

Elvira Hernández Carballido

JODIE FOSTER

Fue la niña prostituta en *Taxi Driver* (1975), la hermana incestuosa en *Hotel New Hampshire*, la joven violada en *Acusados* (1989) y la justiciera agente del FBI en *El silencio de los inocentes* (1991).

26 años de carrera, 29 de edad, 26 filmes y dos óscars (premios máximos del cine estadounidense). Jodie Foster comenzó a darse a conocer cuando apareció en un comercial televisivo para anunciar un bronceador; tenía solamente tres años. Poco después participó en programas y películas infantiles como *Bonanza*, *Napoleón* y *Samantha y Tom Sawyer*, entre otras.

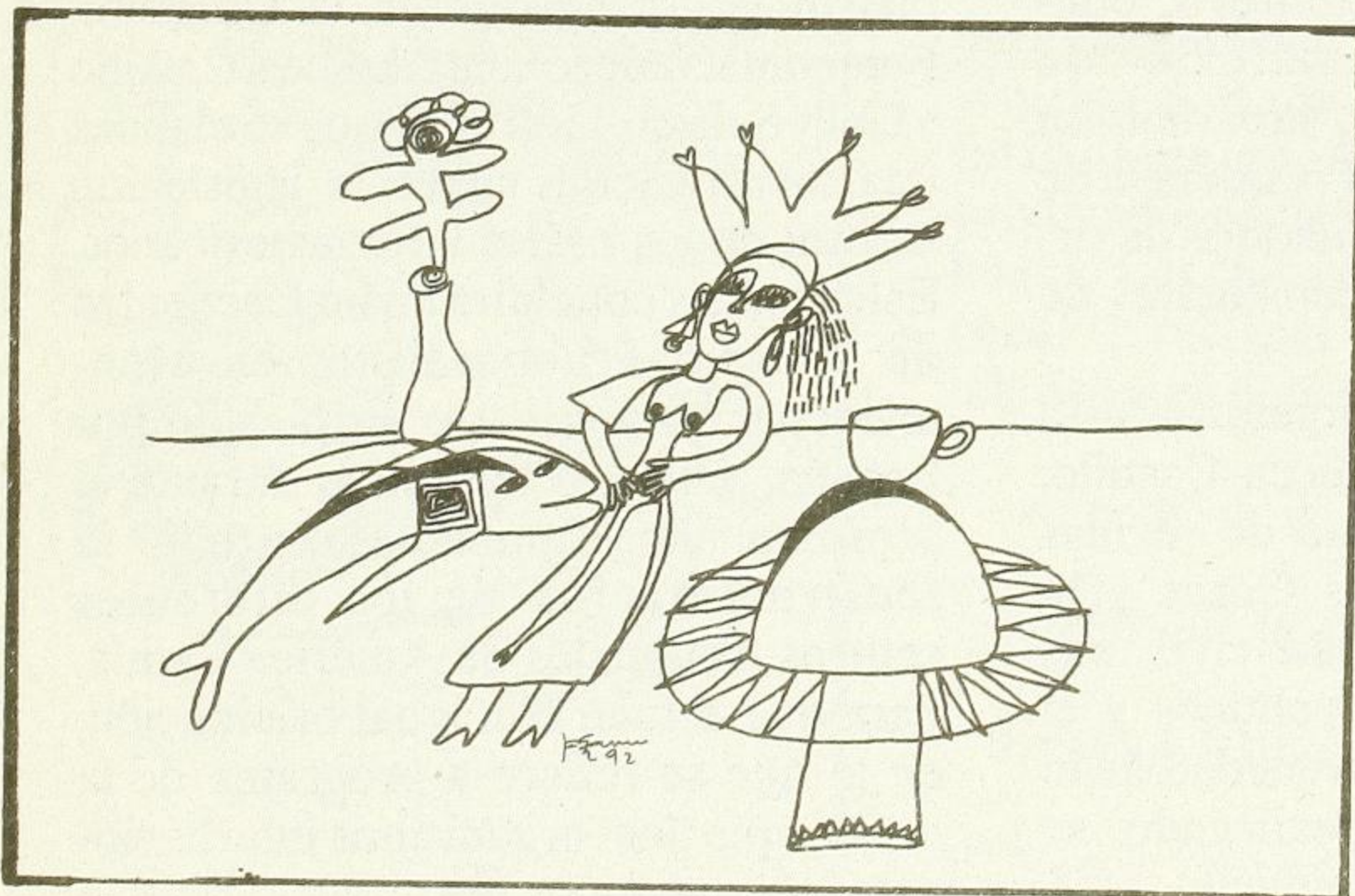
Sin embargo, a los 12 años protagoniza un filme muy importante que la lanzaría a la fama, *Taxi Driver*, dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Robert de Niro. Precisamente, con esta película logra su primera nominación para un Oscar.

Después de ese éxito continuó su carrera de actriz, pero no descuidó los estudios, fue alumna del Liceo Francés e ingresó a la Universidad de Yale, donde se tituló con mención honorífica.

En 1988 obtiene por primera vez el Oscar por su actuación en *Acusados* y en 1992, por segunda actuación, en el filme *El silencio de los inocentes*. Respecto al premio declaró: "Ganar el Oscar te hace ganar y perder libertad. Pierdes libertad en la medida en que todo el mundo te observa. Pero, por otro lado, puedes elegir tu rumbo".

Jodie Foster ha dado actualmente otro paso importante en su carrera pues ha dirigido su primer filme, *El pequeño Tate*, que ha recibido críticas favorables. Pero no dejará de actuar. Este año filmó *Sombra y niebla*, bajo la dirección de Woody Allen.

Sobre su trabajo como directora, la crítica mexicana Ysabel Gracida opinó: "El trabajo de Foster se define en



términos de espontaneidad, interioridad e intuición que se equilibran perfectamente con disciplina, exterioridad y razonamiento. Foster juega a ser hombre en el país donde la mujer es el mayor objeto y sale más que airosa de una primera vez en donde el género posee un carácter que nada tiene que ver con la pasividad y la sumisión".

LAURA ESQUIVEL

"Codornices en Pétalos de Rosas" -Receta-

Ingredientes:

12 rosas, de preferencia rojas
12 castañas
Dos cucharadas de mantequilla
Dos cucharadas de fécula de maíz
Dos gotas de esencia de rosas
Dos cucharadas de anís
Dos cucharadas de miel
Dos ajos
6 codornices"

"Se desprenden con mucho cuidado los pétalos de las rosas, procurando no pincharse los dedos, pues aparte de que es muy doloroso (el piquete), los pétalos pueden quedar impregnados de sangre y esto, aparte de alterar el sabor del platillo, puede provocar reacciones químicas, por demás peligrosas." (*Como agua para chocolate*)

Recetas con aroma de nuestra vieja cocina... Recetas de amor y desamor... Recetas para saborear y para enfrentar la vida, hechas con un sazón literario delicioso... Recetas que en la pantalla cinematográfica conforman un mosaico de bellas imágenes.

Como agua para chocolate (1989), primera novela de Laura Esquivel ha sido saboreada y disfrutada por muchos lectores, y ahora que ha sido llevada al cine resultó ser un verdadero banquete que ha causado la admiración del público.

Es importante recordar que Laura es guionista -por ejemplo, escribió el guión del filme *El chido Guán-* y en cierta manera parecía combinar perfectamente las palabras e imágenes. Así que la adaptación a cine de su propia novela fue afortunada. Por cierto, ella misma recordaba en una entrevista que escribió su obra como si estuviera desarrollando un guión: "Primero trabajé los personajes, después estructuré toda la obra dramática y finalmente le di forma de una novela" (*Excélsior*, abril 1990).

Como agua para chocolate fue un gran éxito editorial y cuando se decidió filmarla, después de una gran búsqueda, la misma Esquivel prefirió que su esposo, Alfonso Arau, la

dirigiera. Los resultados han sido más que satisfactorios: este año recibió 10 Arieles, galardón que entrega la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas. Así pues, se premió al mejor guión, actuaciones, fotografía, ambientación y dirección.

Es de esa manera como autora y público han quedado con un buen sabor de boca.

DANA ROTBERG

Una adolescente trabaja en el circo *Fantasia* y cada función se balancea en el trapecio mientras lanza llamaradas de lumbre, es una tragafuegos. Siempre se ve triste, distante. Ama a su padre, con quien sostiene una relación amorosa que da como resultado un embarazo. Por desgracia, su papá muere y ella decide abandonar el circo, pues sus compañeros la presionaban constantemente para que abortara. Al poco tiempo se incorpora a un grupo de titiriteros dirigidos por una mujer predicadora de la palabra divina y la chamaquita empieza a hacer penitencias para ser aceptada por Dios. Pierde a su bebé y decide regresar al circo, en donde la espera un destino que a varios espectadores de "Lágrima suelta", como yo, nos hace derramar una que otra.

En síntesis, esta es la trama del segundo filme de la joven directora mexicana Dana Rotberg. Su primera película la dirigió en 1984, *Intimidación*. A sus 32 años ha empezado a demostrar gran creatividad y talento, por eso *Ángel de Fuego*, nombre del filme sintetizado, ha provocado elogios.

Al ser presentada durante la VII Muestra de Cine Mexicano, en Guadalajara, el filme fue premiado tanto por la crítica nacional como por la internacional. El periodista y escritor Paco Ignacio Taibo I consideró que *Ángel de Fuego* está "bien interpretada, muy bien producida, bien fotografiada, este filme sobre la pureza y la imposibilidad de su existencia en nuestro mundo, está llamado a sorprender cuando no a ser motivo de polémicas".

Y dicha observación no es falsa: en el Festival de Cannes 1992 la película tuvo el honor de inaugurar la prestigiada reseña paralela al magno evento, denominada **Quince realizadores**, e impresionó pues se le consideró "delicadamente lento y mágico, una obra que va a contracorriente y da vuelta como un guante las convenciones del cine melodramático latinoamericano. La relación incestuosa de Alma (personaje principal) con su padre es de una dulzura y una ternura raras si no únicas en la historia del cine".

El orgullo de Dana Rotberg no puede ser mayor, bien dijo en aquel festival de Guadalajara: "Qué bueno que se reconoce el cine mexicano y, particularmente, el cine de las mujeres".

SUZANA AMARAL


A hora de Estrela, presenta un aspecto interesante, nada sectario, de un lado de la problemática de la mujer brasileña. Macaeba, la personaje, es una inmigrante en busca de la ciudad grande, posee un destino trágico y ni siquiera tiene el derecho de asumirse como mujer". (Opinión de Claudia Furiati, periodista brasileña).

Cuando se organizó la muestra cinematográfica de mujeres cineastas **Cocina de imágenes**, en 1987, tuve la oportunidad de ver *La Hora de la estrella* y si su trama -para variar lloré al

verla- reflejaba una historia triste, también permitía atisbar una gran capacidad de adaptación cinematográfica (pues la obra está basada en el libro del mismo nombre), y de dirección. Sin embargo, mi admiración creció mucho más cuando supe el desarrollo profesional de la directora, Suzana Amaral. En efecto, ella a los 38 años, casada y madre de 8 hijos, decidió estudiar cine. Así pues, fue a la Universidad de Sao Paulo -por cierto, fue compañera de uno de sus hijos-, donde durante cuatro años estudió y muy en serio, además pudo realizar en el ámbito escolar tres cortos metrajes de 35 mm.

Al salir de la universidad impartió clases, pues hallar trabajo como cineasta fue realmente difícil. Por desgracia, no recibió la comprensión ni el apoyo necesario de su marido y se divorció, mas la situación no evitó que siguiera adelante. Fue reportera de un noticiero local y luego laboró en el área de producción de documentales televisivos. Poco después, obtuvo una beca en los Estados Unidos donde estudió durante tres años actuación y dirección cinematográfica.

Al regresar a Brasil continúa haciendo documentales para televisión y uno de ellos, *Minha vida, nosso luta*, obtiene el premio al mejor documental en el Festival Brasilia 1979.

Más tarde, decide filmar una obra que hacía tiempo la había impactado profundamente, *La hora de la estrella*, de la escritora Clarice Lispector. Después de muchos obstáculos y contratiempos logra filmarla. En octubre de 1985 se exhibe en el Festival Brasilia y obtiene 12 premios. Era apenas el principio, luego fue galardonada en otros países. Es así como Suzana Amaral entró al mundo cinematográfico, permitiéndonos admirar un cine de mujeres. 

Novedades

XX
siglo
veintiuno
editores

desigualdades y diferencias
MUJERES SIN SOMBRA
Maternidad y tecnología
Silvia Tubert

Obra que ofrece un análisis, lúcido y riguroso sobre las tecnologías reproductivas en el contexto histórico de la tecnologización de la gestión de la vida y del descanso social y médico sobre la maternidad y la esterilidad, articulándolo con la dimensión subjetiva del deseo.

teoría
FE CRISTIANA, IGLESIA, PODER
Gonzalo Puente Ojea

El autor analiza la estructura y los instrumentos de poder de la iglesia católica desde su constitución y en su desarrollo, concentrándose en las grandes cuestiones - cuestiones cogentes, como las designa significativamente- que plantea la dogmática eclesiástica.

De venta en Av. Cerro del Agua 248, Col. Romero de Terreros y en todas las librerías de prestigio.