2000
Año 24
No. 204

Josefina Hernández Téllez

Las mujeres como objeto y sujeto en el periodismo: El periodismo de mujeres

"Si una mujer aspiraba a ser una periodista profesional, las circunstancias la convertían en feminista, porque se trataba no solamente de desempeñar un oficio o profesión no tradicional sino del derecho de la mujer a escribir y a que su palabra tuviera credibilidad en un mundo de hombres".
El ABC de un periodismo no sexista, Valle N., Hiriart B. Y Amado A. M., *fempress*, 1996.

"Que las mujeres se coupen de las demás mujeres es un signo de nuestro tiempo", dijo Elena Poniatowska en 1988 en el libro *10 años de periodismo feminista*. Afirmación más que actual en estos días electorales donde la población femenina se ha convertido en botín político, incluso de las mismas mujeres.

Sin embargo, a finales de este siglo todavía sigue siendo extraordinario que las mujeres escriban sobre las mujeres, y más aún que las periodistas figuren o se hayan incorporado a la historia del periodismo en general.

¿Pero a quién importa cuando vivimos tiempos políticos álgidos -dizque de apertura democrática-; momentos económicos críticos -pese a todas las declaraciones oficiales de mejoría y avance a nivel macro, lo cierto es que nuestros bolsillos siguen sino vacíos sí bastante mermados y de los empleos ni hablar-; y en un clima social creciente en violencia, impunidad e inseguridad?

Creo que debe ser importante sobre todo para las mismas mujeres y después para toda la sociedad en general, porque todo este proceso de cisma y transición que estamos viviendo no puede llegar a buen fin mientras la mitad de su población siga marginada, ignorada o en la cola de todas las prioridades nacionales y en todos los ámbitos.

Por el momento a mi me gustaría destacar el papel de las mujeres en el periodismo y de la especialidad a la que se ha llegado en el periodismo sobre mujeres o con perspectiva de género.

Como es de todos sabido cuando se habla de los orígenes del periodismo todos recordamos a célebres pensadores y escritores como Carlos María Bustamante, Ignacio Ramírez *El Nigromante*, José Joaquín Fernández de Lizardi, Francisco Zarco, Ricardo y Enrique Flores Magón, entre muchos otros. Y no se diga de los periodistas actuales: Julio Scherer, Jacobo Zabludowski, José Gutiérrez Vivó.

De las mujeres ilustres la historia del periodismo dice muy poco o nada y, por supuesto, menos aún alguien las recuerda. De las periodistas contemporáneas o de la talla de los nombres masculinos mencionados nadie dice nada.

Sin embargo, la historia de las mujeres en el periodismo data de mediados del siglo XIX, ellas incursionan en el ámbito periodístico como colaboradoras, como parte y reflejo de la apertura que provocan las ideas liberales de los ideólogos de la época de la Reforma, las cuales posibilitan el acceso de la mujer a la educación.

La puerta al mundo de la escritura fueron en un primer momento los círculos literarios y después las secciones femeninas en los periódicos.

Posteriormente surgirían publicaciones específicamente femeninas, escritas por mujeres, como *Las hijas del Anáhuac* (1873), *El Album de la mujer* (1883-1890), *El correo de las señoras* (1883-1894) y *Las violetas del Anáhuac* (1887-1889), *Vésper*, *El periódico de las señoras* y *La mujer mexicana*.

Algunas plumas de esta época las representan, las poco conocidas y mencionadas, Concepción García Ontiveros, Mateana Murguía, Concepción Gimena de Fláquer, Vestina, Ilancueitl, María del Pilar Sinúes,

Lucero González

Laureana Wright, Titania, María del Alba, Ignacia de Padilla de Pina y Rosa Navarro, entre otras tantas.

Esta tradición de escritura periodística femenina se trasladaría al siglo XX con pocos cambios, al menos los primeros cincuenta años. No obstante, en los primeros años de este siglo nacería la otra cara de la escritura periodística de las mujeres: la opinión política, aunque no de una forma generalizada.

El primer encuentro de feminismo y periodismo se dio en el período de lucha por el sufragio femenino. En 1916 se realiza en Yucatán el Primer Congreso Feminista y ahí se aprueba unirse a las sufragistas en la lucha por los derechos políticos de las mujeres.

La respuesta pública se deja sentir en la voz del director de *Excélsior*, Rafael Alducin, quien lanza una campaña de reprobación contra estas mujeres por "desnaturalizadas" y propone la celebración -como en Estados Unidos- del Día de la Madre. Propuesta que fue aceptada y frenó un tanto el espacio público ganado por feministas.

Sin embargo, la lucha de las mujeres por su aceptación y reconocimiento siguió firme y aunque no todas abrieron brecha en los asuntos de mujeres al menos demostraron su capacidad en la letra como cualquier hombre.

Algunas de ellas fueron: Edelmira Zúñiga, María Luisa Ross, Virginia Huerta Jones, Adelina Zendejas, Isabel Farfán, Magdalena Mondragón, Helia D'Acosta, Ana Salado Alvarez, Teresa Tallén, María Elvira Bermúdez, Marcelina Galindo Arce y muchas más.

Los medios en que incursionaron como periodistas pioneras fueron *El Universal*, *La Prensa*, *Excélsior*, *El Nacional*, *Novedades*, *Mañana*, *Revista de Revistas*, principalmente.

Con el paso de los años se haría más común la incorporación de profesionales al periodismo, al grado que en la actualidad un breve repaso nos haría creer en la igualdad de condiciones y oportunidades de hombres y mujeres periodistas.

Nada más irreal, pues para poder incorporarse la mujer ha tenido que mimetizarse con las formas y reglas del periodismo masculino, padecer hostigamiento sexual y asumir una actitud asexuada para evitar el mote de "feminista" y así ser aceptada en el *boy's club* del periodismo.

Tanto así que el mejor elogio para una periodista o escritora sigue siendo el reconocimiento de que escribe como hombre.

A pesar de todo esto, durante este tiempo, también ha madurado un periodismo con la rara combinación del feminismo. La década de los setenta fue clave para que llegaran mujeres con temas de mujeres. Ejemplo de esta nueva vena periodística fue primero un grupo llamado *La Revuelta*, que lo mismo editaron su propio periódico que lograron una página en el diario *Uno más Uno*; con el tiempo surgiría de manera más formal y consistente la revista feminista *fem* en 1976, y casi una década después, en 1987, un suplemento de mujeres en un diario de tiraje industrial:

Doble Jornada, que en 1998 con el cambio de dirección cambiaría su nombre a Triple Jornada.

Tanto *fem* como *Doble Jornada*, principalmente, representan un tipo de periodismo con perspectiva de género. La revista *fem* representa el intento de construir una escritura propia, mientras que el suplemento periodístico *Doble Jornada* desde su origen utilizó los cánones tradicionales del estilo periodístico en la información sobre mujeres.

La revista *fem* nació en octubre de 1976 a instancias de Margarita García Flores y Alaíde Foppa, apoyadas por Elena Urrutia, Elena Poniatowska, Carmen Lugo, Marta Lamas, entre otras. Sus objetivos fueron claros: analizar, reflexionar e informar desde el ser mujer; contribuir a la recuperación de la historia de las mujeres a través de la información; dar espacio a la creación literaria de las mujeres; promover el cambio de la situación de las mujeres y la solidaridad con los oprimidos.

Su mantenimiento y existencia a lo largo de estos 23 años ha sido posible gracias a la solidaridad de muchas periodistas.

El alcance de sus ideales todavía hoy se persigue. Sin embargo, la construcción de un lenguaje propio y una historia contada desde las protagonistas hoy es un hecho. A veces más, a veces menos, el estilo es singular.

El suplemento *Doble Jornada* apareció el 8 de marzo de 1987 como producto del trabajo de la periodista Sara Lovera y el proyecto de la antropóloga Marta Lamas. Tuvo sendos propósitos: lograr un espacio de divulgación en un medio de tiraje industrial, ser un punto de reunión de periodistas que a la larga extendieran sus ramas y crear un espacio de reflexión feminista de todos los asuntos nacionales.

Ambos espacios, pioneros en el periodismo con perspectiva de género pronto se vieron acompañados por otros medios que, o bien abrieron espacios a los temas de mujeres o incorporaron cada vez más firmas femeninas.

En prensa, radio y televisión la contundencia femenina se ha vuelto común, en parte reflejo de esa enorme capacidad intelectual y de trabajo de las mujeres y en parte moda de discursos políticos que han comprendido que ese poco más del 50 por ciento del electorado debe capitalizarse en votos.

Sin desmerecer el enorme avance y logros alcanzados por las mujeres en el periodismo, lo cierto es que un repaso somero sobre cuándo la mujer es noticia o en cuántos espacios periodísticos la mujer toma decisiones o ejerce la opinión, se rompe la quimera soñada como una copa de cristal.

La mitad de la población todavía no logra su inserción plena en la vida nacional; en el periodismo, se siguen abriendo espacios femeninos que nada tienen que ver con una perspectiva reflexiva del ser y hacer de la mujer, predominan los estereotipos sexuales y no existe una conciencia y compromiso con el resto de las mujeres.

La mujer en el periodismo como sujeto y objeto de la noticia todavía tiene mucho por andar. Los espacios específicos siguen mostrando su marginalidad.

El sueño es que en los grandes temas nacionales a tratar y discutir se incorpore a la mujer como parte de una realidad general y no se le siga segmentando para hacerla presa y botín de la mercadotecnia, la publicidad y la política.

Por esto en este fin de milenio sigue en pie de lucha recuperar e incorporar a las periodistas en la historia del periodismo, pero también lograr que las mujeres escriban sobre otras mujeres con perspectiva de género y se creen los referentes femeninos que tanta falta nos hacen en la actualidad, que enriquecerán la vida de nuestras hijas y potencializarán a futuras generaciones.

mētis
productos culturales, s.a. de c.v.

anuncia que ya está a la venta su revista

debate feminista

RACISMO Y MESTIZAJE

Callejón Corregidora 6, Col. Tlacopac, San Angel, C. P. 01040, México, D. F.
Tel. 55-93-12-46 y 55-93-58-13
e. mail: correo@debatefeminista.com — metis@df1.telmex.net.mx
www.debatefeminista.com