

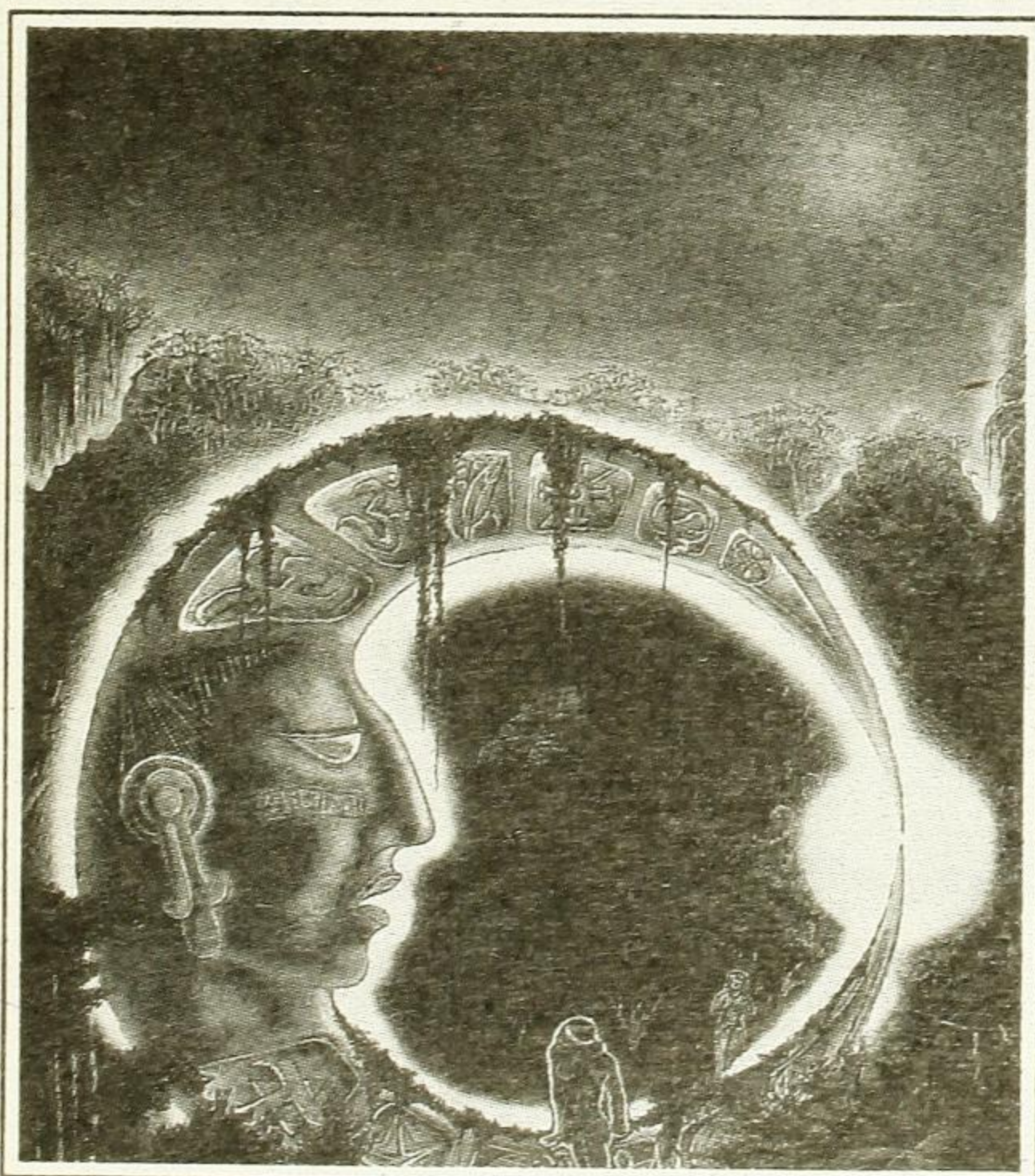
¿Por qué un análisis sobre el arte de mujeres en México?

Araceli Barbosa

Coordinación de Artes Plásticas y Visuales

Sin duda los estudios de género han cobrado una gran importancia dentro de las investigaciones abocadas a resaltar la presencia de las mujeres en el campo de la literatura, por ejemplo, donde se han generado múltiples estudios al respecto. No obstante, en el área de las artes visuales, las investigaciones sobre la participación de las productoras artísticas aún no se han comenzado. Situación que merece una extensa reflexión, ya que México cuenta con una conspicua tradición de mujeres artistas tanto nacionales como extranjeras, —éstas últimas eligieron nuestro país para desarrollar su actividad profesional—, nombres como el de Frida Kahlo, María Izquierdo, Olga Costa, Remedios Varo, Leonora Carrington o Cordelia Urueta, por citar algunos de los más notables, son plenamente identificados. Sin embargo, todavía desconocemos la trayectoria de la gran mayoría de las artistas no menos re-

*Nayeli y el
luno, de Yan
María Castro*



levantes para la historia del arte en México, que han contribuido a enriquecer con su talento la producción artística de este país; así como la forma en que se gestó esta participación femenina en el arte mexicano, y

las circunstancias sociohistóricas que enfrentaron las mujeres artistas dentro del proceso de su incorporación al ámbito de las artes institucionalizadas. Toda vez que en México no existen estudios que aborden desde la disciplina de la Historia del Arte temas como éstos que atañen a las mujeres artistas, se impone iniciar su examen, mediante un enfoque que responda a la necesidad de una reinterpretación de la condición de las creadoras, que descubra la existencia de una desigualdad histórica en su tratamiento, así como sus particularidades y aportaciones a la historia del arte mexicano.

En esta perspectiva la inclusión del concepto de género como categoría de análisis dentro de la disciplina de Historia del Arte, resulta fundamental, ya que las Teorías Formalistas, la Iconología, la Sociología del Arte, etcétera, no pueden dar cuenta de la historia de las mujeres artistas como sujetos activos enfrentados a problemáticas específicas y contextualizadas en sus circunstancias sociohistóricas concretas. De ahí que el estudio de la participación de las mujeres artistas en el área de las artes visuales, deba realizarse no sólo desde una perspectiva artística, sino también desde una perspectiva sociológica que revele la dimensión real de estas figuras en su aspecto como mujeres y como artistas.

La visión de género en el arte, se propone un replanteamiento de la Historia del Arte tradicional, al hacer explícita la omisión histórica de las mujeres en el arte perpetrada por la Historiografía, así como cuestionar el discurso hegemónico de la representación, cuyos valores de género se sustentan en la ideología patriarcal.

En consecuencia propiciar este tipo de investigaciones resulta vital para la construcción de una Historia del Arte más global, que parta de una política de inclusión. *Am*