

# La orquesta de Cámara de Mujeres de Viena

Leticia Armijo<sup>1</sup>

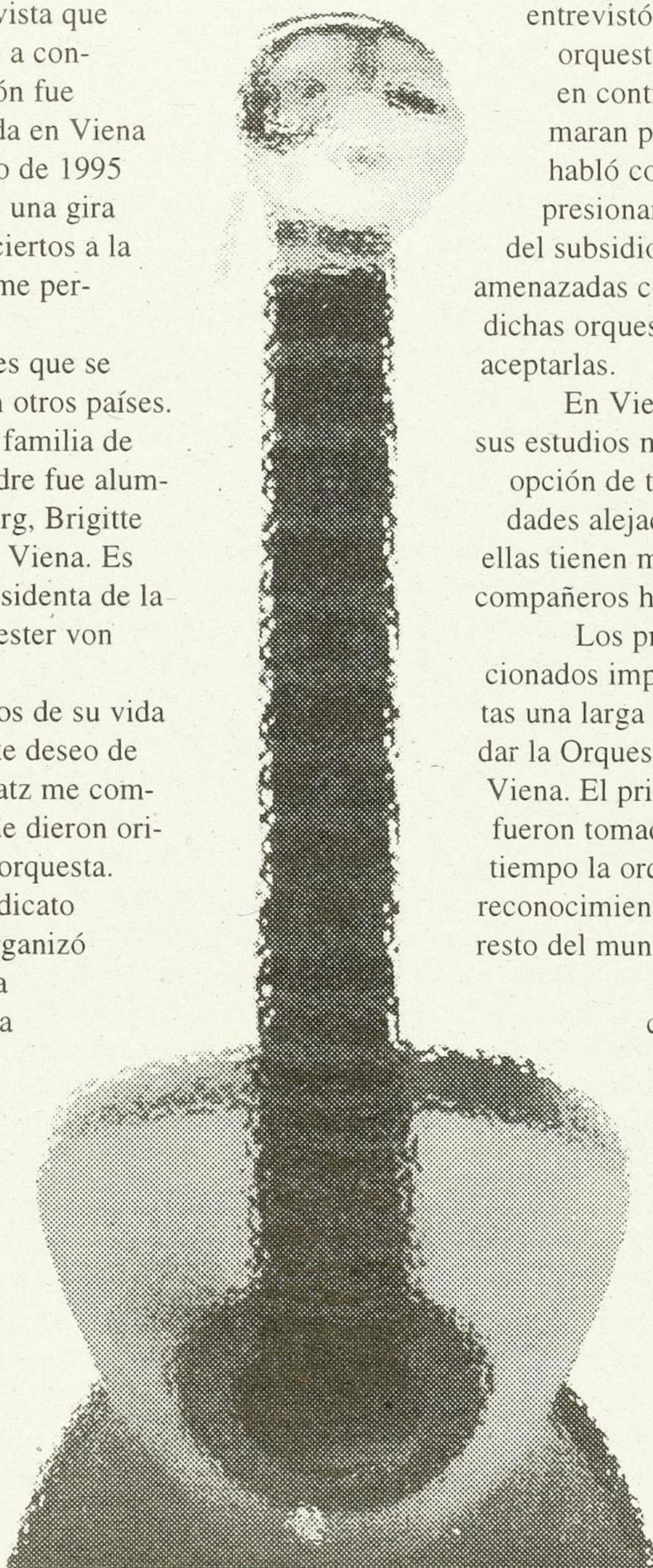
**L**a entrevista que incluyo a continuación fue realizada en Viena en junio de 1995 durante una gira de conciertos a la que fui invitada; ésto me permitió vivir de cerca la situación de las mujeres que se dedican a la música en otros países.

Proveniente de familia de músicos, ya que su padre fue alumno de Arnold Schönberg, Brigitte Ratz nació en 1927 en Viena. Es fundadora y actual presidenta de la *Frauen-Kammer Orchester von Österreich*<sup>2</sup>.

Entre fragmentos de su vida cotidiana y un ferviente deseo de superación, Brigitte Ratz me compartió los episodios que dieron origen a esta prestigiada orquesta.

En 1990, el sindicato austríaco de artistas organizó un Simposium sobre la música y la mujer en la Academia de Música de Viena. Se extendieron 600 invitaciones, sólo asistieron 25 mujeres.

Estas mujeres criticaron a las orquestas Filarmónica y a la Sinfónica de Viena por no aceptarlas dentro de sus filas. Se



entrevistó a los integrantes de la orquesta y la mayoría se manifestó en contra de que las mujeres formaran parte de la misma. El sindicato habló con el alcalde de la ciudad para presionar a estas orquestas que viven del subsidio del estado y, a pesar de ser amenazadas con un recorte presupuestal, dichas orquestas se siguieron negando a aceptarlas.

En Viena, las mujeres al terminar sus estudios musicales tienen como única opción de trabajo la docencia en ciudades alejadas, a pesar de que muchas de ellas tienen mejores promedios que sus compañeros hombres.

Los problemas anteriormente mencionados implicaban para las instrumentistas una larga lucha que las impulsó a fundar la Orquesta de Cámara de Mujeres de Viena. El principio fue difícil, ya que no fueron tomadas en serio, pero al paso del tiempo la orquesta se ha ido ganando el reconocimiento, tanto en Viena como en el resto del mundo.

Los problemas principales con los que se han enfrentado son la falta de recursos y pocas representaciones. Esto se debe al alto costo del alquiler de las salas, y también a la dificultad que existe para contratar a figuras reconocidas del medio musical. Asimismo, existen pocas directoras de orquesta, por lo que muchas veces éstas son dirigidas por hombres.

Las integrantes de esta orquesta se han

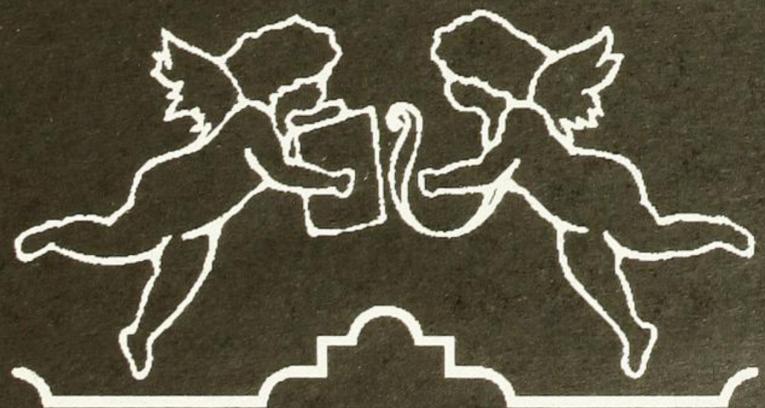
esforzado por incluir dentro de su repertorio obras de mujeres compositoras aunque, en palabras de Brigitte Ratz, ha sido muy difícil, ya que hasta hace muy poco tiempo a nadie le interesaba publicar la música compuesta por mujeres. Por otra parte, la Orquesta de Mujeres de Viena ha incluido dentro de su repertorio la música de los compositores hombres, puesto que quieren evitar reproducir la misma discriminación a la inversa.

Actualmente, esta Orquesta de Cámara se encuentra interpretando un ciclo de música judía por el 50 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial. En este ciclo destaca la figura de Alma Rosé, quien fundó una orquesta de 47 mujeres que tocaban para los alemanes durante dicha guerra como una forma más de subsistencia. Alma Rosé, además de componer, escribía de memoria las partes de las obras de otros compositores para los instrumentos que tenía la orquesta en ese momento. Esta compositora murió envenenada en 1945 y de la orquesta sólo sobrevivieron 11 elementos.

Cabe señalar que la Orquesta de Mujeres de Viena ha jugado un papel muy importante en la difusión del trabajo femenino así como en el reconocimiento al trabajo de otras mujeres que como Alma Rosé han sido muy capaces en su trabajo musical. Finalmente, es interesante señalar que en diversas partes del mundo se han creado orquestas de mujeres. Ejemplo de ello son la fundación en México de La Primera Orquesta Sinfónica Femenina en el año de 1925<sup>3</sup>; el caso de la flautista, composi-

ra y directora de orquesta Kate Gaerdner<sup>4</sup> quien fundó la Sinfónica de Mujeres de New England en 1978 y grabó un disco compacto intitulado Women's Orchestal Works en 1981, y la reciente creación en nuestro país de la Orquesta de Mujeres del Nuevo Mundo<sup>5</sup>.

- 1 Leticia Araceli Armijo Torres, *La mujer en la composición musical del México de la Segunda Mitad del Siglo XX: la obra de Gloria Tapia, Lilia Margarita Vázquez y María Granillo*. Tesis de Licenciatura en Composición. México 1997. UNAM. p. 24 a 26.
- 2 Las entrevistas fueron registradas en Viena en junio de 1995 de forma escrita. Quiero agradecer especialmente a Siegrid Wintrcil y a Brigitte Ratz, ya que sin su ayuda no hubiera podido incluir este capítulo dentro de mi tesis. No reproduciré íntegramente la entrevista escrita, sino que ofreceré un extracto de las ideas fundamentales extraídas de la misma.
- 3 Esperanza Pulido, *La mujer mexicana en la música*, Heterofonía, Noviembre-Diciembre 104-105, 1991. (1958 1a. Ed.)
- 4 David R. Walker, en *Preview*, september 2-8 1985, Published by Zimmerman & Stremmlau, Inc. P.O. Box 65, Bar Harbor, Maine 04609.
- 5 Organización Filarmónica de México. Orquesta de Mujeres del Nuevo Mundo, Concierto Inaugural, Lunes 9 de junio, 1997, 20:00 Hrs. Salón Constelaciones, Hotel Nikko de México. En este concierto se estrenaron en México la Obertura en Do mayor de Fanny Mendelssohn y la Sinfonía en Do mayor de Marianne Martínez bajo la conducción de Isabel Mayagoitia Hill. Director artístico: Johannes Bruno Ullrich.



**FONDA SAN ANGEL**

**RESTAURANTE • BAR**

**MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...**

**EN EL CORAZON DE SAN ANGEL**

**DESAYUNO • COMIDA • CENA**

**PLAZA SAN JACINTO # 3. SAN ANGEL  
JUNTO AL BAZAR DEL SÁBADO**

**TELS.:**

**550•16•41 550•17•21 550•19•42**