

La Mujer en las Artes: Mariana Yampolsky Fotógrafa

Concepción Cuevas



El día 3 de febrero de este año, en el Palacio de Bellas Artes, se dio cita un gran número de personalidades de todos los medios, hombres y mujeres, para escuchar excelentes músicos dirigidos por el maestro Dimeke, en medio de un lleno total se daba inicio al homenaje del artista Manuel Álvarez Bravo, fotógrafo mexicano reconocido internacionalmente, ese día cumplía 100 años de vida. En esa ocasión el mundo de la fotografía se vestía de gala, el escritor Carlos Monsiváis tomaba la palabra, a continuación se hacía la entrega de una medalla al maestro de la Luz. Más tarde en el

primer piso se reunían alrededor de un pastel de gran tamaño, los fotógrafos más reconocidos, una de ellos Mariana Yampolsky. Entre empujones, rebanadas de pastel y el tintineo de las copas de vino, ella brillaba con su gran sonrisa, Mariana paseaba, saludaba a todos los que se acercaban a ella, Mariana invitaba a continuar la charla en su casa; por indecisión o falta de tiempo no llegué a ese encuentro.

El 3 de mayo, tres meses después de ese maravilloso día, Mariana Yampolsky cierra los ojos por última vez en este mundo.

La mirada a través de la lente de Mariana Yampolsky ha quedado

plasmada en numerosos ensayos fotográficos e imágenes en México y en el mundo entero.

Mariana nace en Chicago, Illinois en el año de 1924, hija de padre ruso y madre alemana, realiza estudios en la universidad de Chicago y un buen día decide vivir en México, considera a México su país por siempre, estudia en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda," pertenece al grupo que funda el Taller de Gráfica Popular, donde trabaja con Pablo O'Higgins, Leopoldo Méndez y Alfredo Zalce, con otros artistas, por el año de 1948, elabora las imágenes del libro "Lo Efímero y Lo



Concepción Cuevas

Eterno del Arte Popular Mexicano," con Carmen Toscano colabora en la edición de la película "Memorias de un Mexicano" en el año de 1950, para 1951 funda con otros artistas el Salón de la Plástica Mexicana, en 1960 la fotografía se vuelve parte de su piel y de su alma, y presenta la primera exposición individual, por los '70 es profesora fundadora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras del IPN, y a finales edita los libros para el Programa de texto Gratuito para la Educación Promaria.

Su trabajo es reconocido internacionalmente en países como España, Francia, Japón, Suiza, China y Estados Unidos, entre otros

Como artista visual, proyecta en sus imágenes fuerza y emotividad, acercándose a la intimidad de los seres humanos, mediante el manejo de técnica y la pasión dando por resultado un perfecto equilibrio.

Mariana ha dejado una profunda huella no sólo a través de su obra sino en el corazón de muchos que la seguimos y la admiramos como ser amorosos.

En el Centro de la Imagen se realizó un homenaje a Mariana Yampolsky, días después de su partida física, se proyectó un video mostrando cómo realizaba su trabajo fotográfico, acercándose a las costumbres de las comunidades indígenas y con una gran sonrisa termina su narración comentando que para ella sería muy interesante no sólo tomar imágenes de este mundo sino también del otro.

En ese otro mundo, donde probablemente ya tenga algún proyecto fotográfico y en donde en un tiempo no lejano podemos estar juntas y platicar lo que no pudimos en esa última cita.

La Mujer en las Artes rinde un homenaje póstumo a Mariana Yampolsky por su trayectoria dentro de la fotografía mexicana y por la aportación a nuestra cultura.



Recepción Cuevas