

Nosotras
en el
Escenario

La investigación sobre mujeres en tesis de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Elvira Hernández Carballido

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM cumple cincuenta años, para todos y todas que estudiamos en tan querida institución es un orgullo celebrar tan importante acontecimiento. Una manera de homenajear este respetado espacio académico se ha reflejado en actos que van desde la realización de conferencias hasta la publicación de libros.

Obviamente, mi feminismo me aconseja celebrar sacando a la luz un tema sobre mujeres, y como pertenezco a el área de periodismo y comunicación, decidí aprovechar los dos aspectos. Fue así como intenté recuperar las investigaciones sobre mujeres en la tesis de la Facultad.

Un acto que era de celebración pasó a causarme cierta desilusión al detectar que el tema de mujeres ha sido poco trabajado. La situación no debería sorprenderme porque tengo bastante claro que los estudios feministas y de género en comunicación no son una línea de investigación muy aprovechada por investigadores y académicos.

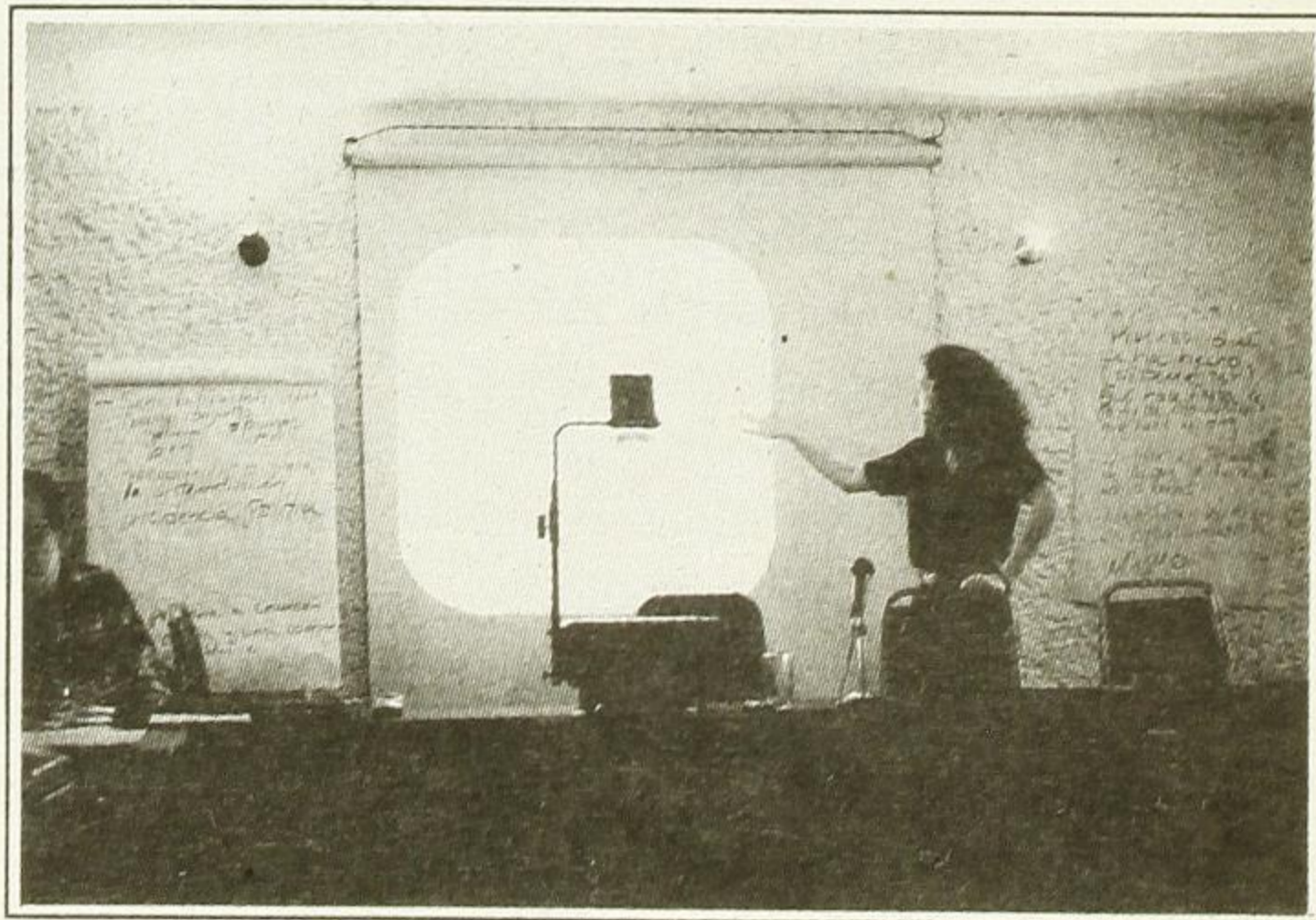
De acuerdo al Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM las profesoras e investigadoras de nuestra institución que trabajan el tema son: Carola García Calderón, Coral López de la Cerda, Hortensia Moreno, Salvador Mendiola y Aurora Tovar. Por su parte, en el directorio publicado por la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) otros profesores de la institución que declaran hacer estudios desde la pers-

pectiva de género son: Isabel Barranco, Daniel Cazés, Elvira Hernández Carballido, Josefina Hernández Téllez, Virginia López Villegas y Cecilia Rodríguez.

Si bien el personal académico interesado en el tema es reducido, por cierto todos nos conocemos e intentamos apoyarnos, al revisar el fichero de tesis hechas en la facultad sobre mujeres el panorama nos advierte que falta mucho por hacer.

Las primeras tesis que hacen referencia a las mujeres en comunicación son los trabajos presentados por Carola García Calderón, *Revisitas femeninas*; de Laura Márquez *El uso de la imagen de la mujer como objeto sexual en la publicidad de las revistas femeninas*, y el de Luz María Campos Castro, *Las realizadoras del cine mexicano y el feminismo*. El año 1980, antes no existe nada, al menos así lo delatan los archivos.

Durante la década de los ochenta salieron a la luz doce trabajos más. Maricela Cassi-



Rotmi Enciso

goli presentó el trabajo *Poder, medios de comunicación y vida cotidiana* (1983). Existen dos reportajes que abordan la situación femenina, el primero fue realizado por Irma Jiménez Ugalde titulado *Mujeres de maíz*. El segundo lo escribió Isabel Barranco sobre la violación en la ciudad de México, 1986. En ese mismo año Collado Vides analizó las imágenes femeninas en la cultura de consumo capitalista. En tanto María Estela Pineda detalló la presencia de la mujer en los medios de comunicación y Elvira Hernández Carballido rescató los trabajos periodísticos de las periodistas mexicanas del siglo XIX. Por su parte, Mario García Ocampo hizo referencia a la dependencia económica y la sexualidad femenina en las telenovelas mexicanas.

En 1987 están registrados dos trabajos, uno sobre las mujeres yacaltecas de Oaxaca, de Sonia Fritz, y el de Verónica Ramírez sobre la participación femenina en programas televisivos. 1988 no es un año fructífero ya que únicamente se presenta la tesis de Luz Castro Campos sobre las realizadoras feministas del cine nacional. El último año de la década de los ochenta aparecen otras dos investigaciones: María Isabel Inclán relata la historia del suplemento *Doble Jornada* y Angélica Martínez analiza personajes femeninos del cine mexicano.

La siguiente década registra 23 trabajos. Así, en 1990 María Romero García realiza un reportaje histórico sobre las mujeres periodistas; Leticia González Socorro presenta una entrevista profunda a Magdalena Mondragón, una de las primeras reporteras del país; Alejandro Aguilar Santoyo analiza la imagen femenina en las películas llamadas sexy comedias; y, Lorena Pérez Atamoros también realiza un análisis de las representaciones de las mujeres en la comedia realizada por la televisión comercial.

Nuevamente la decepción me invade porque en 1991, 1992 y 1993 sólo existe un trabajo registrado respectivamente: el de Lina Claudia Aguilar que hace referencia a la comunicación femenina, concepción y práctica; el de Carolina Velásquez que presenta un reportaje sobre las telefonistas mexicanas; y, el de Leticia Calvario que presentó cuatro entrevistas de semblanza a mujeres universitarias que hablaron de sus experiencias ante el aborto. Orgullosamente las dos últimas tuve el honor de ser asesora.

Luego de un año sin la creación de un trabajo sobre mujeres, 1996 registra otros dos: Elsa Gutiérrez hace referencia a la prensa fe-

menina y género durante el porfiriato mientras que Lourdes Ruiz Pavón hace un recuento de la aparición de CIMAC.

Los siete trabajos de tesis que surgen en 1997 hacen de esa fecha el tiempo más fructífero. De esta manera Siboney Obscura rescata el trabajo creativo de cinco cómicas del cine nacional; María Samanta Hernández realiza un análisis de la publicidad con connotaciones religiosas en televisión y sus efectos en la mujer; Cynthia Pech rescata el trabajo cinematográfico de Marcela Fernández; Guadalupe Segura detalla las películas realizadas por María Novaro; y María Elena Arias investiga la política empresarial en las revistas de mujeres. Para mi sorpresa encuentro la primera tesis en posgrado que desde la comunicación investiga a las mujeres, es mi tesis sobre las primeras reporteras mexicanas.

Después de esa variedad de trabajos, nuevamente viene la terrible calma, aunque el gran trabajo realizado provoca que la decepción no nos invada porque Xóchitl Sen Santos hace una excelente investigación sobre las reporteras del periódico *El Día* durante la década de los setenta.

En 1999 son realizados los trabajos de Rosa Martínez sobre mujeres caricaturistas y el de Claudia Hinojosa sobre el perfil de la mujer periodista. En posgrado son presentadas las tesis de Patricia Ríos sobre la situación de las mujeres periodistas y de Irene García acerca de la primera realizadora del cine mexicano, Mimi Derba.

Todavía no tengo datos de trabajos realizados en el año dos mil, ya que las tesis no han sido registradas todavía, pero sigo con el compromiso de detectar que en ciencias de la comunicación todavía falta mucho por hacer en la UNAM, y que esto si bien puede decepcionarnos de doble manera debe motivarnos a crear en nuestros alumnos y alumnas el interés por analizar la situación femenina desde esta disciplina porque sin duda el feminismo y los estudios de género deben ser una línea de investigación que con el paso del tiempo gane respeto y realice aportes que permitan reafirmar que las mujeres son sujetos de estudio dignos e interesantes en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Por último reconozco que algún dato puede faltar en mi revisión, por lo que invito a la comunidad universitaria o las lectoras de *fem* que si tienen información al respecto me lo hagan saber. 