Colectivo de mujeres en la música

ARTE

Leticia Armijo

En la historia de la música, tenemos noticia de la participación de las mujeres en la composición musical desde tiempos inmemoriables. Por ejemplo, en Sumeria se han encontrado restos arqueológicos en tablas de terracota de la música compuesta por la princesa Edennuana 2000 a.c.

En el ámbito europeo, se ha encontrado la música de las trovadoras y la obra de compositoras como Hensel Fanny Cäsili Mendelssohn, Clara Josephine Wieck Schumann y Alma Malher por mencionar a algunas. Sin embargo estas obras han gozado de un reconocimiento sumamente trardío. Por ejemplo, el concierto para piano de Clara Schumman se publicó en 1984 y en México jamás se ha estrenado.

En nuestro país, la primera investigación en torno a la labor musical de las mujeres fue realizada en el año de 1959 por la pianista, musicóloga e investigadora Esperanza Pulido. Su obra *La mujer mexicana en la música*, describe la participación de la mujer en esta rama del arte desde el periodo prehispánico hasta los años 30 de nuestro siglo.

Una de las principales aportaciones de esta investigación, es la mención de compositoras del siglo pasado como Angela Peralta.

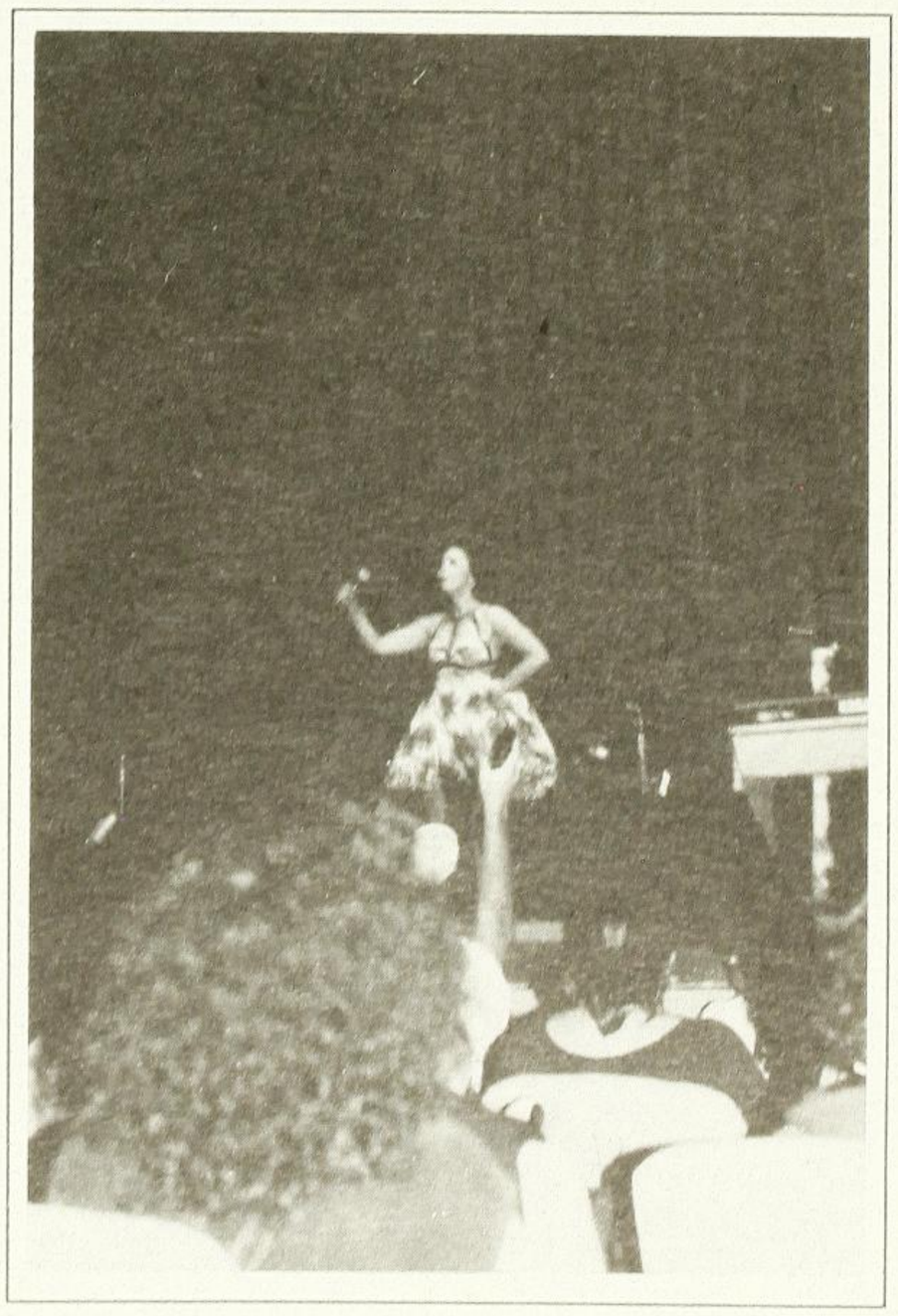
Aunque existen fuentes que registran la existencia de composiciones realizadas por mujeres, la mayor parte de estas obras han sido ignoradas por la crítica musical y en su mayoría no han sido estrenadas.

El tardío reconocimiento de la obra musical de las composiitoras, se debe principalmente al hecho de que la crítica musical las consideraba como obras menores. Por ejemplo, Esperanza Pulido afirma en *La mujer mexicana en la música*, que las casas editoriales no publicaban la obra de las mujeres porque se pensaba que la mujer no servía como compositora.

En el terreno de la interpretación musical tenemos el ejemplo de las principales orquestas de Viena, en las cuales las mujeres tienen vetada la entrada. Este hecho dio origen a la fundación de Orquesta de Cámara Mujeres de Viena en el año de 1982 por Brittie Ratz.

La música hecha por mujeres ha sido olvidada fundamentalmente por causas externas que tienen que ver más con la marginación de la cual la mujer ha sido objeto a través de la historia que por causas internas (calidad musical de su obra).

Durante la década de los 70, el apogeo del movimiento feminista contribuyó a que un mayor número de mujeres se dedicaran a disci-



Cecilia Millán

Roberto Enciso

plinas que hasta entonces habían sido consideradas como poco apropiadas para ellas, como es el caso de la composición musical. Es por ello que a partir de esos años las compositoras comienzan a ser incluidas en catálogos, diccionarios y revistas especializadas.

Durante esa misma década, principalmente en Europa, Estados Unidos y Canadá, surgieron un gran número de organizaciones, grupos, casas editoriales y disqueras que se dieron a la tarea de rescatar la obra de un gran número de compositoras. Ejemplo de ello, es el archivo especializado en la publicación de música de mujeres en Kassel, Alemania.

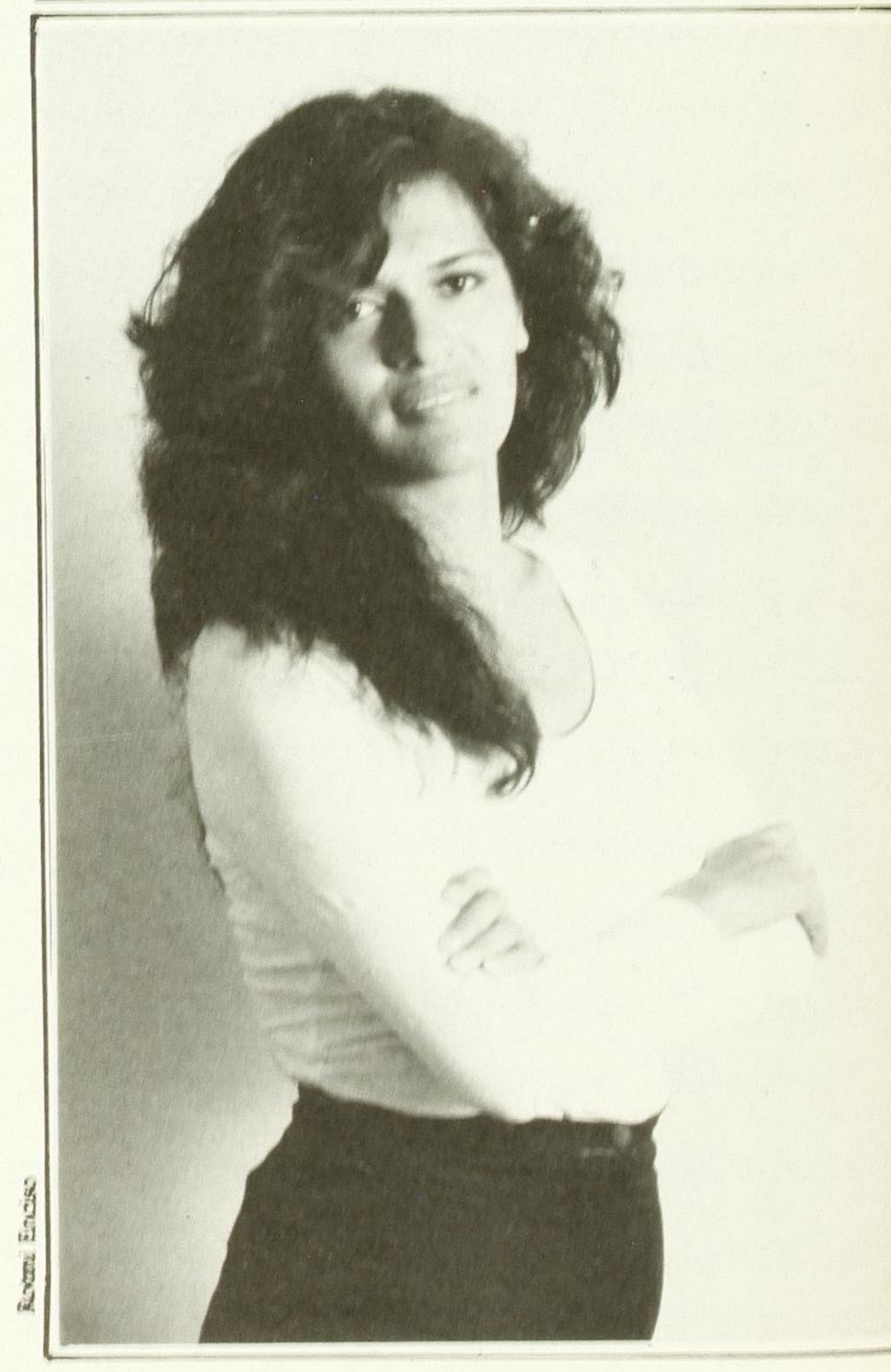
Interesado en llenar el vacío de información y contribuir a la investigación y difusión del trabajo realizado por la mujer en el ámbito de la música, *El Colectivo Mujeres en la Música, A.C.* surge en el año de 1994. Integrado por intérpretes y compositoras con una destacada participación en la difusión, preservación y creación de la música mexicana, el Colectivo tiene como principal finalidad rescatar y dar a conocer al público el trabajo que las mujeres han desarrollado a través de la historia de la música mexicana.

El fin del Colectivo es lograr que se conceda a este trabajo el valor que merece, tanto en el terreno de la música popular como en el de la música culta. Nos proponemos la creación de un *Centro de Información musical especializado* que brinde un espacio alternativo de investigación y análisis y que, por otro lado, promueva la difusión del trabajo artístico de las mujeres dedicadas a esta rama del arte.

Nuestro primer paso en esta ardua tarea ha sido la celebración anual de un encuentro con la finalidad de brindar un espacio que nos permita compartir, crear y difundir nuestro trabajo en un ambiente de calidez, creando un vínculo con el público en general y con otras organizaciones de artistas.

Durante la inauguración del *Primer Encuentro Nacional de Mujeres en la Música* contamos con la presencia de grandes representantes del movimiento feminista como la antropóloga Marta Lamas fundadora del grupo musical *Las Leonas*, directora de la revista *Debate Feminista* y de la Coordinadora de Financiamiento *Semillas*. Patricia Mercado, representante de la Asociación Política Feminista *Diversa*. El grupo vocal *Cuicanitl* dirigido por Iraida Noriega y el estreno de la obra musical *Tres en Do*, de la compositora mexicana Claudia Herrerías.

Para continuar con este proyecto hacemos una atenta invitación para que asistas a las reuniones que celebraremos en la librería *La espiral de Lulio*, Zamora 93 Col. Roma, el primer sábado de cada mes a las 18:00 hrs.


Roberto Enciso