Nosotras en el Escenario

Eva Sámano y la niñez mexicana

• Elvira Hernández Carballido •

Resulta curioso ser esposa del presidente de la República. Me imagino que la vida les cambia por completo, hay que asistir a eventos, cenas, pláticas, inauguraciones, juntas, colectas y eso de ser el centro de atención no ha de resultar muy sencillo, entonces luego vienen las burlas, las críticas y las verdades, pues algunas seguramente no habían salido más allá del ámbito hogareño mientras sus maridos hacían política y escalaban sitios.

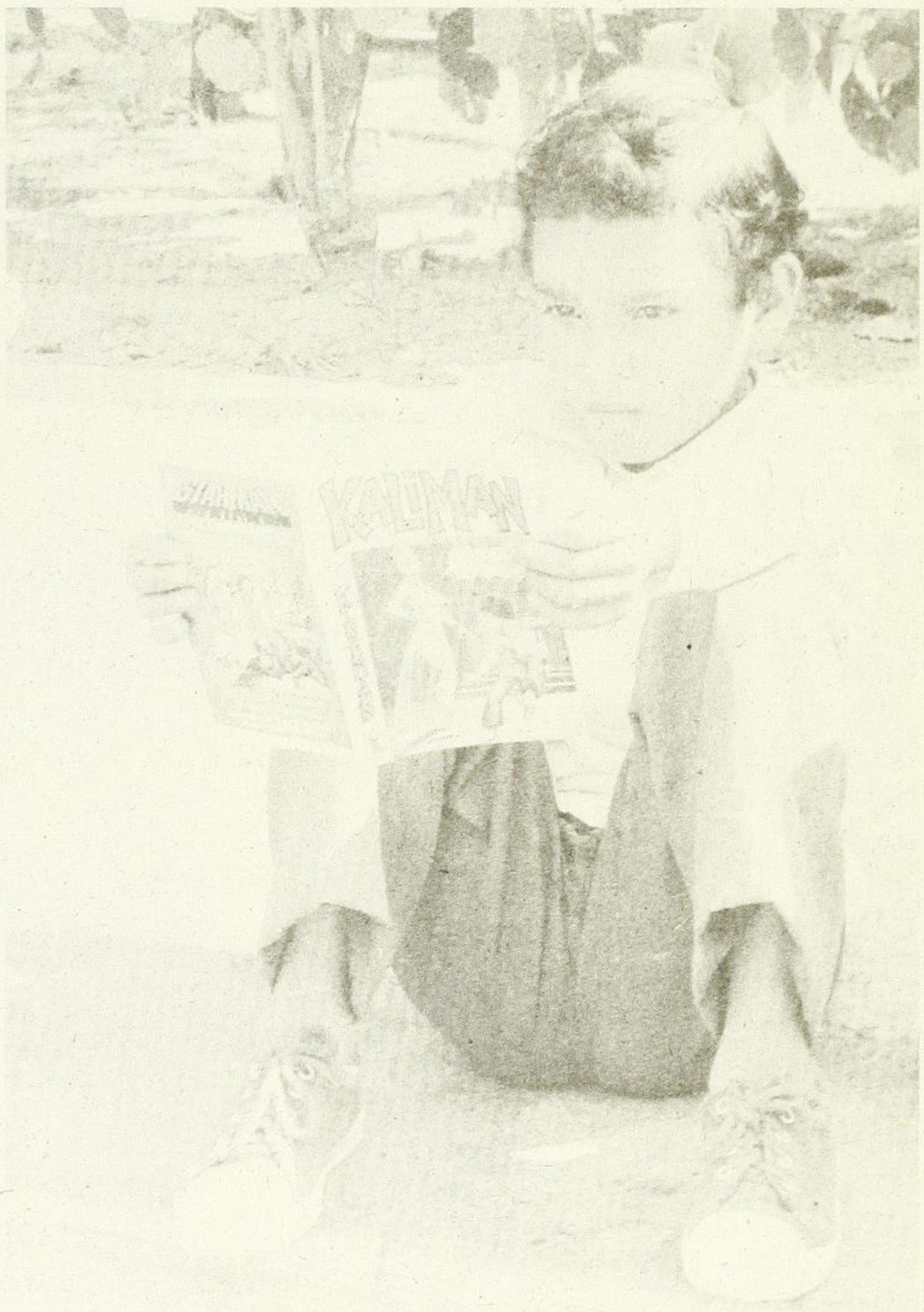
Nuestras primeras damas pueden pasar desapercibidas por su total ausencia de carisma, se hacen notar más por los errores y quizá alguna destaque por acciones concretas. Por ejemplo, la de Ernesto Zedillo ya se hizo notar cuando declaró que las mujeres no deberían trabajar porque se gastan el dinero en medias y combis. Recuerdo una frase irónica, clásica del escritor José Agustín, cuando escribió en un pie de foto: Ahí está Luis Echeverría y su esposa, vestida de meserita de Sanborns. No olvido esa consigna en las marchas durante el sexenio de Miguel de la Madrid: "Paloma Cordero, tu esposo es un cule. . .".

Sin embargo, hace tiempo descubrí la labor de Eva Sámano, su esposo fue Adolfo López Mateos, aunque antes de contarles sus actividades les haré una pequeña semblanza de esa mujer.

Nació en San Nicolás del Oro, Distrito de Mina, Guerrero. Realizó sus primeros estudios en Morelia, Michoacán. Luego, la secundaria en Toluca y en la Ciudad de México entró a la Escuela Normal Superior. Durante 16 años ejerció el magisterio en las escuelas primarias "Estado de Nuevo León", "Luis Murillo" y "Benito Juárez", hasta completar 22 años de servicio docente.

El 6 de octubre de 1937 contrajo matrimonio con Adolfo López Mateos, quien en 1958 asumiría la presidencia de México. A partir de este último acontecimiento, doña Eva inició su labor en beneficio de la niñez, actitud que luego heredan de manera forzosa las siguientes primeras damas.

Así pues, formó la infraestructura para la atención infantil con la Asociación de Protección a la Infancia, primero, y después con la creación del INPI (Instituto



Nacional de Protección a la Infancia), que aglutinó instituciones a nivel federal, estatal y municipal.

Continuamente repetía a la prensa de la época: "Un niño no puede aprender si no ha desayunado". Fue así como logró que en novecientas escuelas se repartieran diariamente alrededor de 300 mil desayunos. Creó, de igual manera, institutos regionales con casa cuna, procesadora y envasadora de alimentos, desayunador y guarderías. Puso en marcha una campaña de integración del menor, y un plan de acción coordinadora para la protección de la niñez indígena.

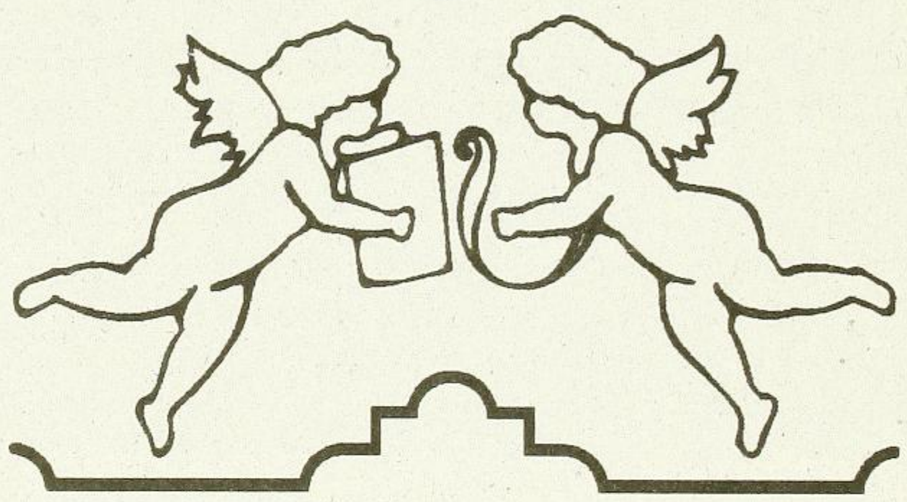
La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentos) consideró indispensable su presencia en el Congreso Mundial de Alimentación, donde ella dio a conocer lo que el INPI hacía en materia de nutrición.

Su obra fue calificada como muy valiosa por agencias internacionales como la CARE, ALPRO, FAO, UPI y UNICEF.

Cuando terminó el sexenio de su marido, ella regresó al magisterio y durante 12 años fue directora de la escuela "Héroes de la Libertad", en Coyoacán.

A lo largo de su vida recibió 34 condecoraciones de gobiernos extranjeros, como los de Japón, Holanda, Alemania y varios más. Fue doctora "Honoris Causa" por la Universidad de las Américas y, entre otros títulos, fue nominada "Madre Nacional", durante el sexenio de López Portillo.

En 1979 sufrió una embolia que le ocasionó la pérdida parcial de la vista. Resignada dejó las escuelas pero se dedicó a pintar. Murió el 7 de enero de 1984. Su labor por la niñez mexicana es muy reconocida. Ojalá, con el paso del tiempo alguna otra dama nos de la sorpresa de trabajar en serio por los niños y niñas del país. No sólo los días del niño sino siempre, aunque sea mientras dura el sexenio de su marido.



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE · BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...
EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

DESAYUNO • COMIDA • CENA
Plaza San Jacinto # 3. San Angel. Tels. 550- 19 42 y 550 16 41

ARTES DE MEXICO

NÚMEROS DE CATÁLOGO

1
Centro Histórico de la Ciudad de México

2
El arte de Gabriel Figueroa

3
La Talavera de Puebla

4
Museo Franz Mayer

5
Taxco

6
Abel Quezada

7
Arte del Templo Mayor

8
Pintura de castas

9
Espacios del arte mexicano

10
Revisión del cine mexicano

11
Los insectos en el arte mexicano

12
Palacios de la Nueva España, tesoros interiores

13
El arte de la suerte

14
Cerámica de Tonalá

15
El arte ritual de la muerte niña

16
Querétaro

17
La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín

18
La Ciudad de San Luis Potosí

19
Textiles de Chiapas

20
Xochimilco

21
Oaxaca

22
Tesoros de México en España

23
En el mundo de Luis Barragán

24
Azulejos

25
Retrato Novohispano

26
Aguascalientes

PREMIOS OTORGADOS EN LA NUEVA ÉPOCA

Premio al Arte Editorial

1988 · 1989 · 1990 · 1991 · 1992

Premio Nacional de las Artes Gráficas

1989 · 1990 · 1991 · 1992

Premio Quorum de Diseño

1990 · 1991

Mención Honorífica del Premio Quorum

1992

Premio México

1993

Oficinas en Plaza Río de Janeiro 52, colonia Roma,