

La mujer en las Artes

Concepción Cuevas



En esta ocasión La mujer en las Artes nos lleva al terreno de la creación indígena y la contribución al arte popular. Durante tres días, el Museo Nacional de Culturas Populares abrió un espacio de expresión para las mujeres indígenas, no sólo en las artes del bordado o hilado las mujeres son Creadoras de sueños y realidades, sino también en el campo del diseño, la pintura y la fotografía. Dos Creadores de sueños y realidades (título de este encuentro), comparten sus vivencias a través del diseño y la fotografía:

Ana Miriam Castañeda Montes de Oca, originaria de la comunidad de Xoxocotla, municipio de Puente Ixtla, estado de Morelos, se ha dedicado principalmente al diseño de carteles y portadas de libros. Obtuvo el segundo lugar en el Primer Concurso de Arte Popular Morelense y una

mención honorífica en el Tercer concurso estatal de Arte Popular Morelense, es coautora del libro para la enseñanza de náhuatl de Xoxocotla "Totlatol", también ha participado en el segundo encuentro Internacional de Promotoras Culturales de América Latina y el Caribe.

Miriam nos cuenta:

Soy de un pueblo cercano a Morelos. En el municipio donde vivo, hay buenos servicios y comunicación con la ciudad, mis paisanos han logrado ser profesionistas, estudié en la Universidad de Cuernavaca, en mi familia hay una apertura hacia las artes, gracias a eso, pude estudiar y viajar. Estoy lejos de la ciudad, a cuatro kms. pero eso no es obstáculo pues me gusta el diseño gráfico, la influencia de mi padre fue a través de ser un artista frustrado, pues tenía que buscar otra carrera que fuera redituable, pero conmigo de alguna manera se realizó, me apoya en este

camino por el arte, que es el diseño y mi camino. Me gusta expresarme a través de las imágenes, puedo trabajar en esto y pasarme horas y horas, me olvido del mundo, también soy ama de casa y madre, es difícil, pero lo estoy logrando y sobre todo porque siempre me he dedicado al arte. Tengo mi taller de serigrafía por el lado comercial y diseño para la cultura, trabajo el papel picado y la cartonería. Hay expresiones gráficas en la comunidad, pero trato de expresar mi punto de vista sobre los materiales, muestro mi sentido artístico. La idea del cartel para este evento era combinar el diseño con la idea indígena, creo, fue acertada; eso me da gusto como profesional.

Martha Toledo, Zapoteca. Nació en el Istmo de Tehuantepec en 1966, actualmente vive en la ciudad de Juchitán, es becaria del FONCA, desarrolla el proyecto "El ciclo vital de la mujer juchiteca", su trabajo



Ana Miriam Castañeda Montes de Oca



como fotógrafa la ha llevado a exponer en Alemania, Italia, Centroamérica y en varios estados del país. Una de sus exposiciones más importantes se titula "Entre la prisión y la libertad", trabajo realizado en la cárcel de Juchitán.

Matha nos habla de cómo llega la fotografía a su vida y cuál es su propuesta como artista visual.

Siempre he vivido en la región, hace más o menos 18 años vivo en Juchitán y comencé en la fotografía como una necesidad básica de registrar lo que estaba pasando a mi alrededor, comencé con una cámara y rollo blanco y negro, poco a poco he tomado talleres con fotógrafos de la escuela de Nueva York, eso me ha

permitido tener la técnica necesaria para registrar mis ilusiones, mis sentimientos frente a lo que vivo.

Registro mi vida cotidiana, voy a las fiestas a Juchitán y siempre llevo la cámara, en las ceremonias o cuando estoy con mis amigas prácticamente la cámara me salió al encuentro, me asaltó, es el medio artístico que encontré para mostrar lo que estaba viviendo, la fotografía es un medio a través del cual puedo tener contacto con el otro, el otro me interesa mucho, actuar con la otra persona pero sobre todo con las mujeres. Será porque soy mujer. Creo que el papel de la mujer en este principio del tercer milenio es fundamental, es básico, tenemos la fuerza de la creación por el simple

hecho de ser madres, crear vida, tenemos la responsabilidad de crear seres mejores.

A los hombres, que sean menos machos y las mujeres que tengan más capacidad para educar seres mejores, básicamente es lo que estoy tratando de hacer con la fotografía. Las mujeres de Juchitán son muy diferentes a las del resto del país por esto, estoy tratando de hacer un trabajo íntimo desde dentro, desde el fondo de mis emociones. Cómo me reflejo en los otros y la interacción con los hombres, con las mujeres en la sociedad en general, quisiera que mi trabajo pudiera servir primero para mi comunidad y luego para las otras comunidades indígenas.