

## Las academias

• Bibiana Dueñas O'Kelard •

**A**ctualmente una persona interesada en seguir una carrera artística acude a una universidad o a una escuela de arte, en el siglo XVIII había que ingresar a una academia. Estas academias, en donde se estudiaba arte, eran fundaciones públicas o privadas las cuales lograron el respeto de los miembros más destacados de la sociedad. El artista adquirió una nueva imagen, ya no era tratado como un artesano sino como un pintor de la burguesía o de la corte.

Como las academias se dedicaron a promover las artes en su propia comunidad, los académicos estaban orgullosos de que las mujeres participaran en las actividades culturales y practicaran las artes.

Las pintoras tuvieron una mayor oportunidad de desenvolverse en las academias que en los talleres del Renacimiento. Los hombres las alentaban para estudiar arte, algunas hasta lograron estudiar en el extranjero. También recibían más encargos pues ya habían logrado convencer a la gente que las tratara como verdaderas artistas, su arte era valioso.

El principio no fue fácil, las academias se daban por satisfechas de tener bellas mujeres en las exposiciones anuales y de vez en cuando les otorgaban algún premio. Las artistas por su lado se sentían demasiado halagadas con el premio y por lo general ya no se esforzaban por lograr más. Rara vez se les ofrecía la instrucción completa o las becas que se les otorgaban a los hombres.

Con el tiempo, con trabajo constante y con el apoyo de algunos pintores que dediciaron dar una enseñanza seria a las mujeres, se logró a finales del siglo XVIII una libre competencia entre

hombres y mujeres en el mundo del arte.

Las pintoras se dedicaron en su mayoría al retrato y a temas religiosos. El retrato tuvo un gran auge entre



Adélaïde Labille-Guiard, "Autorretrato con dos alumnas", 1785

las clases acomodadas que mostraban un gran interés por el arte, ya que este interés era signo de su capacidad de refinamiento. Rosalba Carriera fue una pintora que exploró las posibilidades del retrato al pastel, este nuevo medio le ofrecía la ventaja de concentrarse en las expresiones del rostro y omitir los detalles. Tuvo varias seguidoras que decidieron trabajar con la técnica del pastel. También realizó miniaturas en mármol con las cuales logró su ingreso a una academia para continuar sus estudios.

Otra pintora sobresaliente de la época fue Elizabeth Vigée-Le Brun. Lo más sorprendente de su obra es la frescura con la que aparecen retratados sus personajes. Ningún pintor ha logrado plasmar la felicidad en los rostros de mujeres jóvenes como ella lo hizo. Su dominio del retrato sirvió como ejemplo a muchas mujeres que decidieron practicarlo.

La situación de las pintoras mexicanas fue sin duda muy distinta a la de las europeas. En 1785 se fundó en

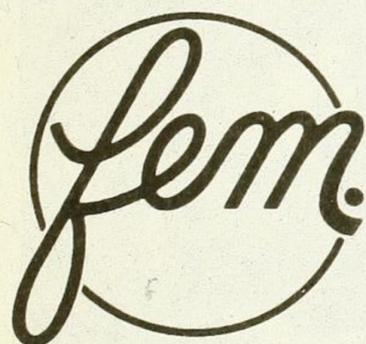


Marie-Victoire Lemoine, "Autorretrato", 1796

la Ciudad de México la Academia de San Carlos, actualmente Escuela Nacional de Artes Plásticas. Después de su fundación no se les permitió ingresar a las clases. Solamente se les otorgaban nombramientos honorarios a damas distinguidas de la sociedad.

Fue en esa época cuando se empezó a desarrollar la profesión de maestro particular de dibujo y pintura. Los alumnos de las academias empezaron a dar clases particulares para pagar sus estudios. Las mujeres de la alta sociedad mexicana empezaron a tomar clases particulares pero únicamente como pasatiempo, pues se consideraba de buen gusto que las señoritas tuvieran conocimientos tanto de pintura como de música y de literatura.

En el convento, en el taller, o tiempo después, en las academias, las mujeres lograron poco a poco superar los obstáculos que les impedían desarrollar sus habilidades artísticas y de esta manera lograron llegar al siglo XIX con importantes antecedentes históricos.



**Orden de Suscripción**  
**Difusión Cultural Feminista, A.C.**  
**Insurgentes Sur # 598-302**  
**Col. del Valle**  
**C.P. 03100 México, D.F.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_  
 (Name)

**Dirección:** \_\_\_\_\_  
 (Address)

**Colonia:** \_\_\_\_\_ **Ciudad:** \_\_\_\_\_  
 (City)

**Código Postal:** \_\_\_\_\_ **Teléfono:** \_\_\_\_\_  
 (Zip Code) (Telephone)

**Adjunto Giro Postal No. \_\_\_\_\_ por la cantidad de N\$ 53.00 por un año de suscripción a la revista fem. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano**  
**\$ 72 USD Europa**  
**\$ 84 USD Asia y Oceanía**

*Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.*