

ARTE

# La vida política de Tina Modotti

Bibiana Dueñas O'Kelard

*Tina Modotti, hermana, no duermes, no, no duermes,  
tal vez tu corazón oye crecer la rosa  
de ayer, la última rosa de ayer, la nueva rosa.  
Descansa dulcemente, hermana.*

[...]

*La nueva rosa es tuya, la nueva tierra es tuya:  
te has puesto un nuevo traje de semilla profunda  
y tu suave silencio se llena de raíces.  
No dormirás en vano, hermana.*

*¿Oyes un paso, un paso lleno de pasos, algo  
grande desde la estepa, desde el Don, desde el frío?  
¿Oyes un paso firme de soldado en la nieve?  
Hermana son tus pasos.*

[...]

Pablo Neruda

**T**ina Modotti, italiana, emigró a América con su familia. Lo primero que hizo al llegar a San Francisco fue entrar a una fábrica textil, en 1913.

Los Modotti habían vivido con la miseria cara a cara. La familia Modotti, en San Francisco, se unió a socialistas y sindicalistas norteamericanos. Sus hermanos comentaban, "la mujer en la sociedad comunista depende de su trabajo, no de su marido, y esto cambia totalmente las relaciones. Tienen derechos idénticos y ambos son libres, camaradas, amigos respetuosos. La mujer ya no está al servicio del patrón del hogar".

En 1922 Modotti llega a México con el fotógrafo Edward Weston, es aquí donde comienza su carrera como fotógrafa y su carrera política, esta última al ingresar al grupo Comunista Estudiantil de la Escuela Nacional Preparatoria. En 1925 trabaja para el Socorro Rojo Internacional, empieza en esta época su anhelo revolucionario.

Conoció a los dirigentes obreros y

campesinos del Comité Central del Partido Comunista Mexicano, organizaba reuniones con los comunistas mexicanos y del exterior. Llegó a ser presidenta de la liga antifascista en México.

Cuando muere su compañero Julio Antonio Mella, líder cubano, Modotti es detenida, vilipendiada y vejada. La prensa publicó sus cartas y las fotografías de desnudos, obra de Weston. Pero ella fue como un pilar frente al escándalo, fue impenetrable. Contó con el apoyo de sus compañeros de partido.

Su más importante exposición tuvo lugar en México. A pesar de la notoriedad y del contenido político de su obra, la prensa trató su exposición con dignidad y de acuerdo con Modotti con un gran respeto. Lo que debió ser

Difusión Cultural Feminista, editora de la revista *fem*  
se une a la celebración por el

100. Aniversario de

## Doble Jornada

A todas las fundadoras, colaboradoras, y en general,  
a todas aquellas que han logrado hacer de esta publicación,  
uno de los medios de comunicación feminista más  
importantes de nuestro país, deseamos expresarles  
nuestro reconocimiento y admiración. ¡GRACIAS!

*¡Muchas Felicidades!*

México, D.F., marzo de 1997.

un gran golpe para ella es que seis semanas después de que concluyó su exposición, fue encarcelada e incomunicada. La policía utilizó como pretexto el atentado para asesinar al presidente electo Ortiz Rubio, como una excusa para encarcelar a los 'enemigos del estado', Modotti entre ellos.

En una carta a Weston escribe: "Mi querido Edward: Supongo que a estas alturas ya sabes lo que me pasó, que estuve trece días en prisión y que después me expulsaron. Y ahora estoy en camino hacia Europa y hacia una nueva vida, al menos una vida diferente a la de México. Sin duda conoces también el pretexto usado por el gobierno para arrestarme. Nada menos que 'mi participación en el reciente intento de matar al presidente electo.' Estoy segura que por más que lo intentes, no lograrás verme como 'terrorista' ni como 'jefa de una sociedad secreta de tira-bombas' y quién sabe qué otras cosas... Pero si me pongo en el lugar del gobierno comprendo lo inteligente que fue; sabía que si intentaba expulsarme en cualquier otro momento, las protestas habrían sido muy duras; así esperaron el momento en que la opinión pública, agitada a causa del atentado estuviera dispuesta a creer todo lo que leía o todo lo que le contaban. Según la prensa escandalosa y venenosa, en mi casa se encontraron toda clase de pruebas, documentos, armas y quién sabe qué; en otras palabras, todo estuvo listo para matar a Ortiz Rubio, pero desgraciadamente, yo no había calculado bien y el otro tipo se me adelantó... Esta es la historia que la opinión pública mexicana se tragó junto con el café de la mañana; ¿puedes criticarla si suspiró de alivio al enterarse que la feroz y sanguinaria Tina Modotti había abandonado -por fin- para siempre el territorio mexicano..."

Después de permanecer dos semanas en la cárcel, fue liberada y expulsada de México. Ya en Estados Unidos, Tina Modotti escribe: "Los periódicos me han perseguido y a veces - con un afán de lobos- se me han adelantado. Aquí en los Estados Unidos todo se mira desde el punto de vista de la 'belleza' -un gran diario habló de mi viaje, llamándome 'una mujer de una belleza llamativa'-; otros reporteros a quienes les negué una entrevista trataron de convencerme, diciendo que sólo contarían 'lo guapa que era yo', a lo que respondí que no entendía qué tenía que ver el ser guapa con el movimiento revolucionario o la expulsión de comunistas. Obviamente, aquí, las mujeres se

valúan con la medida de las estrellas de cine."

A partir de 1930, Tina fue perseguida por los fascistas italianos. Se internó en Berlín para continuar su labor en el Socorro Rojo. Ayudaron a las diversas resistencias europeas contra el militarismo hitleriano y musoliniano.

Una vez instalada en Berlín, Modotti comenzó a buscar trabajo como fotógrafa. Extrañaba el sol de México. Estaba muy asombrada por el nivel de sofisticación en el campo de la fotografía alemana y comenzó a dudar de sus capacidades. Se dio cuenta de la gran competencia que existía entre los fotógrafos ya fueran artísticos o aficionados.

Más tarde participó activamente en la defensa de la República Española, existen testimonios de su valiente participación en el Socorro Rojo Español.

Fue en Moscú, donde dejó definitivamente la fotografía para dedicarse de lleno a la vida política. Su gran reputación como fotógrafa se dejó sentir hasta después de dos años de haberla abandonado.

Tiempo después, regresó a radicar en México durante el gobierno de Lázaro Cárdenas y participó en las reuniones del Partido Comunista Mexicano.

Modotti se quedó poco tiempo en los países donde vivió y su facilidad para los idiomas facilitaron su trabajo a nivel internacional. Se le conoce principalmente por sus fotografías de México, en donde murió en 1942.

La vida de Tina Modotti ha llamado la atención principalmente por su relación con importantes personajes tanto de la vida artística como de la vida política, sin tomarla en cuenta como una persona con vida propia, como fotógrafa, como militante comunista, como enfermera, como luchadora social o como un personaje internacional. Tina Modotti no ha sido la única mujer a la que se le conoce en relación con los hombres con los que ha convivido, es necesario que se empiece a valorar el trabajo de la mujer por méritos propios, como los de una persona independiente que se relaciona con hombres de la misma manera que ellos se relacionan con las mujeres. *Jm*

Poniatowska, Elena, *Tinísima*, Ed. Era, México, 1992.

Tina Modotti, Programa televisivo "Sólo Mujeres". Canal 22. Producción y dirección: Mercedes Tovar.

Sarah, Lowe, *Tina Modotti Photographs*, Harry Abrams Inc., N.Y., 1995.