

## Póker de Ases en la Perseverancia

Viridiana Castillo

Las cuatro poseen características comunes: nacieron en el siglo XIX, incursionaron en el campo de la literatura, se adelantaron a las ideas de su época, pero lo más importante es que expresaron e hicieron lo que realmente les gustaba; ellas son:

### ALFONSINA STORNI

Al escuchar la canción de *Alfonsina y el Mar*, inmediatamente se recuerda a la poeta argentina, quien se suicidó arrojándose al mar de Plata, se dice que tomó esta determinación porque la aquejaba una enfermedad incurable.

Algunos biógrafos consideran el surgimiento de Storni, como respuesta a la emancipación de la mujer, no sólo en lo personal, sino en lo social y lo político; características que dejó plasmadas en su lírica, en ella expresa: sinceridad, audacia y amor.

No en vano le dieron el título de la poetisa más fuerte de Argentina. Y para ejemplificar la fuerza de sus trabajos está:

#### Tú Me Quieres Blanca

*Tu me quieres alba,  
me quieres de espuma,  
me quieres de nácar,  
que sea de azucena  
sobre todas casta...  
Huye hacia los bosques,  
vete a la montaña,  
límpiame la boca  
vive en las cabañas...  
Y cuando hayas puesto en ellas el alma  
que por las alcobas  
se quedó enredada,  
entonces buen hombre,  
preténdeme nívea,  
preténdeme blanca,  
preténdeme casta.*

### VIRGINIA WOOLF

En 1992 Sally Potter llevó a la pantalla grande *Orlando*, novela que escribió Virginia Woolf en 1928 y en la que nos hace recorrer el transcurso de los años, desde la época de la Reina Isabel hasta la fecha en la que fue concebida la historia.

Lo peculiar de la obra es que el personaje central, al haber conocido la emoción de sentirse dominador, cambia de sexo y se adentra a la sumisión femenina.

Aunque cabe destacar que dicha virtud no fue compartida ampliamente por la autora; ella fue una mujer emancipada, sus mejores amigas eran algunas feministas que combatieron por conseguir los derechos políticos de la mujer.



En *Un cuarto propio* (1930), afirma que las mujeres después de haber tenido un pasado ignomioso y servil, tienen delante de sí sus vidas creadoras, siempre que tengan las llaves de la libertad: una renta fija y un cuarto propio.

### CONCEPCIÓN ARENAL

Era una mujer decidida, culta, de recio temperamento, y de gran espíritu observador, rasgos por los cuales fue considerada como hombre, al ser aceptada como miembro de la organización inglesa Asociación Howard.

Su labor como literata es variada, escribió artículos para el periódico *Iberia*, tiene una novela *Historia de un corazón*, realizó fábulas en verso; pero sus trabajos más conocidos se encuentran en el campo de la legislación y el régimen carcelario.

Es a este último aspecto que la prosista dedicó su vida y sus estudios, además ello le mereció ser reconocida como una de las figuras más notorias del mundo femenino español del siglo XIX.

### MARY BEARD

Tomó parte activa en el movimiento laborista y en el del sufragio de la mujer; en 1927 organizó el Centro Universal para los Archivos Femeninos, con el fin de que se hiciera justicia a la colaboración de la mujer en la historia de la civilización.

Sus estudios los realizó en la Universidad de Pauw, donde se graduó en 1897, después continuó su preparación en Columbia, en Europa y en el Oriente.

En 1900 la escritora norteamericana se casó con Charles A. Beard, con el que escribió varios libros entre los que destacan: *La raíz de la civilización americana*, en el que subrayan la importancia a lo largo de la historia de Estados Unidos de los intereses de clase y su relación económica y política.

*América desde el punto de vista de la mujer*, donde se refuerza su tesis de la colaboración femenina en la historia.