

Nosotras en el Escenario

A Elena Garro

• Elvira Hernández Carballido •

Hace dos años que regresó a nuestro país y para las admiradoras de su obra literaria ha sido maravilloso tenerla de nuevo aquí, en nuestro México, su México, luego de 20 años de autoexilio en un país extraño, en la soledad, miseria y anonimato total.

Verla de regreso fue emocionante pero su rostro demacrado, sus cabellos claros despeinados, unas manos largas y delgadísimas -las mismas que escribieron novelas, cuentos y obras de teatro-, hacen comprobar el inevitable paso del tiempo y la absoluta transformación de Elena Garro. En 1973 se fue una y ahora está con nosotras otra, pero eso no evita que se pueda vagar un rato por los recuerdos, como el título

de su primera novela *Los recuerdos del porvenir*.

Primer recuerdo, su infancia.

Elena Garro nació en Puebla en 1920 y fue una niña de "partículas revoltosas", cuyo héroe era el padre Pro, y su enemigo Plutarco Elías Calles.

En una carta escrita al crítico literario Emmanuel Carballo, ella recordaba: "A mí me ha ocurrido todo al revés. De niña, indiferente a las muñecas, amaba a los soldados y una historieta que veía en las páginas de Pinocho; además me apasionaba el revés de las

cosas. Pasé muchas horas examinando los resortes de las camas, el fondo de los sillones, la vuelta de las cortinas y de los trajes y desarmando juguetes."

Al parecer fue una niña juguetona, rebelde, berrinchuda, pero feliz. Reconocía que a esa edad "la idea de sentarme a escribir en vez de leer me parecía absurda. Abrir un libro era empezar una aventura inesperada. Yo quería ser bailarina o general."

A recordar su obra literaria

Emmanuel Carballo la describe como una mujer imaginativa, de una inteligencia poco común, pero ciertas



Foto: Rotmi Enciso



urgencias de la vida retrasaron su ingreso a las letras, en la que se sitúa como una escritora original e independiente. Si bien llega tardíamente al público lector -a los 38 años- "llega dueña de un oficio, de un lenguaje poético y eficaz, de una sabiduría burlona con los cuales construye sus obras."

Así pues, surge *Un hogar sólido* (1958), seis piezas teatrales en un acto llenas de un "realismo mágico". Cinco años después se publica *Los recuerdos del porvenir*.

Esa primera novela, según la crítica Fabienne Bradu, es

un "goce indescriptible por parte de Elena en la explotación literaria de un realismo mágico, un goce que da lugar a hermosas imágenes poéticas y a una ironía que suena a sabrosa revancha de la literatura sobre la realidad".

En 1964 Garro escribe *La semana de colores*, cuentos que permiten atisbar tanto en el mundo infantil como en el adulto, y según Carballo, "en uno y otros cuentos la poesía empalma con la acción, con lo que evita la prosa poética, la lentitud que ahoga las anécdotas, la cursilería y la incredulidad".

Un mal recuerdo... el silencio

De pronto algo corta la producción literaria de Elena Garro... El 68, las muertes de tanta gente en Tlatelolco, las acusaciones, las mentiras, los señalamientos, el berrinche, los ocosos, la indignación... el autoexilio.

Quince años de silencio literario, un silencio probablemente rodeado de tristeza, soledad, dolor. En París, junto con su hija Elenita, intenta olvidar, sobrevivir, guardar un absoluto silencio.


Es hasta 1979 cuando vuelve a publicar, *Felipe Angeles* (obra de teatro) y un año después *Andamos huyendo de Lola*. En 1981 aparece *Testimonios de Mariana*, novela que causó inquietud en el mundo literario nacional. ¿Es una autobiografía? ¿Elena es Mariana? ¿A qué hombres reales esconde detrás de personajes ficticios? La misma autora aclaró que no

era una autobiografía, y pese a todo fue galardonada con el premio Juan Grijalbo.

De los recuerdos a lo cotidiano

Sin duda alguna, la década de los ochenta fue fructífera para Garro, ya que publicó también *Reencuentro de personajes*, *La casa junto al río* y *Matarazo no llamó*.

En 1993 dio a conocer *Memorias de España*, ésta sí una autobiografía donde narra y describe la guerra civil española y su relación con personajes como Octavio Paz, Silvestre Revueltas, entre otros.

Ahora que está en México ya se puso en escena la obra *Parada San Angel* y escribió *Larga esta noche en Loreto*, posiblemente tenga otras más. Todas y cada una de sus obras demuestran y reafirman lo que dijera Fabienne Bradu: "La literatura se ha convertido, para Elena Garro, en un espejo verbal que juega con el sentido más literal de la palabra, gracias a la literatura no se limita a construir una imagen de sí, lo cual es lo más común, sino también todas las formas de espejo que necesita para que la imagen sea cabalmente conforme a su deseo de sí. Su imagen nace de los propios ojos de su deseo de ser." 

P A R A

Ocosos SIN Barreras

<p>9:00 Sábado</p>	<p>CACHIVACHES Sorpresas de tutti-frutti para la chaviza</p>	
<p>11:00 Sábado</p>	<p>COHETONES Y PLATILLAZOS De fiesta con la música mexicana</p>	
<p>11:00 Domingo</p>	<p>ARRIBA EL NORTE Lo mejor de la música norteña</p>	
		<p>14:30 Lunes a viernes</p> <p>PULSO La historia diaria de México y del mundo</p>
		<p>15:00 Sábado</p> <p>MI ALBUM MUSICAL Música clásica perfectamente seleccionada</p>
		<p>18:00 Lunes a viernes</p> <p>VOZ PUBLICA Periodismo civil donde el protagonista es el ciudadano</p>
<p>20:30 Miércoles</p>	<p>JUGOS DE LUNA LLENA La escritura musical de la época</p>	
<p>21:00 Sábado</p>	<p>SON EROS Música afrocaribeña y poesía latinoamericana</p>	
<p>23:00 Domingo</p>	<p>MEDIANOCHES EN BABILONIA Quédate con nosotros a pasar...</p>	



RADIO EDUCACION
XEEP 1060 KHZ XEPPM-OC 6185 KHZ

Cultura
con
imaginación