

ARTE

El arte popular de Templeton

Bibiana Dueñas O'Kelard

Algunos dicen que mi trabajo es arte popular, yo nomás digo: son mis monitos. Yo no soy teórica, soy artesana, yo hago imágenes. Arte popular, tal vez aspiro a eso porque arte popular sería el arte que surge del pueblo y vuelve a él. Que se nutre de las tradiciones, la vida y las luchas del pueblo y vuelve a ser de ellos.

Casi cada año, Rini Templeton preparaba un folleto para el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se unía a las mujeres en su lucha.

Como el caracol, vivíamos en la concha sin desarrollarnos, porque hasta ahora me doy cuenta que yo tenía mi sabiduría, pero escondida ...por ejemplo, para hablar sin miedo a la gente, para pedir, para rogar, y todo eso...

Sra. Refugio Talamante
Trabajadora chicana de California

Su vida estuvo dedicada a las luchas populares y al arte. Ayudó a defender a los pueblos de la injusticia y la explotación, luchó por la paz y por los derechos humanos de distintos grupos sociales tanto en Estados Unidos como en Latinoamérica. Por medio de sus grabados ilustró los movimientos más importantes de su época, su arte estaba al servicio de las clases más necesitadas y oprimidas.

Enseñó a la gente sobre todo a creer en su propia habilidad para aprender y mejorar sus vidas, dándoles seguridad. Colaboró en la elaboración de volantes, folletos y exposiciones, dirigió talleres y ayudó a reunir fondos para distintas clases sociales. Diseñó revistas y libros incluyendo sus portadas e ilustraciones;

diseñó logotipos para diferentes organizaciones.

Rini Templeton utilizó el dibujo en pequeña escala a diferencia de los muralistas mexicanos que utilizaron el arte de gran formato. Por medio del grabado y el dibujo logró llegar a mucha gente durante las manifestaciones, las huelgas y los movimientos sociales.

Algunos de sus dibujos los hacía en tinta china y los reproducía por medio de la fotocopiadora, después los regalaba sin firma para que se utilizaran en carteles y volantes. También ilustró revistas y libros con distintas técnicas de grabado. Su trabajo no se limitaba a su mesa de trabajo, participaba activamente en los movimientos sociales y su vida estaba estrechamente unida a su actividad política.

Sus personajes son mujeres, hombres, niños y ancianos; campesinos, obreros, de la clase trabajadora siempre en acción. No posan, se mueven libremente en el campo, los poblados y las ciudades como seres vivos que trabajan y luchan por mejorar sus condiciones de



Rini Templeton

vida. También incursionó en la escultura, piezas soldadas de cobre, bronce y acero. Son piezas que recuerdan pájaros, aves que quieren volar pero se encuentran sólidamente amarradas a la tierra. Algunas semejan paisajes, otras plantas del desierto y otras más, figuras humanas.

Rini compartía la idea de "la tierra es nuestra madre", concepto fundamental de los indígenas norteamericanos. La tierra y la naturaleza son seres vivientes que hay que amar y defender, no una propiedad privada. Estas ideas las plasmó en varios dibujos de paisajes, plantas y de gente en el campo, con sus animales y sus herramientas de trabajo.

Lo que más abunda en su obra es el trabajo gráfico. Ilustraciones en tinta china y grabados. Colaboró en varias revistas y periódicos entre ellos se encuentra *El Grito del Norte*, periódico del movimiento chicano de principios de la década de los setenta, surgido a partir de la lucha por la tierra en el norte de Nuevo México. Sus ilustraciones abarcaron varios temas como la invasión de tierras, la guerra de Vietnam, las luchas de los indígenas norteamericanos por su tierra y su cultura.

Posteriormente trabajó en el Centro Chicano de Comunicaciones en donde se publicó el libro *450 Años del Pueblo Chicano*.

Rini junto con otras personas en Nuevo México elaboraron folletos infantiles titulados *La gente que trabaja en los hospitales* y *La gente que trabaja en los supermercados* para enseñar a los niños estadounidenses la importancia del trabajo y sus trabajadores e inculcarles el respeto por quienes proporcionan servicios a la sociedad.

La larga tradición de la gráfica popular en México atrajo a Templeton en 1974 en donde vivió hasta su muerte en 1986. Después del movimiento del 68, sigue una época en que campesinos, obreros, estudiantes y colonos se organizan y empiezan a manifestar públicamente sus derechos. Rini se incorpora activamente a la sociedad mexicana. Comenzó a trabajar en el Taller de la Gráfica Popular y a producir imágenes para distintos movimientos como la lucha por la democracia de los sindicatos.

En 1976 participó en el taller de Arte e Ideología incorporándose al equipo gráfico de la revista *Punto Crítico* y participó en la creación del Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura.

Sus trabajos, que abarcan de 1974 a

Rini Templeton

- Corinne Templeton nació en 1935 en Buffalo, Nueva York.
- En 1949 se publicó una colección de poemas bajo el título *Chicagoverse*.
- De 1951-1952 tomó cursos en la Universidad de Chicago. Estuvo en el consejo editorial del periódico de la universidad.
- En 1956 estudió arte y escultura en Inglaterra. Para sostenerse cantó en las calles, remendó ropa e hizo otros trabajos menudos.
- Trabajó de 1958 a 1960 como editora artística del periódico progresista *El Crepúsculo*.
- Estudió grabado en la escuela *La Esmeralda* en la Ciudad de México.
- Estuvo en Cuba de 1961-1964 en donde participó en la campaña de alfabetización, cortó caña de azúcar, enseñó cerámica y ayudó a fundar el Taller de Grabado de la Catedral en La Habana.
- En octubre de 1966 expuso su obra en la Universidad de Nuevo México.
- De 1968 a 1974 trabajó estrechamente con el movimiento chicano y otros movimientos políticos en pro de la justicia social.
- En 1973 preparó la carpeta del arte y poesía Homenaje a Neruda para reunir fondos para ayudar al pueblo chileno después del golpe.
- En 1974 llegó a México en donde se incorporó al Taller de Gráfica Popular.
- De 1980 a 1983 trabajó en el Sindicato Independiente de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- El 15 de junio de 1986 murió en la Ciudad de México.

1986 ilustran diversos movimientos sociales como fueron la lucha por la democracia sindical del SITUAM (Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana), la lucha de los trabajadores electricistas agrupados en la Tendencia Democrática, las huelgas de los mineros en Sonora, la lucha de los trabajadores de la educación, del cemento; los despidos en las siderúrgicas. Ilustró dos publicaciones dedicadas a la salud ocupacional y apoyó a las luchas antinucleares.

En Estados Unidos y en Centroamérica también participó con su trabajo gráfico en diversas luchas como el movimiento de las obreras del Sindicato Internacional de Mujeres Trabajadoras de la Industria del Vestido en Los Angeles, California; el rescate del hospital popular en Chicago; la lucha de los mineros del cobre en Arizona; la lucha contra la exportación de industrias contaminantes de los Estados Unidos a países del Tercer Mundo; la huelga de trabajadores filipinos y mexicanos en

el cultivo de la uva en California.

Rini participó en la realización de una carpeta de poesía y dibujos como un homenaje al poeta Neruda, para reunir fondos para el pueblo chileno. Elaboró grabados para la poesía del guatemalteco René Castillo. En la década de los sesenta participó en la campaña de alfabetización en Cuba y asistió al Primer Congreso de Estudiantes y Artistas. Ayudó a fundar el Taller de Grabado de la Catedral de La Habana.

En Panamá dibujó la realidad: un país tropical de pobreza y explotación lacerante. En la década de los ochenta participó en la construcción de una nueva Nicaragua. Uno de los compañeros de viaje de Templeton escribió acerca de su método de trabajo:

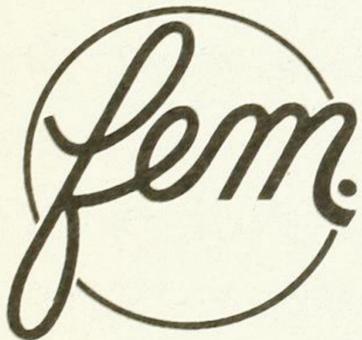
"... Entre molestos e impresionados me contestaron que estaban desvelados porque Rini se levantaba todas las noches a las cuatro de la madrugada a trabajar en los dibujos que había hecho durante el día. Simplemente se levantaba prendía la luz y en un rincón del cuarto donde había improvisado unas tablas, se concentraba afanosamente en los trazos a tinta de sus dibujos..."

En 1981 trabajó en el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana (SITUAM), donde creó un archivo gráfico y colaboró como diseñadora en el Departamento de Prensa. Después de los sismos de 1985 en la Ciudad de México, realizó varias actividades solidarias como reunir fondos en Estados Unidos para ayudar a los damnificados. Realizó varios trabajos gráficos sobre la situación de los damnificados y sus peticiones de una vivienda digna.

Al morir, Rini dejó más de 100 cuadernos con sus dibujos, en cuyo lomo se indica el año y el lugar en que fueron elaborados. Asimismo dejó muchas esculturas y serigrafías.

En marzo de 1987 se inauguró formalmente el Taller Rini Templeton de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma Metropolitana. También se fundó el Centro de Documentación Gráfico Rini Templeton. 

- *El Arte de Rini Templeton. Donde hay vida y lucha*, Centro de Documentación Gráfica Rini Templeton, México,
- Página de Internet de la Librería Santa Barbara de la Universidad de California,
<http://www.library.ucsb.edu/speccoll/>



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2

Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 564•99•51 Fax: 564•60•50

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____ Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____ Teléfono: _____

(Zip Code)

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de N\$ 100.00 por un año de suscripción a la revista *fem*. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.