

## Renata Metthez

Elvira Hernández Carballido

*Y de pronto un lienzo blanco, antes tan solo, tan terriblemente vacío, se llena de rostros y figuras de historias y convicciones de símbolos y verdades de metáforas y sueños de luchas y denuncias de erotismo y esperanzas de dolor y pasión de vida y muerte...*

**M**agia, arte que Renata Metthez reúne, combina y conjuga en cada uno de sus cuadros. Gracias a su talento, disciplina, inspiración y sensibilidad su obra pictórica encierra su mundo y nuestra realidad, sus convicciones e imaginación, pero sobre todo esa constante búsqueda de la esencia femenina.

Es necesario contemplar detenidamente lo que sus pinturas regalan a nuestros ojos, no hay que perder detalle porque hasta en el más sutil de sus trazos, en la silueta menos estilizada o en un color de agresiva tonalidad existe un significado profundo, una manera de sentir, un hilo tenue que pende siempre de la realidad, la forma única de una voz

incanjeable, una manera de ser mujer- artista, pintora-femenina. Renata es su pintura y su pintura es ella.

¡Qué aprehensible es el mundo en sus manos y su pincel!

Hábil en el manejo de la forma y el color, dueña de un lenguaje que se extiende sin concesiones, Renata es una pintora que se dispersa abiertamente en lo que sueña y anhela, en lo que cree y por lo que lucha y nos hace tocar con las manos del corazón la viveza de su arte.

Cuántos caminos debe haber andado y admirado para fundir en la pintura el dolor que causan las dictaduras en los países de buena voluntad, el alma de la luna-lunera-cascabelera, peces mágicos que no son animales ni hombres, sino simplemente peces de colores, holocaustos, rostros extraños y gestos desmembrados; un olor a libertad se aspira en los coloridos de su obra y la mirada de las mujeres que dibuja tienen en el fondo el sentir de todas nosotras, lo que ignoramos y conocemos, por lo que sufrimos y queremos, claves de encuentro y descubrimiento.

Las pinturas de Renata Metthez responden cada vez con mayor evidencia a su visión de ser mujer, aspecto que tanto le preocupa e interesa, y por eso en ellas se descubre hasta lo más profundo de un alma femenina, mujeril, feminista.

Las mujeres que crea y recrea son una en especial y todas afortunadamente, las de ahora y mañana, las que aplastó la historia y las que surgen entre las ruinas. Mujeres que cargan la furia de amamantar y amar, descabelladas, quebradas, recocidas.

Mujeres que siembran vida o prenden raíces para crecer infinitamente. Mujeres que se abren de par en par para ofrecer la *vista alegre de un parto*, de sonrisa esperanzada porque *desquebrajarán el huevo de la serpiente*, de gesto adusto por encarar alguna *confrontación*, de vientres llenos no sólo de hijos sino de árboles y nuevas semillas que prometen hacer surgir un mundo mejor, embriones con un largo camino por recorrer.

Mujeres sumergidas en el *ombligo de la luna*, que contemplan embelezadas su vientre abultado al estar *embarazadas* o que piensa enviar *una carta desde México al querido compañero*, mientras *flotan entre mundos*.

Mujeres con los senos al aire entre paisajes silenciosos, consignas e injusticias.

Si Renata Metthez buscó un lenguaje especial para plasmar a través del lienzo y el pincel ese universo sin tiempo ni espacio en el que las mujeres vivimos, ese mundo de sensaciones, injusticias, luchas y furias desatadas de las que todos somos testigos y actores, el paisaje interior de su feminidad-feminista que cohabita y exterioriza alegre y abiertamente, sólo me queda decirle, como dijera la poeta Guadalupe Amor a otra excitante pintora: Gracias Renata, gracias porque tus obras me han hecho descubrir lo que es el arte y puedo revalorar el orgullo de ser mujer.



la creación literaria

siglo  
veintiuno  
editores

OFICIOS COMPARTIDOS

Sergio RAMÍREZ

Dice el autor "Aprendí a compartir mi vida entre el oficio de escritor y el oficio de político, algo que no es fácil de explicar porque a muchos, y a mí el primero, parecen oficios excluyentes; pero que han sido en mí —y la revolución puede explicarlo mejor que cualquier otro argumento— una sola visión, una sola certeza, una sola vivencia, un mismo motivo, consecuencias de una misma sensibilidad." De estos *oficios compartidos* hablan los diversos artículos de este libro. Oficios que se influyen uno al otro, que se apoyan uno al otro. Política y literatura son sus temas centrales, tratados siempre en un lenguaje limpio, cálido, amistoso, sincero y entrañable.

sociología y política

LA UTOPIA CUBANA DESDE ADENTRO.

¿Adónde va Cuba hoy?

Lisandro OTERO

Se trata de un texto que convoca tanto a los críticos como a los defensores del modelo socialista cubano a replantear puntos de vista sobre el futuro de la Isla, al mismo tiempo que plantea como una necesidad la importancia de realizar una transición del pensamiento fundacional de la Cuba de Castro a fin de ofrecer una solución viable a una sociedad que, debe reconocerse, ha encontrado en la prédica marxista-castrista un principio de unidad nacional.

De venta en:

Av. Cerro del Agua Núm. 248, Col. Romero de Terreros  
y en librerías de prestigio