfono: _____

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de \$ 120.00 por un año de suscripción a la revista *fem*. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.

Mujeres en el arte a fin de milenio

A fin de milenio el arte mexicano se ha visto enriquecido con la obra de sobresalientes artistas que con su trabajo le han dado prestigio y reconocimiento a nivel internacional. Los eventos de mayor importancia sin duda son aquellos que han impulsado el desarrollo colectivo e individual contribuyendo a la creación de un movimiento de mujeres interesado en difundir la investigación de las diversas disciplinas del arte con una perspectiva de género.

Música en movimiento

Leticia Armijo

Coordinación de Música

En el terreno de la investigación musical destaca el trabajo de la pianista y musicóloga Esperanza Pulido también fundadora de la revista *Heterofonía*, quien publicara la primera investigación concerniente al tema de la música compuesta por mujeres¹. *La mujer mexicana en la música*² fue publicada originalmente en el

año 1958 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y es piedra angular para el surgimiento de investigaciones musicales posteriores bajo una perspectiva de género. Ejemplo de ello es la próxima a publicarse de la musicóloga Clara Meierovich titulada *La mujer en la creación musical de México*³.

La década de los 70' marcó importan-

tes avances en el terreno de la interpretación musical. Esto se debió a la labor de la compositora mexicana Gloria Tapia quien fuera promotora nacional del área de música en el Año Internacional de la Mujer, lo que le permitió la realización de conciertos semanales en donde se buscó que todas las interpretaciones fueran realizadas por mujeres. Los conciertos se llevaron a cabo en el teatro de la Secretaría de Comunicaciones participando intérpretes de la talla de Yolanda Moreno, María Teresa Rodríguez y Margarita González.

Para las compositoras el año de 1983 fue decisivo ya que se llevó a cabo en México el TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE LA MUJER EN LA MÚSICA. Este evento se realizó en el Hotel del Prado y participaron 200 compositoras de todo el mundo. Durante las jornadas se escucharon sus obras tanto grabadas como en concierto. A partir de 1996 "El Colectivo Mujeres en la Música, A.C.", organizó el PRIMERO Y SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES EN LA MÚSICA realizados en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario respectivamente y las PRIMERAS JORNADAS MUSICALES DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER que se llevaron a cabo en el Museo Nacional de Arte en colaboración con El Centro Nacional de las Artes, la Dirección de Actividades de la Universidad Nacional Autónoma de México y



la Coordinación de Música y Opera del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En 1999 la editorial canadiense "ARLA Music Publishing Company" publica tres antologías con la obra inédita de compositoras mexicanas: *Four Contemporary Piano Pieces by Women Composers* que incluye: *Tres Miniaturas del Siglo XX* de Graciela Agudelo, *Preludio a lo Impredicible* de Claudia Herrerías, *Wind Chimes* de Cecilia Medina y *Patios Serenos* de Gabriela Ortíz; *Three Modern Ensembles by Women Composers* con obras de Graciela Agudelo, Georgina Derbez y Cecilia Medina y *Christmas Carols From Latin America and Spain: One, piano four hands, Selected and Arranged by Graciela Agudelo*.

Para comprender la importancia de este suceso creo necesario hacer un breve recuento del trabajo editorial realizado en México para la publicación de las obras de las compositoras mexicanas.

En las últimas páginas de *La mujer mexicana en la música* la autora nos señala:

...editoras de música que publicaban las obras de los compositores masculinos, descartan casi consuetudinariamente las de las mujeres, sin otra explicación que la acostumbrada de "la mujer no sirve como compositora" (una especie de veredicto inquisitorial, sin el beneficio de la inquisición)⁴

Con esta simple cita Esperanza Pulido muestra claramente algunas de las posibles razones que explican el hecho de que las obras de las compositoras mexicanas hayan sido escasamente editadas.

A partir de la década de los 80' las editoras de música comienzan a incluir la obra de las compositoras dentro de sus catálogos. Prueba de ello son *Dos piezas* para oboe y piano de Gloria Tapia publicada por Ediciones de la Liga de Compositores de México, la *Suit* para clarinete, fagot, violoncelo y piano de Marcela Rodríguez publicada por El Centro de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) y *Gratitud* de María Garfias (incluida dentro de la *Antología de valeses mexicanos del s. XIX*) publicada por Ediciones Mexicanas de Música, A.C.

Aunque la publicación de las obras de compositoras mexicanas ha ido en aumento, ninguna editorial nacional se ha dado a la tarea de brindar el lugar que merece la música compuesta por mujeres. "ARLA Music", bajo la in-

teligente visión de la destacada pianista Alicia Romero, merece un reconocimiento sustantivo ya que nos abre un horizonte que promete contribuir al desarrollo justo y equitativo de la composición en México.

La consolidación del movimiento de mujeres en la música se debe principalmente a la convergencia de las diversas disciplinas en un solo evento y a la recuperación del carácter colectivo inherente a las artes. *(fm)*

¹ Armijo Torres, Leticia Araceli. *La mujer en la composición musical del México de la segunda mitad del siglo XX: la obra de Gloria Tapia, Lilia Margarita Vázquez y María Granillo*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Composición. México, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

² Esperanza Pulido. *La mujer mexicana en la música*. México, Ediciones de la Revista Bellas Artes, 1958.

³ Meierovich, Clara. *La mujer en la creación musical de México*. 1998 Trabajo inédito.

⁴ Pulido, *OpCit.* p. 49

¿Necesita tu organización recursos para el desarrollo de sus proyectos?

¿Te gustaría conocer las técnicas más efectivas desarrolladas en Estados Unidos para la obtención de fondos?

Procura, A.C. y The Fund Raising School de la Universidad de Indiana (TFRS), ofrecen el curso:

Módulo I

Principios y Técnicas en la Procuración de fondos

Dirigido a:

Consejeros, directores, voluntarios e integrantes de organizaciones no lucrativas y toda persona interesada en el tema.

Este curso forma parte del Diplomado en Fortalecimiento Institucional y Procuración de Fondos

Fecha:

22 al 26 de noviembre de 1999

Horario:

8:30 a 15:30 hrs.

Lugar:

Hotel Camino Real

Incluye constancia, material didáctico y servicio de café
Cupo limitado a 15 personas



Procura.
Saber pedir
para poder dar

Av. Contreras 517-A,
San Jerónimo Lídice
10200 México, D.F.
Tel. (5)681 0555 /95
Fax (5)668 0049
procura@compuserve.com.mx
www.procura.org.mx

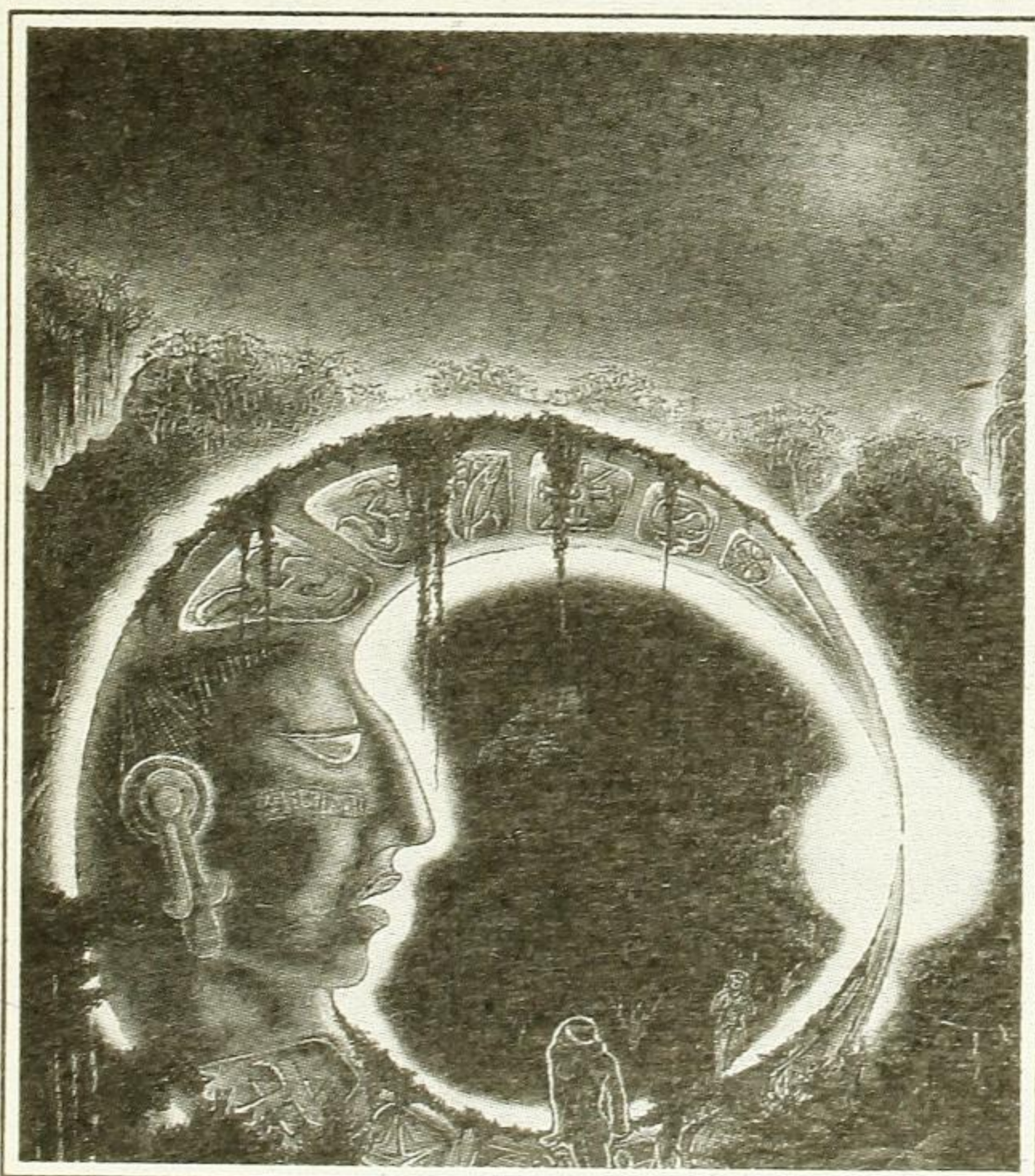
¿Por qué un análisis sobre el arte de mujeres en México?

Araceli Barbosa

Coordinación de Artes Plásticas y Visuales

Sin duda los estudios de género han cobrado una gran importancia dentro de las investigaciones abocadas a resaltar la presencia de las mujeres en el campo de la literatura, por ejemplo, donde se han generado múltiples estudios al respecto. No obstante, en el área de las artes visuales, las investigaciones sobre la participación de las productoras artísticas aún no se han comenzado. Situación que merece una extensa reflexión, ya que México cuenta con una conspicua tradición de mujeres artistas tanto nacionales como extranjeras, —éstas últimas eligieron nuestro país para desarrollar su actividad profesional—, nombres como el de Frida Kahlo, María Izquierdo, Olga Costa, Remedios Varo, Leonora Carrington o Cordelia Urueta, por citar algunos de los más notables, son plenamente identificados. Sin embargo, todavía desconocemos la trayectoria de la gran mayoría de las artistas no menos re-

*Nayeli y el
luno, de Yan
María Castro*



levantes para la historia del arte en México, que han contribuido a enriquecer con su talento la producción artística de este país; así como la forma en que se gestó esta participación femenina en el arte mexicano, y

las circunstancias sociohistóricas que enfrentaron las mujeres artistas dentro del proceso de su incorporación al ámbito de las artes institucionalizadas. Toda vez que en México no existen estudios que aborden desde la disciplina de la Historia del Arte temas como éstos que atañen a las mujeres artistas, se impone iniciar su examen, mediante un enfoque que responda a la necesidad de una reinterpretación de la condición de las creadoras, que descubra la existencia de una desigualdad histórica en su tratamiento, así como sus particularidades y aportaciones a la historia del arte mexicano.

En esta perspectiva la inclusión del concepto de género como categoría de análisis dentro de la disciplina de Historia del Arte, resulta fundamental, ya que las Teorías Formalistas, la Iconología, la Sociología del Arte, etcétera, no pueden dar cuenta de la historia de las mujeres artistas como sujetos activos enfrentados a problemáticas específicas y contextualizadas en sus circunstancias sociohistóricas concretas. De ahí que el estudio de la participación de las mujeres artistas en el área de las artes visuales, deba realizarse no sólo desde una perspectiva artística, sino también desde una perspectiva sociológica que revele la dimensión real de estas figuras en su aspecto como mujeres y como artistas.

La visión de género en el arte, se propone un replanteamiento de la Historia del Arte tradicional, al hacer explícita la omisión histórica de las mujeres en el arte perpetrada por la Historiografía, así como cuestionar el discurso hegemónico de la representación, cuyos valores de género se sustentan en la ideología patriarcal.

En consecuencia propiciar este tipo de investigaciones resulta vital para la construcción de una Historia del Arte más global, que parta de una política de inclusión. *Am*

Cine de mujeres hecho por mujeres: el colectivo cine-mujer¹

Coral López de la Cerda

Coordinación de Artes Plásticas y Visuales

A fines de los setenta y principios de los ochenta, Beatriz Mira, Rosa Martha Fernández y Odile Herrenschmidt estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, fueron las pioneras en realizar un trabajo reservado en ese tiempo exclusivamente para varones, fundando el Colectivo Cine-Mujer, para pensar, analizar y filmar la condición de la mujer a través de una mirada feminista.

Beatriz, aborda en "Vicios en la Cocina", el tema del trabajo doméstico; Rosa Martha dirige tanto "Cosas de Mujeres" con la temática sobre el aborto así como "Rompiendo el Silencio", en la que también participan Laura Rosetti, Sybille Hayem, Lillian Liberman, Ellen Calmus, y las artistas visuales Mónica Mayer y Ana Victoria Jiménez, película en la que se denuncia la violación; y Odile filma "Triste Alborada" sobre como vive una mujer de clase media.

En una segunda etapa, se incorpora María Novaro, quien con su experiencia de trabajo en movimientos urbano-populares invita al Colectivo Cine-Mujer para filmar en forma colectiva "Es Primera Vez", documental sobre el primer encuentro de mujeres en el Distrito Federal, en donde también participaron Pilar Calvo, Amalia Attolini, Angeles Necochea y Guadalupe Sánchez.

"Vida de Angel", es dirigida por Angeles, incorporándose Maripí Saenz y Christine Camus en donde se relata la organización de las mujeres contra el desalojo de sus viviendas y el ingenio de las amas de casa para incrementar sus ingresos. A raíz de una movilización de mujeres indígenas en la toma de una alcaldía, en Oaxaca, se filma "Yalalag", que dirige Sonia Fritz. Cierra la vida del Colectivo Cine-Mujer la película que dirige Angeles "Bordando la Frontera" sobre las maquilas, con Maricarmen de Lara y Marú Tamés, quienes por su cuenta filman "No es por gusto" sobre las prostitutas y, "No les pe-

dimos un viaje a la luna" sobre las costureras y su sindicato después del sismo de 1985.

Todas estas películas, realizadas las más de las veces en 16 mm y en condiciones muy precarias técnicamente y con pocos recursos humanos, se convirtieron en instrumentos para la discusión en los grupos de mujeres de sindicatos, colonias populares urbanas, comunidades rurales y universidades.

Estas cineastas abrieron brecha para las nuevas generaciones, hace más de 20 años, con un cine pensado y realizado por mujeres que sirviera de apoyo y de material de reflexión al movimiento feminista así como también a la toma de conciencia. Aunque es importante señalar que los grupos feministas denominados 'teóricos' o activistas, pocas veces incorporaron a las cineastas.

Las dificultades que se tenía para hacer cine y especialmente un cine feminista radicaban en que se consideraba esta actividad meramente masculina, de donde se deducía la incompetencia de la mujer para realizar un que-hacer cinematográfico debido a una supuesta "incapacidad femenina" para manejar cuestiones técnicas.

Las preocupaciones de estas cineastas feministas eran describir aspectos de la vida en la cual las mujeres se encontraban inmersas, ya que más de la mitad de ellas tenía al menos un hijo o hija y eran jefas de familia, por lo que su propósito era llevar a la pantalla imágenes de las mujeres, contada por ellas mismas.

La Coordinadora Nacional de Mujeres en el Arte, El Colectivo de Mujeres en la Música, A.C., El Colectivo de Mujeres en la Plástica y Artes Visuales y la Agencia de noticias Notifem han fortalecido la voz de las artistas mexicanas inyectando una fuerza que seguramente dará de que hablar en el próximo milenio. *Jem*

¹ Extracto de la investigación *Directoras de Cine* y de la base de datos *Cine de Mujeres en el Mundo*. Se agradecerá cualquier aporte que se pueda proporcionar para enriquecer dichos trabajos. e-mail: corallc@yahoo.com

Presencia de la mujer mexicana en el deporte

Elina Hernández Carballido

Han transcurrido más de 50 años de que la mujer mexicana inició su participación en el mundo del deporte. Durante este tiempo, jóvenes de distintas edades, lucharon por obtener un reconocimiento ante una sociedad que no creía fueran capaces de vencer al reloj, a mitos y creencias, a ellas mismas.

Sin embargo, los resultados ahí están: la mujer participa en deportes "típicamente femeninos" como el tenis o el nado sincronizado, así como en box, fútbol, lucha o levantamiento de pesas; en disciplinas de corta duración (carreras de 100 metros) o de largas distancias (ultramaratones de 100 kilómetros); y la podemos observar en gimnasios, canchas, pistas y en la misma calle practicando su deporte preferido.

Datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) de 1998 revelaron que de 58,373,032 mexicanos y mexicanas sólo 15.2 por ciento practica algún deporte. De estos últimos, sólo el 27.1 por ciento son mujeres.

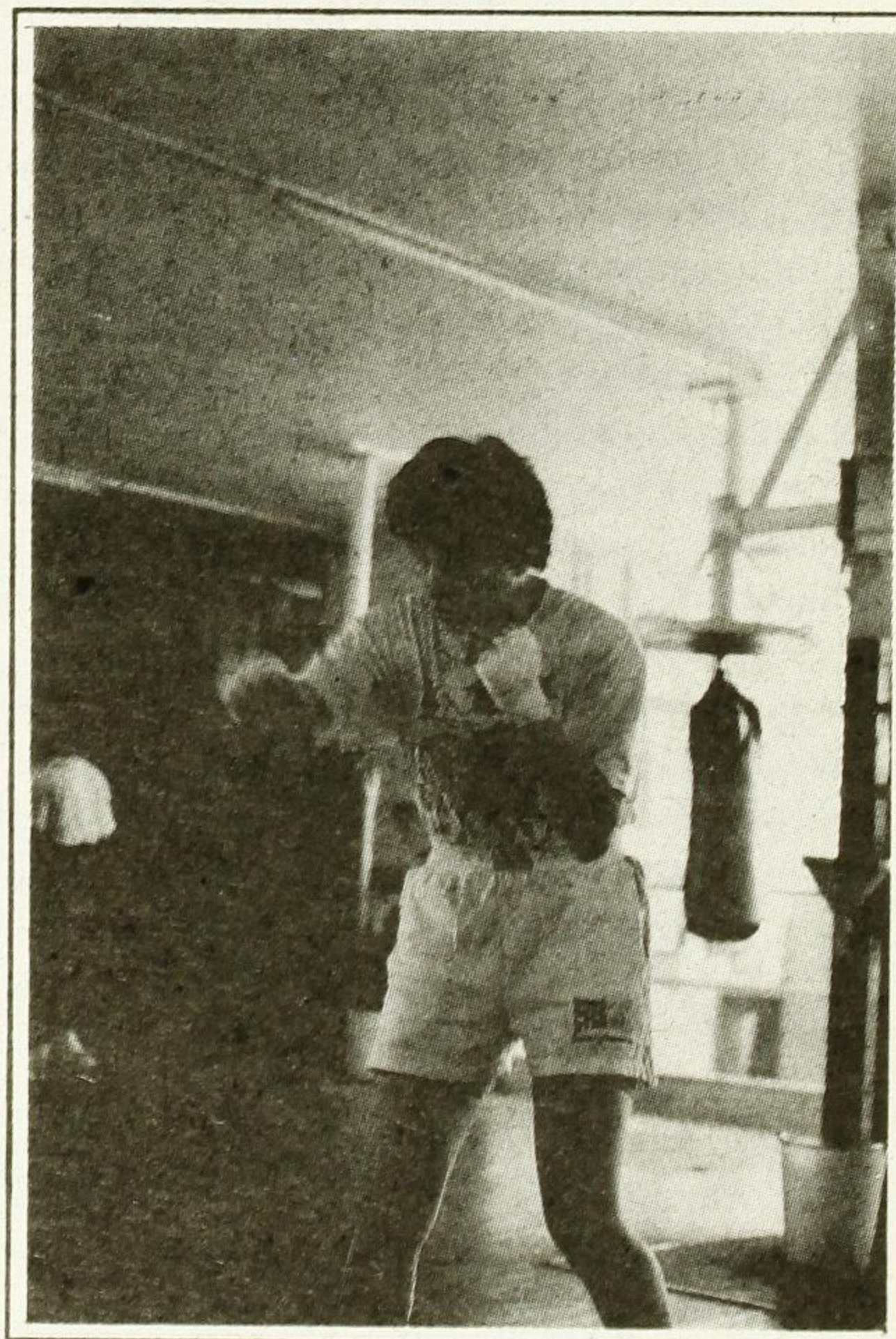
A pesar de cifras tan desalentadoras, cientos de mujeres han dejado una huella en la historia del deporte mexicano. Es momento de empezar a escribir esa historia.

SÍMBOLO DE UNA GENERACIÓN

De esta forma ha sido catalogada una mujer mexicana que en 1968 rompió con una tradición en las Olimpiadas. Enriqueta Basilio fue la primera mujer en el mundo que portó el fuego olímpico y prendió el pebetero para dar inicio a los XIX Juegos Olímpicos. Sin embargo, su

aportación al deporte no queda ahí; su participación decorosa en esos juegos al participar en la carrera de obstáculos la hacen digna de mencionar entre las atletas mexicanas.

Enriqueta nació en Mexicali, Baja California. Su gusto por el deporte se remonta desde los niveles básicos (primaria y secundaria) donde participaba en basquetbol, salto de altura y 80 metros vallas. Esta última fue la prueba que provocó en su vida un gran salto, al ser enviada a la Ciudad de México en 1968 para representar a México en los Juegos Olímpicos. Ese mismo año participó en Cuba y quedó en segundo lugar de su disciplina.



Elina Hernández

El 15 de julio de 1968, el día de su cumpleaños, fue avisada que ella portaría la antorcha olímpica. "Se decía que yo corría bonito y creo que ese fue uno de los factores para mi designación, además de que era la campeona mexicana. Reunía para ellos las características de la mujer moderna mexicana y tenía nivel universitario". (Revista *Magazine*, 1998).

Para hacer bien su papel, Queta ensayó varios días antes: "Me llevaban varias veces a la semana durante un mes a entrenar. Los escalones los adaptaron a mi paso, zancada larga y alta". Y el gran día "no pensé en nada. Subí bloqueada, no escuché ni un solo ruido ni vi a nadie... Fueron 90 escalones".

Durante esos Juegos, Enriqueta quedó en quinto lugar y no pasó a las finales. Sus estudios en Ciencias Políticas, su trayectoria deportiva y su deseo por ayudar al deporte mexicano, le permiten desempeñar actualmente su trabajo como Coordinadora de Deporte y Recreación del PRI.

La historia fue escrita hace 31 años por esta joven mexicana, quien nunca se imaginó que su nombre y su espigada figura vestida de blanco en ese 1968 quedarían registrados en la memoria y en las páginas del deporte mundial.

COMPETIR NO SÓLO EN LAS PISTAS

Una de las disciplinas más reconocidas mundialmente es el atletismo. En ella se conjuga la fuerza, la velocidad y la resistencia. Fue difícil la competencia para las mujeres en esta prueba fuera de las pistas. Se tuvo que demostrar que eran capaces de correr grandes distancias, a gran velocidad; que eran capaces de lanzar un disco, un martillo o una jabalina; que podían saltar y dominar varias pruebas a la vez.

A pesar de que no se ha ganado ninguna medalla olímpica o mundial en esta disciplina, las mexicanas poco a poco han empezado a ganarse el reconocimiento dentro y fuera del país. Nombres como Ana Guevara, Mayra González, María Luisa Ronquillo, Maricarmen Díaz, Adriana Fernández, Nora Leticia Rocha, Guadalupe Loma, Madaí Pérez, Emma Cabrera, Patricia Jardón, María Elena Reyna, Lucía Rendón, Margarita Cabello, Esmeralda Guillén, Marisol Vargas, Flora Moreno, Lucía Mendiola, entre muchas más (pido disculpas por no incluir a todas) han demostrado que correr ya no

es cosa sólo de hombres.

Graciela Mendoza (en marcha), Rocío Arias y Diana Salinas (Pentatlón), Esther Aparicio, Guadalupe Román y Dolores Palencia (Skymaratón) son ejemplos de algunas mexicanas que han vencido la distancia y resistencia.

Mención aparte, es a la joven Violeta Guzmán quien practica un deporte poco común, el lanzamiento de martillo.

De 21 años de edad, Violeta es la poseedora del récord mexicano en esta prueba. En marzo de este año lanzó el martillo a una distancia de 60.82 metros lo que le permitió asistir a los Juegos Panamericanos celebrados recientemente en Canadá.

Durante 1998, Violeta mejoró su marca en tres ocasiones, sin embargo, ha padecido el mismo problema que cientos de deportistas en México: falta de apoyo económico y moral de las autoridades.

"Quiero apoyo para comprar mis complementos alimenticios o que me los den, tenis por lo menos cada tres meses y mi short, y ya". (Esto, marzo 1999)

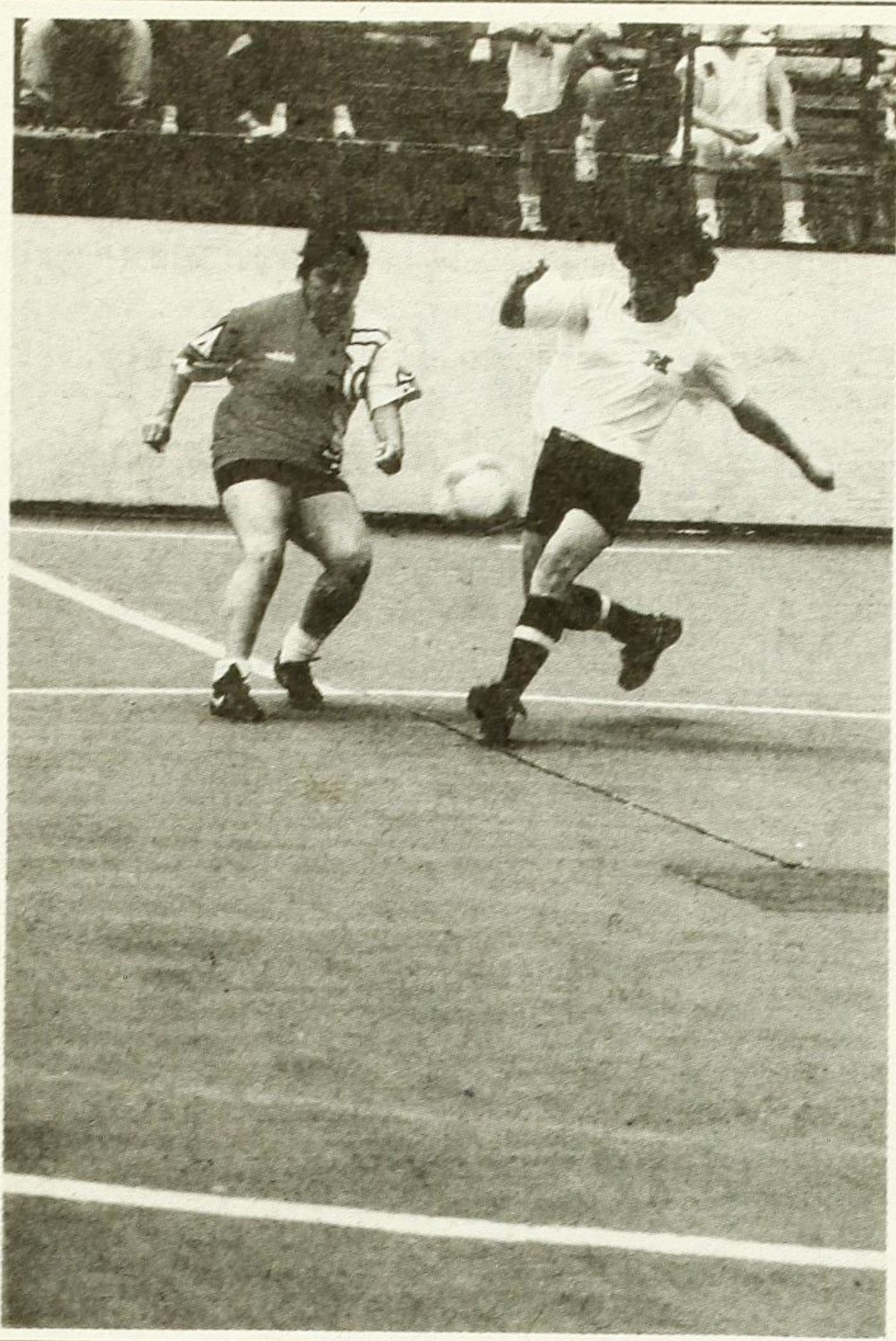
No obstante, esta mujer de 1.75 metros y 80 kilos de peso sueña con lograr metas importantes. Actualmente está catalogada entre las mejores 50 del mundo y piensa superar los 62 metros en el lanzamiento del martillo.

LA LUCHA CONTRA LOS MITOS

Una de las constantes en la participación de la mujer en el deporte es su lucha por demostrar que la práctica de esa disciplina no le provoca ningún problema de salud. Sin embargo, también, a la par de este problema, debe luchar contra aquellos que piensan que algunos deportes "no van" con el cuerpo femenino. Lucha, box, fútbol, taekwando, levantamiento de pesas, son algunas de esas disciplinas que fueron vetadas a las mujeres porque las hacían "hombrunas, porque destruían su fragilidad y delicadeza".

A unos cuantos meses de que termine el siglo XX esos estereotipos y mitos han sido vencidos por la lucha de muchas mujeres que están dispuestas a demostrar que no hay deporte que no puedan practicar.

Así, la perseverancia de Laura Serrano en box permitió que en la Ciudad de México fuera permitido el combate entre mujeres; Mónica Torres y Mónica del Real demostraron el



gran nivel del TKD femenino; Soraya Jiménez se convirtió en la tercera mejor levantadora de pesas en el mundo; las selecciones de fútbol femenino ganaron en los Juegos Panamericanos no sólo la medalla de plata sino el reconocimiento del mismo presidente de la República; Rosario Herrera y María del Socorro Rodríguez forman parte del grupo de 7 mexicanas con reconocimiento oficial para ser "arbitras" en partidos de fútbol.

Una de las beneficiadas por estos combates fuera del gimnasio es Iridia Salazar, campeona nacional de Taekwando. A pesar de que perdió su derecho de asistir a los Juegos Olímpicos del 2000 (no por incapacidad sino por una decisión administrativa) Iridia parece ser quien ocupará el lugar de la campeona mundial Mónica del Real.

Con 17 años de edad, 12 de ellos dedicados al TKD, Iridia comenzó la práctica de este deporte casi por la fuerza. "Me metieron mis papás. Yo no quería, tenía muchos nervios y miedo. Mi mamá me decía échale ganas, es como un juego... Al final fui la segunda, pero quería más". (*Magazine*, agosto 1999).

Las competencias internacionales, su baja de peso de 56 a 50 kg, los dolores en los to-

billos hicieron dudar a esta joven mexicana, sin embargo los consejos y el apoyo de sus padres la motivaron a seguir.

Su primera presea dorada fue en los pasados Juegos Centroamericanos, en Venezuela. No sabía hasta entonces lo que era ganar, subir al podium y que tocaran el himno nacional (...) Es cuando te das cuenta que todo el trabajo que hiciste sirvió de algo".

A pesar de no haber ganado medalla en los Juegos Panamericanos, Iridia estaba contemplada para asistir a las Olimpiadas de Sidney, no obstante sólo había una plaza y fue designada para la campeona Mónica del Real, quien tiene más experiencia. Esta derrota fuera del gimnasio, no ha terminado con sus anhelos. Todavía están los juegos del 2004 y con seguridad Iridia estará ahí.

LA CIMA DEL MUNDO

Cuando hablamos de alpinismo la figura de Elsa Avila de Carsolio viene a nuestra mente. Su persistencia, lucha y entrega a esta disciplina ha tenido como recompensa no sólo los triunfos sino el reconocimiento.

Sin embargo, otras mexicanas también han caminado y llegado a la cima. Una de ellas es Karla Weelock, primera mujer latinoamericana y segunda mexicana en alcanzar la cima del Everest por la cara norte, considerada por muchos como la ruta más difícil. En mayo de este año, Karla logró esta hazaña y luchó no sólo contra la montaña sino también contra el machismo que desde el inicio la persiguió. "En las expediciones te compadecen y aseguran que no vas a poder, para los hombres eres una ilusa, sin embargo, al rato los tronados son ellos y la ilusa está en la cumbre. Te subestiman, pero sí debes demostrarles que no necesitas que hagan las cosas, que te carguen la mochila". (*Proceso*, junio 1999).

De 32 años, profesión abogada, casada, con una hija de nombre Karina, esta mujer logró el 27 de mayo llegar a la cima más alta del mundo. En 1998 quedó a 80 metros de lograr su hazaña. Pero, este año cumplió su sueño cuando a una altura de 8 mil 848 metros se quitó la máscara de oxígeno y llamó por teléfono satelital a su madre "Estoy en la cima, te hablo para que compartas este momento conmigo".

Durante los 30 minutos que estuvo en el Everest, en la cima, Karla depositó una cruz

que un niño de Monterrey le regaló, colocó la bandera de México y sus patrocinadores, acarició la nieve y agradeció haber llegado viva.

El periodista Francisco Ponce (qepd) de *Proceso* reflexionó: "La plenitud de la montaña te obliga a conocer tus límites, a vencer tus miedos, a imponerte retos extraordinarios. Eso es el Everest. Estas mujeres (quienes llegan a la cima) representan un ejemplo. Es la virtud de las damas de las cumbres".

FAUSTA MARÍN: VÍCTIMA DE SU PROPIA PASIÓN

La pasión, el amor por nuestro país, son dos de los más recurrentes objetivos de las mujeres que practican algún deporte.

Por México, han luchado MariJose Alcalá, Elsa Tenorio y Guadalupe Canseso (clavados); Belén Guerrero y Nancy Contreras (ciclismo); Erika Reyes, Aurora y Marisol Bretón (arqueras); Estela de la Torre, Brenda Magaña y Denisse López (gimnasia). Algunas han ganado medallas en juegos centroamericanos, panamericanos o mundiales. Y a pesar del poco apoyo, las grillas o desilusiones siguen ahí.

Sin embargo, la pasión en ocasiones puede provocar algo negativo, desde una fractura hasta la muerte.

No está muy documentado, pero en México no se tenía noticia de que mujer deportista perdiera la vida haciendo lo que más le gusta, deporte. Sin embargo, a pocos meses de que termine este siglo una mujer mexicana fue, como afirmó el Doctor Francisco Casillas a *La Jornada*, "víctima de su propia pasión". Su nombre: Fausta Marín Moreno. Su meta: nadar en el Canal de la Mancha.

De 41 años de edad, con estudios de Biología en la UNAM y un trabajo como Administradora de correos, Fausta Marín quería convertirse en la tercer mexicana (junto a Elizabeth Hernández y Nora Toledano) que atravesaría nadando los 34 kilómetros que dividen Inglaterra y Francia, el Canal de la Mancha.

Con una trayectoria poco conocida, Fausta inició su práctica deportiva en carreras de ruta en la Ciudad. Su triunfo más reconocido en natación fue su primer lugar en el maratón acuático en Manhattan. Bajo la asesoría de Nora Toledano intentaría escribir su nombre en la historia del deporte al cruzar a nado el Canal el 20 de agosto pasado.

Desgraciadamente, algo falló. No se sabe si fue cansancio, pero cuando llevaba 13 km, no pudo más y murió. El reporte oficial señala que la causa de su muerte fue ahogamiento, reporte que ha sido criticado por expertos en medicina del deporte.

Mientras se esperaba su cuerpo, se conoció más de ella: era soltera, representaba a la UNAM, dos meses antes de partir bajó de peso, estuvo enferma de gripe y del estómago, que no había historial médico de ella en ninguna dependencia, que era una mujer "luchona", con gran dedicación y tenacidad, que entrenaba diariamente 15 km nadando, que fue enterrada en su natal San Agustín, Hidalgo.

A los pocos días de su muerte, otro mexicano logró la hazaña. Dijo que el recuerdo de Fausta lo había inspirado. Descanse en paz. Fausta Marín.

MUJERES ANÓNIMAS

Nunca han ganado un primer, segundo o tercer lugar. Los periodistas no las siguen durante la competencia. Sus nombres no están escritos en la historia del deporte mexicano, sin embargo, ellas hacen historia, ellas son ganadoras por el simple hecho de llegar a la meta, terminar un partido, meter un gol.

Son esas cientos o miles de mujeres que hacen deporte "recreativo" no competitivo, pero que se preparan, participan y logran su objetivo.

Son esas mujeres que durante una carrera se sonríen, les divierte que un hombre sufra por quererlas pasar, comparten agua o esponjas para refrescarse y al llegar a la meta abrazan y felicitan a quien les ganó por algunos metros o son felicitadas por otras y otros que sinceramente le dicen "no te pude alcanzar".

Son esas mujeres que también son admiradas por hombres que valoran su esfuerzo, por la gente que en las calles les gritan "si se puede", les regalan agua y les aplauden a pesar de ser las últimas en llegar.

Esos rostros sin nombre corren, juegan, participan en pruebas donde ganan una medalla por haber terminado. Ellas también hacen algo para que día a día la mujer mexicana gane un lugar en el deporte.

Esas mujeres anónimas, entre en las que orgullosamente me encuentro, somos también deportistas. *Fm*

Los Rumbos del Feminismo en México

Margarita Argott Cisneros

Desde los años 50, el feminismo en México ha transitado varios caminos, cuyas filas de caminantes se han ido engrosando a lo largo del tiempo. Los pasos que se han dado, han ido conformando diferentes rumbos, de acuerdo a los lugares de partida de muchas de estas mujeres, y de otras, por los panoramas que se han abierto en el transcurso, o por la experiencia en el andar, ante los obstáculos que se van presentando.

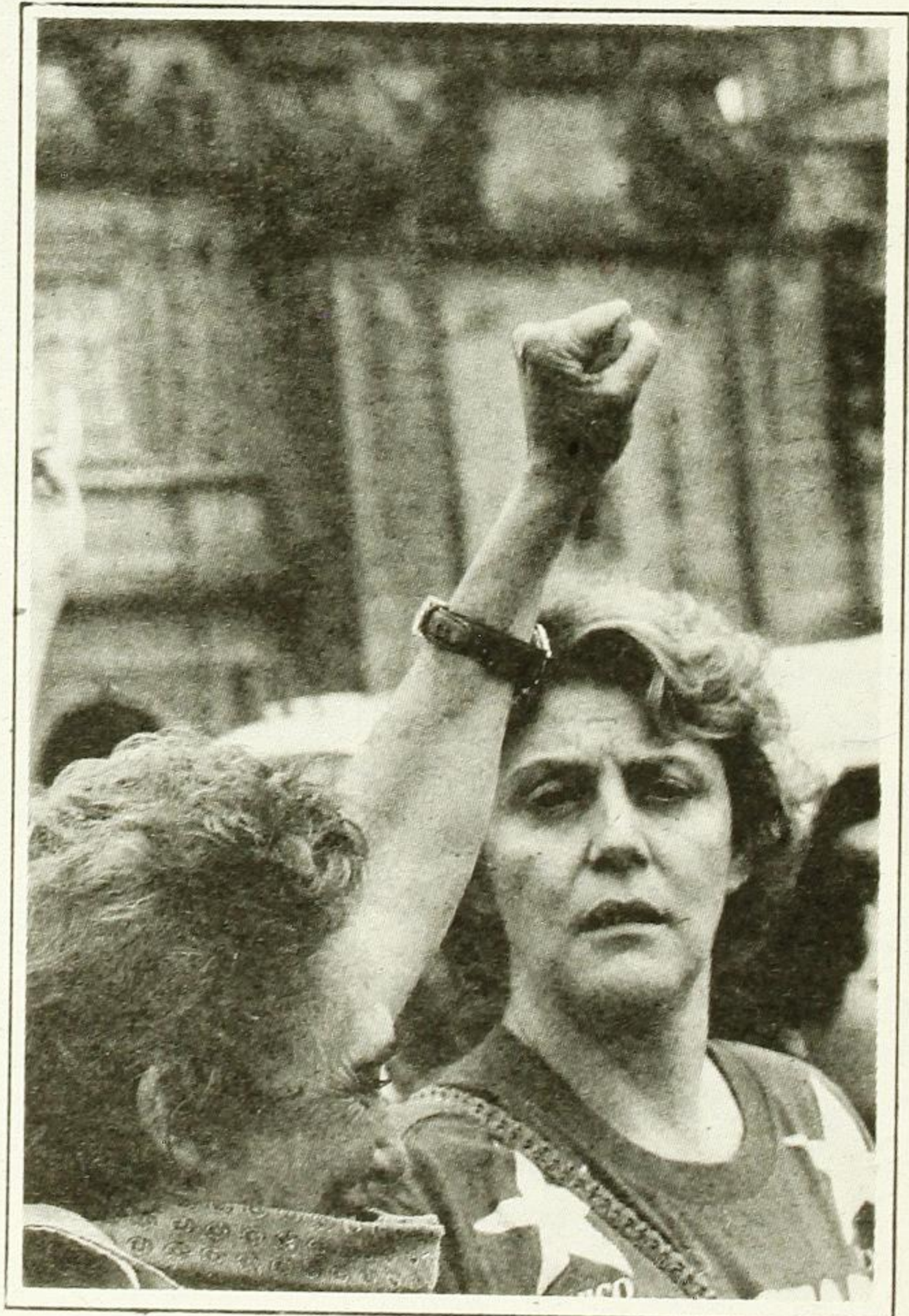
Las rutas que se han abierto han ido encaminadas a fortalecer la presencia y participación de las mujeres en la defensa y ejercicio de sus derechos, proponiendo y desarrollando para ello diversas construcciones teóricas y prácticas.

Si se nos ocurriese repasar los caminos andados, y viéramos los rostros y escucháramos las voces de aquellas mujeres que anduvieron hace ya casi medio siglo, nos encontraríamos con expresiones muy similares a las de estos tiempos, sobre todo aquellas que tienen que ver con las demandas ancestrales no reconocidas aún como derechos de las mujeres, a pesar de que la humanidad ha de cumplir 2000 años de era occidental en la búsqueda de una "era civilizatoria", o de casi dos siglos de transformación de un pensamiento liberal, que habló por primera vez de los derechos ciudadanos.

Tras un notorio repliegue de la activa participación de la mujer mexicana, desarrollada en múltiples espacios de organización social y política, principalmente durante las últimas décadas del siglo pasado y los primeros treinta años de este siglo, hacia el perfilamiento de los ámbitos de su participación política, aún sin consiciones jurídicas y sociales que legitimaran

sus luchas y formas de organización por su emancipación, así como de una militancia feminista debatida en su concepto, los años 50 representaron para las mujeres un inicio de un camino casi borrado en la década de los 40, década en la cual se fueron institucionalizando algunas de las demandas concernientes al desempeño laboral de las mujeres.

No obstante, los esfuerzos organizativos y de desarrollo de un pensamiento emancipatorio de la mujer, construido sobre todo en los años 30, dejó una huella profunda en el espacio público en torno a la defensa de los derechos de la mujer. Saldo obtenido por un importante



Daniel Correa Rojo

fenómeno de articulación de mujeres de diferentes posturas ideológicas y ámbitos de acción, que fue el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, el cual congregó a mujeres sindicalistas, rurales, del magisterio, de la cultura, feministas y de partidos tanto de izquierda como gobiernistas, en los años 30, en el contexto del gobierno Cardenista, que sustentó las bases políticas para que, después de década y media se formulara constitucionalmente el derecho al voto a la mujer, el 17 de octubre de 1953.

Después de este reconocimiento oficial, defendido por las mujeres durante la primera mitad de este siglo, y tras la fragmentación del movimiento por confrontaciones partidistas, así como por un fuerte desgaste de su lucha sufragista no obtenida en los tiempos del frente, la participación de las mujeres en los años cincuenta destacó por el abandono de las demandas específicas construídas desde el feminismo y su integración como apoyo al movimiento sindical, en el contexto de las fuertes luchas sociales de ferrocarrileros, telegrafistas, electricistas, médicos y magisteriales. La autonomía que logran dibujar las mujeres en esta época en su actividad y organización por la defensa de sus derechos, no encuentra perfilamiento propio, por lo que los movimientos fueron desapareciendo, sin contar con un protagonismo social.

En el caso de la participación partidaria, destacan sí, mujeres que hasta los últimos años de este siglo son recuperadas históricamente. Es el caso de la elección de la primera diputada federal del país por el naciente estado de Baja California, la Lic. en Economía Aurora Jiménez de Palacios, en septiembre de 1954, cuyo cargo ejerció por cuatro meses, que fue el lapso de transición de territorio a estado de Baja California. En la XLIII Legislatura (1955-1958) participaron Marcelina Galindo Arce por Chiapas, María Guadalupe Ursúa por Jalisco, Remedios Albertina Ezeta por el Estado de México y Margarita García Flores por Nuevo León.

Las mujeres panistas rescatan de su historia, la conformación de su sección femenina en la asamblea del 16 de noviembre de 1939, contando para principios de los años 50 con cargos directivos diferentes a esta sección, así como la postulación de candidaturas femeninas en las primeras elecciones posteriores al reconocimiento del voto femenino. Mientras que el espacio partidario comunista fue el ámbito nodal de participación y generación de propuestas para muchas de las mujeres que formaron parte de los importantes movimientos de los años 30.

En 1955 se funda el Partido de las Mujeres, el cual tuvo muy poca duración.

En esta década, el desarrollo de formas organizativas, antes autónomas de las mujeres, fue conformando el delineamiento de espacios específicos de participación para la mujer tanto en sindicatos y corporaciones sociales como en partidos políticos, mediante la conformación de las carteras de las mujeres o secciones femeninas, las cuales retomaron de manera parcial algunas de las demandas formuladas por los movimientos de mujeres de décadas pasadas, y dando un énfasis marcado en la capacitación de mujeres ya sea en tareas tradicionales o la habilitación para el acceso al trabajo de las nuevas industrias.

En el marco de una década hundida en los grandes conflictos bélicos internacionales y de confrontación ideológica, que en México se traduce en el embate de un nacionalismo y conservadurismo enfrentado a la lucha tenaz de la defensa laboral, los acuerdos internacionales generados hacia el reconocimiento de los derechos humanos, bajo la figura de la recién conformada Organización de las Naciones Unidas, a mediados de los 40, produjo un conjunto de pronunciados sustanciales para definir derechos de las mujeres: igualdad en la remuneración laboral (OIT, 1951); igualdad en los derechos políticos bajo la ley, incluyendo el voto, bajo el principio de igualdad (Convención Internacional sobre Derechos Políticos de la Mujer, 1952); corrección de leyes, costumbres y prácticas "arcaicas" incongruentes con la Declaración Universal de DH (Asamblea General, 1954); protección laboral de las mujeres por maternidad (OIT, 1955); derecho de la mujer casada a mantener o cambiar de nacionalidad (1957).

La incursión de mujeres en los espacios públicos en los años 50 tiene notorias representaciones en los ámbitos sociales, políticos y culturales, quienes ya viven un contexto diferente a sus antecesoras respecto de sus condiciones de formación y desarrollo, como es la presencia de Rosario Castellanos en el mundo intelectual y político, quien en 1950 ya había obtenido su maestría en filosofía, y para finales de la década de los 60 representaría una figura pública feminista.

El transcurso del feminismo en la década de los sesenta se inserta en el desarrollo y avance de los caminos andados en la década pasada¹, en el marco de un fuerte avance conceptual político y cultural que se proponía

cuestionar las formas establecidas de las relaciones de poder en todos los niveles de las sociedades, así como de una irrupción social de las generaciones jóvenes y la clase media, cuyas acciones y propuestas protagonizaron todos los espacios públicos, contraponiendo todo viso conservadorista, influyendo en las luchas por los derechos hacia una concepción libertaria y provocando una ruptura en las formas de participación corporativizada, hacia la diversificación de las formas de articulación y campos de actuación de la sociedad.

En medio de una profunda crisis política y cultural que transgredía no sólo los patrones públicos de la sociedad, sino que los privados, en una franca rebelión de la juventud frente a los modelos tradicionales de la familia, la lucha por los derechos de las mujeres cobra una dimensión profundamente crítica de las estructuras sociales desarrolladas por la humanidad, encontrando que el orden político establecido estaba basado en un esquema de poder construido por los hombres, cuyas manifestaciones se daban no sólo en el autoritarismo, sino en una condición de vida de las mujeres desigual, y que los rituales colectivos que lo sustentaban partían del seno mismo de la familia.

Es entonces que el pensamiento feminista empieza a encontrar en los enclaves políticos contra la opresión y su necesaria liberalización desarrollados en esta década, la construcción de una diferenciación de la forma como se presenta en el ser mujer esta opresión, y que implicaba una revisión personal y colectiva de esta situación en la búsqueda de valores y rumbos propios.

A la par de la continua participación de las mujeres en organizaciones de toda índole por la defensa de los derechos sociales y políticos, surge el Movimiento de Liberación de la Mujer en E.U.A., mediante la conformación de numerosos grupos de autoconciencia, integrados por mujeres de clase media y con una formación académica profesional, reconocidas en este pensamiento feminista que se reunían para analizar la especificidad y condición de las mujeres desde una vivencia personal y colectiva, en torno de su sexualidad, la familia y el trabajo.

La generación de este movimiento propició una importante elaboración teórico conceptual hacia una necesaria construcción autónoma y autogestiva frente a la hegemonía masculina, no transgredida ni siquiera por los otros movimientos democratizadores de su tiempo, y

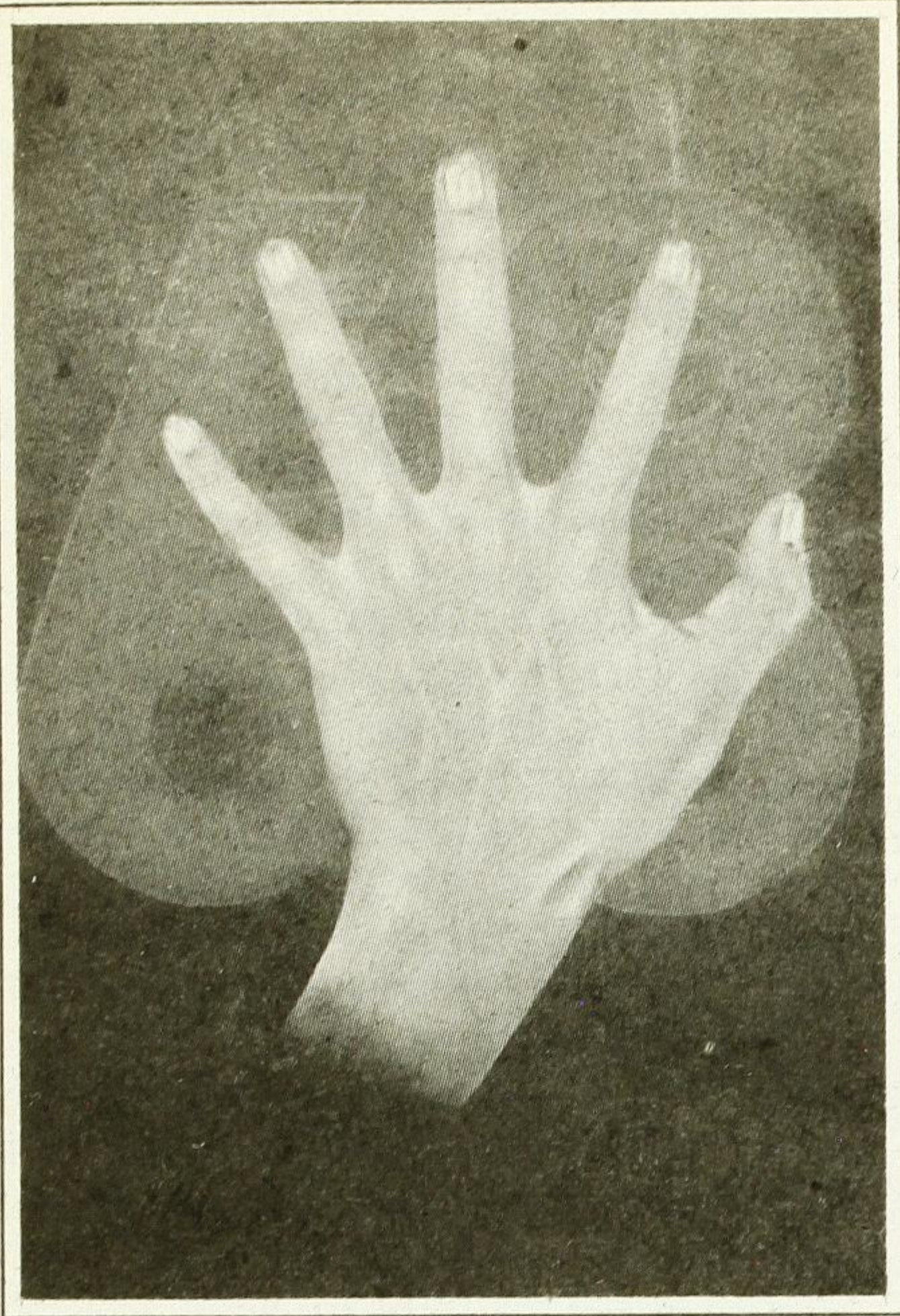
una presencia pública de gran impacto por su expresión contestataria libertaria contra el peso doméstico impuesto a las mujeres social y políticamente, la opresión sexual del que era objeto el cuerpo de la mujer, el silencio social de su condición y el autoritarismo ejercido por propios y extraños para la expresión libre de sus ideas.

Si bien, el movimiento de liberación no tuvo el mismo impacto en México que en Estados Unidos y Europa, durante ese tiempo, muchas jóvenes mujeres que iniciaron su proceso en la transformación de su conciencia política y social feminista en los años 60, son ahora pilares de las actuales construcciones teóricas y de accionar político y social en nuestro país.

No obstante, este nuevo pensamiento libertario representó una revolución ideológica que provocó una mirada diferente del mundo y de las mujeres, lo que sentó las bases del desarrollo de un nuevo feminismo, donde el signo transformador se sintetizaba en el lema "lo personal es político". Pero para nuestro país, la asimilación de la construcción social, política y cultural pacifista, contestataria y libertaria, impulsada por la juventud norteamericana, donde se inscribe este movimiento de liberación de la mujer, se vió hondamente marcada por uno de los hechos autoritarios más atroces de nuestra historia: la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968, anunciando a sangre y bala el inicio de otra etapa, rodeada de intolerancia, recrudecimiento de los procesos más conservadores del país, y de polarización de los movimientos por la defensa de los derechos.

Este hecho transformó las conciencias de la población mexicana visibilizando ante toda la sociedad el desarrollo dictatorial en América Latina, así como las luchas libertarias de los pueblos ante ello.

El sueño pacifista, de aliviane emocional ante los saldos bélicos de las décadas pasadas y el descubrimiento de nuevas formas de expresión sexual en la juventud mexicana tuvo que confrontarse a una realidad que, desdibujada por los impresionantes avances tecnológicos y de modernidad, estaba avanzando y consolidando el control social, como esquema de gobierno desarrollista en la región latinoamericana. Y que en México aparecía como un control de las conciencias mexicanas, por la hegemonía del poder instalada en un partido, supeditado a los intereses de los grandes capitales económicos, que impulsaba una cultura alienante, na-



cionalista, de respuesta clientelar y populista, a la vez que sometía a todos los movimientos libertarios.

Con el legado cultural y político acumulado en la década de los 60, y su aporte a la clarificación de los derechos de las personas y los colectivos para su bienestar social hasta llegar el reconocimiento internacional de los derechos sociales, así como la generación de una cultura de pervivencia humana, el discurso de la liberación ante la opresión, se asienta en los movimientos de izquierda de esa época, como signo notorio de la transformación de las ópticas políticas hacia la lucha por la liberación de los pueblos y el desarrollo de una conciencia solidaria internacionalista, inaugurando con ello la década de los 70.

Las contradicciones políticas y sociales manifestadas en este marco, abrieron para las mujeres otras rutas para su participación política y social, donde el fenómeno de incorporación masiva de sectores de mujeres en diversas formas de organización, no había sucedido desde hacía dos décadas.

La diversificación de formas organizativas encuentra su expresión más tangible en la construcción de nuevos y reconstrucción de movimientos sociales, que incluyeron la participación de estas nuevas formas de organiza-

ción donde su carácter se orientaba a responder civilmente a aspectos nodales de las problemáticas sociales, políticas, culturales y económicas.

Estas formas organizativas, que se van presentando paulatinamente desde inicios de la década de los 60, en el marco de una promoción al desarrollo surgidas en un principio del mundo eclesial, como formas propias y reconocidas de la sociedad civil, con autonomía de decisión política y organización hacia el beneficio comunitario, adquieren rostros diferenciados que permitieron articular la participación de personas provenientes de diferentes sectores y grupos de la población. Entre éstas se encuentran las cajas populares o de ahorro y crédito, las asociaciones civiles, uniones, organizaciones sectoriales, frentes, cooperativas, centros de estudio, de comunicación, técnicas y profesionales. La participación de organismos profesionales para el desarrollo empezaron a perfilarse desde esa década, basados en una convicción democrática.

A partir de la construcción civil surge, en 1969, Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina (CID-HAL), en Cuernavaca, Morelos, fundado por la periodista belga Betsie Hollants, con el propósito de fundar el Centro de Documentación de la Mujer que recabara materiales escritos relacionados con la condición y situación de las mujeres latinoamericanas, difundir las propuestas generadas en el mundo y en América Latina, y desarrollar propuestas educativas para el desarrollo de las mujeres rurales y de sectores urbanos empobrecidos. Este fue el primer centro feminista en América Latina, el cual sigue funcionando y que representó, en las décadas de los 70 y 80, uno de los más importantes centros de accionar feminista latinoamericano.

En esta década, las propuestas teóricas políticas del Movimiento de Liberación de la Mujer norteamericano empiezan a difundirse hacia grupos más amplios de mujeres mexicanas, quienes tienen en ese momento, más posibilidad de acceder al conocimiento de las producciones editoriales y de las acciones que se generaban en otros países, así como condiciones e inquietudes para desarrollar una propuesta pública.

El primer grupo de liberación se conformó en 1970 por estudiantes, amas de casa, profesionales, secretarías y maestras, quienes se empezaron a reunir para reflexionar sobre la si-

tuación de la mujer en México, a raíz de un artículo publicado por Martha Acevedo, en la revista *Siempre!*, en el cual, después de un año de definiciones, se dio un nombre y forma organizativa. Este grupo fue Mujeres en Acción Solidaria (MAS).

Después de haber realizado la primera manifestación en favor del aborto en la Ciudad de México, de alcanzar la incorporación en sus actividades públicas de más de 200 mujeres de diferentes sectores y trayectorias políticas, de realizar acciones de comunicación y de encuentro para difundir los derechos de las mujeres en diferentes estados de la República, de socializar literatura feminista de otros países, de haber impulsado la formación de *pequeños grupos de autoconciencia*, para la reflexión y la movilización, y de haber conformado la Casa de las Mujeres, centro de apoyo solidario y de reunión, el grupo se diluyó en 1974.

La creciente polarización de la lucha por la democratización del país, impulsada alrededor del movimiento estudiantil, cobra nuevas víctimas el 10 de junio de 1971, contexto en el cual se inserta el crecimiento de organizaciones clandestinas, cuyos proyectos apuntan a la radicalización de las transformaciones estructurales políticas y sociales. Los movimientos revolucionarios para liberación de la opresión de cla-

se y los guerrilleros caminan a la par que los movimientos sociales por las luchas reivindicativas de los derechos laborales y de organización social y política, en un contexto de recrudescimiento de la autoridad.

Muchos y muchas jóvenes estudiantes se integran a éstas, sumándose a los esfuerzos organizativos de líderes obreros, campesinos y políticos, e integrando las bases de organización política y social dedicados a la concientización. La mayoría de las jóvenes que empezaron a participar en estos espacios, a la vez que recibían formación en las propuestas proletarias, realizaban las tareas de apoyo logístico, con poca influencia en la toma de decisiones.

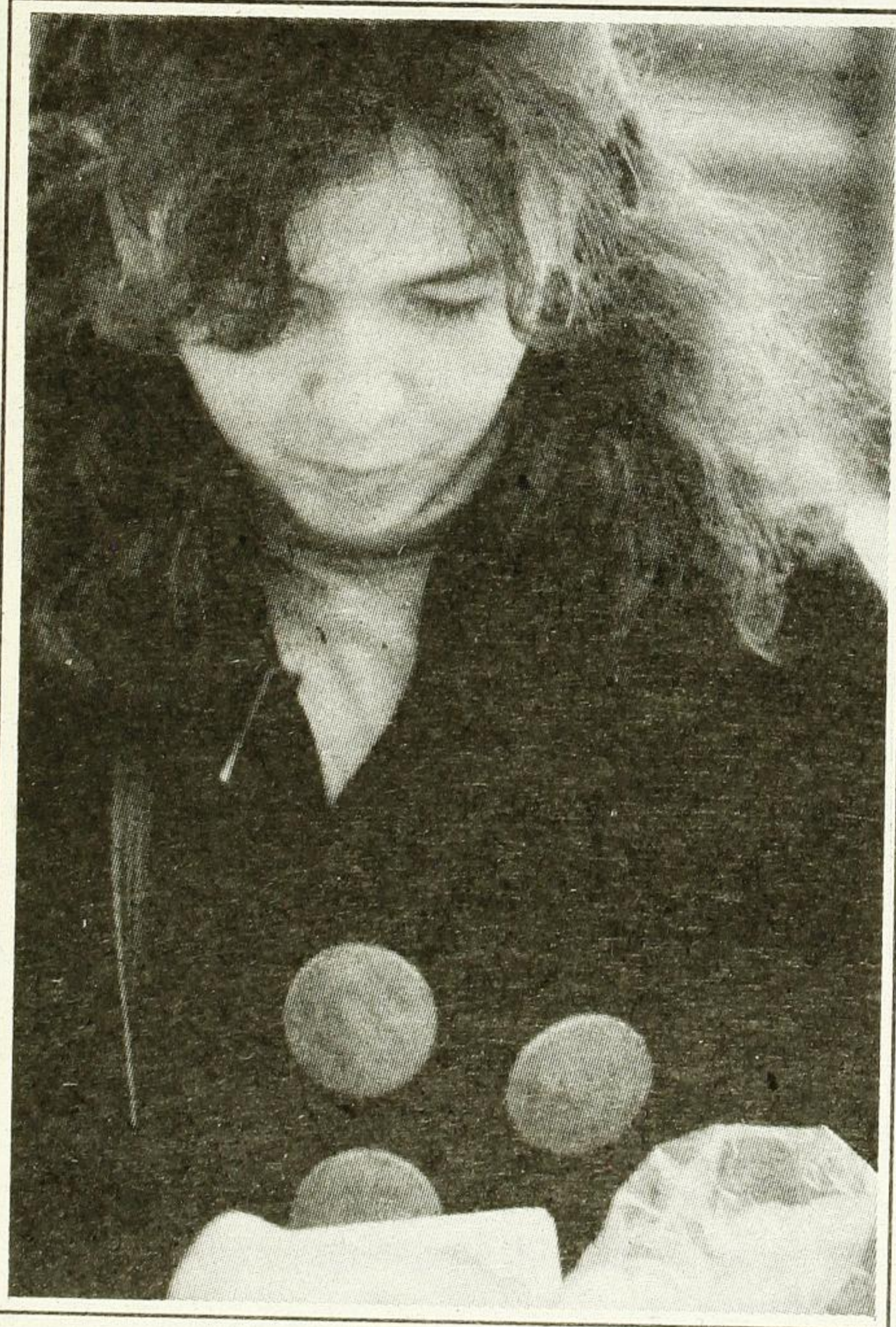
Desde el inicio de la década se realizaron acciones de búsqueda de personas, a causa del despliegue represivo a grupos organizados en el país. En 1977, se crea el Comité de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos (CPPDEP), promovido principalmente por madres de personas desaparecidas en el país, y en general por sus familiares donde la figura de Rosario Ibarra de Piedra, la cual fue considerada desde estos años como una presencia significativa a nivel nacional e internacional, consecuente con las democracias. El lema "Vivos se los llevaron; vivos los queremos", logró encauzar la aglutinación de organizaciones de masas en los setentas.

En este tiempo se dieron fuertes movilizaciones obreras por la creación de sindicatos independientes. Resalta la movilización de mujeres de la industria textil y de la confección, Hilos Cadena, Medalla de Oro y Rivetex, en 1972, con quienes las mujeres apenas agrupadas en el feminismo trataron de articularse, en solidaridad con sus demandas, para integrar la reflexión sobre la doble jornada, el hostigamiento sexual y la discriminación de género.

Ese año se conforma también el Movimiento Nacional de Mujeres (MNM), integrada por mujeres de clase media, con profesiones ligadas a la comunicación, mujeres amas de casa, o empleadas de la iniciativa privada, quienes conocían las propuestas feministas europeas y norteamericanas. Un año después decidieron conformarse como asociación civil, cuyos fines eran la difusión de las ideas y teoría feminista, la publicación de revistas y artículos, el estudio de la desigualdad jurídica, social y familiar de la mujer, así como la movilización para la defensa de las mujeres y la articulación con mujeres de otros sectores y países.

Hacia 1974, en el marco de las organizaciones oficiales por la Conferencia Internacional de la Mujer, el grupo decide impulsar la despenalización del aborto, como uno de sus ejes centrales. Desarrollan además la revisión y acciones de presión en el terreno educativo, por

Rotmi Enciso



una educación no sexista, así como de difusión en zonas populares de temas como la violencia hacia las mujeres, la doble jornada y la reivindicación del trabajo doméstico.

En el transcurrir de la década se van formando significativas expresiones organizadas de mujeres feministas en la búsqueda del perfil estratégico político en la lucha contra el patriarcado, algunas de ellas se conformaron en fenómenos de escisión o de reagrupación en nuevos espacios; otras mujeres integrantes de movimientos sociales o políticos se incorporaron en los frentes creados para la articulación de esfuerzos.

Con mujeres provenientes del MAS, tras la ruptura de este grupo, se forma el Movimiento de Liberación de la Mujer, como una instancia de militancia feminista, para analizar la relación de las mujeres con el capitalismo, el papel de la mujer en la reproducción del trabajo, el papel del trabajo doméstico en la sociedad y de la importancia de la internacionalización del movimiento.

Se empieza a generar la realización de acciones de articulación transnacional, en el marco del desarrollo de actividades tanto independientes como gubernamentales por el Año Internacional de la Mujer, proclamada por la ONU para el año de 1975. Esto permite el conocimiento colectivo del feminismo en Latinoamérica, el cual se dibujaba hacia una construcción conjunta, tomando como base el pensamiento desarrollado por teóricas del feminismo en Europa y Estados Unidos, transformando sus contenidos a la especificidad de los procesos políticos, sociales, económicos y culturales en cada país. Así también permite el acercamiento de los grupos feministas mexicanos y la posibilidad de empezar a coordinar acciones conjuntas. La Conferencia Internacional de la Mujer "Igualdad, Desarrollo y Paz" se celebró en la Ciudad de México, del 19 de junio al 2 de julio de 1975.

Posterior a la primera mitad de la década de los 70, diversas iniciativas de difusión y generación de acciones de movilización contestatarias a los propósitos oficialistas del gobierno de Luis Echeverría se llevaron a cabo, lo que propició el desarrollo por un lado, de la coordinación de los grupos con instancias partidarias de izquierda, a fin de lograr cambios legales en favor de las mujeres, por otro, la realización de proyectos de comunicación para difundir las diversas propuestas feministas.

Los grupos políticos de mujeres de iz-

quierda, como el Comunista Internacionalista y la Liga Socialista se unen a las iniciativas de los grupos feministas, dejando como saldo, a pesar de sus diferencias, la incorporación de temas centrales tales como la opresión de género y la autonomía, los cuales van desarrollando desde finales de esta década hacia la integración de grupos partidistas con un claro enfoque feminista.

En el caso del Colectivo de Mujeres, quienes desde la realización de la IV Internacional habían transitado por la Comisión de la Mujer, donde inician sus discusiones en favor de la lucha por su liberación. Para 1976, cuando se unen los grupos troskistas para conformar el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), las mujeres militantes impulsan la discusión sobre los planteamientos del partido acerca de la mujer. El Colectivo se formó con una identidad feminista, de cuyas reflexiones resaltan la división sexual del trabajo y la preferencia sexual, en luchas por la igualdad de oportunidades en la educación y el trabajo; salario igual a trabajo igual; mayores prestaciones para madres trabajadoras como las guarderías; auténtica educación sexual; información sobre métodos anticonceptivos; derecho a la autodeterminación sexual, y aborto libre y gratuito.

Los proyectos de comunicación como el Colectivo La Revuelta partió de un trabajo colectivo de mujeres provenientes del MLM para la publicación de un periódico, cuyo primer número salió en septiembre de 1976 y continuó hasta 1978. Las mujeres que iniciaron este esfuerzo desarrollaron nuevos proyectos de suplementos periodísticos, como el aprobado durante un año por el periódico Unomásuno, así como en la generación de revistas feministas y proyectos periodísticos en medios de comunicación.

En esta década se da un desarrollo en el campo de la investigación en las universidades para revisar estudios históricos y antropológicos, basados en la recuperación de la historia de la participación de las mujeres y la sistematización de acciones, como en el caso de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. O bien, de estudios científicos, bajo el cuestionamiento del carácter bélico, antifemenino y supuestamente asexuado que determinaban el sentido de su aplicación sexista en las diversas áreas.

El grupo Lucha Feminista se forma como un grupo de estudio de la teoría feminista, principalmente en el campo de psicología, con

cuestionamientos a las formas de organización de otros grupos feministas e impulsando la formación de cuadros con programas de educación feminista y de lucha de clases como proceso político, además de prestar servicios de atención psicológica en la reconstrucción de la identidad de las mujeres y ahondar en la teorización sobre la sexualidad a partir del feminismo.

En 1979, se forma el grupo Autónomo de Mujeres Universitarias con jóvenes de las facultades de Psicología, Ciencias Políticas, Economía y Ciencias de la UNAM, quienes desde hacia un año se reunían para analizar la situación de las mujeres mexicanas a la luz de las propuestas feministas. Se conformaron como un grupo autónomo de los intereses y prioridades de organizaciones políticas e institucionales, desde la universidad. Se integró por 67 mujeres bajo la convocatoria de crear un "poderoso movimiento de mujeres, y en el caso de las universidades, "lograr una conciencia feminista de las y los universitarios", mediante la realización de eventos públicos académicos y la formación de núcleos de concientización política, en las diferentes escuelas universitarias tanto de bachillerato, como en las facultades, así como en otras escuelas como la UAM y el Politécnico Nacional.

Nuevos grupos se empiezan a dibujar, en la medida que los diversos movimientos sociales van desarrollando luchas específicas por el avance de los derechos sociales, contra la marginación y la discriminación. La presencia de Paulo Freire en México influyó en los movimientos sociales y en la conformación del sentido y práctica de las nacientes organizaciones civiles de promoción al desarrollo, por su concepción teórica educativa y su metodología de trabajo, la cual centra a los sujetos sociales como autores de sus propios procesos.

El desarrollo de las ciudades en México fue el marco de la inserción de movimientos urbano populares independientes del PRI, ante la carencia de legalidad en la tenencia de tierra, falta de vivienda y servicios. Muchas asociaciones civiles surgieron en estrecho vínculo con los movimientos populares como Sección México de Amnistía Internacional (1971), el Instituto de Comunicación y Educación Popular (ICEPAC, 1977), Equipo Pueblo (1977) y la Unión de Colonias Populares (UCP, 1979), entre otras.

Surgen grupos de mujeres feministas con temáticas y trabajo dirigido a sectores es-

pecíficos de la población femenina, como son: el Centro de apoyo a la Mujer violada (CAM-VAC, 1979); el Colectivo de Acción Solidaria con la Empleada Doméstica (CASED, 1979); Colectivo Cine-Mujer, conformado por egresadas de las escuelas de cine. Por su parte, se empiezan a conformar grupos de mujeres en los estados de la República, los cuales se inscriben en las acciones de reflexión de los partidos de oposición sobre la importancia de la lucha de las mujeres.

Un movimiento que avanza alterno a los movimientos populares, que se inscribía en las luchas por la liberación, contra la discriminación y el reconocimiento de la diversidad sexual es el de homosexuales y lesbianas, que en México se ubica en el contexto de la participación de nuevos actores de la sociedad civil, ante la conmemoración de los 10 años del 2 de octubre. En 1978 surge el grupo Lesbos, y para 1979 ya operaban los grupos OIKABETH, de lesbianas; LAMDA, grupo mixto y el FHAR (Frente Homosexual de Acción Revolucionaria), quienes desde una acción política, inician la defensa de los derechos sexuales. En ese mismo año se realiza la primera Marcha del orgullo Lésbico Gay. Estos grupos mantienen su trabajo hasta mediados de la siguiente década, transformándose en nuevos grupos.

En la creciente formación de frentes, coaliciones y coordinaciones por parte de los diversos movimientos populares de esa época se ubica la conformación de nuevas alianzas entre los grupos feministas de diferentes ámbitos políticos y sociales. La Coalición de Mujeres Feministas, formada en 1976 con la intención de trabajar puntos comunes aceptados por los grupos participantes, desarrolló su trabajo hacia el "aborto libre y gratuito; contra la violación y por la protección de las mujeres golpeadas", principalmente en la búsqueda de una influencia en el ámbito legislativo, el cual permaneció en vida activa hasta 1980.

Por su parte, el Frente Nacional por la Liberación y Derechos de La Mujer (FNALIDM), conformado en marzo de 1979, en el contexto de la conjunción de acciones de feministas con los partidos PCM y PRT para la celebración del día Internacional de la Mujer de 1978, propició la discusión generalizada en estas instancias, promovida principalmente por las feministas con militancia en los partidos, sobre la lucha por los derechos de las mujeres. El frente se propuso "unificar los esfuerzos de todas las organizaciones políticas, partidarias, sindicales,

feministas y sociales, que busquen la obtención de los más plenos derechos de las mujeres teniendo como meta su plena liberación en los planos económico, político, social y sexual”.

Una de las acciones que resalta fue la elaboración por las integrantes de la Coalición de Mujeres y de FNALIDM, del “Proyecto de Ley sobre Maternidad Voluntaria”, donde se ubica el problema del aborto como un problema de salud pública que es necesario inscribir en el marco socioeconómico y cultural del país, el cual no fue promovido debidamente por el Partido Comunista. A fin de lograr una organización nacional, el FNALIDM organizó en 1980 su Primer Congreso Nacional.

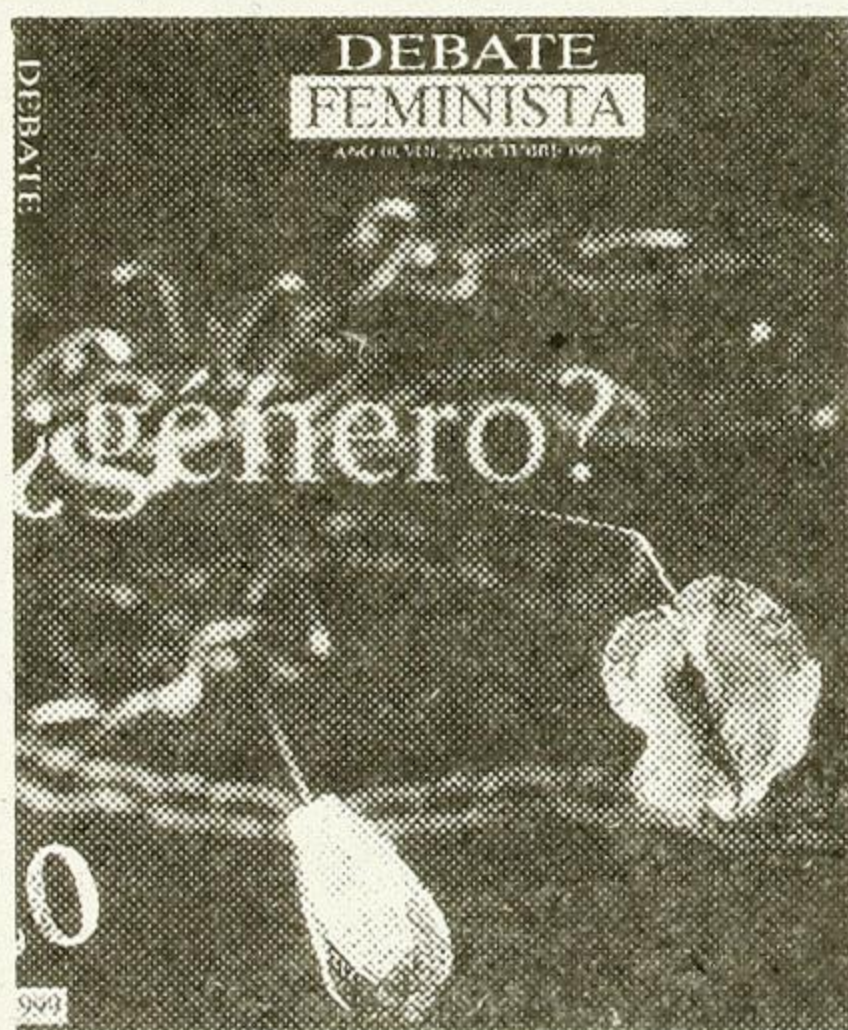
El desarrollo y articulación de organizaciones revolucionarias, que integraban la formación política de “cuadros”, así como la movilización mediante frentes de masas, como son la ULR, OCEZ, COCEI, ACNR, CNPA, MULT, OZH, UCI, COCEP, ORPC (después UNIR) se organizan a fines de la década (1979), por el embate represivo generalizado en el país, en el Frente Nacional Contra la Represión (FNCR),

el cual aglutina a 53 organizaciones, así como aquellas que conforman los partidos de oposición: POS, PSUM, PPR, PRT. En estas instancias se empieza a debatir, mediante la realización de actividades específicas con mujeres de sectores amplios, las posturas de género-clase, inscrito en la liberación del proletariado.

Inscrito de manera más generalizada por amplios sectores, y a partir de diferentes ópticas políticas, el discurso feminista cobra una dimensión de la defensa de los derechos plenos de las mujeres, en el marco de una profunda crisis política, económica y social que vivió México desde 1981, dentro de la cual, la diversificación de actores en la participación social y política del país resignificó la importancia de la conjunción de esfuerzos y la visibilización de las diversas defensas por los derechos, hacia el fortalecimiento de una sociedad civil organizada de frente a una nueva década que se instalaría en el modelo neoliberal. *fem*

¹ En 1962 se formó la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, como sección femenina del Partido Comunista.

10 aniversario debate feminista



Ven a festejar con nosotras el sábado 6 de noviembre, en El Hábito, Madrid 13, Coyoacán, tel. 56591139
Informes en:

Tal vez lo más desconocido de debate feminista sea la inmensa gratificación que otorga su hechura. [...] Más allá del asombro que suscita la manera en que armamos cada número, con una combinación aleatoria de azar y planeación, lo que domina las sesiones de trabajo del Comité Editorial es un gusto enorme por buscar resonancias a los ensayos propuestos, por ofrecer una mirada inédita, por completar una discusión con otro texto, por compartir una pasión (si decidiéramos cambiarle el título yo propondría “el ladrillo de las pasiones”).

Marta Lamas

debate feminista — Callejón Corregidora 6, col. Tlacopac, anÁngel, C. P. 01040 — Tel. 55-93-12-46 y 55-93-58-13
Correo electrónico: dfeminista@laneta.apc.org — metis@df1.telmex.net.mx — www.laneta.apc.org/debate/

Marta Lamas

Blanca Granados

Constructora de ideas, activista en pro de los derechos de la mujer, Marta Lamas es, sobretodo, una mujer inteligente. Su vida intelectual está marcada por la antropología, la historia y el psicoanálisis, pero el ritmo de su razonamiento parece sacarlo del corazón. Así, el gran mérito de su trayectoria radica en que ha puesto esa inteligencia, esa agudeza y su vida misma, en sentar las bases culturales, legales, políticas y sociales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las mujeres.

Marta ha compartido la trinchera con esas mujeres que abrieron brecha. Las mexicanas de hoy gozamos del resultado de esa lucha: en el México de finales de milenio, vivimos la realidad de una mayor equidad entre mujeres y hombres. Hace unos meses, en una entrevista para el Canal 40 de TV le preguntaron si consideraba que el XXI será el siglo de las mujeres a lo que ella respondió: "Este es el siglo de las mujeres, el próximo será de la diversidad".

Marta Lamas, hay que decirlo, es una mujer distinguida. Guapa, elegante y muy delgada. Su aspecto refleja equilibrio, su pelo rubio-canoso contrasta perfectamente con su piel blanca, y ésta, con los colores que usa: toda la gama del azul, y del beige hasta el café.



En su cara siempre hay algo que llama mucho la atención: sus loquísimos anteojos

de carey.

Ella bien hubiera podido vivir con la comodidad de una mujer burguesa. Pero se decidió por la lucha, por salir a pelear a las calles, a las aulas y a las instituciones. Ella se atrevió a desafiar al machismo mexicano.

Marta Lamas tiene otra característica: sabe ser una gran amiga. Su solidaridad se hace evidente porque muchas mujeres responden en automático cuando lo solicita: a ella le firman desplegados sobre temas tan peliagudos como el aborto. A Marta la conmueven las más de mil mujeres que mueren al año por practicarse abortos inseguros por clandestinos. Le duele la injusticia, pero también cree en la democracia y en el futuro. No es una mujer pesimista.

A principios de los años setenta inició esta lucha en la que se mantiene. Se puede pensar que Marta Lamas nació feminista, sin embargo, es militante desde sus años de escuela en la Facultad de Antropología e Historia, donde conoció a muchas de las mujeres que encabezan históricamente el movimiento feminista mexicano. Ese grupo que leyó a Simone de Beauvoir, notó que, efectivamente, las mujeres no nacen mujeres, sino que se hacen. Así empezó todo: algunas a hacerse, otras a rehacerse, según el caso. Sabían que el lugar que ocupaban las mujeres en esos años era el rincón. A partir de este momento, el movimiento feminista mexicano toma impulso y encuentra nuevos sentidos.

No hay que olvidar que Marta Lamas también ama a los gatos. Habla siempre con frases casuales, es muy simpática y accesible aunque su personalidad impone. Su versatilidad se observa en que puede ser a la vez directora del Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE) y de Debate Feminista; periodista y colaboradora en varias publicaciones y sujeta de entrevistas permanentes en prensa, radio y TV; conferencista y maestra en la UAM y el ITAM. Y lo mejor de todo es que su historia y su lucha continua. *Blanca Granados*

Patricia Mercado

Eduardo Barraza

Patricia es una de las defensoras más apasionadas de la diversidad. Tal es su pasión, que junto con varias mujeres y hombres más acaba de concluir tres años dedicados en exclusiva a construir *Diversa*, una organización que obtuvo su registro como agrupación política ante el IFE con una membresía de 12,000 personas.

Se ha hablado en la prensa de que Patricia podría obtener la nominación de un partido a la Presidencia de la República en el proceso electoral venidero. Sería un paso político importante, pero decidiría tal vez poco en el rumbo que ha tomado *Diversa* y en el que ella misma, como su presidenta, ha tomado. Esta agrupación está llenando un enorme vacío de representación política. Patricia lo había advertido hacía mucho tiempo, desde que comprendió que dedicaría la mayor parte de su vida a la política feminista.

El feminismo ha podido *ver* lo que la política tradicional ha perdido de vista hace mucho tiempo: las distintas expresiones de vida de la gente, que México es un país diverso y cada uno de los grupos sociales que lo componen es diverso en su interior. Patricia cree que debe hacerse un pacto social que incluya esta visión de pluralidad innegable. Un pacto que contenga, por ejemplo, que antes que reconocer la unidad ficticia de la familia, reconozca su diversidad interior, reconozca la violencia, la relación de poder distinta que lesiona a sus integrantes en desventaja y subordinación, las mujeres y las y los menores.

Patricia Mercado comenzó a hacer política en los movimientos cristianos. Estudió en Sonora en una escuela de monjas aunque más abiertas que lo común. Nunca ha estado conforme con las cosas como están. No se considera intelectual. Su convencimiento de lo que hay que hacer es corporal. La situación de las mujeres es un malestar casi físico que siente

desde muy joven. Luego de trabajar y ser dirigente sindical en DINA, y de haber sido despedida de esa empresa por luchas sindicales, estuvo en un partido del que desertó a los cinco meses para participar de lleno en el trabajo feminista. Eso fue hace 20 años. En 1985 entró al Sindicato 19 de Septiembre y al Movimiento de Acción Sindical. En los noventa ingresó a GIRE, donde practicó otra clase de participación política. Luego vino *Diversa*.

Patricia dice que un hecho decisivo para esta última etapa de su vida política fue el caso de Claudia Rodríguez, la mujer que mató para evitar que la violaran. El hecho la marcó al grado de que le confirmó que debía dedicar los siguientes años de su vida en la reorganización del movimiento feminista. ¿Cómo era posible que el feminismo hubiera luchando tanto en contra de la violencia; que todo el mundo se opusiera a la violencia contra las mujeres, y que a la hora enfrentarse a la necesidad de excarcelar a una mujer porque se defendió legítimamente, le costara más de dos años con una sentencia que, por supuesto, no satisfizo a nadie?

Para Patricia, *Diversa* es un camino de empoderamiento de las mujeres mexicanas. Pero no para darles un poder que se contabiliza en cargos públicos obtenidos, sino poder social en todos los ámbitos de su vida, poder en la casa, la escuela, el trabajo. *Em*



II SEMINARIO SOBRE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN CON ENFOQUE DE GÉNERO

¿Cómo comunicarnos con la sociedad? ¿Qué estrategias de comunicación son exitosas para sensibilizar a la población sobre la perspectiva de género? ¿Qué campañas publicitarias producidas por las oficinas de la mujer en América Latina han funcionado con mayor éxito? ¿Somos muy agresivas, o al contrario, somos muy débiles en nuestra comunicación? ¿Realmente actuamos como gobierno o seguimos actuando como ONG? ¿Trabajar desde el gobierno es una desventaja o un gran reto? Estas y otras preguntas buscaron respuesta durante el II Seminario sobre Estrategias de Comunicación con Enfoque de Género, realizado en nuestro país el 23 y 24 de septiembre y en el cual participaron 12 países latinoamericanos.

Durante el seminario organizado por la Comisión Nacional de la Mujer (CONMUJER) y el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM) en Chile, con auspicio del gobierno sueco, se buscó explorar la factibilidad de diseñar estrategias de comunicación regionales y/o subregionales para alcanzar mayores niveles de impacto y compromiso en las políticas públicas de los países participantes, y de esta forma lograr la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres de América Latina y el Caribe.

Asimismo, las participantes, casi todas responsables del área de comunicación de Institutos u Oficinas de la Mujer en sus respectivos países, evidenciaron la necesidad de formar una Red de responsables de comunicación, con el fin de mantener una retroalimentación permanente con el tema Comunicaciones con Enfoque de Género.

Cabe aclarar que este Seminario es la continuidad del I Seminario celebrado en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en abril de 1997 luego de que al SERNAM, le fuera aprobado el proyecto de cooperación horizontal presentado al gobierno de Suecia, cuyo objetivo era coordinar a las y los encargados de comunicación de las oficinas de la mujer en la región, para potenciar la incorporación

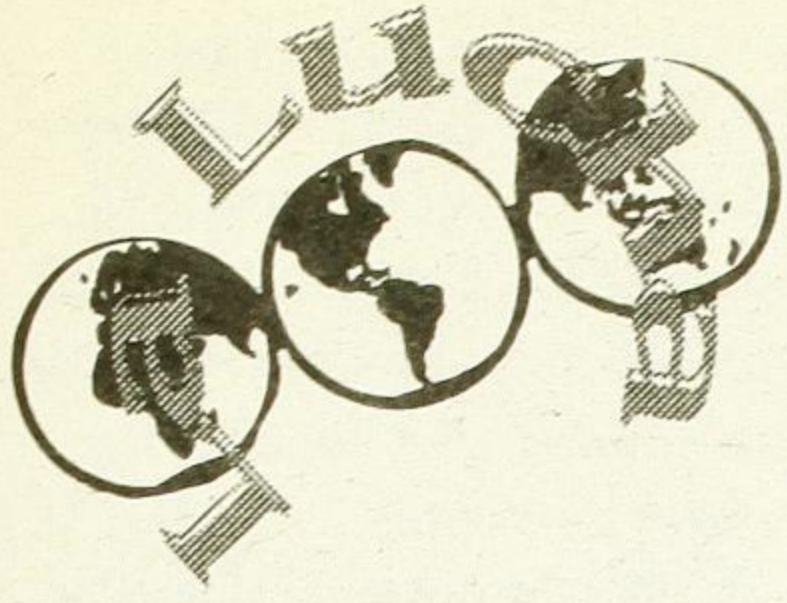
de la perspectiva de género en las distintas esferas de comunicación pública. La participación del gobierno sueco consistió en aportar una buena parte del financiamiento junto con el gobierno anfitrión (Bolivia) a donde asistieron diez países sudamericanos.

En octubre de 1998, en Filipinas, durante una reunión de la APEC, la ministra directora del SERNAM hizo la invitación para participar en dicho evento a la coordinación general de la CONMUJER, misma que se oficializó un mes después. Desde ese momento iniciaron los trabajos entre SERNAM y CONMUJER.

Al presente seminario asistieron las representantes de Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay y Uruguay, quienes hicieron la presentación de una campaña de difusión elaborada por su institución; ello con el objeto de comentar los aciertos y/o fallas de sus campañas, de esta forma las demás participantes pudieron adquirir un mejor conocimiento de acuerdo a las experiencias ahí expuestas.

En otro momento se escucharon las ponencias de periodistas y comunicólogas como: Ana Ma. Portugal de Perú, Regina Festa de Brasil, Sara Lovera y Luis de Luna de México. Finalmente se realizó un taller en donde se verían plasmadas las labores, el conocimiento y la experiencia de cada delegada, después de escuchar y analizar las ponencias.

Por último se decidió que si se quiere crear una conciencia sobre la perspectiva de género, la igualdad de oportunidades, los derechos de la mujer, u otros temas relativos a la equidad, era fundamental, entre otras cosas, trabajar en cada país sobre las áreas gubernamentales, el poder legislativo, los líderes de opinión y los medios de comunicación con el fin de que éstos sirvan como voceros, ejecutores y reflectores del cambio que requiere nuestra sociedad.



La eterna controversia de los noventa en torno a los delitos sexuales.

Entrevista con Sergio Soto Nájera, abogado defensor en el caso Tláhuac

Guadalupe Díaz

- Marzo de 1989. Comienzan a suscitarse una serie de asaltos y violaciones a mujeres jóvenes entre 24 y 29 años de clase media, perpetradas por agentes federales adscritos al sector de lucha contra el narcotráfico. Un lapso de nueve meses, hicieron un total de 19 víctimas. Gracias a la denuncia de las primeras once mujeres y de su constante apoyo a la investigación, el 6 de septiembre de 1989, los agentes federales fueron plenamente identificados y detenidos durante quince días. Sin embargo los cuatro meses siguientes, fueron encubiertos, protegidos y defendidos por sus superiores, sin una justificación que fuera conforme a derecho y que trajo como consecuencia seis violaciones más. A principios de enero de 1990, las evidencias y la lucha que mantuvieron los familiares de las víctimas y grupos de mujeres, pudieron más que el encubrimiento y la corrupción que prevalecía en el caso. Cuatro de los policías que habían sido identificados meses antes, fueron trasladados al Reclusorio Oriente, acusados de violación tumultuaria y otros agravantes.
- 6:30 de la mañana del tres de febrero de 1996. En un puente peatonal de la estación del metro Los Reyes La Paz, Claudia Rodríguez Ferrando, en ese entonces, de 29 años, fue víctima de un intento de violación por parte del novio de una amiga. Después de defenderse con todos los medios que tenía a su alcance, disparó a su agresor con una pistola calibre 22. Su atacante murió dos horas después de ocurrido el disparo, ya que las autoridades del metro tardaron una hora y cuarto en llamar a la ambulancia. 24 horas después, el Ministerio Público de Los Reyes, La Paz, estado de México, ejerció acción penal contra Claudia Rodríguez y el juez dictó auto de formal prisión por el delito de homicidio. Por un año y siete días permaneció en el Centro de Readaptación Social de Texcoco, a pesar de todas las evidencias y después de un proceso impreciso, lleno de contradicciones. Claudia salió libre sin que el juez dejara de considerar que el homicidio fue cometido con exceso de legítima defensa y que condicionara su libertad a una fianza de 12 mil pesos.
- Diez y media de la noche del domingo 19 de julio de 1998. Durante cuatro días, tres jovencitas de 18, 15 y 13 años de edad fueron secuestradas, violadas y agredidas sexualmente por, por lo menos, quince policías de la policía montada del destacamento 18 de Tláhuac. Un año se llevó este proceso, plagado de irregularidades, encubrimientos, amenazas hacia las víctimas, hostigamientos, careos injustificados y prejuicios machistas. Hace unos meses, el 27 de julio de este año, los quince policías identificados fueron sentenciados a 40 años de cárcel en el Reclusorio Preventivo Norte.

Este es un breve recuento de tres casos relacionados con delitos sexuales hacia mujeres que en la última década han tenido gran resonancia entre la opinión pública y cuestionado en gran medida el

aparato penal y judicial que impera en nuestro país, así como la desprotección en la que viven las víctimas de delitos sexuales. En dos de ellos, por ejemplo, los victimarios son personas supuestamente encargadas del orden y la seguridad, miembros de diferentes cuerpos policíacos que aprovechan el

poder que les da su cargo, tanto para cometer el delito, como para encubrirlo. En el otro, son las mismas autoridades, sus concepciones y sus prejuicios, las que detienen el proceso, lo alargan y le colocan una serie de baches que impiden demostrar lo que está más que comprobado: la inocencia de Clau-

dia, el derecho a la legítima defensa.

¿Qué sucede con la aplicación de las leyes que respaldan los procesos penales? ¿Por qué a unos meses del nuevo milenio seguimos hablando de impunidad, corrupción y encubrimiento por parte de las autoridades? ¿Qué tanto permea el machismo y la intolerancia a jueces, penalistas, abogados y victimarios? ¿Qué suponen las reformas al Código Penal o al artículo 20 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos? ¿Hacia dónde deben ir encaminadas y cuál sería su propósito fundamental?

El licenciado Sergio Soto Nájera, abogado defensor de las tres jovencitas de Tláhuac y miembro de la Asociación Nacional de Abogados Democráticos, nos platica acerca de su participación y trabajo en este caso, de los cuestionamientos que se plantearon y los precedentes que se lograron, así como de la necesidad de reformar los procesos penales en nuestro país y las leyes que los amparan.

“Hubo una sentencia de cuarenta años contra los policías, por lo que creo que los resultados son óptimos, más no concluyentes; todavía hay delitos y sujetos por investigar. Este tipo de casos hace evidente el desequilibrio que existe entre los derechos de las víctimas y los acusados en cualquier proceso penal y las lagunas jurídicas que prevalecen en torno a la protección a las víctimas de delitos sexuales. Lagunas no sólo relacionadas con aspectos estrictamente jurídicos, sino también con atención psicoterapéutica, asesoría jurídica adecuada y permanente (desde que inicia el proceso hasta que concluye) para informarles cuál es

su situación, cómo enfrentar las audiencias, que significan ciertos términos legales, cómo debe proceder en sus declaraciones o la manera de enfrentar a la otra parte. Este tipo de apoyo se ofrece en países como España, Francia y Estados Unidos, pero en México, fuera de la Dirección de Atención a Víctimas de Delitos Sexuales de la Procuraduría General de Justicia del DF, no se ha asumido como un aspecto jurídico o una garantía constitucional de la víctima.

También en este sentido la ley es muy ambigua. El artículo 20 constitucional señala que las víctimas de cualquier delito tienen derecho a una asesoría legal adecuada que coadyuve con el Ministerio Público; lo mismo sucede con el Código de Procedimientos Penales del DF. Pero ninguno de los dos especifica en qué consisten esos derechos.

Incluso a partir de todo este proceso, se plantearon una serie de propuestas entre las que se encuentran evitar los caros en delitos sexuales o realizarlos a través de un circuito cerrado y garantizar el derecho de las víctimas a la reparación del daño. Y yo incluiría un catálogo mínimo de derechos de las víctimas, una manera real de garantizarlos y toda una infraestructura institucional que brinde asesoría jurídica permanente, tratamiento psicoterapéutico adecuado y el derecho a pedir la reparación de daños”.

La denuncia de las víctimas de cualquier delito, y más si se trata de una agresión sexual, implica la superación del miedo, la vergüenza y las posibles consecuencias o represalias por parte de los acusados. En los tres casos antes mencionados, las víctimas superaron

todas las implicaciones de su denuncia y colaboraron permanentemente en el esclarecimiento de los hechos. Algo necesario si se pretende erradicar la impunidad que caracteriza este tipo de delitos.

“Es importante destacar que gracias a que lo primero que hicieron las jovencitas fue denunciar el delito, es que se inició inmediatamente la investigación. El mismo día que ellas escaparon, detuvieron al primer grupo de policías y al día siguiente, al segundo. Es cierto que desde el momento en que fueron detenidos, los acusados negaron los hechos, sin embargo ellos mismos cayeron en contradicciones ya que los policías de primer turno, los que las secuestraron, declararon que las vieron por primera vez dentro del destacamento, que ellas llegaron ahí por su propia voluntad y que cuando regresaron de su descanso, todavía estaban en el cuartel. Mientras que los del segundo grupo aseguraron jamás haberlas visto.

Es curioso que si todos los jefes de destacamento están obligados a revisar cada una de las instalaciones y a conservar el orden dentro de ellas, no se hayan percatado de las tres jovencitas que estuvieron secuestradas durante tres días. Por otro lado, los mismos mandos policiacos declararon que está prohibido que cualquier persona que no pertenezca a la policía montada, entre o circule libremente por los destacamentos. De hecho si los policías hubieran sido prudentes, se hubieran opuesto al secuestro desde el principio y hubieran notificado a sus jefes. Por eso insistimos en que hubo una red de complicidades entre varios miembros del agrupamiento a caballo, pero no tenemos manera de identificarlos. Lo que sa-

bemos es que eran de diferentes turnos, como el famoso "Capitán", quien aparece en las declaraciones de manera imprecisa como uno de los sujetos más agresivos y que hasta este momento, no sabemos quién es, o como otros cuatro policías que aparecieron en las fatigas de labores y que no fueron investigados, ni citados a declarar.

Incluso después del proceso nos enteramos de que se utilizaron documentos falsos para desmentir la versión de las jovencitas y una serie de pruebas que favorecían a los detenidos para que obtuvieran su libertad a como diera lugar. De hecho ya se está siguiendo un proceso penal por la utilización de documentación apócrifa."

A partir del 29 de julio de 1998, cuando se dictó auto de formal prisión a los policías, inició la etapa de ofrecimiento y desahogo de pruebas y las investigaciones comenzaron a fortalecerse. Sin embargo en la audiencia del 18 de septiembre, las dos menores se retractaron, dijeron que todo había sido un invento de Edith Cruz Cruz (la mayor) y que ella las había obligado a quedarse en el destacamento. En ese momento los abogados de los policías informaron que en quince días máximo, sus clientes saldrían del reclusorio.

"Las retracciones de las menores permitieron que se agrupara una comisión de la sociedad civil promovida especialmente por el Movimiento Amplio de Mujeres, encabezado por la señora Esperanza Brito, entre el que se encontraba PROMUJER -organismo emanado del Gobierno del DF- para dar un seguimiento cabal y puntual al caso, planear las estrategias generales de la defensa de las víctimas y plantear la

necesidad de una coadyuvancia, de un servicio profesional de abogados, que es cuando se crea la Comisión del caso Tláhuac.

Cuando me enteré del caso, hablé con el asesor legal del ingeniero Cárdenas, Bernardo Bolaños quien me contactó con Patricia Olamendi, en ese entonces directora de PROMUJER. A su vez ella me invitó a una reunión en la que se conformaría el grupo de abogados que iban a coadyuvar en el fortalecimiento del trabajo del Ministerio Público para evitar que salieran libres los acusados."

Dos fueron los jueces que estuvieron encargados de este caso: la Lic. María del Refugio Méndez Hernández y el Lic. Leonardo Pérez Ramírez. Y por más contradictorio que parezca, el segundo fue el que le dio más fluidez al proceso. Por ejemplo, cuando las dos menores se retractaron de su primera declaración -lo que ocasionó que no sólo el proceso jurídico sino la opinión pública pusiera en duda la veracidad de las jovencitas-, "el juez determinó en su resolución final que esta retractación no tuvo sustento probatorio porque no era posible que Edith tuviera más fuerza física que las dos menores juntas como para obligarlas. Además de que esta contradicción era muy posterior a las primeras declaraciones, y en materia penal existe el principio de inmediatez de las pruebas, que consiste en dar mayor credibilidad a lo que se dijo en los primeros momentos del proceso, porque el testigo puede estar aleccionado, sufrir represiones o contradecirse".

En cambio, las mayores limitantes en el proceso se dieron cuando la responsable del

caso era la juez Ma. del Refugio Méndez Hernández. "Desde el principio dictaminó que las audiencias fueran a puerta cerrada, lo que impidió el acceso a representantes del Movimiento Amplio de Mujeres. Por otro lado durante los diversos careos que tuvo Edith Cruz Cruz, a veces la confronta se desviaba a cuestiones subjetivas, como tratar de culpar moralmente a la víctima, amenazarla de castigos divinos o incluso asegurar que la agresión había sido cometida por despecho amoroso, algo que no tenía nada que ver con la acusación y era difícil intervenir porque la misma juez te callaba.

La prueba de confronta en la que las víctimas identificaron plenamente a sus agresores y señalaron en tiempo, lugar y circunstancia cómo fueron agredidas, fue fundamental para el esclarecimiento de los hechos, aunque la comisión del caso Tláhuac nunca estuvo de acuerdo. De hecho, tratándose de delitos sexuales, y en específico de la violación no se considera la presencia de testigos, por lo que la acusación reiterada de la víctima y sostenida en el careo tiene mayor relevancia probatoria.

El careo es un derecho constitucional que tiene cualquier procesado de cualquier delito y un medio perfeccionador de pruebas. Sin embargo, tratándose de delitos sexuales resulta una aberración porque implica poner cara a cara al violador y a la víctima, para que ésta sostenga la acusación, lo que puede provocarle graves efectos psicológicos.

Y fue precisamente la juez Ma. del Refugio la que aprobó que Edith Cruz se careara con 14 de los acusados -sólo uno de ellos no lo solicitó- y se había aprobado que las

dos menores también los hicieron, sin embargo no fueron localizadas. La comisión incluso envió varias peticiones a la juez para evitarlos, pero no hizo caso. Por eso decidimos enviar un escrito al Consejo de la Judicatura del Tribunal Superior de Justicia del DF, para eximir a las jovencitas de los careos y poco después, jubilaron a la juez. El 9 de abril de 1999, cuando el juez Leonardo Pérez Martínez, se hizo cargo del caso, dictaminó que los careos no eran necesarios”.

Muchas eran las limitantes para que se demostrara plena y tácitamente la culpabilidad de los quince miembros de la policía montada. Y no sólo estaba la complicidad que giraba alrededor de todo el cuerpo policial, los encubrimientos, los testigos y las declaraciones falsas. Al caso Tláhuac también lo permearon los prejuicios sociales que ponían en duda la veracidad de las jovencitas; el discurso amarillista de diversos medios de comunicación (como el programa “Duro y Directo” de Televisa que enfrentó a las tres jóvenes violadas por lo que el conductor del mismo fue llamado a comparecer ante la PGJDF); la manera en que el proceso cuestionaba la actuación y eficacia de los cuerpos de seguridad; el miedo de las víctimas a las represalias que, por ejemplo y entre otras cosas, provocó la escasa participación de los padres de las dos menores.

“La mayor limitante en el proceso fue no tener canales de comunicación con los padres de las menores, ni con ellas mismas porque no querían saber nada del asunto. La actitud de los familiares siempre fue muy cerrada. De hecho no sabemos si cuando desaparecie-

ron sus hijas, hicieron algo para encontrarlas. Creo que esto tiene que ver con su baja condición socioeconómica y cultural. Los padres de las dos menores son campesinos y poco después de iniciado el proceso se llevaron a sus hijas fuera del DF, al estado de México y a Michoacán, para evitar los careos.

Por otro lado el hostigamiento que hubo por parte de varios medios electrónicos amarillistas fue algo detestable y contrario a los derechos humanos de las víctimas, que produjo que poco a poco la tendencia de la opinión pública, tachara a las jovencitas de putas. Sin embargo esto se logró revertir gracias al trabajo fundamental de la señora Esperanza Brito de Martí, Patricia Olamendi, Laura Bautista, Claudia Cruz y Lucía Lagunes.”

El 27 de julio de 1999 fue dictada la sentencia para los quince policías del agrupamiento a caballo con una condena de 40 años y multas que van de los 38 a los 63 mil pesos, por los delitos de privación ilegal de la libertad calificada, abuso sexual agravado, violación agravada y tentativa de violación contra Edith Cruz Cruz, Beatriz Jacinto Esquivel y Emma Sánchez Marín. Esta sentencia fue resultado de la acumulación de los diferentes delitos impugnados. Por privación ilegal de la libertad la pena puede ser de 10 a 40 años de prisión, por el delito de violación la penalidad va de 8 a 14 años, mientras que el abuso sexual puede implicar de 3 meses a dos años.

Con esta sentencia no sólo se dio un paso muy grande en el proceso que se sigue en el caso Tláhuac, sino que también se sienta un precedente tratándose de delitos de índole se-

xual, desde el momento que el Juez sentenció también al Gobierno del DF a reparar el daño moral causado a las víctimas.

“A través de un incidente que promovimos, por primera vez se condenó al Gobierno del DF a reparar los daños causados a las víctimas. Para ello, argumentamos que hubo daño moral y que aunque no se puede cuantificar en términos económicos, debía ser reparado de alguna manera. De hecho solicitamos 6 millones de pesos, dos para cada una de las víctimas. El juez determinó que no existía un parámetro para poder cuantificar este tipo de daños, pero sí condenaba al Estado a brindar la atención psicoterapéutica necesaria en los centros que tiene y a informar periódicamente al juzgado los avances en la terapia.

Incluso cuando se planteó el incidente de reparación de daños, tuvimos una reunión con la secretaria del Gobierno del DF, Rosario Robles para darle a conocer que se había presentado el incidente y hubo una gran polémica por el dinero que se pedía. Lo que argumentaban muchas funcionarias es que el Gobierno del DF, había estado respondiendo; sin embargo, lo que yo planteaba era sentar un precedente legal no político, que diera mayor protección a las víctimas y además permitiera al Estado responsabilizarse de un daño causado precisamente por quince servidores públicos que dependen del mismo. Aun así con esta sentencia, estamos ante un precedente único que se puede utilizar en otros casos”.

Para poder solicitar el incidente de reparación de daños, Sergio Soto fundamentó su petición en diversas teóricas

del feminismo, así como en especialistas en estudios penales. Ensayos o artículos de Lore Ariste, Silvia Erres, Mireya Totto o Beatriz Saucedo dan forma a lo que como él señala, es un precedente en términos de delitos sexuales.

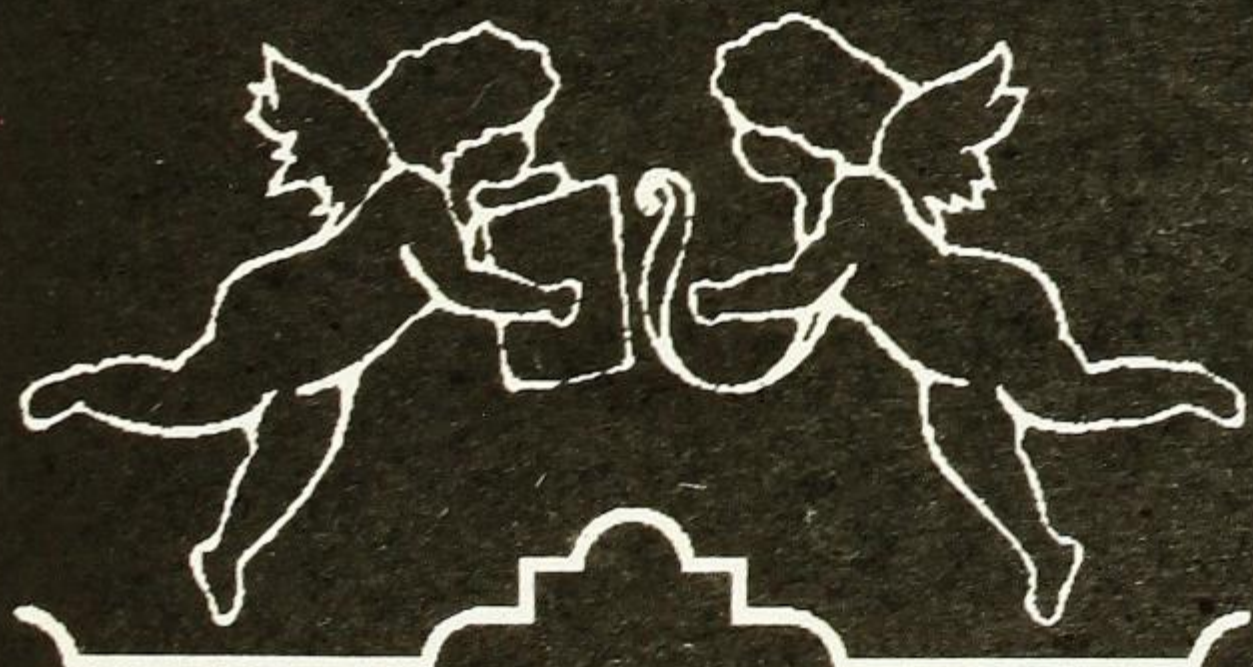
Quizás por la formación que le dio su licenciatura en derecho y en historia, o el contacto que estableció con muchas mujeres feministas durante su etapa universitaria cuando organizó, junto con otras compañeras, dos coloquios en la Facultad de Filosofía y Letras en el que participaron figuras de la talla de Amalia García, Raquel Cedur, Graciela Hierro, investigadoras del Colegio de México y escritoras, o quizás su interés en la literatura feminista, le permitieron ser uno más de los hombres que se unen a la causa de las mujeres, aquella que busca abrir más espacios para todos y todas, sin exclusión que valga. No es de extrañarse entonces, que tenga pensado presentar una denuncia internacional por la violación a los derechos humanos en los homicidios de

mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Gente como Sergio Soto, comprometido con todo en el caso Tláhuac, como Ana Laura y Beatriz Magaloni, o el licenciado Rogelio Martínez Zambrano, abogados defensores de Claudia Rodríguez Ferrando, aquella que excedió su legítima e invaluable defensa; como los familiares y las 19 víctimas, violadas en 1989 que se unieron para esclarecer y movilizar las investigaciones y el proceso penal contra los agresores, que en momentos parecían intocables. O apoyos como los que, de diversas y valiosas maneras han hecho muchos, innumerables y por lo mismo, innombrables, grupos y mujeres feministas, para que a pasos lentos, quizás cansados y demasiado agobiantes, exista una visión distinta en cuanto a la penalidad que castiga los delitos sexuales, así como a la protección y el apoyo que las víctimas deben recibir. En pocas palabras, esto da forma a una tendencia, que con el tiempo puede propiciar un pensamiento distinto con relación a pro-

cesos penales de este tipo, donde a veces los prejuicios morales pesan más que el delito como tal y en los que con frecuencia, más que sancionar al inculpado, sancionan el comportamiento de las víctimas, como si ésta lo hubiera provocado.

En el caso de las 19 jóvenes violadas tumultuariamente por policías antinarcóticos, igual que en el de Claudia Rodríguez Ferrando o en el caso Tláhuac, como en muchos otros, han participado mujeres con diversas tendencias feministas, periodistas, abogadas, intelectuales, académicas, funcionarias y militantes de diversos partidos políticos. Estos casos han significado momentos de unión, consenso y tolerancia al interior del propio movimiento feminista; momentos que demuestran que siempre será mejor una participación conjunta hecha de diversos pensamientos y tendencias, que una acción fragmentada en la que la diferencia sea la principal limitante para hacer crecer, lo que muchas y muchos han hecho nacer. *Jm*



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE • BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...

EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

**PLAZA SAN JACINTO # 3, SAN ANGEL
JUNTO AL BAZAR DEL SÁBADO**

TELS.:

550•16•41 550•17•21 550•19•42

28 de septiembre:

Campaña Latinoamericana por la Despenalización del Aborto

1999: Embestida de la jerarquía católica por consagrar derecho a la vida desde la concepción.

Sonia del Valle/CIMAC

El Día por la Despenalización y Legalización del Aborto en América Latina, 28 de septiembre, irrumpe en medio de la embestida de la jerarquía de la Iglesia Católica por consagrar el derecho a la vida desde la concepción.

Comenzó este año durante la visita de Juan Pablo II a México. La jerarquía de la Iglesia Católica orquestó entonces una estrategia para "consagrar el derecho a la vida desde la concepción" y ha contado con aliados en los partidos políticos y con voceros afines como el Comité Nacional Pro Vida o la Asociación Nacional de Padres de Familia.

"Que ningún mexicano se atreva a vulnerar el don sagrado de la vida en el vientre materno", fue el llamado papal en el autódromo de los Hermanos Rodríguez ante millones de mexicanos y mexicanas en enero de este año.

A partir de ahí la estrategia, aunque no se ha hecho pública como tal, si se puede documentar y analizar para seguir los pasos del llamado inicial del Papa Juan Pablo II ante el umbral del nuevo milenio.

El Comité Nacional Pro Vida enfocó sus esfuerzos a combatir "la campaña masiva de esterilización" por parte de la Secretaría de Salud. Adujo que más de 400 mil mujeres y 20 mil hombres habían sido esterilizados. A la par que denunció que la meta de esterilizaciones forzadas por parte de la dependencia federal para este año eran 500 mil mujeres; colocar 300 mil Dispositivos Intrauterinos (DIU) y repartir 10 millones de condones.

También generó un movimiento en contra de la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (Mexfam) a quien denunció penalmente por difundir la anticoncepción de emergencia, método para evitar un embarazo durante las 72 horas siguientes a una relación sexual no protegida. Mexfam ganó el litigio.

A pesar de ello el Comité Nacional Pro Vida no cejó en su objetivo y realizó actos de clausura "simbólica" de las oficinas de Mexfam y mítines de protesta por la distribución masiva de lo que consideran un asesinato: la anticoncepción de emergencia.

Por su parte la Asociación Nacional de Padres de Familia denunció ante los medios

de comunicación el cambio de los libros de texto para secundaria. El tema en discordia, la educación sexual para las y los adolescentes.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) cambió para este ciclo escolar que comenzó a finales de agosto, los contenidos de los libros de texto de la materia de Civismo por el de Formación Cívica y Ética, donde incluyó temas como homosexualidad y SIDA.

A pesar de las protestas y la propuesta de la Asociación Nacional de Padres de Familia que deben ser ellos los únicos responsables de la educación sexual de sus hijos, el ciclo escolar comenzó, los libros se distribuyeron y las y los maestros fueron capacitados en temas sobre sexualidad y derechos reproductivos.

En el terreno legislativo, el llamado papal tuvo eco en el Congreso local en el estado norteño de Nuevo León, donde el Partido Acción Nacional (PAN) cuenta con la mayoría simple y propuso reformar la constitución del estado para garantizar el derecho a la vida desde la concepción. Sin embargo, necesita mayoría absoluta, equivalente a las tres cuartas partes del congreso para hacer

una reforma constitucional como la que propuso.

Para ello, contó con el Comité Nacional Pro Vida, quien junto con los Caballeros de Colón y dueños de las escuelas privadas recolectaron 87 mil firmas, en su mayoría de menores de edad, bajo el supuesto de que apoyaban la vida y decían no al aborto.

Los padres de familia, al enterarse del uso político que le dieron a las firmas se levantaron en contra para afirmar que nadie les dijo que las firmas servirían para proponer una reforma constitucional que eliminaría las causales de aborto, sobre todo la que garantiza a una mujer violentada sexualmente la posibilidad de practicarse un aborto. El debate duró cerca de

cuatro meses, y hasta la fecha nadie ha ganado la batalla.

Posteriormente en el estado de Morelos la diputación panista también metió una iniciativa de ley que busca garantizar el derecho a la vida, a pesar de que no cuentan ni con la mayoría simple en el congreso local para ganar una reforma constitucional.

Por su parte y tomando la experiencia que adquirieron en Nuevo León, el arzobispado de México hizo un llamado, en la homilía del domingo 29 de agosto en la Catedral para que las y los feligreses se unieran a la Campaña Por la Vida.

El objetivo: juntar cuatro millones de firmas en un mes, durante todo agosto, para presentar, al presidente de la Repú-

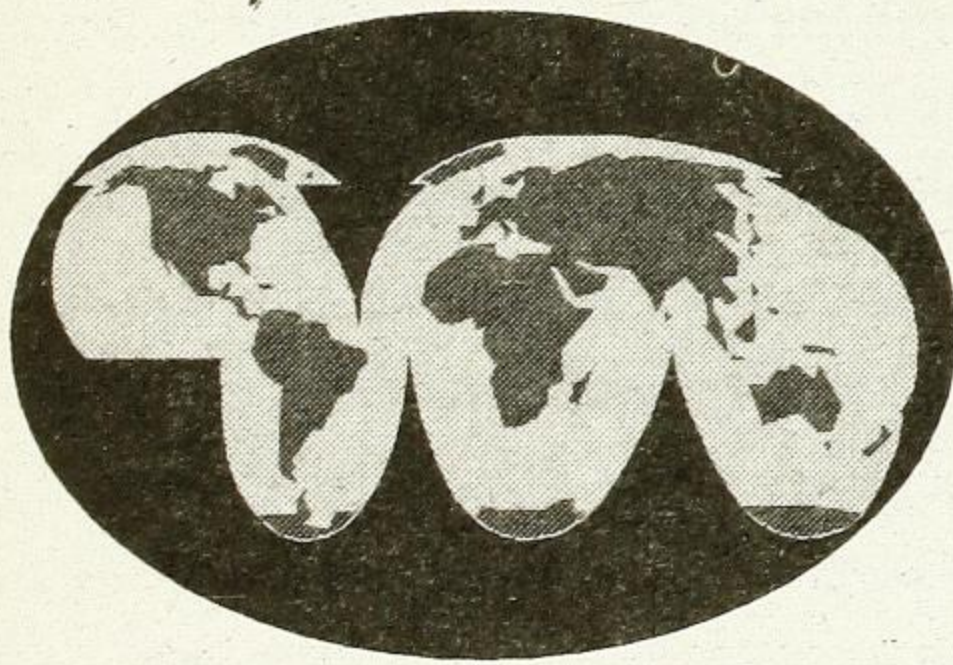
blica, una "demanda social": modificar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos para garantizar el derecho a la vida desde la concepción.

Para ello, todos los templos católicos y los arzobispos lanzaron el llamado y pasado el mes, al no lograr su objetivo pues cuentan con un millón de firmas "válidas" -con la clave de la tarjeta de elector- tuvieron que ampliar de forma indefinida la Campaña por la Vida.

Frente al Día por la Despenalización y Legalización del Aborto en América Latina, el objetivo para la jerarquía de la Iglesia católica es el mismo: ganar a toda costa la reforma constitucional por el derecho a la vida. *fm*

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

XEPPM DE MEXICO



RADIO EDUCACION
ONDA CORTA:

MUSICA, NOTICIARIOS Y
PROGRAMAS CULTURALES



CULTURA CON IMAGINACION

LAS ONDAS

HERTZIANAS

NO TIENEN

FRONTERAS

XEPPM

6185 KHZ

TRANSMITE

DE MEXICO

PARA EL

MUNDO

La CorreA

feminista

No es una revista para que las m... s le h... las
aristas más filosas al sistema
Es una e... feminismo,
de reflexión crítica
de imaginación a contra n... o

Sale cada cuatro meses, pero nuestros
meses tienen cualquier número de días
La encuentras en las principales librerías
del D.F y San Cristóbal, Chiapas y en
nuestra propio local de Aguascalientes 54,
Col. Roma, tel: 5 564 27 72

Declaración de Zacatecas

La Primera Conferencia Nacional de Parlamentarias del PRD realizada en Zacatecas, Zac., los días 24 y 25 de septiembre de 1999.

- Considerando que gobernar bien es plasmar en la ley y en los hechos los derechos de las mujeres a la igualdad y a la participación en todos los ámbitos de la vida nacional.

- Que el país requiere de un cambio de fondo para la construcción de valores y de una nueva cultura política guiada por la ética.

Proclamamos la urgencia de una transformación democrática, es decir, la fundación de un nuevo régimen político, de un estado de derecho nacional, ideado y aprobado por consenso de todas las fuerzas políticas y sociales.

Sostenemos que la solución de la crisis del sistema económico y del régimen político reclama una intensa participación de las mujeres. Dentro de este movimiento, las diputadas y senadoras del PRD estamos decididas a desempeñar un papel con valor, con iniciativas, con lealtad a nuestros principios y a la nación.

Las mujeres mexicanas, como personas y ciudadanas, debemos ejercer los derechos y ocupar los lugares que nos corresponden. Rechazamos el autoritarismo prevaleciente y sus manifestaciones, como son: el centralismo, la discrecionalidad, la impunidad, la violencia, la intolerancia, el machismo, el sexismo y toda forma de discriminación.

Por lo que acordamos:

- 1) Constituir una Conferencia Nacional de Parlamentarias del PRD que se reunirá dos veces al año, para analizar, evaluar y dar continuidad a la articulación de los trabajos de las legisladoras del PRD en todo el país. Las participantes en Zacatecas, como socias fundadoras seremos miembros permanentes de la Conferencia.
- 2) Pugnamos por el cumplimiento de los derechos reproductivos y sexuales en todas las etapas de la vida; educación sexual; acceso a información y servicios de calidad en materia de control de fecundidad, libre ejercicio de la maternidad; salud de las madres y sus hijos e hijas; atención a las enfermedades del aparato reproductivo.
- 3) Repudiamos todo tipo de violencia, en especial la ejercida contra las mujeres y la que es producto de cualquier forma de discriminación. Los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez son una verdadera vergüenza nacional, un signo de la impunidad prevaleciente y la expresión más acentuada de la violencia contra las

mujeres, de la decadencia del sistema de procuración e impartición de justicia, que ha sido incapaz de detener la ola de crímenes y de castigar a los culpables.

- 4) Proclamamos la urgencia de construir consensos entre todas las fracciones parlamentarias locales y federales para convertir en leyes las conclusiones del Primer Parlamento de Mujeres.

- 5) Los procesos electorales del 2000 son tiempo propicio para una verdadera ofensiva por nuestros derechos como mujeres, por los de la familia, de las niñas y los niños y por los específicos de las mujeres.

El PRD debe mantener vivas las mejores tradiciones de la izquierda y abanderar las mejores y las nuevas causas de la sociedad, principalmente las de las mujeres. Esta conferencia convoca a todas las mujeres del partido a integrarse en la elaboración de las plataformas electorales para el año 2000. Las legisladoras del PRD nos comprometemos a trabajar en la construcción de las plataformas legislativas, estatales y federal, para introducir la visión de género. Igualmente, lucharemos por llevar a la presidencia de la República, a las cámaras federales y locales y a los ayuntamientos a nuestros candidatos y candidatas.

El PRD tiene candidato a la presidencia de la república, el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas.

México requiere de gobiernos surgidos de procesos legales y legítimos que permitan la transición a la democracia, el desarrollo integral y sustentable de la nación, donde prevalezca el equilibrio y la colaboración republicana de los poderes, del federalismo democrático y de una ofensiva visionaria, para que se realice la revolución educativa y tecnológica, el cambio de rumbo de la economía, para que se eleve la producción y la productividad y se garantice la distribución equitativa de la riqueza nacional, se detenga el deterioro y se restaure y se protejan los ecosistemas.

- 6) Rechazamos los crímenes políticos. Para nosotras es inaceptable la impunidad que se vive en México. Repudiamos las masacres genocidas como las de Acteal, Aguas Blancas, El Charco, El Bosque y exigimos se finquen responsabilidades y se castigue a los autores intelectuales y materiales.

Denunciamos que quienes detentan el poder real en su afán por conservarlo, han convertido a México en nota roja internacional y a la política en página policiaca. Esto no debe seguir.

Pobreza

- 7) Las mujeres mexicanas somos víctimas del modelo económico, que se traduce en violencia, pobreza y en el deterioro permanente y progresivo de las condiciones de vida. La familia y la sociedad sufren directa e indirectamente por el individualismo exacerbado y la ruptura de los lazos de solidaridad.
- 8) La procuración y la impartición de la justicia, de suyo injusta, lo es más contra las mujeres. Por ello es imprescindible idear formas, instancias y métodos específicos de defensa, solidaridad y de castigo. Nos pronunciamos por la revisión y la transformación urgente del sistema judicial y nos comprometemos a trabajar intensamente por conformar el Estado de derecho, donde las mujeres no sean más la parte más vulnerable.

Por un gobierno de coalición

La sucesión presidencial y las elecciones generales del 2000, representan una nueva oportunidad para elaborar una política nacional que conmueva a la sociedad y la reunifique en torno a una opción de desarrollo, de crecimiento con equidad social y justicia.

- 9) Nos pronunciamos por destinar esfuerzos a la formulación de una nueva Constitución y de un Plan Nacional de Desarrollo como eje de la propuesta de la izquierda y con ella pactar alianzas en torno a los grandes problemas nacionales.

Proclamamos la urgencia de un gobierno de coalición, fruto de elecciones democráticas, libres, legales, transparentes. La unidad de la diversidad política, social y cultural mexicana, pasa necesariamente por la adopción de serios e importantes compromisos, de un programa de gobierno incluyente, de un pacto de gobernabilidad. El ejercicio de la democracia será real con la simple sustitución de una fuerza gobernante por otra; de un presidencialismo por otro.

- 10) El próximo Congreso Nacional del PRD debe dar un paso adelante en la estrategia de alianzas, en su apertura a la sociedad, en la formulación de políticas sustantivas y complementadas con la actividad electoral, la institucionalidad y la legalidad interna.

El PRD debe ser el partido de la honestidad electoral en su interior y frente a la sociedad.

Lamentamos que no existan mecanismos que hayan garantizado el cumplimiento de un 30 por ciento mínimo de candidaturas de algún género. Esta conferencia se pronuncia porque en la próxima reforma estatutaria del PRD, se incremente a 50 por ciento la representación de géneros en candidaturas e instancias de dirección.

- 11) Las legisladoras del PRD debemos asumir a plenitud las atribuciones constitucionales, en particular ejercer las facultades para aprobar los presupuestos congruentes con las prioridades nacionales y estatales, así como la vigilancia y fiscalización del ejercicio público, para lo cual es necesario ampliar las atribuciones de las cámaras de diputados en materia de planeación; asimismo, promover la vigilancia social del cumplimiento de planes y programas gubernamentales. Esto es una cultura republicana.

- 12) De manera especial trabajaremos para que se hagan evidentes los recursos para la familia, las niñas y los niños y para el programa de la mujer, el cual debe dejar de ser una dependencia de la Secretaría de Gobernación.

Demandamos y pugnaremos por incluir dentro del Ramo 33 un capítulo especial para la mujer, administrado directamente por los Ayuntamientos con las mujeres, sus organizaciones, empresas y agrupamientos.

Nos pronunciamos por erradicar el uso partidista y electorero de los programas asistenciales, que el gobierno ha promovido como programas de desarrollo social y seguiremos trabajando para crear una verdadera política social

- 13) El poder ejecutivo está obligado a informar y dar cuentas de su gestión a toda la sociedad, en particular al poder legislativo. Una de las manifestaciones negativas de la cultura prevaleciente es la falta de información y formación. Los mexicanos y las mexicanas tenemos derecho a saber, es por ello que las legisladoras debemos, en nuestras prácticas políticas y parlamentarias, promover el derecho de todos a ser informados y formados para el desarrollo humano a plenitud y en armonía con la naturaleza.

Trabajaremos para crear una cultura de participación social en la elaboración de las leyes y lograr que se legisle el plebiscito, el referéndum, la iniciativa popular y la revocatoria del mandato.

De la UNAM

- 14) Estamos a favor de una revolución educativa.

La huelga en la UNAM ha puesto de relieve la urgencia de una revisión a fondo.

¡Por la Felicidad y la esperanza!

¡Las mujeres tenemos derechos.

Ejercémoslos!

¡Democracia ya. Patria para todos!

Dada en Zacatecas, Zac.,

el 25 de septiembre de 1999

Cien días de gobierno

La superación de la pobreza exige una educación para el cambio

Los programas de gobierno se han enfocado a seguir creciendo en calidad educativa, abatir la deserción escolar e incrementar el rendimiento escolar y la eficiencia terminal.

La superación de la pobreza exige una educación para el cambio, por lo que en Tabasco se fincaron las expectativas de desarrollo en todos los órdenes del sistema educativo, porque "no queremos marginación por falta de preparación y mucho menos por la ausencia de oportunidades para disponer de una educación de calidad", aseveró el gobernador Víctor Manuel Barceló Rodríguez.

Desde el 14 de junio, fecha en que Barceló Rodríguez asumió la titularidad del Poder Ejecutivo del Estado, los programas de gobierno se han enfocado a seguir creciendo en calidad educativa, abatir la deserción escolar e incrementar el rendimiento escolar y la eficiencia terminal, elevar el nivel cultural, así como cumplir al cien por ciento las metas trazadas en el Plan Estatal de Desarrollo (PLED) 1995-2000 en este rubro.

"En Tabasco, con el respaldo del Presidente Zedillo, seguiremos impulsando la educación como un instrumento que contribuya a colocarnos a la vanguardia", aseguró el mandatario estatal durante la Reunión Anual del Consorcio Internacional para el Desarrollo Económico y Educativo (CIDEE), inaugurada el 15 de julio por el subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública, Daniel Reséndiz Núñez.

El 23 de agosto al poner en marcha el ciclo lectivo 1999-2000, dio a conocer que con la participación del gobierno del Presidente Ernesto Zedillo y la iniciativa privada, para el presente ciclo escolar se distribuyeron tres millones 990 mil 358 libros de texto gratuitos a más de 534 mil alumnos, de los más de 640 mil que conforman la matrícula total del estado.

También con el apoyo de la Federación, de 1995 a 1998 el presupuesto del sector creció en más de un 160 por ciento, al pasar de mil 40 millones 451 mil 320 pesos a dos mil millones 436 mil 595 pesos.

Además, se incrementaron las becas del Programa de Educación, Salud y Alimentación (Progresá) y los espacios educativos que en conjunto han recibido casi 700 millones de pesos durante este año, así como se condujo a la entidad al terreno de la suficiencia y excelencia educativas, y se proyectó el proceso educativo a niveles sin precedentes, destacando la creación de cinco nuevas instituciones de educación superior y la ampliación de una más, lo que aumenta en 20 por ciento la atención a la demanda estudiantil.

Además, se concretó la transferencia de los servicios educativos del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) a la Secretaría de Educación del estado, por lo que se completó la descentralización de los tres subsistemas educativos federales: el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (Capfce), el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) y el Conalep.

Y para fortalecer la educación que brinda el Estado, en los últimos cinco años los gobiernos federal y estatal han incrementado en cien por ciento el número de becados, permitiendo que hoy uno de cada tres alumnos de primaria cuenten con este tipo de estímulos.

Respecto a la capacitación y actualización del magisterio, 67 de cada cien maestros de escuelas públicas de educación básica buscan mejorar su desempeño profesional, y gran parte de ellos lo hacen en los siete centros de maes-



tros creados en la presente administración. En la actualidad, laboran 19 mil 158 mentores en el sistema educativo tabasqueño.

En lo que se refiere al aprovechamiento escolar de primaria, la entidad ha avanzado 10 posiciones por grado en promedio de 1995 a 1998, dentro de la clasificación nacional. Mientras que en secundaria, se ubica en promedio nueve posiciones por arriba de la que se registraba hace cuatro ciclos escolares.

Programas como el de "Con los textos no hay pretexto" permitieron a la entidad ser la única en el país que cuenta con dos generaciones completas de egresados de escuelas oficiales del nivel secundaria que en todas sus modalidades han sido beneficiados con la entrega de libros de texto, y el de Fortalecimiento de Acervos Bibliográficos para Educación Media Superior, contribuyó a que los planteles públicos federales y estatales fueran dotados con libros de consulta.

Bajo la premisa de que "para estudiar no hay edad ni horario", el gobernador puso en marcha, el 31 de julio, una cruzada estatal para elevar el índice de escolaridad de la población adulta, mediante la cual se intensificaron los programas de educación y capacitación dirigidos a este sector a fin de que se prepare para enfrentar los retos de un mundo cada vez más competitivo, elevar su calidad de vida, y reducir los índices de analfabetismo.

En ese contexto, el jefe del Ejecutivo estatal ha entregado a la fecha, 42 mil 207 libros de consulta de los 68 mil 301 mil textos que se distribuirán durante este año, para ampliar el acervo de las bibliotecas públicas de los 17 municipios del estado, con la finalidad de acercar a estudiantes y al público en general, el material bibliográfico sobre temas técnicos y académicos.

Asimismo, ha entregado 250 certificados de primaria y secundaria del Instituto de Educación para Adultos (IEAT), a igual número de padres de familia, así como certificados de primaria y secundaria a elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP).

Finalmente, en materia de infraestructura educativa, tan sólo para este año la Secretaría de Educación y organismos descentralizados conjuntarán recursos por 126 millones de pesos para construir 257 obras, de las cuales 182 serán destinadas a la educación básica, nivel en el que junto con el medio superior se atiende a casi la totalidad de los infantes y adolescentes tabasqueños.

Bitácora de la Mujer

Guadalupe López García

POLÍTICAS Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Reformas al Código Penal

Tras diez horas de discusión y con la ausencia de los partidos de oposición, la fracción parlamentaria del Partido de la Revolución Democrática (PRD), con un voto del Partido del Trabajo (PT) en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), aprobó las reformas al Código Penal para el Distrito Federal, las cuales entrarán en vigor el primero de octubre. El nuevo estatuto es aún cuestionado por los partidos Revolucionario Institucional (PRI), Acción Nacional (PAN) y Verda Ecológica de México (PVEM), pues argumentaron que con él se puede generar una incertidumbre jurídica; en tanto que el PRD aceptó modificar 12 de 174 artículos del dictamen presentado ante los severos cuestionamientos.

Después de las presiones ejercidas para lograr mayor protección a las mujeres, las

cerca de 40 organizaciones que conformaron la campaña "Acceso a la Justicia para las Mujeres" consideraron las reformas un avance, aunque mostraron su molestia porque faltó garantizar el derecho a la salud y al aborto, temas que fueron hechos a un lado por los partidos políticos ante las elecciones federales en puerta.

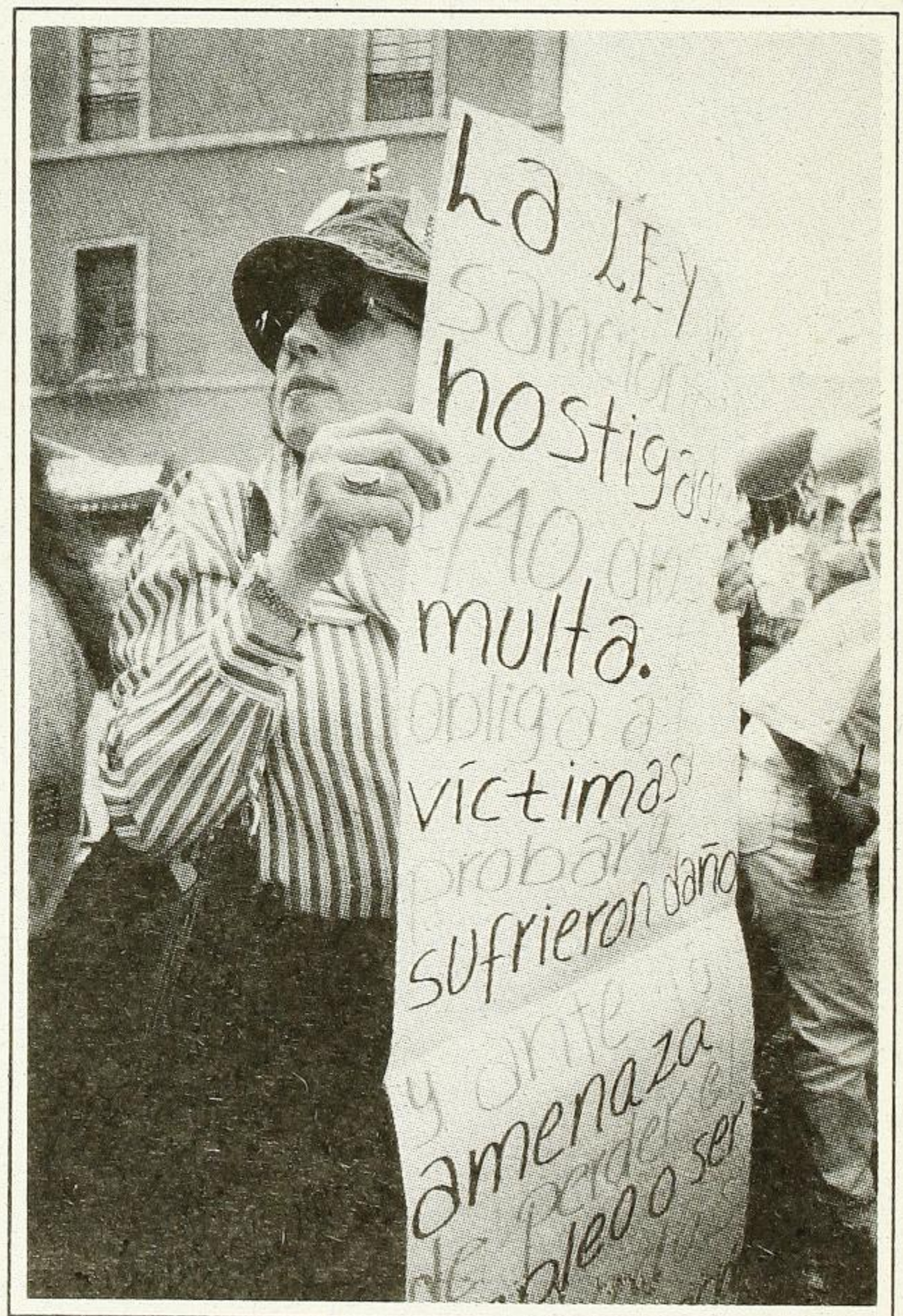
De las propuestas tomadas en consideración están la ampliación del concepto de hostigamiento sexual, el cual se acepta como delito el que se dé entre compañeros de trabajo; y en materia de violencia familiar se podrá ejercer acción penal cuando el hecho se presente una sola vez y no de manera reiterada (CIMAC, 3 y 14 de septiembre).

Rumbo a Beijing + 5

Ya iniciaron los preparativos para la sesión especial "Mujeres del 2000: Igualdad de Género, Desarrollo y Paz para el Siglo XXI", conocida como Beijing + 5, de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que se realizará en la ciudad se-

de, Nueva York, en junio del 2000, para evaluar las acciones de los gobiernos en cumplimiento a la Plataforma de Acción de la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer celebrada en 1995.

En México, la Coordinadora Nacional de Mujeres de Organizaciones no Gubernamentales (ONG) por un Milenio Feminista convocó a representantes de la Articulación de ONG de América Latina y el



Rotmi Enciso

Caribe para hacer su evaluación.

Reunidas en la ciudad de México, las representantes de 14 países coincidieron en señalar que la condición de las mujeres de la región sigue sin cambiar y que en casi todos los países de la zona se crearon instancias gubernamentales de apoyo a la mujer pero todas tienen un bajo presupuesto y están en riesgo de desaparecer con los cambios de gobierno, debido a que carecen de institucionalidad, como el caso de México, Colombia, Guatemala y Bolivia. Otras se tienen que enfrentar a estructuras creadas desde el nepotismo, pues fueron creadas por las esposas de los presidentes en turno como Guatemala y El Salvador.

La sesión, denominada "Despejando el horizonte: hacia y después de Beijing + 5", duró dos días y en ella también se analizó la situación de ONG de mujeres, las cuales, reconocieron, han tenido poca articulación y se convirtieron en expertas de temáticas, más que en una expresión del movimiento feminista de la región.

Entre los logros del movimiento están las alianzas con otras organizaciones de mujeres. En México se crearon asambleas nacionales de mujeres y se logró impulsar cambios legislativos importantes como las leyes de violencia familiar y las leyes de cuotas de representación electorales.

La Articulación de ONG hará un informe alternativo para presentarlo en el 2000, desde una perspectiva feminista y con los ejes de derechos humanos, justicia social, democracia y mecanismos de instrumentación. Para ello se realizarán, hasta enero, tres reuniones: Cono Sur, Centroamérica y El Caribe.

En tanto, las secretarías de Estado, entre ellas las de Educación Pública, la de Relaciones Exteriores y la de Trabajo y Previsión Social, analizan cada uno de los 12 ejes temáticos de la plataforma. En materia educativa, se realizó el seminario "Definición de lineamientos metodológicos básicos para la aplicación del enfoque de género en la aplicación de las políticas públicas".

Por su parte, Women-Watch, dependencia de la ONU, abrió en Internet el Foro Mundial Beijing + 5, con la puesta en marcha de "grupos virtuales" de trabajo, en la que cualquier persona o grupo, público o privado, podrá debatir sobre las políticas, leyes, estrategias y formas de colaboración entre gobiernos, empresas y sociedad civil, que han impulsado la igualdad de la mujer.

Del 6 de septiembre al 15 de octubre funcionarán los grupos que tocan los temas de desigualdad económica, protección del ambiente, cargos y puestos de poder, y salud; del 11 de octubre al 19 de noviembre, el de pobreza, conflictos armados y equidad educativa; del 8 de noviembre al 17 de diciembre, medios de difusión, derechos humanos y potenciación de la niña; en tanto que el de violencia, operará de octubre a enero del 2000. Para sumarse a los grupos de trabajo enviar un mensaje a beijingplus5@edc.org, o visiten la página web: www.un.org/womenwatch (CIMAC, 31-8-99 y 1 de septiembre).

Institutos de la Mujer en el país

El Programa para la Participa-

ción Equitativa de la Mujer en el DF (Promujer) se convertirá a partir de octubre en Instituto de la Mujer y tendrá, como función principal, diseñar e instrumentar políticas que garanticen el pleno ejercicio de los derechos de la mujer, a través de la coordinación de acciones gubernamentales y sociales, de acuerdo con la información publicada en la Gaceta Oficial del DF.

El anuncio vino acompañado de inconformidades por parte de integrantes del Consejo Consultivo de Promujer, como Patricia Duarte, quien renunció al mismo al indicar que nunca se les avisó de los cambios y de la presunta desaparición de dicho órgano de consulta. Sin embargo, la directora de Investigación y Estudios de la Mujer de Promujer, Rosario Novoa, aclaró que el Instituto no se creará por decreto sino que parte de una modificación al Reglamento Interior de la Administración Pública del DF y el Consejo seguirá funcionando.

Por otra parte, la presidenta del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de la Mujer (Conmujer) y actual diputada del PRI en Nuevo León, María Elena Chapa, dio a conocer que el Poder Ejecutivo Federal enviará próximamente al Congreso de la Unión una iniciativa de ley para crear el Instituto Nacional de la Mujer.

El Instituto, a diferencia de Conmujer -anterior Programa Nacional de la Mujer, Pro-nam-, tendrá autonomía financiera, técnica y jurídica, se creará como órgano desconcentrado con patrimonio propio y tendrá la posibilidad de recibir recursos gubernamentales e internacionales para la ejecución de sus proyecciones y programas. Hasta ahora existen Insti-

tutos de la Mujer en los estados de Quintana Roo, Sonora, Tamaulipas, Guanajuato, Colima y Yucatán, y se encuentran en proceso de constitución los de Baja California y Chihuahua (CIMAC, 19 y 31 de agosto, 8-9-99) En Guerrero existe una Secretaría de la Mujer.

Nuestra compañera Ana Cristina Ramírez Barreto nos envió un correo electrónico con la noticia de que el Congreso de Michoacán aprobó la creación del Instituto en esa entidad. Mujeres Michoacanas Unidas hacia el Siglo XXI, grupo que impulsaba esa acción, recibió con beneplácito la noticia; pero el triunfo se vio entristecido con la muerte de Irma Tapia, cuya participación en los trabajos con el poder ejecutivo local fue decisiva para conseguirlo.

Inauguran más CIAM's a un año de su creación

El Centro Integral de Apoyo a la Mujer (CIAM) en la delegación Iztapalapa contará con siete subsedes para dar atención a las mujeres de la demarcación más poblada del DF, ya que de acuerdo a estimaciones, cuenta con dos millones de habitantes, de los cuales, el 52 por ciento son mujeres.

Los CIAM fueron creados por Promujer, en colaboración con las 16 delegaciones políticas, y en este año se abrieron los seis que faltaban, aunque algunos, como el de Coyoacán, no cuentan todavía con sede. El 14 de septiembre se conmemoró el primer aniversario de los CIAM con una fiesta mexicana en la sede de Tláhuac. En el acto, la coordinadora general de Promujer, Gabriela Delgado, refrendó su

compromiso con todas las mujeres que habitan en la Ciudad de México.

VIOLENCIA

La violencia familiar en la legislación mexicana

En uno de cada dos hogares en el mundo se vive violencia familiar y el 90 por ciento de las víctimas son mujeres. En el Distrito Federal, el Centro de Atención a la Violencia Familiar (CAVI) ha atendido en este año 20 mil casos de ese problema, sólo en el uno por ciento se pudo proceder legalmente. El albergue para mujeres que viven violencia familiar y que está a cargo del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF-DF) atendió en un año a 517 personas.

En el caso de mujeres homicidas recluidas en penales del DF, el 68 por ciento de las víctimas fueron sus propios hijos, el 29 por ciento su pareja y el 3 por ciento los padres. De 11 mujeres entrevistadas, 9 revelaron que mataron a sus esposos porque las sometían a maltratos severos y humillaciones.

Hace 10 años se creó el grupo Plural Pro-Víctimas, integrado por legisladoras, integrantes de partidos políticos, funcionarias y representantes de ONG, el cual promovió la creación de agencias especializadas en delitos sexuales e impulsó reformas al Código Penal en materia de delitos sexuales. Ahora existe la Subprocuraduría de Atención a Víctimas del Delito en la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, el CAVI, una Ley de Asistencia y Prevención a la

Violencia Familiar, a nivel local y federal, y las Unidades de Atención a la Violencia Familiar (10, en igual número de delegaciones del DF), derivadas de dicho mandato.

La información anterior fue expuesta durante la presentación del libro *La Violencia Intrafamiliar en la Legislación Mexicana*, del juez décimo sexto de lo Familiar en el DF e integrante del Consejo Consultivo del Programa Nacional contra la Violencia Intrafamiliar (Pronavi), Lázaro Tenor, en coautoría con Julio Hernández Barros. Las presentadoras: María Angélica Luna Parra (PRI) y Lucero Márquez (PRD); diputadas locales; Patricia Olamendi, ex funcionaria, y Carolina O'Farril, presidenta del Pronavi -todas ellas integrantes del Grupo Plural-, calificaron los avances en materia legislativa y penal como un logro del movimiento de mujeres (CIMAC, 10-9-99).

Crímenes por homofobia

La Comisión Ciudadana contra Crímenes de Odio por Homofobia dio a conocer que en lo que va del año se han cometido 26 asesinatos por esa causa. Los últimos ocurrieron el 14 de septiembre cuando Octavio López Torres y Ciro Mendoza Martínez fueron encontrados amarrados de pies y manos y con dos tiros en la cabeza. En los casos que dan seguimiento, por primera vez los familiares de Octavio y Ciro aceptaron a la Comisión como coadyuvantes del proceso judicial, pues, en general, la familia abandona los cuerpos al conocer la preferencia sexual de las víctimas.

La Comisión está integrada por los escritores Carlos

Monsiváis y Luis Villoro, la antropóloga Marta Lamas, la doctora en filosofía, Juliana González, y la defensora de derechos humanos, Teresa Jardí.

Libro sobre el caso Ciudad Juárez

El periodista e investigador Victor Ronquillo presentó su libro *Las Muertas de Juárez* (Ed. Planeta) como una "historia terrible que habla de vidas humanas que dejaron de existir por la impunidad". Dijo que espera que la narración de ese terrible espejo negro de la frontera ayude a combatir la injusticia de la que son víctimas los familiares de cada una de las mujeres que han sido asesinadas (Cimac, 7-9-99).

EDUCACIÓN

Examen de ingreso discrimina a mujeres

El Examen de Opción Múltiple, aplicado por el Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (Ceneval), ofrece a las mujeres posibilidades menores en 15 y 20 por ciento en relación con los hombres, para acceder a la educación media superior y superior, denunciaron investigadores pertenecientes a la Coalición Trinacional en Defensa de la Educación Pública. De acuerdo con los estudios de la Coalición, las mujeres representan el mayor porcentaje de los rechazados, pese a tener mejores calificaciones que muchos de los hombres que sí aprobaron el examen. En 1996, el 68 por ciento de los rechazados eran mujeres.

Desde hace cuatro años, la Coalición ha denunciado ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) que el Ceneval viola el derecho a la educación y comete irregularidades en la elaboración de los exámenes, pues las preguntas están mal formuladas y una podía tener más de una respuesta válida. Además, se vende la idea de que todas las escuelas técnicas y de bachillerato son iguales; sin embargo, la UNAM no reconoce a las primeras. La CNDH ha rechazado todas las quejas bajo el argumento de que la educación media superior no es obligatoria.

Por otra parte, en la conmemoración del Día Internacional de la Alfabetización, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, declaró que en el mundo existen 880 millones de personas analfabetas, de las cuales dos terceras partes (aproximadamente 580 millones) son mujeres (CIMAC, 6 y 9 de septiembre).

FAMILIA Y SOCIEDAD

Propuesta para sustituir la epístola de Melchor Ocampo

La diputada del PRI en Nuevo León, María Elena Chapa -apoyada por la escritora Rosaura Barahonda- elaboró una propuesta para modificar el mensaje de Melchor Ocampo escrito hace 140 años y que aún se lee en la ceremonia civil al momento de contraer matrimonio.

La propuesta pide equidad en el cuidado de las y los hijos, en las labores domésticas, en el respeto a los derechos humanos de la pareja y en el desarrollo intelectual. Ade-

más, indica que cada pareja tendrá derecho a decidir de común acuerdo y de manera libre, responsable e informada sobre el número y el espaciamiento de sus hijos, y si se convierten en padres deberán inculcar en los hijos/as actitudes que les permitan contribuir a una vida familiar estable y equilibrada. El cambio se basó en el Código Civil local, en otras epístolas de diferentes estados del país y en la opinión de la comunidad. Antes, el director del Registro Civil de esa entidad, Ricardo Reviño García, negó haber sugerido la modificación a Chapa y Barahona, después de que surgieron reacciones negativas por parte de grupos conservadores.

En una parte de la epístola del político liberal mexicano indica que: "la mujer, cuyas principales dotes son la abnegación, la belleza, la compasión, la perspicacia y la ternura debe dar y dará al marido obediencia, agrado, asistencia, consuelo y consejo, tratándolo siempre con veneración" (CIMAC, 10-9-99).

FEMINISMO

Marcha Mundial de las Mujeres

Hasta septiembre, un total de dos mil 169 organizaciones de más de 140 países se habían sumado a la convocatoria de la Marcha Mundial de las Mujeres 2000, lanzada en 1995 por grupos feministas de Quebec, Canadá. Esta acción mundial en contra de la pobreza y la violencia busca hacer una concentración ante la sede de la ONU para demandar medidas urgen-

tes ante esos problemas que afectan principalmente a las mujeres.

Entre las demandas se encuentran la inversión del 0.7 por ciento del Producto Nacional Bruto de los países ricos para la ayuda a los que están en desarrollo, mayor financiamiento para Unifem y Unicef, y el fin de los programas de ajuste estructural (CIMAC, 1-9-99).

Encuentro de Lesbianas

Integrantes de agrupaciones lésbicas en el valle de México se reunieron en el Encuentro Metropolitano de Lesbianas y Lesbianas Feministas en Busca

de Interlocución, en el cual, en voz de Alejandra Novoa, se señaló que en México el movimiento lésbico trabaja aisladamente por diferencias ideológicas y ahora -con el Encuentro- se pretende ser una muestra de labor organizativa.



A la convocatoria, promovida por Enlace Lésbico Feminista Autónomo, el cual anunció su desaparición, respondieron El Clóset de Sor Juana, Colectivo LesBiGay de Diversa, Grumale II (Grupo de Madres Lesbianas), Musas de Metal y Platatonalli, entre otros. Una de las constantes fue la falta de recursos con que cada organización cuenta para poner en marcha sus proyectos de defensa de los derechos humanos de las mujeres lesbianas

(La Jornada, 28-8-99).


ACADEMIA E INVESTIGACIÓN

Coloquio de Estudios de Género

El Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, de El Colegio de México, cumplirá 17 años de vida y los festejará con el Coloquio de Estudios de Género, a celebrarse en abril del 2000. El propósito será contribuir con una reflexión en torno a las mujeres y los estudios de género en el inicio de un nuevo milenio, tanto en la teoría como en la práctica feminis-



EL CENTRO INTEGRAL DE APOYO A LA MUJER "ESPERANZA BRITO DE MARTI" DELEGACION VENUSTIANO CARRANZA



DELEGACION
VENUSTIANO
CARRANZA

OFRECE SUS SERVICIOS A MUJERES Y MUJERES LESBIANAS

- TALLERES DE: AUTOESTIMA, LITERATURA, DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES, MATERNIDAD VOLUNTARIA, SEXUALIDAD Y SALUD REPRODUCTIVA
- PLATICAS DE ORIENTACION PREMATRIMONIAL
- TARDES DE TELENOVELA
- VIDEO-DEBATES
- ASESORIA EN IMPULSO A LAS MICROEMPRESAS
- ASESORIA LEGAL, PSICOLOGICA Y LABORAL

PUEDES LLEGAR CON TUS NIÑ@S PARA QUIENES HAY:

- VIDEO-DEBATES
- TALLERES DE EQUIDAD Y GENERO Y DE PREVENCION DEL ABUSO SEXUAL
- JUEGOS Y DIVERSION

PARA LOS HOMBRES:

- TALLERES DE MADUREZ Y PATERNIDAD RESPONSABLE
- GRUPOS DE REFLEXION

**PROXIMAMENTE ESTAREMOS ABRIENDO EL:
CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUJER Y ARCHIVO HISTORICO "NANCY CARDENAS"**

VISITANOS EN PROLONGACION LUCAS ALAMAN N° 11 FRENTE AL PARQUE DE LOS PERIODISTAS METRO FRAY SERVANDO TEL Y FAX: 57642367

ta. Los temas a tratar son teoría feminista, identidad, estudios de la mujer, cuerpo, sexualidad, salud, reproducción, historia, historiografía, cultura, literatura, creación, poder, participación política y derechos humanos. Las y los interesados tienen como fecha límite para enviar un resumen de su ponencia el 29 de octubre. Informes: 54-49-29-29 ó 54-49-30-00, ext. 5010.

CULTURA

Encuentros de escritoras en Perú y Ecuador

Escritoras de 12 países de América Latina, España y Portugal se reunieron en Lima, Perú, del 18 al 21 de agosto, en el Encuentro Iberoamericano de Mujeres Narradoras. Por México participaron Margo Glantz, Carmen Boullosa y Laura Esquivel.

Una semana después se celebró el Foro de Escritoras Latinoamericanas en Quito, Ecuador, con la presencia de Chile, México, Estados Unidos y Ecuador. En ese marco, Boullosa presentó su más reciente obra: *Treinta años*.

En entrevista, Boullosa, en relación con el Encuentro, dijo no interesarle "el tema de la femineidad" y no tener las intenciones de afiliarse a él; "escribo con mi cuerpo y con mi cabeza, con ideas preverbales y preformuladas y, en literatura, no creo en el estalinismo femenino" (CIMAC, 31-8-99).

Premio Literario Año 2000

Agrupaciones feministas convocan al Premio Literario Año

2000 "Memorias Históricas de las Mujeres en América Latina y el Caribe", con el tema "la utopía en nuestros cuerpos", para conocer el testimonio de las mujeres que incorporan a su vida cotidiana la lucha en contra de gobiernos violadores de derechos humanos de millones de mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños.

Podrán participar las mujeres de la región, residentes en cualquier parte del mundo y de cualquier edad y de otras nacionalidades que vivan en estos territorios y que se sumaron a esas luchas. Quienes no puedan escribir podrán solicitar el apoyo de otra persona y la obra se asumirá como co-autoría. Las categorías son poesía, cuento, relato testimonial o autobiográfico. Los premios serán de tres mil y dos mil dólares para los primeros y segundos lugares. Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en español. La fecha límite es el 10 de diciembre y el dictamen se dará a conocer el 8 de marzo del 2000.

Para obtener más informes, contactar con las organizadoras, entre las que se encuentran la Asociación Madres de la Plaza de Mayo (Argentina), Mujeres Creando (Bolivia), Radio Internacional (Costa Rica), Isis Internacional (Chile), Red de Mujeres por la Unidad y el Desarrollo (El Salvador) y el Grupo de Información en Reproducción Elegida (México) (CIMAC, 6-9-99).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Encuentro regional de comunicadoras

Cerca de 50 mujeres periodistas

de los estados de Tamaulipas, Coahuila y Nuevo León participaron en el Primer Encuentro Regional de Comunicadoras, celebrado en Saltillo, Coahuila, para analizar las condiciones laborales, salariales y la discriminación que se ejerce en contra de las mujeres en los medios de comunicación.

Las participantes se comprometieron a denunciar el acoso sexual, buscar la mejora salarial y la igualdad de oportunidades, así como ventilar cada vez más los derechos de las mujeres en los medios de comunicación.

La Secretaria Ejecutiva de CIMAC, Sara Lovera, expresó que las mujeres aún no están directamente en la toma de decisiones de los medios de comunicación, lo cual tiene mucho que ver con la discriminación dentro del propio medio, así como con las dificultades sociales y culturales que generan conflictos para equilibrar las responsabilidades familiares y profesionales (CIMAC, 1-9-99).

Dejamos de ser pacientes

El programa *Dejamos de ser pacientes* (lunes, 10 a 11 hrs., 1060 A.M.), producido por Salud Integral para la Mujer (SIPAM) y Radio Educación cumplió en septiembre pasado su octavo aniversario, y para festejarlo realizó una transmisión a control remoto desde la sede del Movimiento Ciudadano.

En la emisión del 6 de septiembre pasado, se hizo un recuento del programa, se habló de sus etapas y de las mujeres que han intervenido en el proyecto, tanto de SIPAM como de Radio Educación: Isabel

Barranco, Pilar Muriedas, Margarita Argot, Angela Isphoring, Marina Miranda, Teresa Juárez, Laura Elena Padrón, María Eugenia Pulido, Rocío Méndez.

La transmisión especial fue acompañada por música en vivo, la participación de invitadas y una mesa redonda en la que Pilar y Margarita hablaron sobre sus experiencias, en tanto que Tere y Marina dieron a conocer los resultados del estudio de medición de impacto, efectuado en 1998.

En el documento se presentan los resultados de una encuesta hecha a 22 radioescuchas, hombres y mujeres, los/las cuales fueron impactadas/os por los mensajes transmitidos. En las entrevistas se detecta una liga entre lo aprendido por medio del programa y su comportamiento.

Publicidad sexista

La fábrica de lencería Vicky Form dio marcha atrás en su campaña para anunciar sus prendas, ante la protesta promovida por Promujer, la cual recabó más de dos mil firmas pidiendo quitar los anuncios espectaculares con frases denigrantes hacia las mujeres. Algunos representantes de la empresa calificaron la campaña de moralista y dijeron que nada tenía de malo pues se habían utilizado frases populares. Por si no lo saben, esas frases están cargadas de una tradición machista que reduce a la mujer a simple objeto.

Aún quedan muchas empresas a las cuales se les necesita aplicar la misma receta, como la del banco Bital, que para anunciar su programa Nómina

Bital remata con la frase "el último que llegue es vieja". Palacio de Hierro sigue utilizando los mismos recursos de su campaña "Soy totalmente Palacio", al enfocarla principalmente a la mujer. En San Angel, sobre la Avenida Revolución, se puede apreciar un espectacular con una imagen femenina que reza: "Por fortuna somos el sexo débil, el fuerte es el que carga las compras".

En ocasiones anteriores, mujeres en lo individual y de manera colectiva han protestado por ese tipo de publicidad y han obtenido buenos resultados, como en los casos de los anuncios de la Sección Amarilla y de Pinturas Comex. Sin embargo, los comerciales denigrantes siguen. Es más, parece que ya nos acostumbramos a los de detergentes, jabones, limpiadores, electrodomésticos y cosméticos que reproducen los estereotipos femeninos. Lo anterior demuestra la necesidad de establecer una estrategia permanente y con metas a largo plazo para combatir ese tipo de mensajes dañinos que van en contra de la equidad e igualdad de derechos.

Por ahora se lleva a cabo la segunda fase de la campaña en radio y televisión "Atentamente las Mujeres", promovida por ONG e instancias del poder ejecutivo y legislativo y cuyo emblema es: "¡Qué tal! Con estas ideas sí avanzamos". Podemos decir que ya está dando resultados al desenmascarar posiciones de intolerancia, como la de Jairo Calixto, de la revista *Milenio*, quien consideró la campaña como producto del "feminismo trasnochado".

Por cierto, la periodista Lourdes Galaz, del periódico *La Jornada*, se refirió en una de sus columnas al "machismo

y feminismo trasnochado". No entendemos por qué profesionales de la comunicación siguen equiparando al feminismo con el machismo y por qué siguen pensando que nuestra propuesta es la guerra de sexos y que nuestra causa no tiene razón de ser. De los ataques de grupos conservadores, fundamentalistas, derechistas y del Vaticano ya sabemos a qué responden, pero de otros sectores... como que les falta información, como que no les interesa o de plano, como que también son sexistas.

Otra propuesta parte de la artista plástica Lorena Wolffer, quien indica que más que luchar contra aquellas campañas publicitarias que atentan contra la realidad, hay que explotarlas y ridiculizarlas. Y así lo hizo con la exposición "Soy totalmente de hierro", en el Museo Carrillo Gil, de la ciudad de México, en la que utiliza los promocionales de aquella tienda departamental como un pretexto para difundir otra visión de la mujer contemporánea. Al comentar que las luchas feministas no han logrado derrotar a las ideologías más conservadoras, destaca que los mensajes publicitarios no influyen en la realidad, sino que son un síntoma de ésta.

Las contrafrases de Wolffer son: "Cada vez hay más palacios. Por fortuna, no todas queremos ser princesas" y "Una frase separa a la niña de la mujer: Yo decido" (*Reforma*, 30-8-99).

Una propuesta más desde una perspectiva diferente (ojalá y sea de género) es el programa dedicado a las mujeres, que inició hace unas semanas, dentro de la barra de Diálogos en Confianza (canal 11, viernes de 11 a 13 hrs.). *Jem*

La presencia de la mujer, fortalece la democracia

La sociedad ha reconocido que no puede crecer de manera armoniosa y sana sin la incorporación de sus mujeres, afirmó la senadora Guadalupe López Bretón, presidenta de la Comisión de Equidad y Género, quien subrayó que estos conceptos deben encarnar en la conciencia y en la vida cotidiana de la Nación y reflejarse en nuestra conducta personal y colectiva.

La legisladora señaló que en tanto en el seno de la sociedad, como en el seno familiar, el avance de la mujer ha sido paulatino y detenido por diversos factores y, a veces, por la propia sociedad, según las circunstancias y la época histórica que le ha asignado cambiantes roles.

Por ello, señaló, la sociedad debe repensar acerca de ese problema como un imperativo de democracia renovada y enmarcado jurídicamente con perspectiva de género cuyo objetivo sea rebasar los patrones socioculturales de *varón-mujer* que se manifiestan en una relación desigual de dominio y subordinación.

Refirió que a la Comisión de Equidad y Género, creada el 2 de octubre de 1997, se le destinó el objetivo de resolver el aspecto legislativo en lo particular y en general para estar pendiente de las deficiencias u omisiones jurídicas que impidan cabalmente el desarrollo de la mujer y su igualdad de oportunidades.

Al respecto, comentó que entre los objetivos de la citada Comisión están analizar la situación de las mujeres en diferentes ámbitos del quehacer nacional, en aras de mejores niveles de progreso y bienestar; obtener información de acciones y programas de los tres niveles de gobiernos, así como de organizaciones sociales, instituciones académicas, organismos nacionales e internacionales y todos aquellos interesados en alcanzar metas igualitarias con perspectiva de género.

Con base en ello, agregó la senadora López Bretón, esos objetivos generales y en otros particulares, la Comisión realiza una ta-

rea permanente de revisión del avance legislativo a favor de la situación de hombres y mujeres.

“Como legisladoras, estamos a favor de impulsar proyectos encaminados a eliminar toda forma de discriminación de la mujer y de las niñas, que entorpecen su integración al desarrollo”, puntualizó.

Explicó que las estrategias para alcanzar los propósitos referidos son producto de una acuciosa consulta y del consenso de las y los integrantes de las fracciones parlamentarias representadas en el Senado y al interior de la Comisión de Equidad y Género, tales como:

Conocer los programas institucionales y privados que atienden las causas de género, impulsar acciones conjuntas como las efectuadas en la presente Legislatura, en que diputadas y senadoras, en el seno del Pleno de nuestras respectivas Cámaras, acordamos constituir el Parlamento de Mujeres a través de la Comisión Bicameral, cuya función es reflexionar, deliberar y promover la acción legislativa que contribuya a eliminar formas discriminatorias de género y, al mismo tiempo, garantice respeto al derecho de la mujer y la aplicación de programas para su beneficio.

También, establecer relaciones con los congresos locales para conocer su legislación existente, sensibilizar y promover reformas y adiciones a ordenamientos diversos que fomenten una cultura de equidad en nuestro país.

Esas estrategias, añadió la legisladora, no sólo persiguen cambios materiales, sino transformaciones en actitudes, creencias, prácticas, conductas de hombres y mujeres que posibiliten la cultura de la igualdad y preserven lo mejor de nuestros valores y tradiciones en un escenario donde prevalezca un clima de renovación en las relaciones interpersonales bajo el signo del trato equitativo.

Más adelante, Guadalupe López Bretón destacó que la población femenil actualmente desempeña un papel fundamental en nuestro proceso de desarrollo. Sin embargo, dijo, el mejoramiento de su condición no ha sido paralelo ni automático, por lo que son importantes las acciones gubernamentales, pero no suficientes.

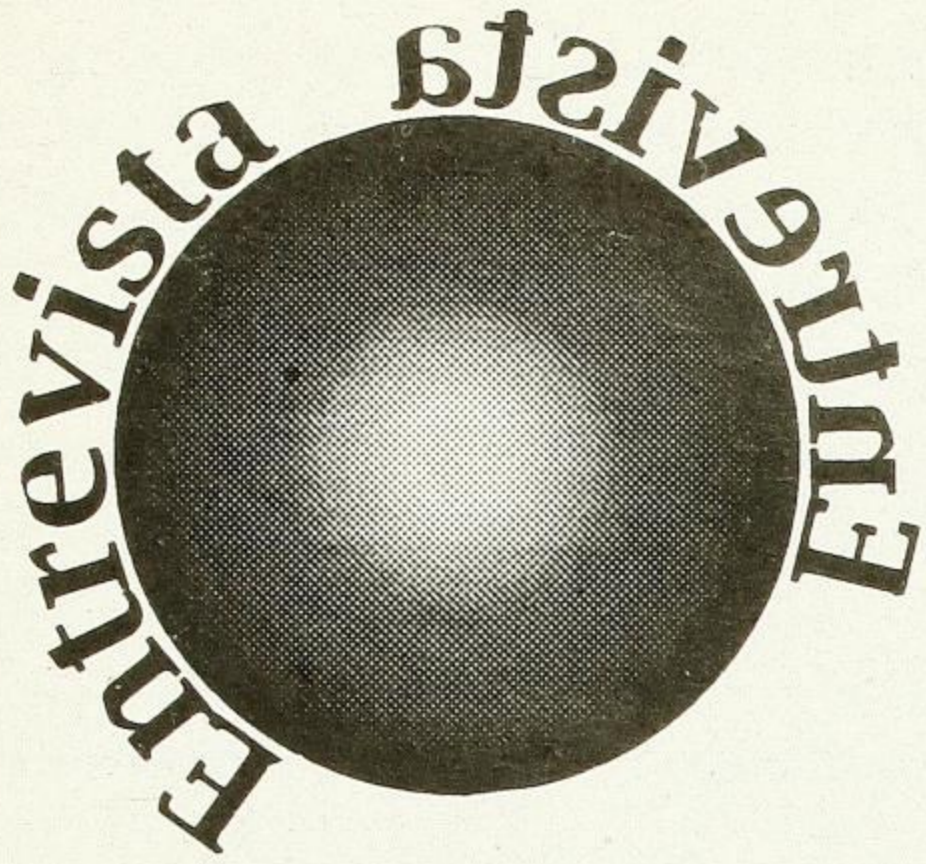
Por ello, insistió, lucharemos hasta que la mujer deje de ser beneficiaria pasiva de ese proceso y hasta que se eliminen vestigios de discriminación que nos obligan a intensificar nuestra tarea.

Por último, la presidenta de la Comisión de Equidad y Género del Senado, aseguró que la perseverancia y el ímpetu de la mujer son el reflejo de su ánimo de éxito, y refirió que de 1970 a la fecha, se ha duplicado la población económicamente activa del 17 por ciento al 34.5 por ciento, sin contabilizar la enorme tarea doméstica que realizan al interior de sus hogares; tarea no remunerable pero, anunció, “nos empeñaremos en conseguir que sea contable como fuerza de trabajo trascendente para el país”.

La sociedad no puede crecer de manera armónica sin la presencia de la mujer, afirmó la senadora Guadalupe López Bretón, del PRI, quien está acompañada por las senadoras María de los Angeles Moreno y Laura Pavón del PRI.



El PRI de cara a las elecciones del nuevo milenio



*Dulce María Sauri Riancho,
Secretaria General
del Comité Ejecutivo Nacional del PRI*

Guadalupe Díaz Castellanos

Con gran parte de su carrera política desarrollada en Yucatán, su estado natal, Dulce María Sauri Riancho es socióloga egresada de la Universidad Iberoamericana y ha sido militante del Partido Revolucionario Institucional (PRI) desde donde ha ocupado diversos cargos públicos: senadora en la LIV Legislatura, diputada en la LVI, Presidenta del Comité Directivo Estatal de Yucatán, Gobernadora de su estado y Secretaria de Finanzas del Comité Ejecutivo Nacional.

A unos meses de las elecciones presidenciales del año 2000, con una serie de planes y políticas de renovación al interior de su partido y entre presagios de ruptura y escisión, Dulce María Sauri Riancho, ahora Secretaria General del Comité Ejecutivo Nacional del PRI trabaja en darle un nuevo matiz a la participación de su partido en la contienda electoral que se avecina. En entrevista a FEM —atropellada por llamadas y consultas constantes— Dulce María Sauri Riancho, nos habla de este proceso de transformación que le tocó encabezar.

En este momento, la estrategia del partido está concentrada en el proceso de elección del candidato a la presidencia de la República, ya que por primera vez vamos a impulsar un procedimiento abierto, libre, equitativo, que incluya a militantes del PRI y a todo tipo de ciudadanos y ciudadanas interesados en apoyar el desarrollo democrático del país. Esto representa un reto enorme para un partido político acostumbrado a elegir a sus candidatos de acuerdo a la voluntad del presidente de la República.



Los cambios políticos que se respiran en nuestro país, el despertar de la ciudadanía y su reclamo de participación han contagiado también al PRI. ¿Qué está haciendo el partido para responder a ello?

Tratando de plantearnos dos retos fundamentales: profundizar la democracia y lograr un partido que se mantenga de cara a la ciudadanía y que tome en cuenta dentro de sus decisiones, la opinión y participación de la sociedad.

Un paso muy importante lo estamos dando con las elecciones abiertas, con las que nos hemos acercado a individuos y organizaciones interesados en participar en los procesos políticos del país. También buscamos que en la discusión y análisis de las ideas para la elaboración de la plataforma electoral, se reflejen los intereses de la sociedad. De hecho a partir del tres de junio comenzamos a elaborar la agenda

Nueva dirigente del Organismo Nacional de Mujeres Priístas

El pasado 22 de septiembre tomó protesta como dirigente del Organismo Nacional de Mujeres Priístas la Diputada Socorro May, quien ejercerá el cargo durante los próximos seis meses, por ser una presidencia colegiada la que está al frente del Organismo.

Este evento sirve de marco para echar una mirada atrás y recordar lo que ha sido el esfuerzo político de las mujeres priístas desde hace muchos años y que se edifica hoy en este Organismo Nacional. El esfuerzo político de las mujeres priístas ha sido una lucha constante y perseverante desde la dispersión hasta la unidad que hoy caracteriza al movimiento.

Así, hemos sido testigos de la evolución que a nivel de organización ha tenido el movimiento femenino priísta, con la ANFER (Asociación Nacional Feminista Revolucionaria), como primer intento de movimiento organizado, y posteriormente con el CIM (Consejo para la Integración de la Mujer) y el Congreso de Mujeres por el Cambio. Estas dos agrupaciones significaron importantes avances en el enfoque y en el proyecto, llevando al frente de la lucha las nuevas demandas del sector femenino priísta, dirigidas principalmente a lograr una mayor presencia de las mujeres dentro del partido. Finalmente, esos primeros proyectos cristalizaron en el Nuevo Organismo Nacional de Mujeres, organización que intenta unificar en una todas las expresiones políticas de las mujeres del PRI y que surge como uno de los pilares fundamentales en la movilización de la ciudadanía y de penetración del Partido.

La unión de las mujeres priístas hoy no debe ser sin embargo un fin por si mismo, sino por el contrario, debe marcar un punto de partida para comenzar un trabajo real y fructífero para mejorar la condición y la posi-

ción de las mujeres dentro del partido, pero también en todo el país, si logramos ver reflejados nuestros intereses en la Plataforma Electoral del próximo candidato a la presidencia. Un primer paso en este sentido fueron los 4 encuentros que las mujeres priístas tuvieron con los cuatro precandidatos, en los que ellas pudieron expresar sus inquietudes y ellos presentar sus propuestas de trabajo; el siguiente, será su activa participación en la elección de uno de ellos el 7 de noviembre.

Durante los próximos meses, los ojos de millones de mujeres y hombres estarán fijos en nuestro partido. Más de la mitad de esos ojos pertenecen a mujeres mexicanas que van a emitir un voto en el próximo proceso electoral. Con tal perspectiva, las mujeres del PRI habrán de trabajar muy duro, formulando propuestas y acciones para integrarse al desarrollo del proceso interno y extendiendo su estructura a todos los estados del país a fin de integrar una organización firme, activa y sobre todo unida.

La Agenda del PRI para el Siglo XXI ha recogido muchas de las preocupaciones que tienen las mujeres mexicanas en temas tan diversos como son la educación, la salud, la violencia, la participación en la toma de decisiones, entre otras. Todas ellas son producto de la discriminación y la falta de oportunidades que las mujeres enfrentan por su condición de género. El Nuevo Organismo de Mujeres tiene una oportunidad única de contribuir a que todas esas inquietudes se vean plasmadas, con propuestas de solución, en lo que habrá de ser la Plataforma Electoral Federal 2000-2006. En los meses por venir las mujeres del PRI habremos de mostrar que con unión y trabajo, estamos preparadas para ser protagonistas del nuevo milenio.

del partido, la base para la formulación de la plataforma: para ello se constituyeron cinco mesas temáticas integradas por ochenta grupos de trabajo, en los que participaron priístas y no priístas.

En estos momentos el PRI se enfrenta no sólo a un cambio en sus procesos internos, sino a la falta de credibilidad que muchos ciudadanos sienten en lo que respecta a la selección de sus candidatos, ¿cuál es la estrategia del partido para recuperar la confianza de la gente?

El problema de la credibilidad existe, pero sólo puede resolverse con hechos. Actualmente muchos sectores de la sociedad, incluyendo a los priístas hemos aprendido a cuestionar lo que nos dicen, porque las palabras no siempre responden a los hechos y no me refiero sólo a la actividad política. La designación del candidato por el Ejecutivo y la consecuente solidaridad de los integrantes del partido, era una costumbre que resultaba muy cómoda porque nadie se equivocaba. Remontar esta situación tiene diversos matices ya que por primera vez asumimos el riesgo de escoger libremente al candidato, lo que vuelve las cosas complicadas.

Cuando iniciamos el ejercicio de la dirigencia nacional y realizamos visitas y reuniones con los consejos políticos, muchos decían que la propuesta para la elección abierta era una faramalla, una cortina de humo para legitimar un procedimiento determinado de antemano. Una parte de esa incredulidad se combatió con la sesión del 17 de mayo, cuando el Comité Nacional propuso que la elección del candidato a la presidencia de la República fuera por consulta directa. Luego comenzó la participación de los aspirantes interesados en registrarse como pre-candidatos, iniciaron las campañas y volvieron los rumores de que todo esto era para ocultar una decisión ya tomada. Sin embargo con los duros intercambios de opiniones que han hecho los precandidatos, el procedimiento aparece, en primera instancia, como algo diferente. Ahora ya estamos en otra etapa: la preocupación, algunas veces sana y otras interesada, de que el PRI se fracture, porque en las campañas actuales no hay la tersura o el silencio a que estaba acostumbrada la sociedad.

Sin embargo la posibilidad de que este proceso interno provoque escisiones y rupturas sigue ahí, ¿qué piensa usted de ello?

Creo que en estos momentos hay una enorme oportunidad de profundizar en la democracia interna del PRI. Sin falsa modestia pue-

do afirmar que somos un partido lo suficientemente grande e incluyente en la vida política, económica y social del país para asegurar que si culminamos con éxito este proceso de democratización, no sólo ganamos nosotros sino la sociedad mexicana en su conjunto. Igual sucede si nos equivocamos. Y esa responsabilidad nos obliga a saber realmente lo que representa la gobernabilidad en nuestro país. Por eso no somos aventureros, ni andamos promoviendo alianzas con el único objetivo de sacar a tal o cual partido del gobierno, sino que estamos tratando de hacer las cosas de la mejor manera posible para obtener el voto de la mayoría de los mexicanos.

Antes de que Dulce María Sauri comenzara su trabajo en el Comité Ejecutivo Nacional, ya se hablaba de cambiar los procesos de elección interna en el partido, ¿cómo asumió el reto al que se iba a enfrentar?

Con la idea de que ante todo, esta época exige una verdadera competencia dentro de la participación política, en la que haya una posibilidad real de ganar o perder. Y para ello el partido debe entrenarse anímicamente.

Por ejemplo en la elección para la dirigencia nacional del partido, lamentablemente, la otra fórmula que se había inscrito desistió y fuimos la única opción que elegir, sin embargo todos tenían la libertad de votar por nosotros o anular su participación y de hecho hubo un porcentaje de votos anulados.

Y ¿cómo ha sido el apoyo que han recibido de las bases del PRI?

Existe mucha participación porque el procedimiento que el Consejo Político decidió, era el que la mayoría de los priístas deseaba. Además la responsabilidad para lograrlo no sólo es del Comité Nacional o de la Comisión para el Desarrollo del Proceso Interno, sino de todos los militantes del partido.

¿Hay algo que pueda garantizar el triunfo del PRI en las elecciones del 2000?

En ninguna elección existe garantía de triunfo, sólo hay ciertas ventajas que tienen los partidos para contender en mejores condiciones. Además si consideramos la gran competencia electoral que existe entre los partidos políticos en estos momentos, no hay nada que garantice el triunfo del PRI.

¿Qué distingue al PRI de los otros partidos?

La coherencia y congruencia que tiene entre los principios que le dieron origen, aquellos que están en su declaración y los progra-

mas de acción o las ofertas políticas de sus candidatos. Es un partido maduro que no sólo tiene como objetivo ganar una elección, sino que sabe lo que representa la responsabilidad de gobernar y garantizar la gobernabilidad de este país. Entre las ventajas del PRI es que cuenta con una estructura fuerte que llega hasta el último rincón del país; que tiene una oferta política clara, que la distingue de la que ofrecen los otros partidos, y que se fundamenta en unos principios y un programa de acción que se refleja en sus plataformas electorales.

¿Cuál es el perfil que debe tener el candidato del PRI para las elecciones del 2000?

El mejor candidato es el que tenga la voluntad de la mayoría en las elecciones internas. Tenemos un tiempo razonable para que los cuatro precandidatos que se inscribieron reciban el registro, participen y presenten sus propuestas a la ciudadanía. El 7 de noviembre se instalarán 75 mil mesas receptoras de votos en 300 distritos electorales del país, en las que participarán 195 mil priístas y después comenzaremos a armar todo lo relativo a la campaña del 2000.

En la carrera política de Dulce María Sauri también están incluidos los asuntos de las mujeres. Anterior al cargo de dirigencia dentro de su partido, era Coordinadora General de la Comisión Nacional de la Mujer (CONMUJER), desde su creación en agosto de 1998.

Mi experiencia en la Comisión Nacional de la Mujer fue muy grata ya que me mostró una dimensión del desarrollo de los seres humanos que difícilmente hubiera asumido y entendido si no hubiera estado ahí. En la etapa en que fui coordinadora de CONMUJER pude concretar la plataforma de acción que la Conferencia Mundial sobre la Mujer en Pekín estableció como responsabilidad de los gobiernos; la creación de mecanismos institucionales, acciones y programas, la vinculación con diversos sectores de la sociedad, la profesionalización del trabajo con y para las mujeres. De hecho ya el Consejo Consultivo de la Contraloría Social de CONMUJER propuso la creación del Instituto Nacional de la Mujer, lo que representa la culminación de un gran esfuerzo de institucionalización que se ha realizado en este gobierno.

¿Cómo valoraría el papel que ocupa la mujer dentro de la política?

Es un papel muy importante, aunque todavía no exista un verdadero reconocimiento de

lo que supone la participación política de las mujeres. Un ejemplo de ello son las candidaturas a la presidencia de la República: no hubo ninguna mujer que el partido considerara que tenía las posibilidades para contender internamente.

Las postulaciones no son producto de magos, hechiceros o sacadas de un sombrero como si fueran conejos, sino que deben ser armadas con una estrategia política que lleva tiempo. Si situamos a los cuatro precandidatos del PRI (por no hablar de los otros partidos políticos) nos damos cuenta que sus postulaciones se fueron construyendo hace muchos años. Sin embargo por parte de las mujeres, no hubo ningún grupo que propusiese y apoyase su candidatura.

¿Qué tan lejana es la posibilidad de que una mujer llegue a la presidencia de la República?

Tan lejana como el 2006, creo que en este siglo que comienza vamos a presenciar muchos cambios relacionados con las mujeres que no habíamos visto. *fm*

*¡Disfruta más de tu embarazo,
compártelo con tu pareja!*

Salud Integral para la Mujer (Sipam) les invita a participar y compartir con otras parejas el:

*Taller de preparación
para un embarazo y parto sin
temor.*

En él podrán recibir información y compartir dudas y temores acerca de procesos tan importantes como son el embarazo, el parto y la crianza.

Si tienes entre 4 y 5 meses de embarazo, les invitamos a asistir cada sábado a Vistahermosa # 89, Col. Portales, de 9 a 14 horas (cupos limitados).

Para mayores informes,
comuniquense con
Martha Gallareta a los tels.:
5539674/75



Cinco años tiene el IMSS de crecer más que la población y la fuerza de trabajo: en 1995, servía al 49.5% de los mexicanos; ahora, al 56.4%

El 14 de septiembre, se realizó la LXXXV Asamblea General Ordinaria del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la que su director general, Genaro Borrego Estrada dio un balance sobre los resultados presupuestales y financieros de 1998 y hasta el primer semestre de 1999. "Durante cinco años la seguridad social ha crecido por arriba del aumento de la población y la fuerza de trabajo. El Seguro Social tiene 14 millones 70 mil trabajadores y 43 millones 250 mil derechohabientes, el 56.4 por ciento de la población del país; cuenta con el presupuesto más estable y amplio para apoyar la modernización de las áreas médicas y administrativas, así como con el programa de inversión más alto de la historia institucional". Además se informó que a través del Programa IMSS-Solidaridad, se atiende a casi 11 millones de habitantes de regiones rurales, una gran parte de ellos, formada por comunidades indígenas.

Para el presente año, el presupuesto de ingresos en efectivo es de 110 mil 513 millones y el gasto efectivo de 104 mil 744 millones, cifra equivalente a 2.7 puntos porcentuales del Producto Interno Bruto, que incluye el pago de pensiones determinadas de acuerdo a la Ley de 1973. El remanente previsto se aplicará a la sustitución de reservas del Seguro de Invalidez y Vida y al régimen institucional de jubilados y pensionados.

El director general del IMSS reconoció que uno de los mayores riesgos financieros es el fuerte crecimiento de la demanda de servicios y el costo de la atención. "Tan solo entre 1997 y 1998, el costo del consumo de medicamentos y de material de curación por derechohabiente usuario se incrementó en 12.5 por ciento y el consenso de los expertos en salud es que ésta es una tendencia de largo plazo que afecta a todos los países."

Genaro Borrego destacó que para enfrentar las altas tasas de crecimiento de la afiliación y las expectativas de mejor calidad y eficiencia en los servicios, se tiene como propósito el proceso de renovación y fortalecimiento que permitan aplicar políticas generadoras de un impulso a favor de la calidad. "El usuario pide mejor trato e información en los servicios de mayor demanda. Para hacer frente a estas necesidades estamos trabajando para: disminuir el tiempo de espera y diferimiento para Consulta de Medicina Familiar y para la Consulta Externa de Especialidades y Cirugía; mejorar el Servicio de Urgencias; dar suficiencia al surtimiento de medicamentos y material de curación; entregar oportunamente ropa hospitalaria; dar un ejercicio oportuno al presupuesto y eficiencia en la conservación, limpieza y

mantenimiento; cumplir los planes de infraestructura y equipamiento, y modernizar las subdelegaciones."

Agregó que una de las prioridades de esta administración es concluir el año 2000 cumpliendo con el programa de inversión física, previsto (14 mil millones de pesos en tres años, a partir de 1998 y el 30 de junio pasado, se concluyeron 15 nuevas unidades de medicina familiar; 13 ampliaciones y remodelaciones; dos hospitales generales de zona, y 17 ampliaciones y remodelaciones de segundo y tercer niveles de atención. En relación al programa de sustitución de equipo, durante el primer semestre de 1999, se adquirieron 44 mil 603 bienes por un total de 727 millones de pesos.

Durante 1998, el promedio diario de consultas otorgadas fue de 414 mil, contra 357 mil en 1994 y en el presente año, se espera cerrar con un promedio aproximado de 440 mil. El promedio de intervenciones quirúrgicas es de 5 mil 500 diarias y si se añaden los estudios de laboratorio, los radiodiagnósticos y los partos se obtiene un promedio diario de 857 mil eventos médicos. Así mismo Genaro Borrego precisó que durante 1998, se otorgaron 104 millones de consultas, se realizaron un millón 370 mil cirugías y se atendieron 650 mil partos; mientras que en mayo pasado se registraron 2 millones 244 mil consultas para la vigilancia del embarazo con un promedio de 7.6 consultas por gestante, ya que se ha dado particular impulso a los programas de salud reproductiva por su relevancia en el bienestar de las familias.

Genaro Borrego afirmó que el compromiso fundamental del IMSS es el otorgamiento de servicios a la población pensionada, que al mes de junio ascendía a un millón 728 mil 096. Además hubo 39 mil 256 casos en que se pagó al trabajador un monto constitutivo para adquirir una renta vitalicia. Dio a conocer que ya funcionan en las 37 delegaciones, el Sistema para el Pago de Pensiones (SPES) que permite una oportunidad del 99.8 por ciento en el pago de pensiones, dentro de los 7 días siguientes de iniciada la solicitud.

De la Afore XXI informó que al 31 de julio pasado, contaba con un gran capital contable de 395 millones y activos por 426 millones, en tanto que la sociedad de inversión especializada de fondos para el retiro tenía 4 mil 806 millones. En relación a las guarderías, durante 1998, el número se incrementó a 582, es decir, 59 más que en 1997, y entre enero y junio del presente año se han puesto en operación 41, lo que ha significado un incremento de 3,863 lugares para alcanzar un total de 77,992 niños y niñas inscritos.

Genaro Borrego Estrada comentó que el programa IMSS-Solidaridad cuenta ya este año, con una red regionalizada de 3,606 unidades médicas rurales, de las cuales el 82 por ciento participan en el Programa de Educación, Salud y Alimentación (PROGRESA), el cual está completamente arraigado en el ámbito del Programa IMSS-Solidaridad.





CIUDAD DE MÉXICO



IZTAPALAPA CAMBIA

*Aquí las mujeres cuentan
y cuentan mucho*



Porque las mujeres somos el pilar de la familia y somos una parte fundamental de la participación social en nuestra demarcación, la delegación apoyó la apertura de OCHO CENTROS INTEGRALES DE APOYO A LA MUJER (CIAM), donde puedes encontrar una alternativa para dar respuesta real a los problemas que se nos presentan por nuestra condición de género.

En estos espacios es posible que todas las mujeres, sin importar edad o condición social, compartamos experiencias, propuestas y recibamos orientación para mejorar las condiciones de vida propias y de la familia y, con ello, al mismo tiempo generamos una cultura de revaloración de nuestras acciones en diferentes ámbitos.

En los CIAM Iztapalapa encontrarás apoyo psicológico, jurídico, laboral, de participación ciudadana, información sobre las condiciones de la mujer y sus derechos, entre otros servicios, completamente gratuitos; estos se ofrecen en forma de asesorías individuales, talleres, cursos, pláticas y actividades culturales brindadas por especialistas en diferentes áreas.

¡Visítanos y participa con nosotr@s, hay un centro cerca de tí!

CENTRO INTEGRAL DE APOYO A LA MUJER

“ELENA PONIATOWSKA”

CENTRO SOCIAL VILLA ESTRELLA, MODULO 4

CAMINO A CERRO DE LA ESTRELLA S/N

COL. SANTUARIO ACULCO

TEL.: 56 85 25 46

CIAM SANTA CATARINA

SUBDELEGACION TERRITORIAL

CAMINO A SANTIAGO ACAHUALTEPEC # 9

COL. AMPLIACION SANTIAGO ACAHUALTEPEC

CIAM CENTRO

SUBDELEGACION TERRITORIAL

EJE 5 SUR ESQ. CALLE 24 DE ABRIL DE 1860

COL. LEYES DE REFORMA, 3ª SECCION

CIAM ACULCO

SUBDELEGACION TERRITORIAL

CHURUBUSCO ESQ. EJE 6 SUR

COL. SAN JOSE ACULCO

CIAM ZARAGOZA

CENTRO COMUNITARIO

CALLE LUIS GARCIA

ESQ. REPUBLICA FEDERAL SUR

COL. SANTA MARTHA ACATITLA SUR

CIAM SAN LORENZO

SUBDELEGACION TERRITORIAL

ALDAMA ESQ. ZACAHUIZCO

PUEBLO DE SAN LORENZO TEZONCO

CIAM JUAREZ

SUBDELEGACION TERRITORIAL

EJE 5 SUR ESQ. PERIFERICO

COL. CHINAMPAC DE JUAREZ

CIAM SAN JUAN

SUBDELEGACION TERRITORIAL

AGUSTIN MELGAR, ENTRE CALLE DE LA

ROSA Y 3ª CERRADA DE JUAN DE LA BARRERA

COL. LAS PEÑAS

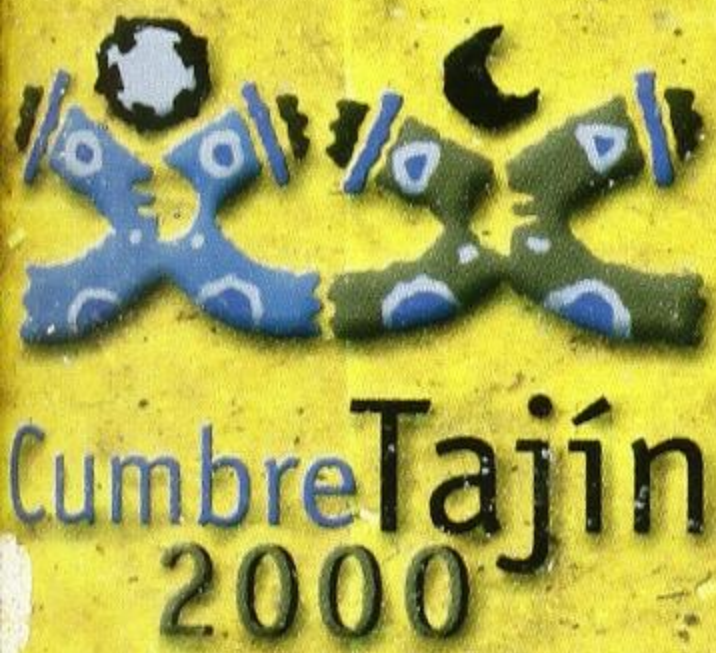
Vive la experiencia única en un lugar increíble

del 29 de diciembre al 02 de enero



Calificada como "La más hermosa de las ciudades mesoamericanas", **El Tajín** será el anfitrión de una magna celebración para recibir el Nuevo Milenio.

Viajeros de espíritu joven, provenientes de diferentes latitudes de México y del mundo, respetuosos de todo tipo de manifestaciones de vida, aventureros del arte, e ingenieros del porvenir, gozarán una experiencia sin precedente.



Espectáculo Ceremonia Primer Sol del Milenio

Villa ubicada en la zona aledaña al sitio arqueológico

Aventura, entretenimiento y reflexión.

Festivales culturales.
Más de 100 horas ininterrumpidas de espectáculos. Actividades de turismo de aventura. Cuarenta talleres de temas diversos relacionados con el espíritu, la tierra y el ser humano.

Paquete de 5 días y 4 noches que incluye:

- Hospedaje en casa de campaña en ocupación doble.
- Boleto de entrada al magno espectáculo Primer Sol del Milenio.
- Entrada permanente al área cultural.
- Área de servicios.
- 4 desayunos, 4 comidas y 4 cenas.
- Transporte terrestre en la zona.
- Obsequios

31 de diciembre de 1999
Zona arqueológica de El Tajín

La máxima celebración en el continente americano para recibir el nuevo milenio. Cientos de artistas ofrecerán música, danza, acrobacia, imágenes monumentales, viajes de luz y sorpresas, combinando la tecnología con los ritos ancestrales.



VERACRUZ MEXICO

PRIMER SOL DEL MILENIO

De venta en



(015) 325 9000

Si es cuestión de planificar...[®]

Microgynon

pastillas anticonceptivas



Microgynon es la pastilla (gragea) de baja dosis, por ello los efectos secundarios se presentan menos frecuentemente. Además **Microgynon** por sus características, ha sido seleccionado para los Programas Nacionales de Salud Reproductiva.

Consulta a tu médico o Centro de Salud más cercano.

Clave de Autorización GENR-18426/96

Reg. No. 82896 SSA