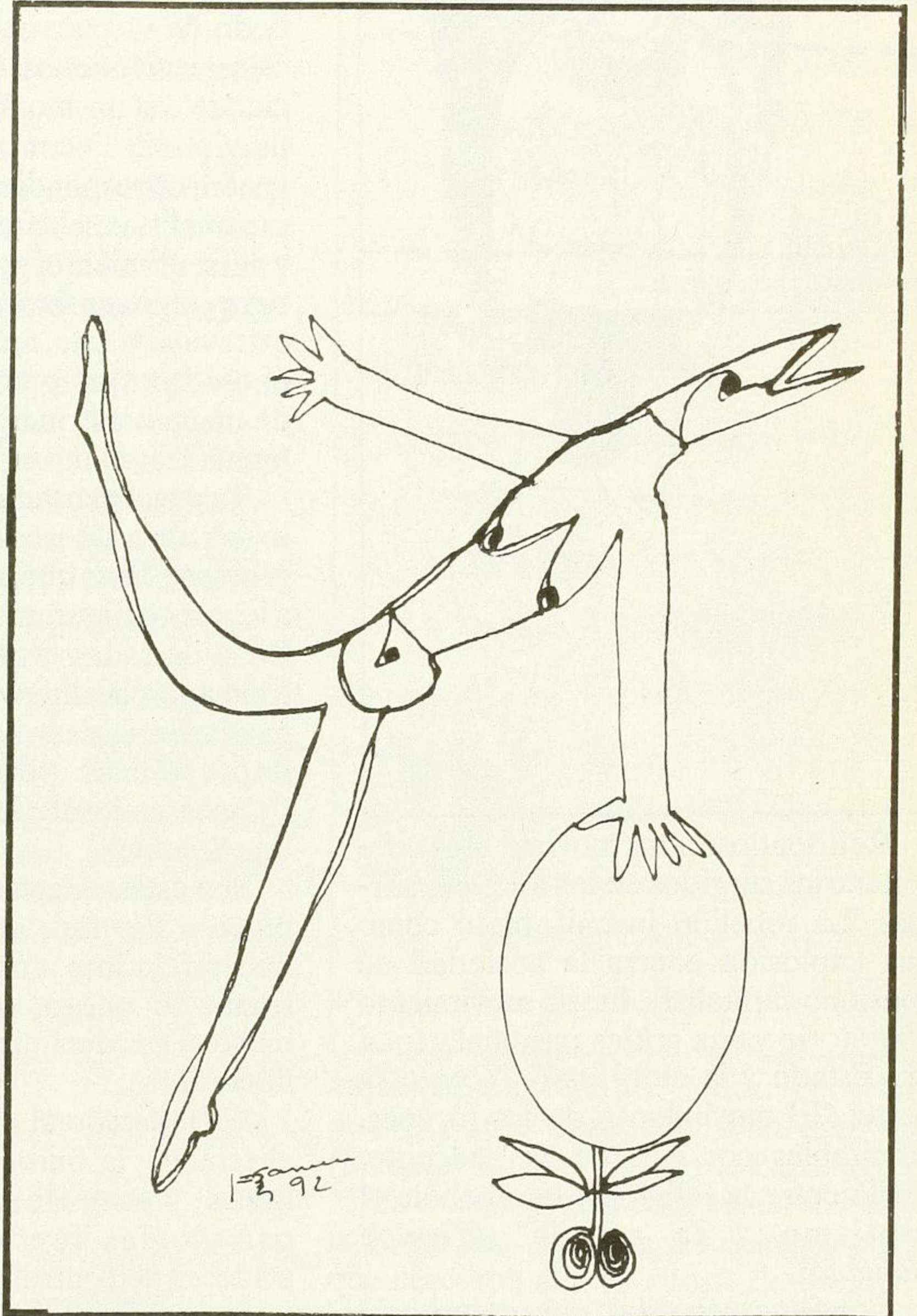
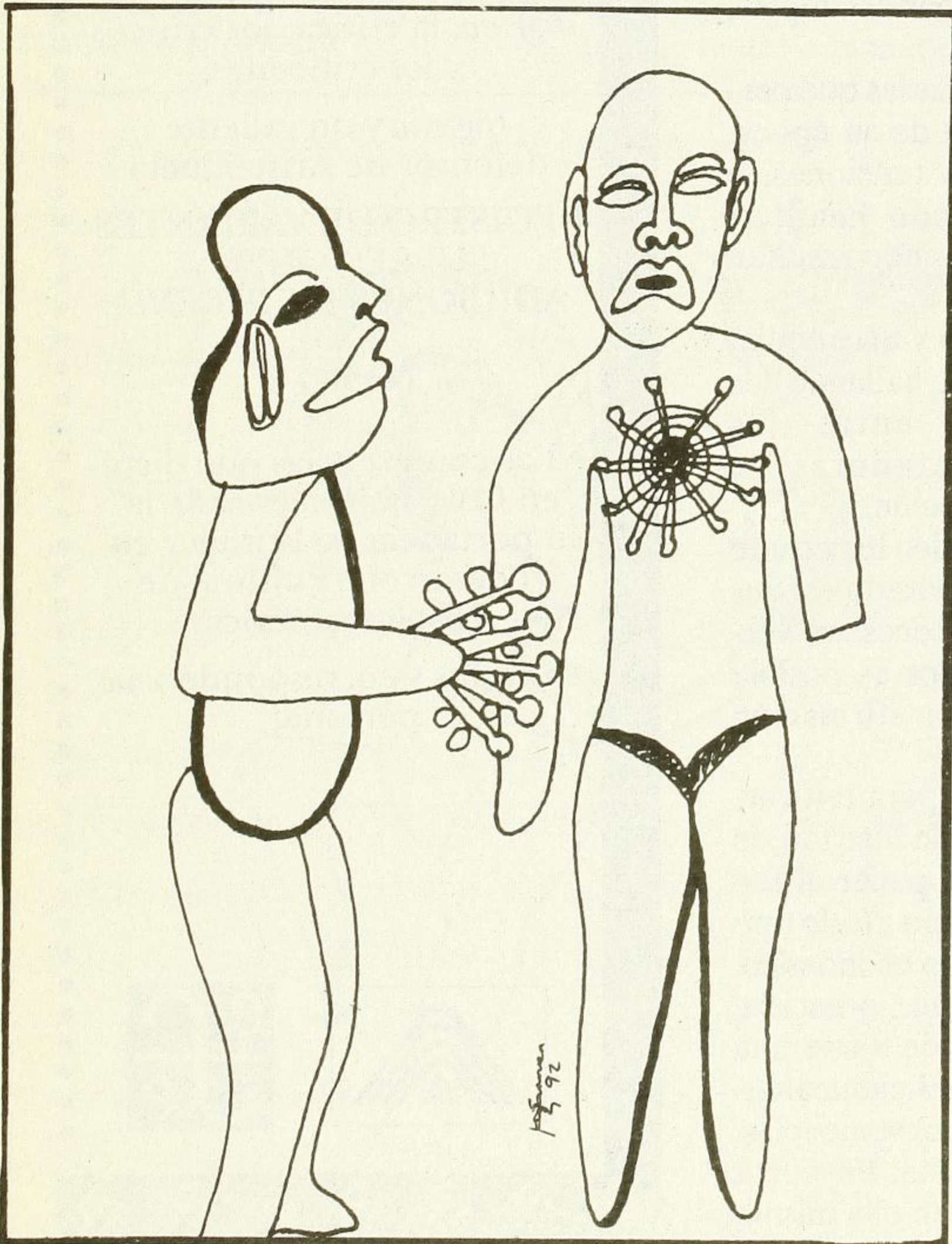


# El proceso final o la reconciliación con papá

Mayleth Echegollen Guzmán

¿Cuándo y en qué forma puede comenzar la verdadera autonomía e independencia de una mujer? El director cinematográfico Michel Apted a través de la actuación de Gene Hackman y Mary Elizabeth Mastrantonio, presenta la complicada relación entre un padre y su hija, ambos abogados inteligentes y osados. El origen aparente del conflicto filial: las infidelidades conyugales del padre, en especial una de ellas cuando la joven era adolescente. A través de la trama, sin embargo, se puede advertir que la relación es de naturaleza más compleja.

En efecto, Maggie, la hija joven, guapa, abogada novel con brillante futuro, constantemente provoca la irritación del padre como una forma negativa de reconocimiento y justifica su conducta en los errores pasados del padre. La relación entra en crisis cuando Maggie acepta llevar un caso que le valdría un importante ascenso en su trabajo, pero que implica defender a un cliente al que el bufete de su padre está demandando; es decir, padre e hija deberían enfrentarse en la corte, materializando su enemistad y dándole a Maggie la tan esperada ocasión de "ganarle" a su padre.



¿Qué es lo que en realidad le reprocha Maggie a su padre?, ¿en dónde radica su verdadero enojo?, ¿qué es lo que no le perdona?

Al inicio del proceso la madre muere a causa de una embolia; padre e hija, al hacer recuerdos juntos mirando fotografías, se recrudece el conflicto cuando Maggie le echa en cara haber tenido una aventura con una abogada amiga de su madre, quien había constituido un modelo femenino cuando ella era adolescente; es decir, aquella admirada y querida mujer, se había convertido en terrible enemiga al confiscar el tiempo, la atención, el afecto que para ella eran extraños, ya que él era el típico padre muy ocupado arreglando el mundo sin tiempo para escuchar a su hija. Lo que verdaderamente constituye el enojo de Maggie es no obtener lo que la otra mujer obtuvo. Ella se hace abogado como la otra, audaz como la otra, se convierte en la imagen de la otra, llamando constantemente la atención del padre, como si hiciera eco a esa

canción de moda: "con todas menos contigo". Un psicoanalista diría que se trata de un conflicto edípico no resuelto; y todo parece indicar que la ambición, la audacia, los esfuerzos y los desvelos de Maggie, se concentran en demostrar al padre que ella sí vale, pero dada la naturaleza de la relación, también quiere demostrar lo malo que es él, ya que si fuera una buena persona, ¿cómo podría ella justificar su propia hostilidad y rechazo?; por último, le teme, como hija insegura a padre autosuficiente, porque él es grande y ella pequeña, algo que él se encarga de recordarle constantemente puesto que es un hombre agresivo, siempre a la defensiva.


El padre, un hombre inteligente, de convicciones radicales, de carácter explosivo, es también un gran actor, no sólo en la corte, sino también en la vida cotidiana frente a aquellos que ama y cuyo cuestionamiento le duele profundamente. La película muestra en distinto planos el contraste entre la relación esposo-esposa y la relación padre-hija; él es el mismo hábil teatrero, escurridizo, argumentativo; la diferencia es que la esposa conoce sus recovecos y no hace caso de sus trucos, lo desenmascara con suavidad y franqueza, es decir, no le teme, como tampoco busca su reconocimiento y su anuencia, sólo lo ama tal como es, pues existe entre ellos una relación adulta y madura. En contraste Maggie sigue siendo una niña frente a Papá.

En el transcurso del proceso, Maggie se ve envuelta en un manejo sucio e ilegal del caso, presionada por los jefes del bufete para el cual trabaja; enfrentada consigo misma, ad-

vierte que "ganarle a Papá" significa abandonar sus valores, abandonarse y traicionarse a sí misma. Opta por aliarse con él, ayudándole a desenmascarar a los abogados y al cliente fraudulentos. Para que la alianza sea posible tiene que darse la confesión de las partes, la hija le dice al padre: "he estado enojada contigo toda la vida y ha sido un enojo constructivo porque he logrado muchas cosas, pero te he usado de chivo expiatorio, siempre te he echado la culpa de todo lo que me sale mal... ahora veo que debo cambiar de enfoque"; el padre le dice a la hija: "todo el tiempo tengo miedo de que los demás se den cuenta de cómo soy realmente... siempre creí que hacía lo correcto, tal vez me equivoqué".

Al final del proceso, juntos ganan el caso y logran que prevalezca la justicia. Maggie por fin crece y se convierte en mujer adulta amando y asumiendo a su padre con sus debilidades y errores, siguiendo en esto el ejemplo de la madre. Concluyendo: para que esta mujer supere su dependencia emocional, debe primero superar su hostilidad-temor, los cuales, mientras subsistan, aunque la lleven a ciertos logros, éstos no le reportarán verdadera satisfacción y fortalecerán los vínculos de dependencia; sólo la reconciliación con su padre puede hacer de ella un ser autónomo, creativo y satisfecho.

La pregunta para todas nosotras, feministas o no, es: ¿nos hemos ya reconciliado con papá o seguimos luchando con él?

*El Proceso Final*, director: Michel Apted, con Gene Hackman, Mary Elizabeth Mastrantonio y Colin Friels. 

 siglo  
veintiuno  
editores



*novedades*

filosofía

LA NATURALEZA DEL AMOR

Vol. 1 De Platón a Lutero

Irving Singer

*De próxima aparición*

LA NATURALEZA DEL AMOR

Vol. 2 Cortesano y romántico

Irving Singer

De venta en Av. Cerro del Agua No. 248,  
Col. Romero de Terreros y en librerías de prestigio

**ENCUENTRE EL CAMINO  
AL**

**EXITO**

**A TRAVES DE LA  
AUTENTICIDAD DE UN CONSENSO**

Hablando claro  
el lunes  
por la mañana

Allan Cox



javier vergara editor



Allan Cox, da respuestas ágiles, completas y exhaustivas y se dirige al ejecutivo individual.

NUEVA DIRECCION

KANSAS No. 181, COL. AMPLIACIÓN NÁPOLES, C.P. 03840,  
TELS. 682-81-74 FAX 682-95-11