

Sexo, pantalones y arte

• Bibiana Dueñas O'Kelard •

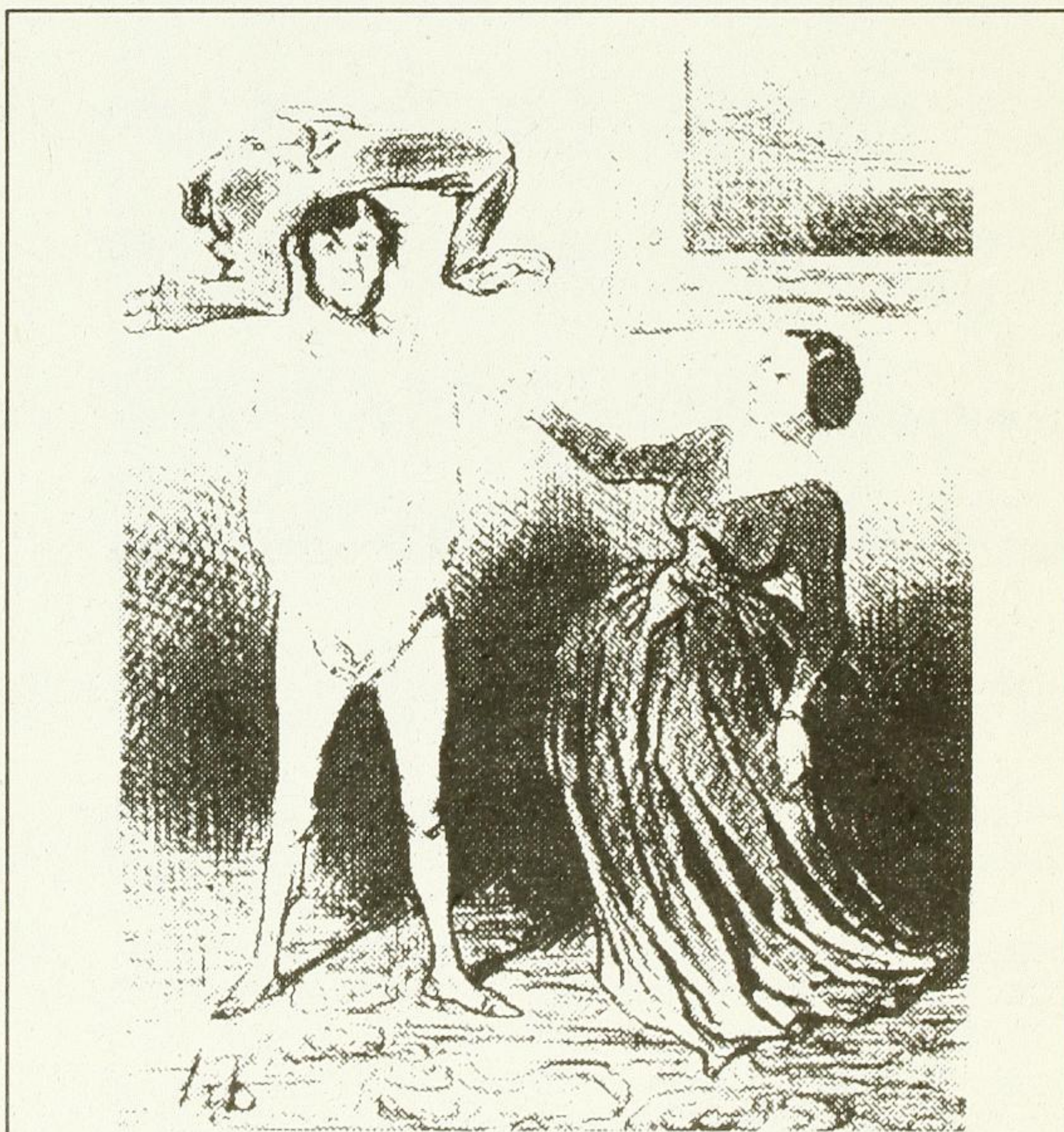
"Los únicos machos que le atraían a Rosa Bonheur eran los toros que pintaba."

Se podría pensar que la sexualidad de un artista a fin de cuentas no es tan importante como la obra que realiza, pero no es así. La sexualidad es una parte importante de la personalidad y sobretodo de una personalidad artística. Así como el arte tiene una historia, la sexualidad también, cambia a través del tiempo porque es el resultado de un proceso social, político, económico y cultural, es algo más que un simple acto genital. La masculinidad y la feminidad no son estáticas, cambian según la época y la cultura.

El arte femenino generalmente era considerado como delicado, pequeño, relacionado con temas domésticos como niños, madres, flores, naturalezas muertas. Los retratos que hacían eran, por lo general, de familiares, de algunas amistades o autorretratos. Los artistas masculinos criticaron y evitaron estas características del arte femenino en sus propias obras, por lo tanto las mujeres al actuar según sus roles sexuales estaban condenándose a un segundo plano. Si destacaban en las llamadas "artes menores" como el bordado, las miniaturas, la cerámica, la ilustración, la jardinería, nunca recibían el título de artistas porque no pertenecían a las "artes mayores" como la pintura o la escultura.

Cuando las mujeres se alejaban del tradicional concepto de feminidad, cusaban escándalo. Este fue el caso de una célebre pintora francesa que vivió en el siglo pasado, Rosa Bonheur. Llevaba una vida emancipada y logró liberarse de los convencionalismos de su época. Su forma de vestir llamó enormemente la atención. Cambió los vestidos femeninos por

pantalones y bata de artista. No estaba casada, usaba el cabello corto, fumaba cigarrillos y montaba a caballo a horcajadas. Se le comparaba con George Sand a quien ella admiraba mucho. En 1857, la policía le otorgó un permiso especial para usar ropa de hombre



H. Daumier, litografía de 1844.

Ella: "Una mujer como yo... ¿coser un botón? ¡Estás loco!"
El: "¡Sí que está bueno! ¡Ya no le basta con llevar los pantalones... ahora tiene que tirármelos a la cabeza."

en lugares públicos para que no la molestaran mientras trabajaba.

En varias ocasiones habló de su disgusto por los hombres, solía decir que los únicos machos que le atraían eran los toros que pintaba. Bonheur conoció a Natalia Micas durante su niñez. Desde que tenían veintidós años vivieron juntas hasta la muerte de Natalia. De esta relación decía: "Soy pintora y he logrado mi sustento honestamente. Mi vida privada no es de la incumbencia de nadie. Solamente doy gracias a Dios por la protección que me ha otorgado al darme un ángel guardián en mi amiga".

Tanto la señora Micas como Natalia eran las encargadas del mantenimiento financiero y de los quehaceres domésticos, de esta manera Rosa podía ocupar todo el tiempo en la pintura.

Su padre, pintor, enseñó a todos sus hijos el oficio pero únicamente Rosa realizó obra de importancia, a tal grado que superó al padre, fue la primera artista mujer en recibir la Legión de Honor. Sus pinturas naturalistas de animales fueron más populares que cualquiera de los trabajos de los Impresionistas. A diferencia de otros artistas que fueron populares únicamente para la aristocracia, Rosa Bonheur fue popular para el público en general; dentro de sus más fervientes admiradores se encontraron los británicos y los americanos amantes de los animales. Tuvo un gran éxito comercial, hizo mucho dinero de sus obras y logró comprar un castillo cerca de un bosque en donde vivió rodeada de animales exóticos.

A Rosa Bonheur se le conocía como a la mejor pintora que jamás había existido. Este exagerado cumplido que le daban los hombres tenía como finalidad humillar y desalentar a otras pintoras, pero a fin de cuentas, la importancia de su obra radica precisamente en el ejemplo que fue para otras artistas al romper con las tradiciones que se les imponían y al demostrar que la mujer era capaz de continuar con un propósito específico, con un método y una dirección artística. Su ejemplo justificaba todas las luchas llevadas a cabo por las pintoras del siglo pasado y legó a las generaciones posteriores un verdadero modelo de referencia.

Los prejuicios sociales que prevalecieron en el pasado, impidieron la formación de mujeres que querían dedicarse a la escultura. Era considerado un oficio completamente masculino, impropio para una dama. Existía un tabú absoluto a la representación del hombre desnudo por parte de las mujeres y se consideraba anormal el deseo sexual femenino. Se les prohibía el acceso a las clases de anatomía y a las de dibujo con modelo desnudo. No se les permitía representar el erotismo en sus obras.

Durante el siglo pasado aumentó la tendencia hacia la emancipación de la mujer. Comenzó su liberación de los antiguos prejuicios y restricciones inútiles que en otras épocas disminuían sus energías y obstaculizaban su dedicación al estudio.

Camille Claudel, al igual que Rosa Bonheur, logró traspasar las limitaciones de su sexo, rompió con todos

los tabúes existentes. Decidió dedicarse a la escultura, se alejó de su casa paterna para vivir con su amante Auguste Rodin, a pesar de las furiosas protestas de su madre. Osó representar el erotismo y el deseo sexual femenino en sus esculturas gracias a su talento, dedicación y valentía.

Suzanne Valadon trastocó todos los modelos de relaciones masculinas-femeninas entre artistas. Creció en un ambiente bohemio. Desde los nueve años trabajó en oficios poco comunes, fue acróbata en un circo y más tarde trabajó como modelo para artistas. A partir de su trabajo como modelo y de la convivencia con pintores, nació su interés por la pintura.

Irradiaba una energía sexual que impresionaba y por lo tanto ejercía una gran atracción hacia los hombres. Contrariamente a lo que uno se podría imaginar, se ganó un gran respeto en el mundo artístico.

En su obra, reflejo de su vida, se aprecia un gran vigor tanto en el concepto, como en el dibujo y en la ejecución, logra imprimirle una fuerte sensualidad a sus figuras femeninas.

Valadon gozaba de una gran confianza en sí misma, gracias a su temprana vida en las calles de París. Una forma de vida poco común para una mujer que decidía dedicarse al arte.

Rosa Bonheur, Camille Claudel y Suzanne Valadon rompieron los moldes que les eran impuestos a las mujeres y de esta manera pudieron plasmar en su obra sus personalidades femeninas individuales de una manera más libre. *fern*

BIENVENIDOS A
RADIO EDUCACION
MEXICO, D.F.

VEL. MAX.
1060
km/h.

100,000
watts

Nueva potencia duplicada.

Nuestra frecuencia de
Amplitud Modulada,
cada vez alcanza más destinos.

SIGA NUESTRA SEÑAL

Cultura con imaginación

RADIO EDUCACION
KEEP 1060 KHZ XEPPM-OC 6195 KHZ

Edo. de México
Querétaro
Guanajuato
S.L.P.
Aguascalientes
Zacatecas

Tlaxcala
Puebla
Veracruz

Michoacán
Jalisco

Hidalgo
Tamaulipas

Morelos
Guerrero
Oaxaca