

# Las cosas del amor

En el Mes  
del Amor

María Esther Espinosa C.

*Amor, extraño sentimiento que de nada lo crea todo, quimera pródiga en tormentos, pasión vana y verdadera, informe caos de ilusiones brillantes y felices, afecto indefinible que alivia y oprime el alma, e ilumina y obscurece, quema, hiela, mata y reanima el corazón.*

Shakespeare

**L**iteratos, filósofos, intelectuales, desde siempre han tratado de definir el amor, sin embargo, no existe un sólo significado, respecto a este sentimiento nadie posee la verdad absoluta, tal vez, lo único cierto —y que se torna en lugar común— es que es importante para la mayoría de las personas y sin él nadie puede vivir.

Tratar de definirlo es una tarea ardua y compleja, existen muchas acepciones; pareciera ser el tema más fácil, pero a la vez más difícil. El amor depende de las vivencias personales y de la cultura de quien lo experimenta.

Para unos es el motor que mueve al mundo, para otros sólo una emoción que tiene consecuencias físicas por el desgaste sentimental. Pero es cierto y está comprobado que nadie puede vivir sin él. Y casi todos en algún momento de su vida lo han experimentado.

Novelistas, poetas y escritores han plasmado sus vivencias, sueños y experiencias amorosas en papel. Los compositores no se quedan atrás y en cada canción tratan de explicar el amor y el desamor.

Molière lo define así: “El amor es un gran maestro que nos enseña a hacer lo que nunca fuimos, y a veces crea un cambio absoluto en nuestras costumbres, con sus lecciones en un simple momento”.

Por su parte Voltaire lo concibe de la siguiente manera: “En su forma exaltada y ardiente, el amor no es más que un cañonazo dado

por la naturaleza y bordado por la imaginación”.

No es cosa del pasado. Ese sentimiento “que enaltece el alma”, esta presente y lo seguirá estando en el futuro. Es para muchos como lo dice el título de la canción: “Una cosa esplendorosa”. Y cada quien habla de él de acuerdo como “le va en la feria”.

Los grandes amores de la literatura y los reales —por qué no— incluyen gozo, sufrimiento, angustia, nostalgia, dolor y odio.

Pero también hay quienes niegan que exista, ya lo dice la canción: “No existe el amor es tan solo una fábula”.

Ese sentimiento llega sin avisar, por muchos caminos y toma diversos senderos: atracción, afecto, ternura, cariño, simpatía, erotismo, pérdida de identidad, creatividad, juego, sufrimiento, celos y dolor.



Rotmi Enciso

Para Cervantes, "puede haber amor sin celos pero no sin temores".

George Courteline dice: "Es bien duro no ser amado cuando todavía se ama; pero ello no es comparable a serlo cuando ya no se ama".

Así como se habla del amor, también se trata de explicar el desamor. Pero quién no ha escuchado o visto los grandes amores tormentosos, apasionados, tiernos y dulces con los que hemos gozado o sufrido. ¿Quién no conoce el tan famoso poema *Nocturno a Rosario* de Manuel Acuña, que como la niña de Guatemala murió de amor.

Amores apasionados, tormentosos, nostálgicos que llevaron a la muerte a Píramo y Tisbe, Romeo y Julieta, Fausto y Margarita, Dante y Beatriz, Pablo y Virginia, han trascendido el tiempo y han servido de inspiración a muchas generaciones.

*¡Oh, Roma! eres verdaderamente un mundo;  
pero sin el amor ni el mundo sería mundo ni  
Roma sería Roma.*  
**Goethe.**

El amor llegó para quedarse. Para la civilización occidental la historia de este sentimiento se inicia con la misma creación del hombre por parte de Dios y luego con Adán y Eva que al probar el fruto prohibido empiezan a vivir y sentir vergüenza. Sin embargo, cada cultura tiene su propia historia. Así la mitología griega tiene a su diosa del amor: Afrodita, mientras que la romana a su Venus.

Los estudiosos del tema hacen diferencias entre diversas clases de ese sentimiento "que mueve al mundo". Para unos el enamoramiento es un estado pasajero, mientras que el amor es una situación permanente.

Bajo esta perspectiva Francesco Alberoni, escribe su libro *Enamoramiento y amor* en el que señala que "el enamoramiento es un movimiento colectivo de dos... con él nace una fuerza terrible que tiende a nuestra fusión y hace a cada uno de nosotros insustituible, único para el otro", mientras que el amor "es la instauración de una nueva comunidad, una nueva convivencia feliz en la que, en la absoluta ingenuidad de su proyecto, deberían reconocerse todos.

"En un amor recíproco el otro dice sí, luego vuelve a decir sí. El tiempo no termina, el deseo se reproduce y encuentra un nuevo objeto. El enamoramiento es un encontrar, un

perder y un volver a encontrar", explica Alberoni.

Stendhal marca cuatro tipos de amor: amor-pasión, amor-gusto, amor-físico y amor- vanidad. Para Platón era un exceso de la amistad. Aristóteles lo diferenció: "el amor es un sentimiento y la amistad un estado de carácter".

Sin embargo, este sentimiento es impredecible, llega sin avisar y en cada pareja toma dimensiones y características muy peculiares. No existe un tratado ni reglas para amar, ni para educar en este sentido, a pesar de que se dan recetas para "vivirlo plenamente".

Erich Fromm en *El arte de amar* explica: "... todos están sedientos de amor; ven innumerables películas basadas en historias de amor felices y desgraciadas, escuchan centenares de canciones triviales que hablan de amor, y, sin embargo, nadie piensa que hay algo que aprender acerca del amor".

Una de las premisas de este escritor se basa en "que la gente cree que amar es sencillo y lo difícil encontrar un objeto apropiado para amar... Para la mayoría de la gente, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado y no en amar, no en la capacidad de amar".

Fromm concibe el amor no sólo como una relación personal específica, sino como una actitud peculiar de carácter maduro que se presenta bajo diversas formas: amor fraternal, materno, erótico, a uno mismo, a Dios.

Lo divide en amor productivo e improductivo. El segundo es aquel que es negativo, no produce nada, en donde existen celos enfermizos, hay posesión, no se piensa en el desarrollo de la persona amada ni en su libertad. El productivo es un amor positivo con tendencias a ver libre al otro ser. Es decir, el amor también es libertad.

A este sentimiento se le relaciona con el corazón, sin embargo, quien tiene mayor actividad y quien sufre las consecuencias físicas es el hígado.

No obstante, todas las implicaciones, que trae consigo, por amor se vive y se muere. Esta presente, es inherente a los hombres desde el momento en que se nace hasta que se muere. Por él se sufre, se llora y se goza. No existe un tratado único, que lo defina claramente, simplemente se siente y se vive.

*"El amor es poderoso hace de la bestia  
un hombre y del hombre una bestia".*

**Shakespeare.** 