

Nosotras
en el
Escenario

Periodistas revolucionarias

Elvira Hernández Carballido

Emancipación de la férrea tutela clerical que es la más oprobiosa y más cruel, puesto que el sacerdote la domina moral y físicamente; es decir, la embota y adormece sus facultades todas con la ventajosa arma de la fe, de la leyenda mentirosa de "cree y te salvarás" o la tremenda de "cree o te mato".

Emancipación de la tutoría del hombre.

Poseedora la mujer de sólida instrucción, ella sola podrá cuidar de su honor y subsistir con su trabajo sin considerar la institución del matrimonio como su tabla salvadora... emancipada la mujer, no necesita de la ayuda expresa del hombre para poder subsistir.

Emancipación social, es decir, hacer desaparecer las añejas preocupaciones y creencias de que la mujer ha nacido única y expresamente para remendar calcetines y atender al cocido. Conseguir por medio de ese avanzado paso tomar parte activa en el movimiento político, por ser miembro integrante de la Patria.

Es necesario trabajar por nuestra emancipación. Nuestros propósitos los conseguiremos en no lejanos días por medio de la instrucción; instrucción sana y completa que debemos exigir al Estado...

Salomé Carranza, "La emancipación de la mujer", en *La mujer moderna*, 19 de febrero de 1916.

Durante la Revolución Mexicana las mujeres de nuestro país participaron de diferentes maneras y una de estas formas fue sin duda la labor periodística que desarrollaron desde los espacios que ellas mismas fundaron o en los que lograron ganarse un lugar.

Destaca en primer lugar *Vesper*, de Juana Gutiérrez (1875-1942). El periódico era de tamaño tabloide y sus cuatro páginas bastaban para criticar duramente al porfiriato o defender a los trabajadores.

Debido a su constante lucha contra el gobierno, esta valiente mujer fue perseguida y encarcelada, pero en cuanto salía de prisión volvía a editar su periódico. Cabe resaltar también la presencia de Elisa Acuña, que siempre estuvo a su lado para no perder su espacio periodístico, una y otra vez reeditaron *Vesper*.

En 1914, Juana Gutiérrez fundó *La Reforma*, donde defendió los derechos de los indígenas. Cinco años después creó *El Desmonte*, su lema "Por la tierra y por la raza" sintetizaba la línea editorial de la publicación.

Otra gran periodista revolucionaria fue sin duda Hermila Galindo (1896-1954), que fundó *La mujer moderna*, periódico que apoyó siempre la lucha de las mujeres. Sobre Galindo la filósofa Graciela Hierro dijo: "es una de las primeras luchadoras feministas que se atreve a criticar a la jerarquía religiosa católica y lucha por la educación de las mujeres".

Destaca también María Guadalupe Rojo (1856-1922), que primero por la insistencia de su esposo participó en el periódico *Juan Panadero* que se caracterizó por luchar a favor



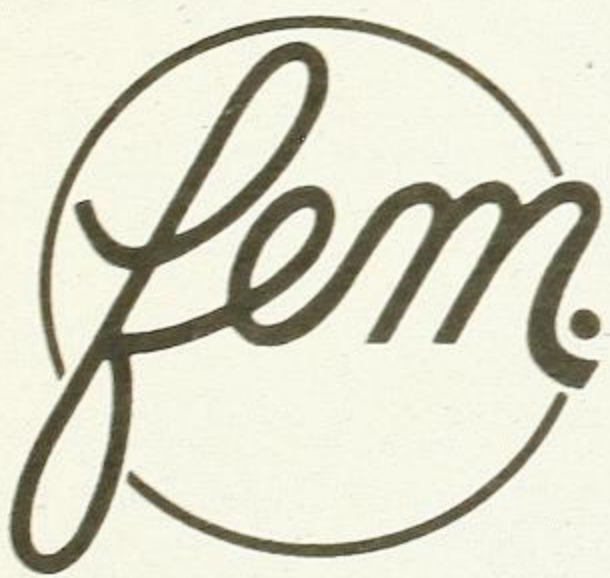
de la reivindicación social y política del país. Cuando su marido muere, ella continúa ese compromiso periodístico al grado de que varias veces fue encarcelada. Por su parte, Fidelia Brindis Camacho (1889-1937) fundó en 1917 *El Altruista*, en

Tuxtla Gutiérrez, donde exigía una mejor educación para sus contemporáneas.

Algunas otras mexicanas si bien no fundaron sus propias publicaciones sí encontraron

otros espacios para dar a conocer públicamente sus ideas. Entre ellas puede citarse a María Andrea Villarreal que colaboró en *Regeneración*. Dolores Jiménez y Muro dirigió *La voz de Juárez*, donde escribieron profesoras revolucionarias como Elodia Campuzano. En *El Renovador* pueden encontrarse las colaboraciones de Adelaida Mann, Angeles Contreras y Carlota Urquidi. En la revista *El Hogar mexicano* escribieron muchas mujeres como Laura Méndez de Cuenca y Emilia Enriquez. Varios periódicos del sur de Estados Unidos insertaron los textos de Mariana Gómez Gutiérrez que estaba a favor de la causa revolucionaria y el mismo Francisco Villa -jefe de la División del Norte- le pidió reseñar algunas batallas.

¡Cuántos nombres! ¡Cuántas vidas por conocer, cuántos escritos por rescatar! Cada una de ellas, y muchas más que siguen en el anonimato, demostraron tener una visión crítica de la época, una clara posición ante lo que ocurría y una perspectiva que hoy llamamos de género. Todas estas periodistas revolucionarias permiten con sus escritos recuperar nuestra historia y admirar la lucha que hasta el momento muchas de sus nietas o tataranietas heredamos con orgullo. *fem*



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 564 • 99 • 51 Fax: 564 • 60 • 50

e-mail: fem@laneta.apc.org

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____

Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____

Teléfono: _____

(Zip Code)

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____

por la cantidad de N\$ 100.00 por un año de

suscripción a la revista *fem.* : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.