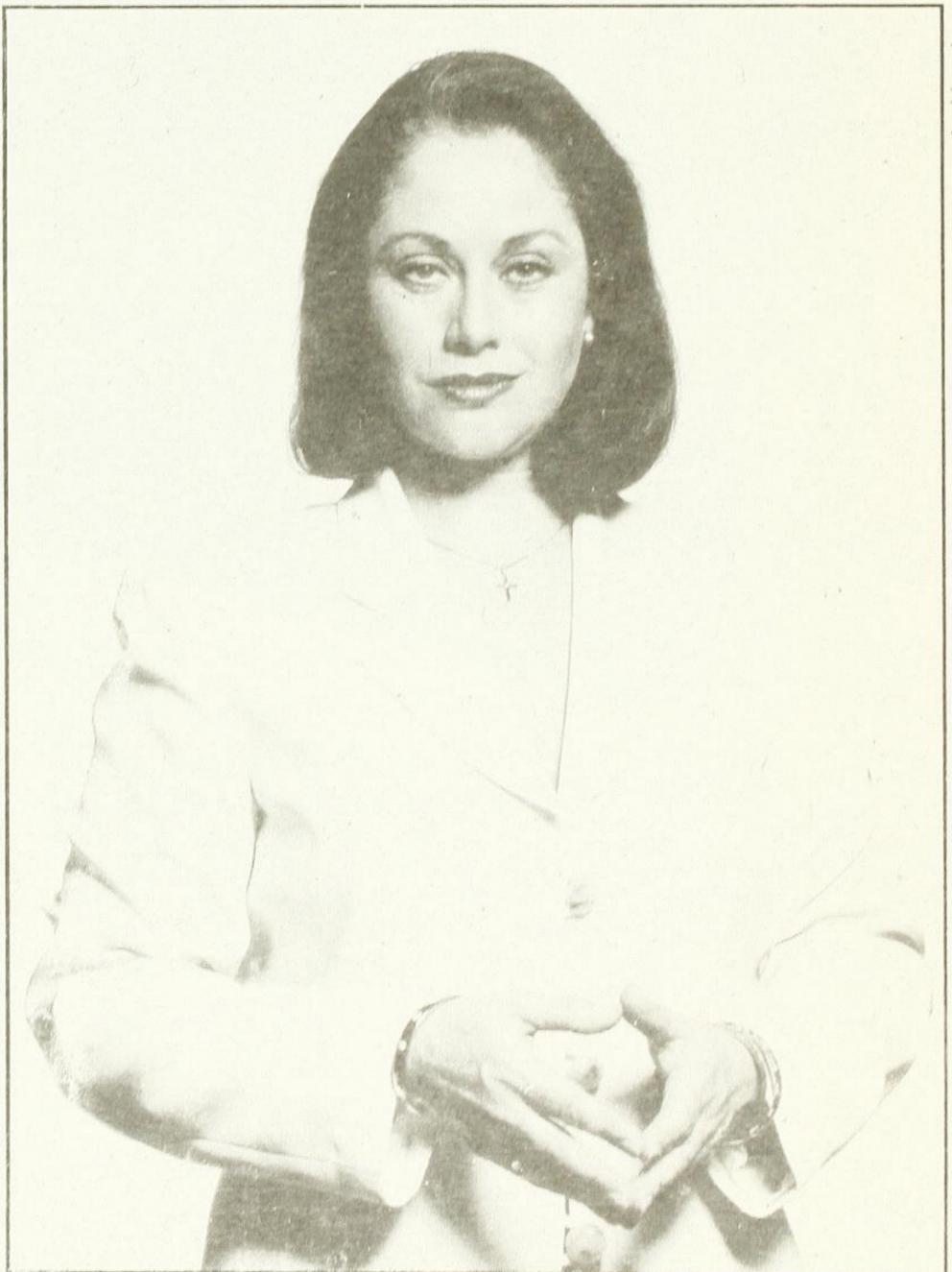


MIRADA *de* MUJER

y el discurso feminista

El éxito y amplio auditorio de la telenovela *Mirada de Mujer*, escrita y adaptada para la televisión mexicana por el colombiano Bernardo Romero, ha generado una polémica en la que han participado diversos actores de la vida social, política, comercial, cultural y hasta los que se dicen guardianes de la moral del país. *Mirada...* ha estado en la mira analítica en la radio, hablando como seres humanos reales; en un debate entre los productores y actores con representantes de organizaciones; en las opiniones en pro y en contra en secciones periodísticas de espectáculos y en otros ámbitos que nunca se habían interesado por un programa televisivo, y ha levantado hasta la ira de 1,200 personas que firmaron una carta para pedir que sea retirada del *aire*.

La mirada de *María Inés* (Angélica Aragón), la principal protagonista, ha cautivado a jóvenes, adultos, hombres, mujeres, niñas y niños, intelectuales, políticos y hasta funcionarias que han alabado la telenovela que compite



Archivo Argos

por el *rating* con las producciones de Televisa, sin tener como eje principal a una mujer joven.

El interés de *fem* por hacer un debate se debe a que la serie, que finalizará en marzo, es considerada como una telenovela realista que toca problemas sociales como la violación, el aborto, la infidelidad, la relación madre-esposo-hijas/os, el amante joven con una mujer madura de 50 años, el autoritarismo de la madre-abuela y el cáncer mamario, entre otros.

También a *fem* le interesa hablar de *Mirada de Mujer* porque en ese debate el feminismo se ha colado. Al igual que en otros ámbitos, esta corriente es atacada y defendida, pero también ocultada y temida, negando su importancia al presentar la mayoría de los medios de comunicación a una mujer



Archivo AFSOS

ahistórica, hablando en singular, cuyos logros individuales, no de grupo, se dan por su tenacidad, su entereza y su inteligencia emocional, más no por su racionalidad, su capacidad de organización y lucha por el reconocimiento de sus derechos.

María Inés es considerada una mujer feminista, que se rebela de su vida cotidiana, pese a ser una mujer rica con todas las comodidades. Entrevistada como *María Inés* y como Angélica Aragón, la actriz-mujer, asegura que la telenovela es feminista porque ve a la mujer

con otros ojos, ya no se habla de las sumisas que soportan todo, sino de las que están dispuestas a luchar.

Sin embargo, el autor de *Mirada...* no cree en las feministas: "Creo que son unas mujeres absolutamente equivocadas. *Mirada...* es una defensa del ser humano como tal, busca darle un posicionamiento a la mujer en la sociedad, no un estatus feminista" (*La Jornada*, 24 de septiembre de 1997).

En un debate cuyo centro era *Mirada...*, el director de la Confederación Nacional de Consejeros de Instituciones de la República Mexicana, José Luis Mastreta, señala: "Nos preocupa el nacimiento de una nueva intolerancia, esta vez feminista, que condena sin entender ni oír argumentos (...) Muchas opiniones parecen surgir de mercaderes del feminismo; no somos machistas, ni puritanos ni conservadores, ni inquisidores" (*El Norte*, 17 de septiembre de 1997).

Ahora le toca hablar a mujeres y hombres que asumen su feminismo y que han seguido de cerca el fenómeno de esa mirada. Lo siguiente es un resumen de la plática entre periodistas, una actriz y un hombre que ven la telenovela.

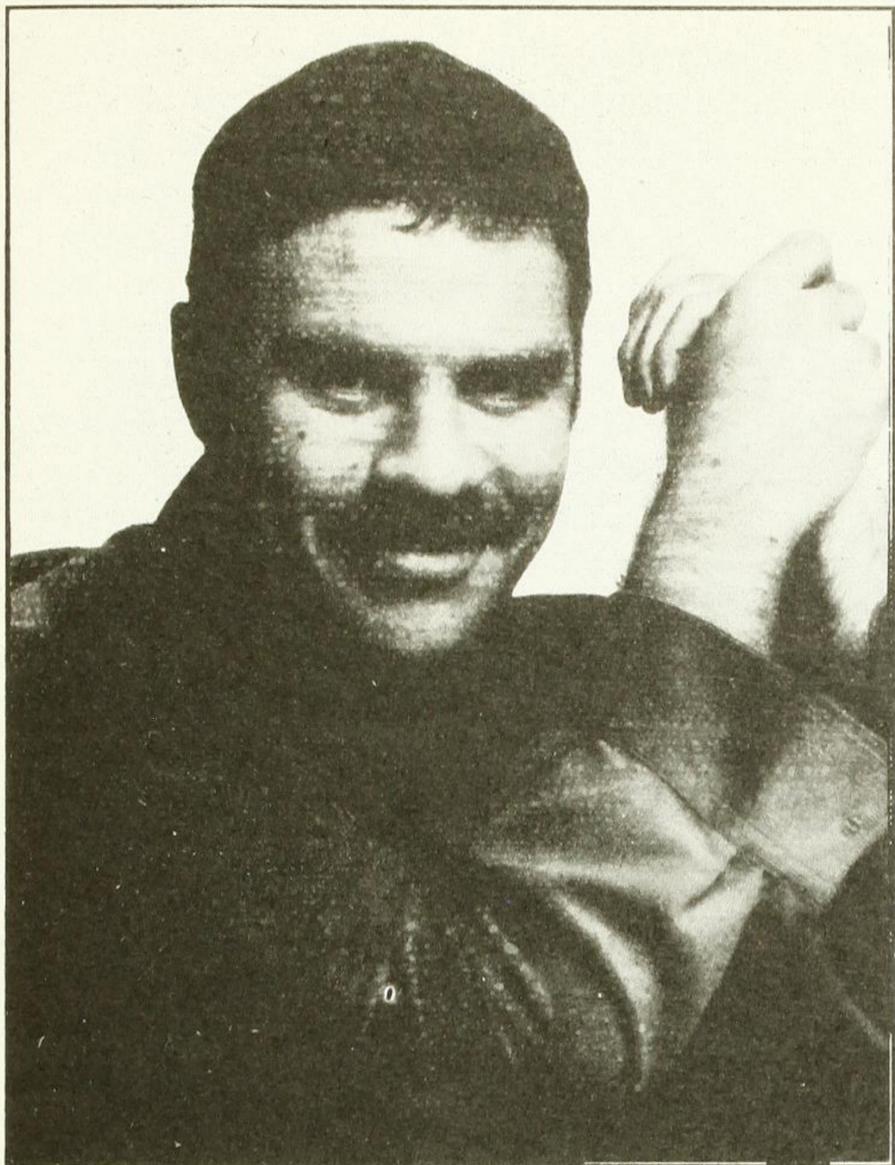
Francisco Cervantes

(FC), del Colectivo de Hombres por Relaciones Igualitarias (Coriac): Es una propuesta reflexiva para los varones en términos de análisis de los personajes, muy humanos y trabajados en su interior, que enfrentan sus contradicciones y hacen una reflexión de su rol.

Marcela Guijosa (MG), escritora:

Sobre si es una telenovela feminista, le pondría muchos asegunes. Comparada con la mayoría de los programas y telenovelas sí tiene elementos que llamaría feministas, o que se acercan y plantean de otra forma diversos problemas y personalidades; aunque la gente, en general, cree que la telenovela es feminista.

Yoloxóchitl Casas (YC), periodista: Lo que estos personajes nos retratan es algo más apegado a la situación actual de mujeres y hombres. Se ha logrado pasar de la típica historia de la cenicienta y del príncipe azul al



incluyendo a *Daniela* (Martha Mariana Castro) que se embaraza para que le quede algo de *Ignacio* (Fernando Luján).

Plantea cosas interesantes como el romance de *María Inés* y *Alejandro*, pero hay otras como la discriminación racial, que está muy difuminada; aún así es un avance en la telenovela la relación de una mujer negra y un hombre blanco.

El asunto de la violación (de *Mónica*) me tiene preocupada porque nadie sabe manejar a una persona violada, como que la familia escabuye todo el bulto. Nadie está con la víctima físicamente. Es muy importante que alguien le dijera al público lo que se tiene que hacer.

Rotmi Enciso (RE), fotógrafa: La telenovela no es feminista, algunos personajes femeninos refuerzan los papeles tradicionales: la rivalidad, la competencia. Me gustaría que *María Inés* fuera un personaje más fuerte. Sobre el racismo, la situación en México es muy diferente que en Colombia (país de origen del escritor) porque allá hay una comunidad negra.

¿Qué hubiera pasado si en vez de poner a una mujer negra ponen a una mujer indígena?

Guadalupe López (GL), periodista: La clave de la telenovela me la dio el diálogo entre *Paulina* (Margarita Gralia) y *Alejandro*. Este le dice que el principal mandamiento es amar; pero ella le contesta que no puede ver al mundo con "mirada de mujer". Más que feminista, es una novela femenina que trata de establecer un nuevo modelo de mujer para el siglo XXI. Es decir, la mujer que trasciende, que trabaja, que toma decisiones sobre su propio cuerpo, como sucede con el aborto, tener una relación con alguien más joven, participar en la política, tiene más poder, más independencia, pero siempre y cuando siga cargando con la maternidad y el matrimonio. Nos están llenando de responsabilidades.

Otro punto es la cultura del sufrimiento. *María Inés* se la pasa llorando y sufriendo. Todos sufren. La mirada de *María Inés* es triste, de melancolía. Otro aspecto, es que el autor es un hombre, Bernardo Romero, quien niega que la telenovela sea feminista y aunque dice que ha vivido rodeado de mujeres, la influencia decisiva la tuvo de los hombres. Cree decir lo que las mujeres necesitamos o sentimos.

planteamiento de una situación más "igualitaria". Nos está dando una serie de elementos que desde hace un buen rato los estamos discutiendo y que ahora se tratan en la sociedad y en los hogares, de manera más cotidiana, como el feminismo y la violencia intrafamiliar y sexual.

La novela es colombiana y ahí también tienen una larga tradición de discusión del feminismo. La oportunidad que han dado a las nuevas productoras, como el caso de Argos, nos permite adentrarnos a una situación más inmediata.

Esperanza Brito (EB), periodista y directora de *fem*: No es una telenovela feminista, sólo plantea situaciones nuevas de lo que es la telenovela en México. Primero, no hay un personaje femenino que responda a esa ideología. Las mujeres que retrata son todas tradicionales, incluyendo a la directora de la revista (*Marcela*) porque responde más a su pasión amorosa que a un tipo de mujer ejecutiva "diferente". La actitud de desbaratar el romance de *María Inés* y *Alejandro* (Ari Telch) es una actitud tradicional femenina.

Las otras personajes responden más a sus sentimientos que a su cerebro o que a una ideología. Todas están inmersas en el amor,

MG: Es la mirada de mujer desde la mirada del hombre.

Muriel Fouilland (MF), actriz:

Mirada... cuestiona, sugiere. No trata las cosas a fondo porque finalmente sigue siendo un melodrama donde se tienen que cumplir ciertas características para el entretenimiento, además de que hay que tomar en cuenta otros aspectos como la censura. Hace reflexionar a la gente, le da ese tiempo y espacio de sentirse identificados y de tomar decisiones.

Plantea un conflicto tradicional sobre todo en México, el hombre machista y tirano, la vida de tres generaciones de mujeres. Desde ese punto de vista es una sugerencia porque se ve desde muchas miradas de mujer. Por ejemplo, la abuela (*Mamá Elena*) quien finalmente está convencida de que los principios son los principios porque así es; y de una mujer sumisa que de repente abre los ojos (*María Inés*) pero que luego no sabe que hacer con tantos elementos.

MG: Lo importante son los problemas que se plantean, más que las respuestas. Si hay una violación, una mujer golpeada, una señora operada del cáncer... por lo menos están presentes. Lo que pasa es que metieron todos los problemas. Lo que me irrita es cómo los personajes lo resuelven. Por qué todas las mujeres de la telenovela son pendejas, menos la abuela.

RE: El personaje de Muriel es muy centrado, realista e inteligente.

EB: Me irrita que el discurso feminista lo manejan los hombres. Porque parece ser que las mujeres atendemos más a lo que dicen los

hombres que otras mujeres. Me irrita que sea el hijo (*Andrés*) el que hable de libertad sexual, que *Alejandro* le indique a *Marcela* (editora de la revista en la que trabaja) que tipo de artículos hay que hacer sobre mujeres. Todas estas mujeres, que se suponen son de la vida real, se han pasado al movimiento feminista a ciegas y a sordas. No hay una universitaria que se pueda pasar la vida sin oír algo de feminismo. En algún momento pudieron haber escuchado algo, pero nadie sabe nada.

No es posible que una directora de revista no conozca los problemas de las mujeres. Incluso, las revistas femeninas tradicionales como *Vanidades*, *Buen Hogar*, *Eres*, *Cosmopolitan* están manejando los planteamientos de las mujeres.

YC: Si todas las mujeres que son de una clase pudiente que dependen del marido estuvieron sordas a estos planteamientos, no hubieran podido resolver los problemas que se les presentan. *María Inés* le ha tocado el papel tradicional de ama de casa, pero si no hubiera tenido acceso en algún momento a este discurso que señalamos, no le hubiera sido fácil decidirse a entablar una relación amorosa con uno más joven. No es tan fácil romper con esta tradición cultural. *María Inés* ha tenido cierto crecimiento, no ha sido tan sorda, ha tratado de asimilarlo.

MF: Quiero plantear lo que pasa afuera. Si sugieres, se da espacio a la gente de reflexionar. Si voy a un café, alrededor de mí hay quince debates de *Mirada...*, la gente me dice que no me deje y por otro que entienda al chavo (*Andrés*), que le falta madurar. Entendí que no es una imagen bonita de entretenimiento. No se queda en el sufrimiento.

FC: Además de sugerir, siempre se tiene que meter el suspenso. Lo interesante es



Archivo Argos

analizar los discursos. La telenovela puede clarificar al público que como pienso, conecto a mi actor. Otro punto interesante en la telenovela es la oportunidad de hablar de la intimidad de los varones, aspecto que le da miedo a los hombres y que no es una actitud frecuente; así como el reconocimiento a la vulnerabilidad, no como una pérdida de valor personal sino como una oportunidad de cambio. Un punto más es que la posición económica de la familia da una respuesta diferente a los problemas planteados, como el caso de la violación, pues en una mujer de otra clase social hay otro tipo de situación. En el caso del SIDA, me preocupa lo que le pase a *Andrés*, aunque también hay que celebrar el placer y el erotismo de otros personajes como el de *Ivana*, que reivindican el derecho a la diversidad.

MF: La telenovela es como el principio. Si alguien se reconoce vulnerable, ya puede reflexionar sobre otras cosas. *Mirada...* ha sido el pretexto para hablar y sugerir. Sé que ahora viene la telenovela *Tentaciones*, que será la mirada del hombre y la que creará conflictos será la mujer.

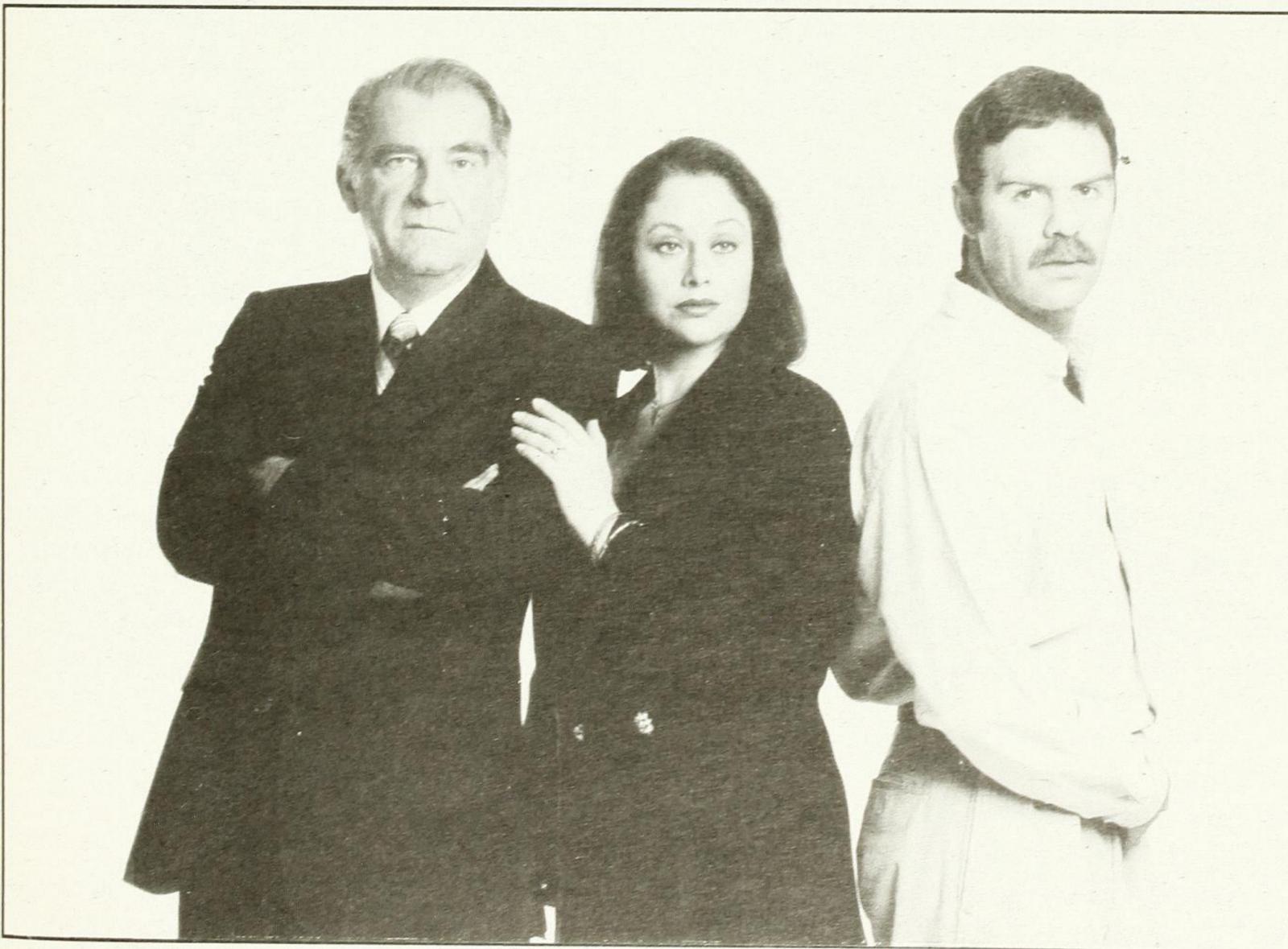
FC: Particularmente hay una crisis de malestar de los varones porque estamos enfren-

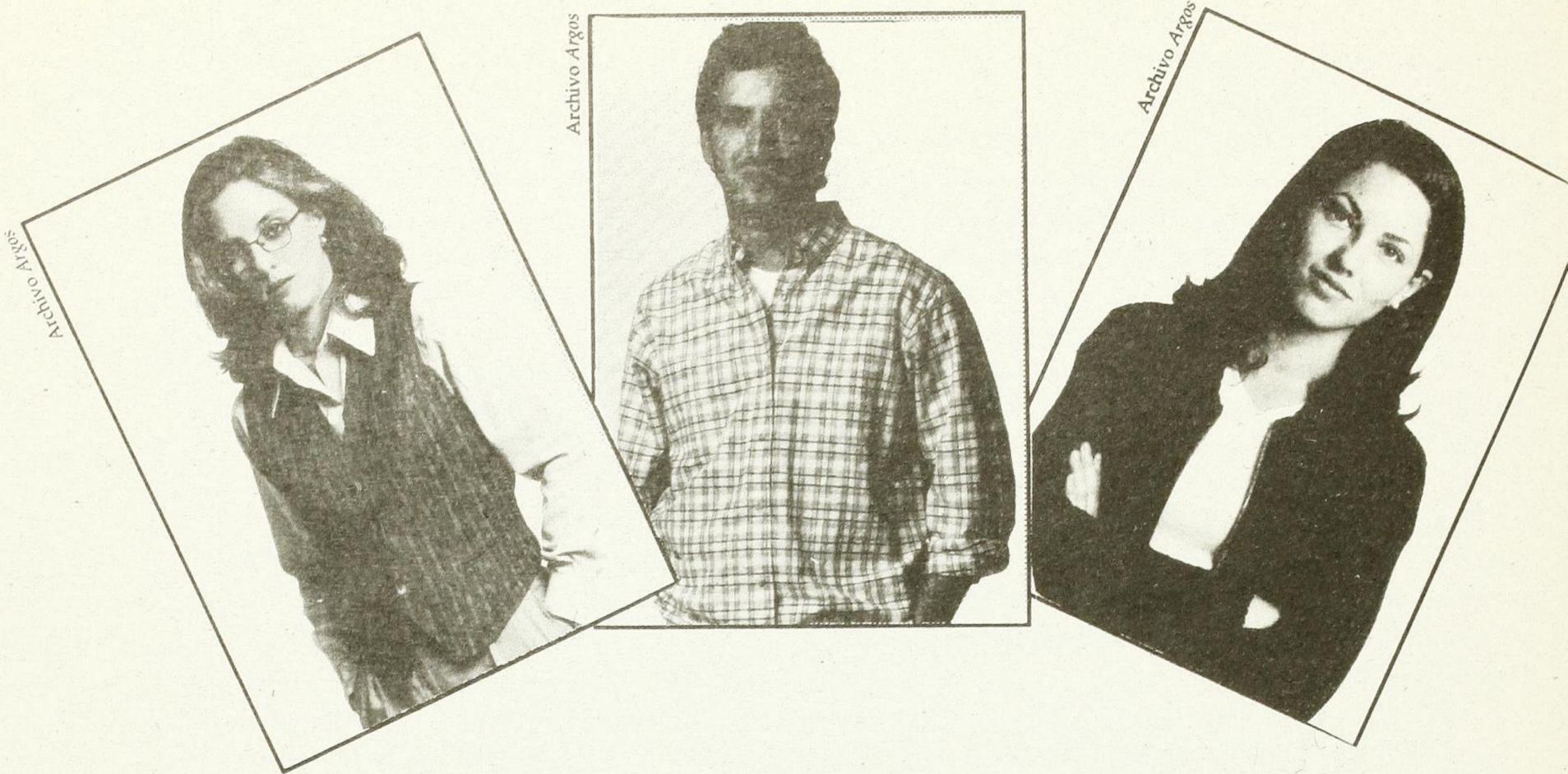
tándonos a un ya no poder total hacia la mujer y hacia los hijos, y en *Mirada...* se ve un poco el miedo si no hubiese un personaje que tuviera un apoyo de reflexión. *Ignacio San Millán* sigue siendo el varón racional y toca muy poco los sentimientos, en comparación con *Alejandro*, que es un reto para la imagen masculina y esto es un cambio positivo.

MF: El hombre en esta historia empieza a cuestionar su posición desde la mujer, no desde el varón mismo.

EB: *Ignacio* es muy tradicional, es el hombre que se hace viejo. Aparentemente es un buen marido, de pronto se encuentra a una más joven y se va con ella. Ahí no presenta grandes avances. Cuando regresa con *María Inés* no lo hace por amor, sino porque está perdiendo el poder sobre ella, es la posesión de la mujer. *Ignacio* está muy bien logrado en la telenovela; ahora se está suavizando y *María Inés* se ha fortalecido.

Alejandro es un personaje rescatable, pero de pronto también se barre y nos lo devuelven a lo que finalmente son la mayoría de los hombres. Como por ejemplo, cuando le toca dar la pensión al hijo tiene la actitud de la esposa abandonada.





RE: Una de las cosas es no dar solución a los problemas, sino removerte. En el caso del hostigamiento sexual de *Marcela* hacia *Alejandro* no podía creer que una mujer llegue a esos extremos (coro de que sí hay mujeres así).

GL: Quizá sea una parte que ha despertado reacciones negativas en la gente. Ya ha habido protestas por sacarla del *aire*. Son los mismos temas que se han visto en las telenovelas de Televisa pero con tratamiento diferente. Y uno de los temas que más asusta es el del ejercicio de la sexualidad de mujeres y hombres. Aborto, sida, infidelidad, violación, todos están ligados a la sexualidad. Las buenas conciencias no pueden permitir que una mujer hostigue a un hombre pero sí lo contrario, porque nos han expropiado la sexualidad y nuestro cuerpo.

De lo rescatable son los diálogos bien elaborados. Como es una familia de clase alta, con estudios y profesión, las pláticas han impactado a la gente. En otros ámbitos siempre nos han visto como menores de edad, principalmente el gobierno, y nos manda mensajes publicitarios tontos. Con la telenovela se ha visto que no somos así.

Otra cuestión son las limitantes de los medios de comunicación. ¿Para qué sirven, para educar o informar? Y eso no lo podemos perder de vista. Los productos de la televisión y de otros medios ya son una mercancía que hay que vender, el mensaje y la temática sería

lo de menos. El principal elemento es la comercialización.

FC: Subrayaría que los finales son lo más importante y eso me preocupa. Como en el caso de que *Mónica*, si resultara embarazada que aborte (coro: no, no lo va hacer -efectivamente, decidió tener al bebé. Dijo que haría algo bueno de algo malo, la violación-). Otra cosa que me preocupa es que *Paulina* es una madre ausente. Se menciona que tiene dos hijas. Hay un acuerdo interesante de que su pareja se encargue de cuidar a las hijas, pero la ausencia debe revisarse en un mensaje y “lavar” ese personaje.

La hermana de *María Inés*, *Consuelo*, me deja un mal sabor de boca porque la resolución no es de empoderamiento. Llegar al empoderamiento pasa por un revisión de la identidad y quiero entender que se trata de buscar un lugar en el mundo y permitirme cuestionar las creencias y afrontar la transgresión de la norma. Como que a *Consuelo* le faltaba un paso para llegar a eso.

También no creo que los varones de la telenovela cuestionen el poder. *Ignacio* sigue teniendo el poder y ellos siguen dando las pautas en la resolución, aún cuando éstos sean más suaves. Ser suave no quiere decir compartir el poder.

MG: No se trata de lo que queremos. Todas queremos que *Consuelo* mandara al dia-

blo a su marido y eso es muy importante. Todas nos preguntamos por qué regresa con el marido que la golpea, estamos componiendo el desenlace y queremos ser las guionistas.

FC: Estoy de acuerdo. En el caso de la violencia, la mujer no hace lo que quiere sino lo que puede. Mi reflexión tiene que ver con permitirme cuestionarme y transgredir. Eso no quiere decir que pueda resolver las cosas, pero me puedo poner en un lugar diferente en el pensar, buscando un actuar consecuente, y aunque no pueda salir del caso, se legitima el poderío de las mujeres y de los hombres.

YC: Aquí vemos como las mujeres han crecido en la autoestima, es interesante en el crecimiento de los personajes. *María Inés* y *Consuelo* han crecido. El hecho de no regresar al primer trueno de dedos al marido permite la reflexión.

También me encanta el clan de amigas y eso contradice lo que dicen de las mujeres que somos enemigas. Las mujeres no somos rivales entre nosotras, podemos no estar de acuerdo, pero nos apoyamos entre nosotras (**MG:** El clan está débil pero lo rescataría) (**EB:** Hay una sororidad y solidaridad que pocas veces nos presentan).

FC: Por otro lado, *Mónica* no se me hace como representante de los jóvenes, ni siquiera de los "yuppies" (coro: sí, sí lo es).

EB: Creo que sí representa a los jóvenes. El divorcio afecta a todos los hijos. Lo que pasa es que también quisieron meter el problema de la adolescencia. Muchos no aceptan que los papás son seres independientes y le echan la culpa a la mamá de que el marido se fue con otra.

FC: Me gusta también el hijo de *Alejandro*. Y aquí quisiera saber cuál es la reflexión sobre los niños televidentes ante la situación de violación.

MF: Los que más me piden autógrafos son los niños y muchos me preguntan por qué ya no toco el saxofón. Uno me dijo que sus papás están divorciados y hacen que vea la telenovela. Empiezan a plantear cosas, que *Alejandro* es bueno, que el dinero es malo, que *Mónica* sufre porque ya no ve a su papá. Ellos arman sus propios esquemas.

Patricia Gonzáles (secretaria de *fem*): La anorexia en *Mónica* no empezó cuando sus padres se separan. Es un problema de tipo emocional que va más allá. Lo utilizan para evadirse de la realidad, de uno mismo y no para mantenerse delgada como ella lo señala.

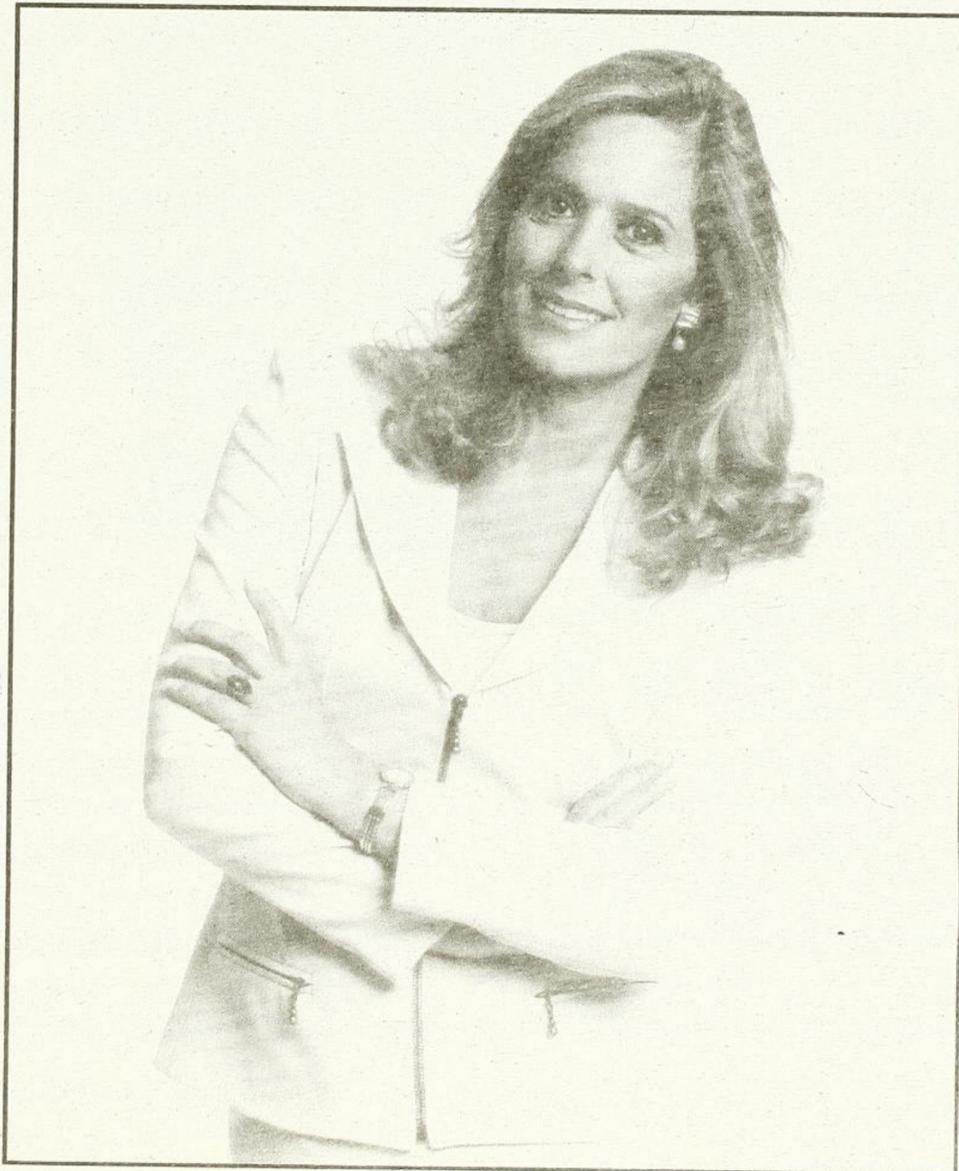
MF: Creo que esto se nota por la imagen visual, con escenas fuertes cuando *Mónica* se produce el vómito y esto te hace pensar que no es un problema superficial ni que es utilizado como una dieta.

MG: ¿Y por qué nadie va a buscar una terapia? . La que más se acerca es cuando a

Rosario, amiga de *Paulina* y *María Inés*, le presenta a ese tipo de la terapia con colores. Como que nadie sabe que hay opciones de psicólogos, psicoanalistas y terapia para violación.

GL: Es curioso, los protagonistas de la telenovela son gente ilustrada y nadie sabe encontrar opciones, aunque no necesariamente resuelvan sus problemas. Lo que me preocupa es que el feminismo, una de estas opciones, sigue siendo visto

Archivo Argos



Muriel y la actuación

El actor se hace en el teatro, y el que no tiene ese origen carece de las bases y las armas para trabajar en otro lado. Sin antecedentes teatrales, el actor se puede viciar mucho y dejar de crear, será un actor muerto. Así se expresa Muriel Fouilland Laboriel, de 21 años, la actriz negra que aparece en *Mirada de Mujer*.

Declarada feminista, Muriel relató a *fem* como se inició la carrera de la actuación. Empezó a los siete años de edad participando en pastorelas y obras como *Vaselina*. A los 15 años obtuvo su primer papel coprotagónico en teatro con *Quebranto*. Estuvo en París dos veces y ahí trabajó en varias puestas como la de *Don Quijote*, *Ché Guevara*, *Subcomandante Marcos*. Ella era la única actriz mexicana. Regresó a México hace un año a la Casa del Teatro, su casa, con la obra *No hay camino al Paraíso*.

Al preguntarle cómo se sentía actuando para la televisión. "Rara", contestó. Señaló que en su profesión ha tenido varios problemas pues no entra en ningún estereotipo. Cuando acudía a los "castings" (pruebas), le decían que era muy blanca para ser negra y muy negra para ser blanca. El racismo en México se da "muy por debajo de la mesa", no saben como separarnos de la sociedad, comentó.

Los productores ven al actor como un títere que tiene que ser físicamente de cierta forma, "Shakespeare no dijo de qué color era Julieta", ríe Muriel con su figura juvenil, fresca... radiante.

Para ella fue una sorpresa encarnar el papel de *Ivanna*, novia de *Andrés* (hijo de *María Inés*). Cuando le propusieron la representación de una mujer negra, rica y culta, pensó que la gente que la viera se iba a morir. El personaje ya estaba delineado en la telenovela original de Bernardo Romero, pues en Colombia (país en donde se transmitió la primera versión) sí hay una comunidad negra.

Indicó que en la telenovela, "Ivanna se ha vuelto un personaje neutral. Es lo diferente, no la negra, que no cumple con los estereotipos de belleza y eso me gusta", expresó la heredera de una tradición de artistas, hija de Ella Laboriel (G.L.G.)



como un tabú, un fantasma. El discurso feminista está oculto, como si les diera vergüenza. Nos hacen saber que las decisiones que han tomado algunos personajes han sido porque conocen algo, pero no lo mencionan. Es por ello que no creo que haya un desenlace satisfactorio desde el punto de vista feminista porque nos siguen viendo como radicales y que estamos en contra de los hombres (MG: Les da miedo porque no conocen al feminismo).

FC: Me parece lógico que haya tan poca reflexión de los varones y que siempre estén a la defensiva. La autocrítica no ha sido una característica de construcción de la identidad de los varones porque estamos en el privilegio. Ahora que son los tiempos para hacer autocrítica como que nos duela mucho. No tenemos los 25 años de reflexión de las mujeres y por eso lo vemos con miedo. Creo que los medios de comunicación pueden ayudar mucho a esta revisión.

MF: El problema también es que los hombres nos ven a las mujeres como algo separado de ellos.

GL: Más que vernos como algo separado, que ojalá y así fuera, nos ven como algo suyo, ubicado en el terreno de los sentimientos. Hay otras mujeres y hombres que dicen que somos complementarios y ese es un discurso que desde el feminismo hemos atacado mucho, queremos ser sujetas enteras.

FC: La palabra igualdad también nos causa conflicto, sin saber que los grupos de mujeres no quieren avanzar solos.

MF: Se deberá hacer otro debate después de que finalice la telenovela porque va a haber muchas sorpresas y cosas que no les van a gustar. Por *Mónica*, quien está embarazada en la vida real, la historia se tuvo que cambiar y por eso se dio la violación. Cuando se toca un tema en especial como que los demás personajes desaparecen, pero es que como se tocan tantos. Mi ausencia se justificará con otro problema.

YC: Sobre eso, hay varios puntos sueltos. No se sabe qué pasó con la denuncia de *Paulina*. En el caso de la violación parece que el problema sólo le correspondía resolverlo a la familia nuclear, hasta alejan a las parejas de los hijos.

MF: Lo que me molestó y le dije al productor (Epigmenio Ibarra) es que qué pasaría después de lo que me sucederá a mí. También me molestó que los hombres de la familia estuvieran más preocupados en ir a matar al violador que en ver lo que le pasaba a *Mónica*. (**EB:** es una actitud muy masculina). Nunca he sabido bien cuál es la propuesta de Argos, aunque es un acierto juntar a buenos actores.

FC: Yo veo otra perspectiva, como que se pueden crear otros proyectos a partir de esto. Como autocrítica, hemos dicho y propuesto, pero no hemos hecho. Habría que ver si se pueden tender puentes, tenemos muchas propuestas. Queremos que nos conozcan, que no somos los broncados, que sepan de nosotros.

EB: La telenovela entró a México porque ya había tenido éxito en Colombia, pero no sé qué tanta apertura haya en Televisión Azteca.

FINALES PROPUESTOS

MF: Como mujer negra he pasado muchas broncas como actriz, quisiera que mi personaje no se quedara como la belleza exótica de una mujer negra, que no sea solamente romper esquemas por romperlos.

YC: Me gustaría que *María Inés* creciera lo suficiente para darnos un ejemplo de que sin importar la edad se pueden hacer muchas cosas. Llegar a autoestimarse, a tener decisiones propias, sin importar la condición social, ni económica. Que este clan de amigas tuviera mucho mayor presencia porque siempre

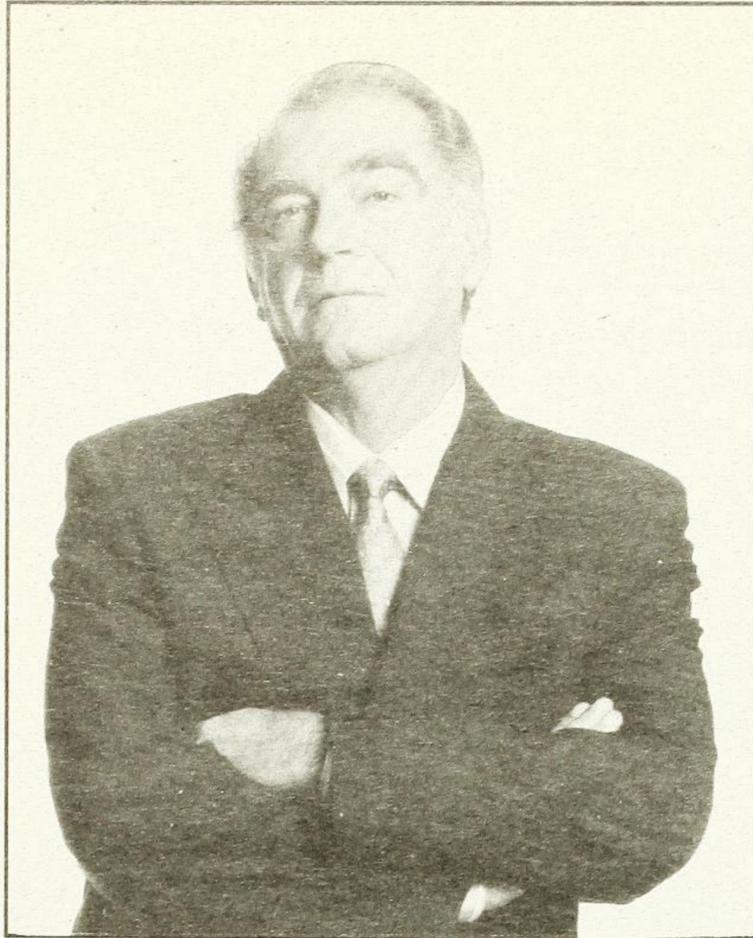
nos han catalogado de muy brujas y muy solitarias. La mayor parte de los personajes son solitarios.

Me gustaría ver más segura a la hija abogada, es muy débil, a pesar de tener una madre tan fuerte. No movería a *Mamá Elena*, es un personaje muy completo y muy bien actuado. Los masculinos, salvo *Ignacio* y *Alejandro*, también están muy débiles, el hijo es muy dependiente.

Que a lo mejor tuviera una propuesta diferente para los jóvenes, que se planteara la realidad, que fueran mucho más fuertes. La marcha del 12 de enero estuvo plagada de jóvenes que tienen sus propias propuestas.



MG: Que no se haga tan bipolar la situación de los jóvenes, como que los buenos son fresas, aburridos e idiotas y los malos son rockeros y drogadictos. Me gustaría que *María Inés* se divorciara, que trabajara, que estudiara, que ponga un negocio, que se metiera a un grupo de mujeres, que apareciera una nueva personaje y la convenciera para jalarse a las otras dos amigas y a su hermana a un centro de apoyo. Que venda la casa, le saque dinero a *Ignacio*, que ponga su departamento, que no se case con *Alejandro* aunque lo siguiera viendo y que se lleve muy bien con su ex marido.



Que la abogada haga algo, que metan a *Mónica* a una terapia que le hace mucha falta por su anorexia y la violación, ojalá y aborte. Que los muchachos, *Andrés* e *Ivana*, graben sus discos pero que busquen una chamba y se paguen un departamento. Que *Consuelo* mande al carajo a su marido. Que se aparecieran unas lesbianas y se hicieran amigas con *María Inés*, *Paulina* y *Rosario*.

EB: Hay muchos problemas que se tocan, pero es importante que se resuelva el de la violencia. Me gustaría que *María Inés* creciera. De todos los personajes, *Paulina* es el menos logrado, le dan las características de frivolidad. Después del incidente con *Marcos*, su vida no cambia. No te puedes quedar igual, y la dejaron igual, por eso se me hace el único personaje irreal, está muy estereotipada. Es lo que creen que son algunas mujeres, hay ricas, frívolas, tontas, incultas, pero todas se ocupan de algo.

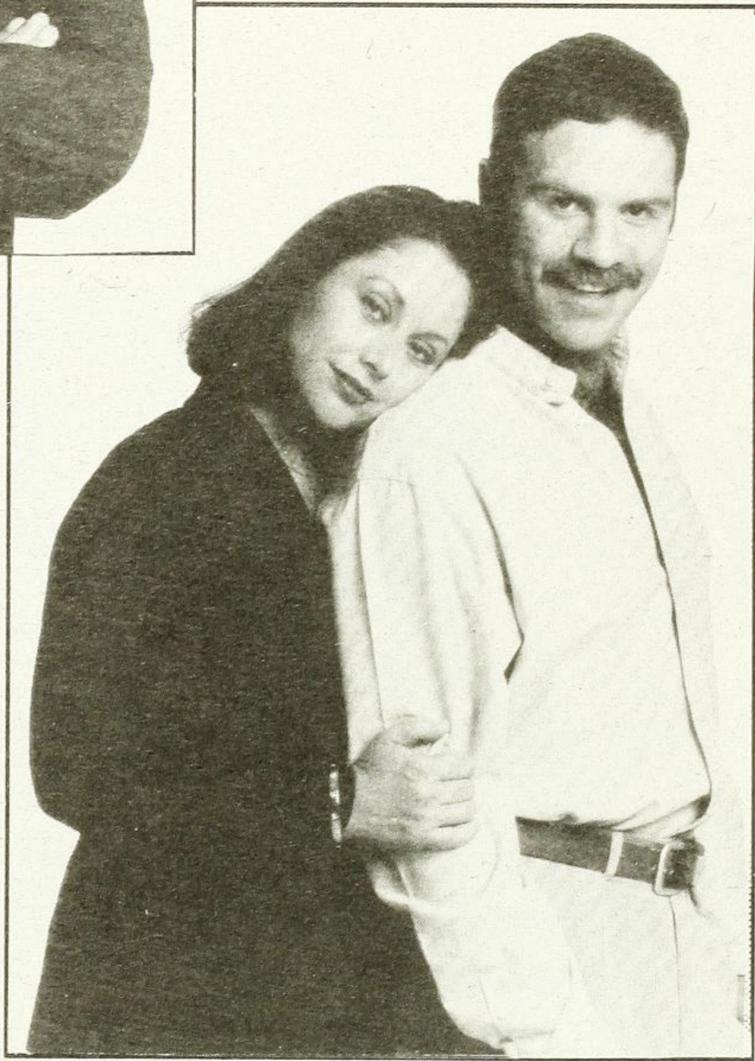
Que *Rosario* se recuperara del trauma, que aprenda a quererse ella; aquí no entiendo por qué no le pusieron una prótesis cuando le quitan el seno, si tenía todos los recursos y si hay muchos adelantos médicos. Es incongruente en esta época. Que apareciera otro tipo de abuela, yo por ejemplo, y se hiciera amiga de

Mamá Elena.

RE: Que *María Inés* se desentendiera de sus hijos, que los dejara crecer solos. Que *Mamá Elena* se enamore de uno más joven y negro. Si se enamorara le cambiaría la vida, (coro: ja, ja, ja,... aplauso general y de aprobación por el que fue considerado el mejor final).

FC: Que se quede el debate, aún después de la telenovela, pero con más argumentos y preocupación por los razonamientos y las individualidades y, con esa situación, se dé el respeto a la diversidad.

Me gustaría que las resoluciones se den desde la cotidianidad de la gente. Que se salte del sufrimiento a procesos más claros y más humanos. Que a *Ivana* le tocara la negociación del condón con la pareja. Sin pensar en lo específico de los personajes masculinos, que se diera una postura autocrítica de ser hombres.



Archivo Argos

Es una mirada de mujer escrita por hombres y eso algo lo puede entender el público. No es lo mismo que escriba alguien hablando por el otro. Que pasen cosas mágicas, cambios no tan radicales, pero que haya transiciones en los personajes.

GL: Que *Alejandro* fundara una revista feminista (**EB:** Y que pusiera a una mujer como directora) y asumiera su postura, su modo de ser en la vida privada, en la vida pública, que invitara a *María Inés* y a *Paulina* a colaborar. A *Paulina* le va a dar SIDA y con esto nos quieren decir que el sexo es malo, es una moraleja implícita, pero que se repusiera y se metiera en la lucha contra el SIDA. *Jem*

Estimada lectora y amiga de *fem*:

Deseamos seguir mejorando nuestra revista, por lo que te agradeceríamos que contestaras este cuestionario y lo enviaras al fax 564-60-50 o por correo a: Amsterdam # 223 ext. casa 2, Col. Hipódromo, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06100 México, D.F.

Cómo calificarías en la escala del 1 al 10:

- CONTENIDO ()
- DISEÑO ()
- FORMATO ()
- PRECIO ()
- LONGITUD DE LOS ARTÍCULOS ()
- PROFUNDIDAD DE LOS ARTÍCULOS ()
- ILUSTRACIONES ()
- FOTOS ()
- OTROS: _____ ()

**¿Qué secciones te interesan más?
(marca del 1 al 5)**

- ANÁLISIS FEMINISTA ()
- VIDA COTIDIANA ()
- SALUD ()
- POLÍTICA ()
- LOS MEDIOS ()
- LA LUCHA ()
- NOSOTRAS EN EL ESCENARIO ()
- ECOLOGÍA ()
- ARTE ()
- ENTREVISTA ()
- DE ATLETAS ()
- OTRAS: _____ ()

¿Qué otra sección te interesaría que apareciera en *fem*?

¿Cuáles son los tres primeros artículos que lees?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

¿Dónde adquieres la revista *fem*?

- SUSCRIPCIÓN ()
- PUESTO DE REVISTAS ()
- TIENDAS COMERCIALES ()
- LIBRERÍAS ()
- CAFETERÍAS/RESTAURANTES ()
- OTROS: _____ ()

Tu edad:

- 15 A 25 () 26 A 35 ()
- 36 A 55 () MAYOR DE 55 ()

Estudios:

- PREPARATORIA ()
- LICENCIATURA EN _____ ()
- OTROS: _____ ()

Ocupación:

- GOBIERNO () DOCENCIA ()
- SERVICIOS () OTROS: _____

Sugerencias y recomendaciones:

¡Gracias!