

Mirada femenina en el cine

ARTE

Bibiana Dueñas O'Kelard

"Me gusta dirigir... Y si realmente quieres hacerlo, y crees en ello, esa es tu vida. Lo amo durante el proceso. Pero cuando está terminado, todo mundo quiere a tu bebé. Los productores lo quieren vestir diferente; los distribuidores lo quieren vender de otra manera. Es una situación muy difícil".

Liv Ulmann

"A veces me sentía como espía, espiando mi propia vida, para utilizarla como material para contar una historia".

Sally Potter

La mayoría de las películas comerciales tratan los mismos temas: violencia, terror, peleas, asesinatos, intrigas, ya sea políticas o de misterio, violencia sexual. Casi siempre hay un héroe, ya sea porque asesinó al malo o porque lo atrapó o porque de alguna manera se salió con la suya; por lo general alguien gana poder, o peleas o dinero. Abundan los baños de sangre, todo tipo de armas y drogas, autos, edificios y casa que se destruyen, escenas de mujeres perseguidas o acosadas. Seguimos viendo en la pantalla la imagen de la estrella de Hollywood, una mujer recién salida de la estética, joven, blanca, bonita; con la diferencia que ahora las mujeres ya tienen papeles principales además de ser las compañeras de los héroes. Ruedan por el piso, desenfundan la pistola, matan a tiros al enemigo, después salen elegantemente vestidas y minutos más tarde se desnudan.

Afortunadamente, no todas las películas que se exhiben son comerciales, existen foros y muestras de cine que presentan otras opciones,

otras formas de ver la realidad o de inventársela. Películas que despiertan la imaginación, que de alguna manera dejan un mensaje o una idea central o que con un detalle como puede ser un diálogo, una mirada, un acercamiento de la cámara o una buena fotografía dejan huella en la memoria. Queda la sensación de haber asistido a una función del *séptimo arte* en lugar de haber ido a comer palomitas y tomar refresco.

¿A quiénes están dirigidas las películas que vemos? ¿Quiénes las realizan?

Desde que se inventó el cine, siempre ha tenido la mirada masculina de las situaciones, de los temas, de los personajes y de la estética, ha faltado una mirada femenina que afortunadamente ha ido apareciendo poco a poco en los últimos treinta años. Las películas dirigidas o escritas por mujeres tocan temas de tipo psicológico, problemas de pareja, familiares, intrigas amorosas y comedia. Dan una imagen de la mujer muy distinta, más apegada a la realidad.

En la XXXI Muestra Internacional de Cine que se llevó a cabo en abril y mayo pasados pudimos ver tres películas de directoras. *Artemisa* de Agnès Merlet (Francia, 1997), *Lección de Tango* de Sally Potter (Inglaterra, Francia, Argentina, Alemania, 1997) y *Confesiones Privadas* de Liv Ulmann (Suecia, 1997). Las tres se caracterizaron por converger en temas comunes. Se trató la situación de la mujer en la sociedad, los problemas de pareja tanto en el terreno amoroso y sexual como en el profesional. Las relaciones personales y las imágenes que se dieron de las mujeres fueron reales, se presentaron situaciones comunes de la vida diaria que muchas veces quedan encerradas en la esfera privada, no se dan a conocer y muchas veces no se pueden resolver. Las tres

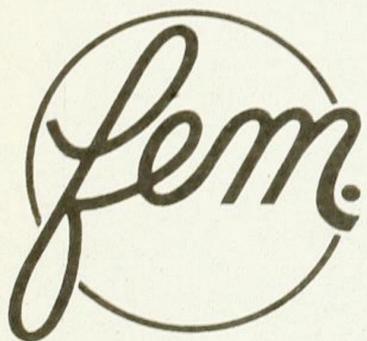
protagonistas trataban de romper con los tabúes sexuales, familiares, sociales y religiosos que han mantenido y mantienen atadas a las mujeres a situaciones que las alejan de su propia libertad y por lo tanto de la felicidad. También se presentó la reacción de los hombres cuando las mujeres se atreven a expresar sus deseos abiertamente y toman decisiones por ellas mismas. Los temas que se trataron fueron la virginidad, la relación padre-hija en el terreno profesional y familiar, la realización de la mujer, el machismo, la infidelidad y la relación de la mujer con hombres más jóvenes que ella.

El cine es un arte colectivo, para su realización participa una gran cantidad de gente, la mayoría han sido hombres. Son pocas las mujeres directoras, guionistas, camarógrafas, productoras, ingenieras de sonido, directoras de fotografía o musicalizadoras. Han participado en su mayoría como maquillistas, creadoras de vestuario o como anotadoras. Como actrices han participado mucho en el cine, la mayoría de las veces realizando personajes imaginados por los hombres, son las vampiresas, las seductoras, los objetos sexuales.

En las artes visuales se requiere de la aprobación de directores de galerías para la

venta de la obra, de jurados para otorgar premios o de críticos e historiadores para registrarla. Lo mismo sucede en el cine, se requiere de la aprobación de los guiones para poderse llevar a la pantalla. ¿Quiénes son las personas que aprueban? En el medio artístico al igual que en el cultural, la mayoría de sus integrantes son hombres y las pocas mujeres que tienen puestos de toma de decisiones están influidas por la misma visión masculinizada del mundo. En el cine para lograr pasar de lo escrito a la imagen es necesaria la colaboración de todo un equipo de técnicos. En el caso de una directora es más difícil pues por lo general cuenta con un equipo que en su mayoría es masculino, para llevar la filosofía femenina hasta la pantalla es necesario imponerse.

En México, como en Latinoamérica, la mayoría de las películas que se exhiben son de origen estadounidense, son pocas las películas canadienses, o europeas, hay que buscarlas en los cine clubes o en la Cineteca Nacional. El cine mexicano o latinoamericano es muy escaso al igual que el oriental o africano. En Japón, uno de los países más ricos y desarrollados del mundo, las mujeres tienen muy poco acceso a cualquier área de realización cinematográfica.



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2

Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 564•99•51 Fax: 564•60•50

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____

Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____

(Zip Code)

Teléfono: _____

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de N\$ 100.00 por un año de suscripción a la revista fem. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.

A pesar del dominio estadounidense en el cine y de su movimiento feminista desde hace varias décadas, son pocas las directoras o guionistas que conocemos actualmente.

Se han realizado festivales y seminarios que han dado a conocer la contribución de las mujeres al cine como es el *Festival Internacional de Películas de Mujeres* que se realiza anualmente en Créteil, Francia. Este festival creado desde 1979 tiene como objetivo dar a conocer largometrajes, documentales y cortometrajes realizados por mujeres europeas. Cada vez tiene un mayor público y es una forma de dar a conocer la contribución de las mujeres a la construcción de la cultura.

Durante el *VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* celebrado en la Ciudad de La Habana, Cuba, se dio el seminario *La Imagen de la Mujer en el Mundo Audiovisual* que fue una reflexión colectiva sobre el papel que la mujer juega y debe jugar en relación con los modernos medios informativos. Un buen número de destacadas mujeres profesionales de los medios e investigadoras de la comunicación intercambiaron opiniones, experiencias, expectativas y sueños con la mira puesta en seguir adelante en sus logros. Fue de un carácter internacional pues la participación de las mujeres latinoamericanas se vio enriquecida con la activa presencia de cineastas, realizadoras de televisión e investigadoras de varios países.

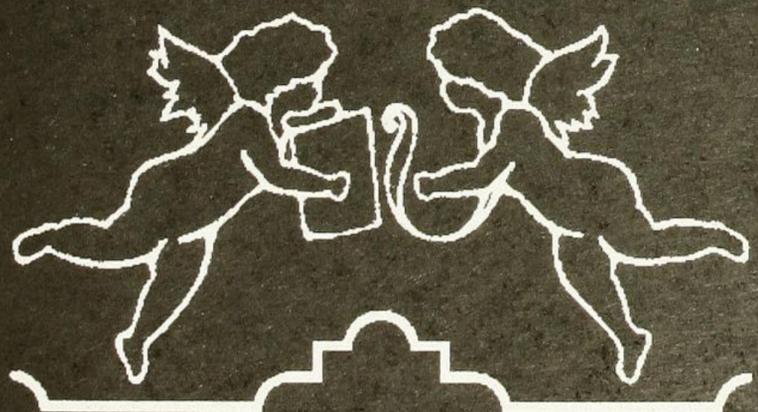
Durante el *Festival de Cine Brasileño de Gramado* se dio el seminario *Mujer y Cine* a cargo de la colectiva de mujeres profesionales

del área de cine y video de Río de Janeiro.

En México, se presentó la primera muestra de cine y video *Cocina de Imágenes* realizado por mujeres latinas y caribeñas en la Cineteca Nacional y la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. La idea de esta muestra fue dar a conocer lo que estaban haciendo las mujeres en cine y video. Conocer los temas de mayor interés y saber los recursos con los que se contaban. *fem*

Liv Ullmann, de padres noruegos, nació en Tokio en 1938. Estudió actuación en Inglaterra y se desarrolló en el teatro escandinavo. Ha sido muy conocida como actriz bajo la dirección de Ingmar Bergman. En años recientes Ullmann ha permanecido activa en el área de trabajo humanitario. Ha sido cofundadora de *Mujeres para Niños Refugiados en el Mundo*, vicepresidenta de la organización *IRC* de ayuda a refugiados en el *UNICEF*. Ha escrito dos libros *Cambios* en 1976 y *Opciones* en 1984. En 1992 hizo su debut como directora de cine con la película *Sofía* que se presentó en el Festival Mundial de Cine en Montreal; en 1995 dirigió la película *Kristin Lavransdatter* y en 1997 *Confesiones Privadas*.

Sally Potter: "Comencé a dirigir a los catorce años". Ha dirigido películas, ha sido bailarina, coreógrafa, cantante y artista. "Se necesita saber un poco de muchas cosas". Dirigió las películas *Orlando* y *Lección de Tango*. En esta última combina el cine con la danza. "Lo maravilloso de la danza también es su tragedia: lo haces y desaparece". Sally de cuarenta y siete, aprendió tango hace cuatro años. "Nunca se es demasiado viejo o demasiado joven para algo".



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE • BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...

EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

DESAYUNO • COMIDA • CENA

**PLAZA SAN JACINTO # 3, SAN ANGEL
JUNTO AL BAZAR DEL SÁBADO**

TELS.:

550•16•41 550•17•21 550•19•42