

LA MUJER EN LAS ARTES

Virginia Woolf

Concepción Cuevas



En esta ocasión *La mujer en las artes*, nos lleva a las letras, haremos un pequeño homenaje a Virginia Woolf, a 61 años de su muerte. Mujer que ocupa un lugar importante no solo como escritora sino también como activista en pro de los derechos de la mujer. Virginia Woolf, nace en un medio propicio para la escritura y el desarrollo intelectual, un 25

de enero de 1882, en Londres, Inglaterra, hija de Leslie Stephen, crítico literario. Con la muerte de su madre a los 13 años inicia una larga carrera hacia la depresión, posteriormente pierde al padre a los 22 años. Contrae matrimonio con Leonard Woolf, hombre intelectual, quien apoya a Virginia en lo emocional y económico, fundador de la editorial Hogarth Press, donde ella publica la mayoría de su obra.

Se rodea de amigos y pertenece al grupo de Bloomsbury, lo integran amigos e intelectuales, como el poeta T.S. Elliot, Bertrand

Russell, E.M. Forster, novelista y John Maynard Keynes, economista, la celebridad amplía el círculo de amistades y Virginia conoce a escritores jóvenes como Stephen Spender, W.H. Auden, Christopher Isherwood, Victoria Ocampo y la fotógrafa Gisèle Freund, también visita a Sigmund Freud, entre otros.

Virginia Wolf sigue publicando y lleva su diario, vive rodeada de amigos y disfruta profundamente la vida

mundana, pero cada vez que termina una novela parece que vacía el espíritu, deja parte de ella en sus personajes, la neurosis la aniquila y cae en profunda depresión, es dura consigo misma, con lo que escribe es obsesiva, se debate entre el entusiasmo y la desesperación. El estilo de Virginia va desde el lirismo extraño hasta el poético.

El sábado 8 de marzo, escribe en su diario, "me hundiré con todas mis banderas desplegadas".

La situación política de su país se hace presente en ella, la abdicación del rey Eduardo VIII para casarse con la Sra. Simpson, le atrae y fascina, aunque lo más difícil está por venir, la crisis política por la que atraviesa el país, el fascismo y el nazismo, más tarde la guerra mundial. La preocupación de Virginia redunda en que Leonard es de origen judío; la neurosis la persigue, sale de casa, camina y se interna en las aguas del Río Ouse, un día 28 de marzo de 1941 para no regresar.

Se internó también en infinidad de personajes a través de sus novelas, entre ellas, *Viaje de ida*, 1915, *Noche y día*, 1919, *El cuarto de Jacob*, 1922, *La Señora Dalloway*, 1925, *Al Faro*, 1927, *Orlando*, 1928, *Las olas*, 1931, *Flush*, 1933, *Los años*, 1937 y *Entre actos*, 1941. Ocuparon su tiempo los ensayos *The common reader*, 1925, *Un cuarto propio*, 1929, *Tres guineas*, 1938, *Roger Fry*, 1940, entre otros más.

De los títulos anteriores, te sugiero *Un cuarto propio*, publicado por primera vez en 1929, este ensayo nos invita al análisis y reflexión de la mujer en el campo de la creación tanto en la vida cotidiana como en la profesional.

