

¡Metro a Metro, ganamos espacio!

Marycarmen Muñiz Rangel¹

IS on 3 mil 722 y del sexo femenino! Son las mujeres del "Metro", el 27.94% de su fuerza laboral; son ellas quienes libran día a día una batalla y siempre la ganan, pues este servicio transporta a más de 4 millones de mexicanos.

Muy temprano comienzan las labores en el "Metro", el horario de servicio inicia en sus líneas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y A, de lunes a viernes a partir de las 5:00 horas a.m. a 1:00 horas; los sábados el horario es de las 6:00 y concluyen a las 2:00 horas; los domingos y días festivos a las 7:00 horas y finalizan a 1:00 horas.

UNA GRAN AVENTURA

¿Cómo inicia esta gran aventura?

En 1958 surgió la idea de construir un tren subterráneo en la ciudad de México; se llevaron a cabo varios estudios, como características

y comportamiento del suelo, hundimiento y forma de contrarrestarlo, y otros más. Solo que en este momento la idea no fructificó; pero, la intención de construir un tren subterráneo siguió vigente y por esto se le presentó el proyecto al licenciado Adolfo López Mateos. Solo que no hubo resultados, primero por la inversión tan grande y segundo, por los aspectos técnicos de la construcción impuestos por las características del subsuelo de la ciudad y por el hecho de encontrarse en zona sísmica.

El proyecto estuvo "archivado" y en 1964 se le presentó al candidato a la presidencia Gustavo Díaz Ordaz, es-

te vió con agrado la idea; en 1967 Alfonso Corona del Rosal, Regente de la ciudad, manifestó su interés y se inauguraron las obras del "Metro", en el cruce de Avenida Chapultepec y Bucareli.

El sueño parecía ya una realidad, apenas eran 32 kilómetros de esta gran obra y para lograrlo se consiguieron créditos con el gobierno francés y se empezaron los trabajos.

Fueron tiempos difíciles, pero la iniciativa cristalizó, de esto hace treinta años.

Dice un refrán que recordar es vivir y, hace tres décadas el STC inició sus servicios; en aquel entonces solo cinco mujeres creyeron en esta



Miguel Rutz

gran aventura; a estas pocas les tocó, en 1967, asumir una gran responsabilidad; la de concientizar a cientos de personas de dejar su residencia para que las vías y estructuras del "Metro" se asentaran y erigieran sobre sus propiedades.

Sin la sensibilidad y responsabilidad, pero sobre todo, la tenacidad de estas pocas mujeres, este proyecto no hubiera cristalizado. Y así fue, dos años después, el 4 de septiembre de 1969 se inauguró el moderno tren, cuyo color distintivo fue y ha sido el naranja; se puso entonces en operación la conocida Línea 1, de Ignacio Zaragoza a Chapultepec y los más de 340 mil usuarios de esa época, se maravillaron por la rapidez -70 kilómetros por hora- eran cientos de vagones deslizándose por debajo de la ciudad.

Las mujeres edecanes fueron claves, eran afables y con prontitud informaban al usuario sobre el uso del tren.

Sobre el particular el ingeniero González Apaolaza, actual director del STC menciona: "Ellas, con amabilidad y paciencia, repetían una y otra vez, en las 16 estaciones de la línea 1, la forma en que se debía de abordar al tren, familiarizando a los usuarios con el timbre de las puertas y enseñándoles a respetar las zonas de seguridad".

¡UNA GRAN RED SUBTERRÁNEA INVADE EL DISTRITO FEDERAL!

El tiempo pasaba y en 1970 se inauguró la Línea 2, de Cuatro Caminos a Taxqueña y las mujeres poco a poco ganaron ese espacio, ahora como Taquilleras del Sistema.

En este gran proyecto, podemos distinguir cinco etapas importantes en el desarrollo del transporte: 1) del 19 de junio de 1967 al 10 de junio de 1972; 2) principios de 1978 a fines de 1982; 3) comienzos de 1983 a fines de 1985; 4) principios de 1986 a fines de 1988; 5) inicio de 1991 a mediados de 1994.

Acerca de este hecho el directivo comenta que "al inicio de su operación, -se refiere al transporte- quienes expendían los boletos del "Metro" en las taquillas, eran hombres. En el corto tiempo la población mostró una plena aceptación del nuevo Sistema de Transporte Colectivo, originando en taquilla, grandes aglomeraciones de los usuarios, quienes pretendían obtener los boletos que les permitía el acceso al moderno tren. La exigencia de algunos usuarios y la falta de cortesía de otros, provocó que muchos de nuestros taquilleros, al sentirse agredidos, salieran de las taquillas para enfrentar a quienes les exigían ser atendidos con mayor rapidez. Esta situación obligó a las autoridades del organismo a buscar, en la amabilidad y trato agradable de las mujeres, una mejor opción para atender a los usuarios".

Así, en 1970 se contrataron a 195 mujeres, las primeras Taquilleras del "Metro"; en 1971 se sumaron 123 a esta importante actividad. Cabe mencionar, que para este tiempo, el "Metro" en su primer año de funciones, transportó a 141.6 millones de ciudadanos.

¿De qué manera llegaban las mujeres a laborar al "Metro"? Muchas de ellas eran hijas o esposas de Vigilantes, Jefes de Estación o Conductores y esto ayudó a generar un ambiente de respeto y apoyo por parte de sus compañeros.

El director recuerda que "Las taquilleras cumplían una jornada laboral continua de 8 horas, con los tiempos de descanso y para alimentos que determinaba la Ley, y en tres horarios distintos, lo que les permitía contar con tiempo suficiente para continuar sus estudios y/o atender a sus familias y cumplir con su principal labor, la de formar a sus hijos".

Durante doce años, de 1970 a 1982, la actividad femenina en el STC se limitó exclusivamente a áreas administrativas y en taquillas.

Sin embargo, después de la publicación de una convocatoria interna para la promoción laboral y capacitación como Conductores del tren, 13 mujeres solicitaron ser consideradas para tal pluralidad; una vez aprobados los exámenes, se convirtieron en las primeras conductoras de trenes metropolitanos.

Para Jessica, el hecho de ser una conductora del "Metro" ha sido una experiencia importante. Ella se inició como taquillera y después de dos años decidió participar por el puesto que actualmente ocupa.

Sí, ella es una mujer de complexión robusta, blanca y de cabello negro, ondulado, vestida con el característico uniforme del "Metro", en color azul, en donde resalta el conocido logotipo en color naranja de la institución, amablemente comenta sus experiencias.

Al cuestionarle sobre el curso de capacitación que se toma para el puesto de conductora, refiere que este dura cuatro meses, durante los cuales están siendo evaluadas las candidatas a dicha plaza. Recuerda que dos semanas después de que ella iniciara estas enseñanzas, le aplicaron los primeros exámenes. Agrega que es impor-

tante el peso, porque el ejercicio que se realiza entre una y otra tarea, es difícil.

¿Hubo algún impedimento para tomar el curso?

“No, realmente fue fácil.

No hubo ningún problema y desde hace siete años me desempeño como conductora; mi jornada de trabajo es de las 14:30 horas a las 22:00 horas, con dos días de descanso.”

¿Jessica y qué pasa con alguna mujer del “Metro” que está embarazada y quiere acceder a una plaza de conductora?

“Ni siquiera puede iniciar el curso. Queda la posibilidad de que una vez que tenga a su bebé, pueda solicitar su inscripción nuevamente y realizar sus exámenes como cualquier otra aspirante”.

Asimismo, comenta que es madre de dos pequeños, uno de diez años y otro de doce; su marido también es conductor del “Metro” y comparte con ella esta aventura día a día.

Sobre este punto el dirigente del “Metro” afirma que, “lograron convertirse en las primeras mujeres, en el mundo, en conducir trenes metropolitanos; brindando con esta acción, una importante aportación histórica, al asumir de forma eficiente y profesional, el ejercicio de una actividad que había sido concebida para un desempeño masculino”.

Al cuestionar a Jessica sobre si ha tenido algún problema en el ámbito laboral, por ser netamente masculino, refiere que: “No, no ha habido ningún problema. Nunca he tenido ningún problema”.

En dicho curso, ellas adquieren no solo conocimientos básicos del funcionamiento mecánico, sino también del eléctrico, que representa la infraestructura a operar. Al concluir, hacen sus primeros recorridos,

siempre acompañadas de un conductor de mayor experiencia; generalmente estas pruebas se hacen en líneas de menor afluencia de pasajeros.

En este sentido González Apaolaza agrega que “Una vez que las conductoras cuentan con estos conocimientos básicos, también están preparadas para desempeñarse en talleres, naves de depósito y vías secundarias; ya que con la capacitación aprenden a realizar las maniobras que permiten el correcto servicio de nuestra red. Esta actividad les permite conocer el funcionamiento mecánico y eléctrico de los trenes, por lo que, al igual que los conductores, ellas realizan la revisión de sus unidades, solicitando el mantenimiento preventivo de los trenes que consideren pertinente revisar”.

Al adquirir la experiencia suficiente, las conductoras del “Metro” pueden promoverse a la categoría de Inspectora Jefa de Estación para posteriormente, ocupar el puesto de Reguladora Especializada del Puesto Central de Control.

La red del STC creció, como el número de mujeres contratadas para desempeñarse en diversos puestos.

Así, en 1994 ingresaron 391 mujeres a distintas áreas de la institución.

Sobre este hecho el ingeniero González refiere que “a lo largo de más de tres décadas este organismo ha contratado a un total de 5 mil 407 trabajadoras; actualmente el personal femenino es de 3 mil 722, distribuidas de la siguiente forma, como taquilleras se desempeñan mil 881; en el área administrativa mil 72; en las áreas técnica y operativa 675; como vigilantes 88; bajo régimen de honorarios a 6 profesionistas”.

Jessica es una de las 323

conductoras con las que cuenta el “Metro” y sonriente comenta que “mis hijos en la escuela han comentado que su papá y yo manejamos un “Metro” y cuando las mamás de sus compañeritos me han preguntado, yo he contestado que mi trabajo me encanta. Aunque muchas de ellas refieren que estoy loca, que como me atrevo a trabajar en esto”.

¿A qué atribuyes este asombro?

“Básicamente a que muchas de las señoras, casi el 80% de las mamás de los compañeros de mis hijos no trabajan; o si lo hacen es en trabajos de secretaria, que son los más comunes. Quizá a eso se deba que se sorprendan”.

Mujer joven de 27 años, como conductora tiene toda la vida por delante, acerca del factor edad, se le pregunta ¿cómo se jubila una mujer conductora? A lo que responde que hasta este momento, no tiene noticia de que alguna de sus compañeras se haya jubilado. Agrega que “nos retiramos según la ley del ISSSTE, con 28 años de trabajo o 60 años de edad”.

Esto significa que una mujer de 40, 42 o 43 años puede conducir un “Metro”. A lo que agrega que sí, que no hay impedimento alguno.

El sistema nervioso subterráneo “Metro” crecía y a fines de 1995, constaba de una red de 10 líneas con una longitud de 178.1 kilómetros en total; además de 154 estaciones. El parque de material rodante era de 2,559 carros, de los cuales 2,439 eran neumáticos y 120 con rueda férrea. Durante este año, el “Metro” transportó a 1'473,969,283 pasajeros y desde su inauguración a este año, ha transportado a 26'255,924,617 pasajeros.

¡Cinco veces la población mundial!

El STC es una empresa, que brinda oportunidades y capacitación a miles de mujeres; por lo que el directivo refiere: "En lo personal, me encuentro muy satisfecho por la labor que las mujeres del "Metro" desempeñan, a mí me consta la gran responsabilidad con la que atienden las actividades que se les han encomendado y reconozco la importante aportación que hacen diariamente al Sistema de Transporte más importante de nuestra ciudad".

En la actualidad las mujeres del "Metro" se distribuyen de la siguiente manera: 323 conductoras, 127 inspectoras jefas de estación; 15 reguladoras especializadas y 3 técnicas profesionales de puesto directo de control.

Estas cifras nos dan un total de 468 mujeres que antes

de desempeñarse en estos puestos, fueron taquilleras.

Las oportunidades en el "Metro" son para las mujeres que buscan superarse, que desean ser útiles a la sociedad, a su país.

Este es el caso de Jessica, pues no quiso vivir únicamente la experiencia de ser taquillera y con esfuerzo, pero sobre todo con tenacidad logró lo que quería. Hoy conduce un "Metro" y estas actividades las combina con las de esposa y madre.

Al preguntarle como se sintió en sus inicios como conductora menciona "nerviosa, porque si impacta el ver a toda esa gente en el andén".

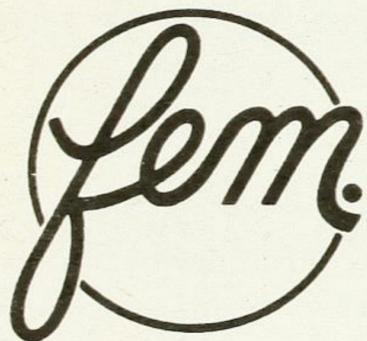
Además recuerda que no solo al principio, también en este tiempo muchos usuarios, sobre todo hombres, llegan a culpar a las conductoras por la demora del transporte.

A lo que argumenta "la culpa no es de nosotras, pueden suceder tantas cosas para que el "Metro" se retrase y ellos ni lo imaginan".

Cabe hacer mención que sobre el particular, el director del STC agregó que "se les tiene confianza y nunca hemos tenido un incidente con una mujer conductora".

Hoy, a tres décadas el STC es y sigue siendo la columna vertebral del transporte de la ciudad de México, una de las más pobladas del mundo; una de las más importantes de Latinoamérica. En efecto, su importancia radica en que hoy no podríamos concebir muchas de nuestras actividades sin él, porque es un servicio confiable, cómodo y económico.

En relación con los "Metros" de otros países, el nuestro ocupa el tercer lugar en número de pasajeros transporta-



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 55•64•99•51 Fax: 55•64•60•50

e-mail: fem@laneta.apc.org

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____

Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____

Teléfono: _____

(Zip Code)

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de \$ 150.00 por un año de

suscripción a la revista fem. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.

dos anualmente; en términos de longitud de la red ocupa el quinto lugar, después de los de Londres, Nueva York, Moscú y París.

Por lo que toca al número de pasajeros transportados, ocupa también el quinto lugar, después de los de Tokio, Moscú, Osaka y Seúl. Finalmente, en términos del costo de operación por pasajero ocupa el primer lugar, le siguen Seúl, Berlín, Estocolmo y Tokio.

Durante este tiempo el "Metro" ha crecido, se ha modernizado aún más, y hablamos ya de 10 Líneas o estaciones de correspondencia que, atraviesan y cruzan la ciudad en puntos estratégicos como la 3 que va de Indios Verdes a Ciudad Universitaria; la 4 de Martín Carrera a Santa Anita; la 5 de Instituto Politécnico a Pantitlán; la 6 de El Rosario a Martín Carrera; la 7 de El Rosario a Barranca del Muerto; la 8 de Garibaldi a Constitución de 1917; la 9 de Tacubaya a Pantitlán y la A de Pantitlán a La Paz; y próximamente la línea B de Buenavista a Ciudad Azteca, próxima a inaugurarse; desde cualquier punto de la ciudad podemos hacer conexión hacia otra parte gracias a la eficiencia y rapidez del servicio.

Además, para el 2003 se tiene previsto concluir las siguientes ampliaciones y líneas, Prolongación de la 7, de Barranca del Muerto a San Jeróni-

mo; Prolongación de la 8 de Garibaldi a Indios Verdes, al norte y de Escuadrón 201 a Acoxpa, hacia el sur; construcción de la 12 que comprende el tramo Constitución de 1917-Atlatilco, actualmente parte de la 8, y un nuevo tramo de Atlatilco-Mixcoac.

Lo anterior supone un incremento de 50.9 kilómetros por red, para dar servicio a una demanda proyectada de 6.4 millones de pasajeros por día laborable.

¿BRAILLÉ Y CULTURA EN EL "METRO"?

El usuario también hoy es diferente, pues tres décadas atrás, ningún ciudadano imaginó a los invidentes o discapacitados viajar en "Metro".

Por ejemplo, en algunas de sus estaciones, como Centro Médico, podemos encontrar letreros en Sistema Braille que indican la correspondencia a aquellos actores sociales que alguna vez estuvieron ausentes del desarrollo de la colectividad y del país.

En efecto, en la actualidad hay una gran apertura y diversos grupos encuentran un espacio en esta sociedad tan heterogénea; ricos y pobres, estudiantes, obreros, empleados, amas de casa, artistas, niños y ancianos han hecho uso en múltiples ocasiones de este transporte que hoy resulta imprescindible.

Además el "Metro" es un espacio para la cultura pues desde la construcción de las primeras líneas, al descubrir restos de un adoratorio dedicado a Ehécatl, dios del viento, en las proximidades de la estación Pino Suárez y, después los fó-

siles de un mamut que hoy se exhiben en la estación Talismán, poco a poco adquirió un patrimonio cultural en el que se incluyen docenas de reproducciones de piezas prehispánicas que adornan los andenes de estaciones como Bellas Artes, Ferrería, Azcapotzalco y Tezozómoc y varias más; también están los murales de las estaciones Tacubaya y Copilco, los de la estación Insurgentes y el más reciente, inaugurado en octubre de 1996 en Chabacano; en la estación Auditorio podemos admirar diversas esculturas. Estos son tan solo algunos ejemplos de lo que podemos admirar en el "Metro".

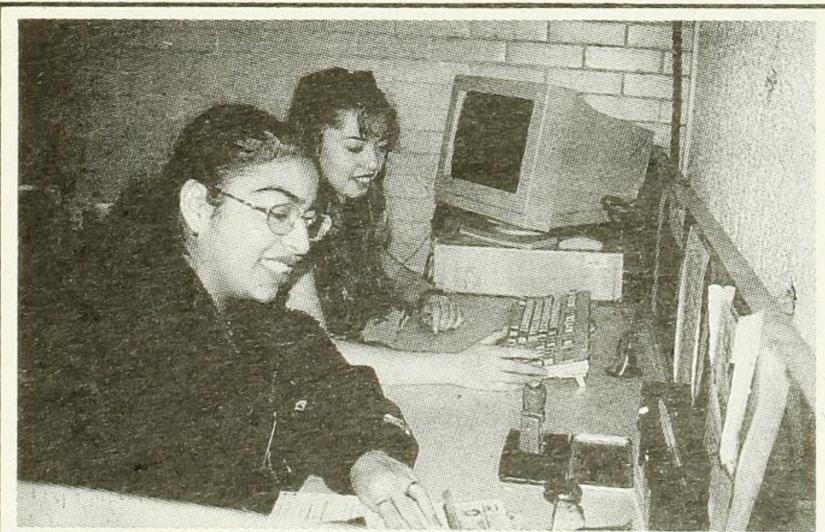
Asimismo, es frecuente encontrar en diversas estaciones, espacios destinados a la exposición de muestras de arte contemporáneo, popular, de tradiciones mexicanas, de pintura infantil o de divulgación científica.

LA TENACIDAD DE LAS MUJERES DEL "METRO" DIO FRUTO

Pero hoy, la participación de estas mujeres es cada vez mayor, hoy las encontramos como conductoras; también como inspectoras, verificadoras, analistas, electricistas, técnicas, taquilleras, secretarias, vigilantes, auxiliares administrativos, edecanes, asistentes, trabajadoras sociales, reguladoras, supervisoras, laboratoristas y en áreas más especializadas están las auditoras, jefas de área, directoras, asesoras y gerentas.

Estas son mujeres que forman parte de la estructura del STC, que, aunque no conocamos, nos sentimos identificadas con ellas por su tenaci-

Rotmi Enciso



dad y por la preocupación de dejar huella en la historia de este México nuestro.

Al preguntar a Jessica acerca de la Guardería del "Metro", ella refiere que "Es la mejor que hay. Allí estuvieron mis hijos, mientras yo trabajaba, los recogía como a las 8 de la noche. Alguna vez mi mamá me dijo que ella me los cuidaba. Yo preferí llevarlos a la guardería, porque sabía que estaban bien cuidados; allí comían y cenaban. Además los educan muy bien".

En este sentido González Apaolaza agrega que entre estas mujeres existen "Profesionistas con maestrías y doctorados, ingenieras, arquitectas, abogadas, sicólogas, comunicólogas, especialistas técnicas, pasantes y estudiantes; han lo-

grado combinar su actividad profesional con las obligaciones familiares que les compete como madres, esposas, hermanas o hijas, haciendo aún más meritoria su gran capacidad de trabajo".

Así, durante su participación en el III Congreso Internacional de la mujer en la Construcción de una Sociedad Competitiva y Solidaria, el funcionario mencionó que "Son las mujeres del "Metro" un vivo ejemplo de una persistencia incansable, fortalecida por los obstáculos e incompreensión social, quienes con sus históricas aportaciones han contribuido de forma considerada a ubicar al STC como uno de los tres mejores metros del mundo". *Jem*

¹ La que suscribe desea agradecer

todas las atenciones que se brindaron para la consecución de este trabajo; al ingeniero Raúl González Apaolaza, Director General del STC; a la licenciada Martha Obeso, Jessica Fuentes Ramos, Conductora del Metro y a los señores Arturo de Aquino Vargas y Rubén Sánchez.

BIBLIOGRAFÍA

Los hombres del metro, DDF/STC-Metro. Impresos San Jorge, México 1997, 197 pp.

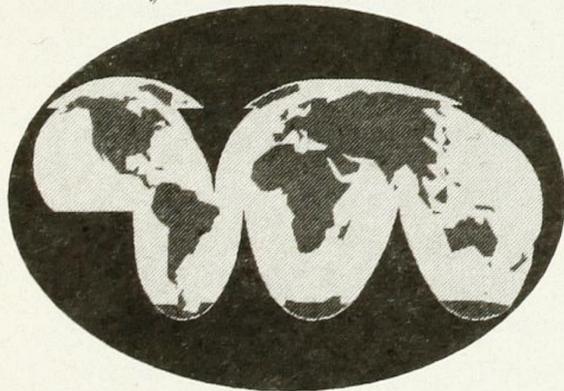
DOCUMENTOS

Boletín de prensa del III Congreso Internacional de la Mujer en la Construcción de una Sociedad Competitiva y Solidaria, octubre 29 de 1999. Auditorio Torres Bodet/IPN.

Folleto ilustrativo de la Red del Metro

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

XEPPM DE MEXICO



RADIO EDUCACION
ONDA CORTA:

MUSICA, NOTICIARIOS Y
PROGRAMAS CULTURALES



CULTURA CON IMAGINACION

LAS ONDAS

HERTZIANAS

NO TIENEN

FRONTERAS

XEPPM

6185 KHZ

TRANSMITE

DE MEXICO

PARA EL

MUNDO

*¡Disfruta más de tu embarazo,
compártelo con tu pareja!*

Salud Integral para la Mujer (Sipam) les invita a participar y compartir con otras parejas el:

*Taller de preparación
para un embarazo y parto sin
temor.*

En él podrán recibir información y compartir dudas y temores acerca de procesos tan importantes como son el embarazo, el parto y la crianza.

Si tienes entre 4 y 5 meses de embarazo, les invitamos a asistir cada sábado a Vistahermosa # 89, Col. Portales, de 9 a 14 horas (cupos limitados).

Para mayores informes,
comuniquense con
Martha Gallareta a los tels.:
5539674/75

