Las mujeres en el cine europeo

Un recorrido, algunas referencias y vueltas para celebrar dignamente el centenario del cine

Tomado de: *cuadernos de Mujeres de europa.* **el centenario del cine**. No. 43, abril, mayo, junio 1996

En 1995 el cine celebró sus 100 años y, aprovechando la ocasión, se tomó mayor conciencia de la muy amplia contribución de las mujeres a su expansión. A lo largo de este siglo, que ha visto el nacimiento y la evolución de un arte tan propicio para generar fantasmas, modos de vida, luchas políticas y sociales, pero también belleza, ensueño, fantasía y risas, las mujeres han estado presentes en todos los puestos creativos. Han acompañado, y a veces anticipado, el descubrimiento de formas específicas de narración cinematográfica (Alice Guy-Blaché en la dirección de ficción, Lotte Reiniger en la animación de sombras chinescas, Germaine Dulac en el cine de vanguardia...), demostrando muy rápidamente su capacidad de ocupar funciones a veces simultáneas de guionistas, actrices y productoras. La historia del cine, en parte gracias a las propias mujeres, vuelve a descubrir hoy las películas de las precursoras del cine mudo. También vuelve a descubrir, dentro de cada cinematografía nacional, el verdadero impacto de las grandes actrices europeas, quienes, al contrario de las estrellas de Hollywood, no se han dejado destruir por el sistema, sino que a menudo se han enfrentado al ocaso de una carrera de actriz con una participación más activa en los medios de producción del cine. Pero entremos en detalles.

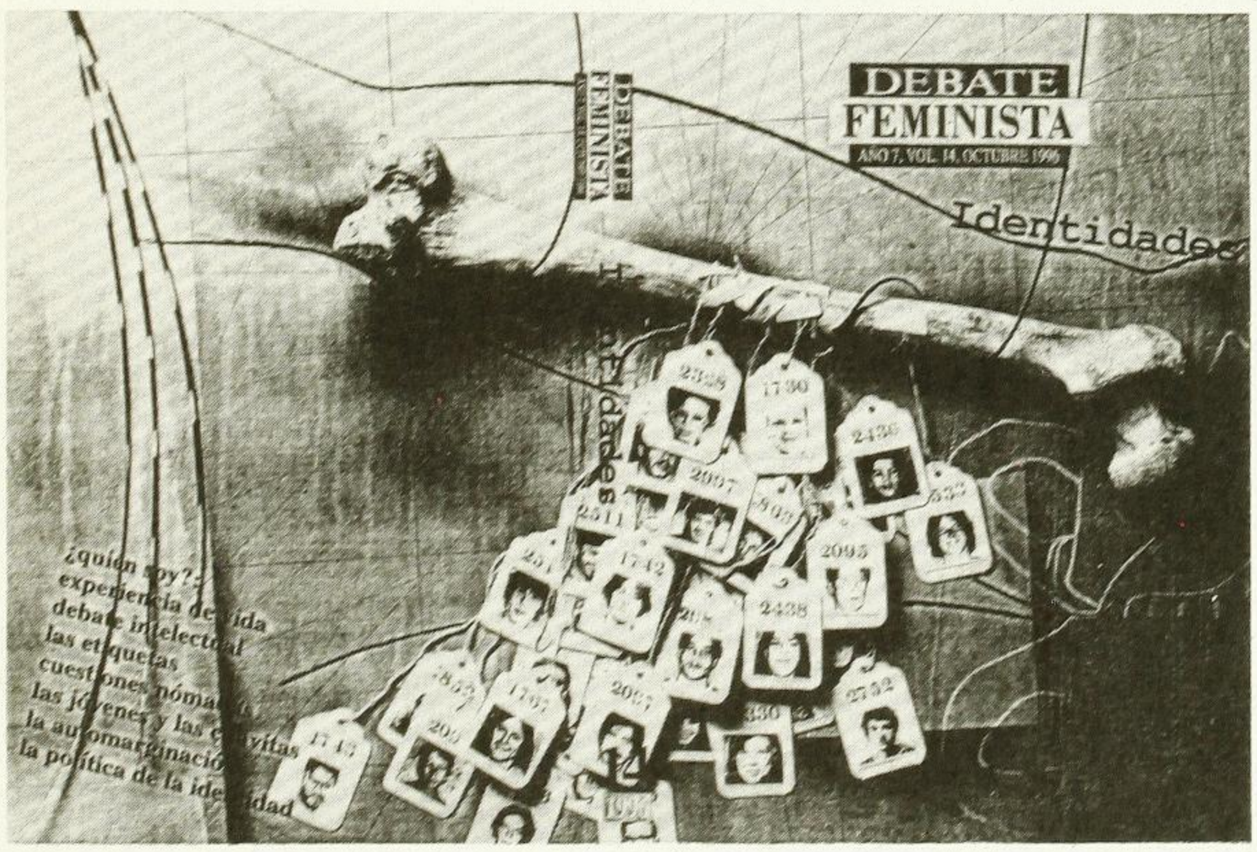
Isabel Noriega

El período del cine mudo y la llegada del cine sonoro

Tras una larga y difícil competición técnica entre inventores del mundo entero, el cine nació en Francia en 1895 con el "Cinematógrafo" de los hermanos Lumière. En este contexto, y por un feliz cúmulo de circunstancias, también es francesa la primera realizadora del mundo, Alice Guy-Blaché (1873-1968). Un día la "tímida" Alice, primero secretaria en Gaumont, pide a su patrón si puede "escribir uno o dos

"sainetes" en los que actuarían sus amigos".
Sorprendentemente su demanda es atendida con la única condición de que lo haga fuera de sus horas de trabajo y de sus funciones de secretaria. Es así que realiza *La Fée aux choux* en 1896. Muy pronto, es jefa del "servicio de los teatros de toma de vistas" y hasta 1907 dirige soberanamente la producción Gaumont, a la vez en calidad de realizadora, directora artística y directora de producción... Rueda más de 200 "cintas" entre las que destacan: *Sage Femme de première classe* (1902), *Une Noce au lac de Saint Fargeau* (1905), *L'Enfant de la barricade* (1906) y *Vie du Christ* en 25 cuadros, de 640 metros de largo, lo que constituye una hazaña para la época. Alice Guy-Blaché también realiza numerosas "fonoescenas" para el cronófono de Léon Gaumont, primera versión del cine sonoro, obtenida mediante un ingenioso sincronismo entre dos aparatos (cine y fonógrafo). Así se graban aires de óperas famosas, Carmen o Fausto, pero también canciones populares de la época, las de Mayol, Dranem o Polin.

Luego Alice Guy-Blaché se casa y se traslada a Estados Unidos para representar a la empresa Gaumont y lanzar el Cronófono. Allá empieza muy pronto una carrera de productora independiente y hace construir un estudio, la Solax, en el centro de New Jersey. Rueda otra vez más de 200 "cintas" y hace debutar actores americanos que luego serán célebres, tales como Bessie Love, futura estrella de Griffith, Wallace Reid, famoso galán joven del cine mudo, Alla Nazimova, Olga Petrova, Ethel Barrymore... Por su inventiva precoz, se puede afirmar que Alice Guy-Blaché contribuyó al desarrollo de las aplicaciones más prometedoras del cine, especialmente en el ámbito de la ficción. Desde los "sainetes" del principio, donde ya se elabora el deseo de contar historias, hasta las "cintas" de su período americano que enfrentan de lleno la tecnología y el sistema de producción "made in USA", el recorrido de la primera realizadora del mundo es apasionante, pues acompaña toda la evolución del cine mudo. fem



INFORMES Y NÚMEROS ATRASADOS: 593-58-13 Y 593-12-46
DE 9 A 14 HRS.

CALLEJÓN CORREGIDORA 6, COL. TLACOPAC, SAN ANGEL
C.P. 01040, MÉXICO, D.F.
E-MAIL dfeminista@laneta.apc.org

NÚMERO 1 **Amor y democracia**

NÚMERO 2 **El feminismo en Italia**

NÚMERO 3 **Del cuerpo a las necesidades**

NÚMERO 4 **El deseo del poder y el poder del deseo**

NÚMERO 5 **Conquistas, reconquistas y desconquistas**

NÚMERO 6 **Creación y procreación**

NÚMERO 7 **Política, trabajo y tiempos**

NÚMERO 8 **Fronteras, límites y negociaciones**

NÚMERO 9 **Crítica y censura**

NÚMERO 10 **Cuerpo y política**

NÚMERO 11 **Sexualidad: teoría y práctica**

NÚMERO 12 **Feminismo: movimiento y pensamiento**

NÚMERO 13 **Otredad**

NÚMERO 14 **Identidades**