

Doris Lessing

Claudia Lucotti

Introducción

Doris Lessing nació en 1919 en Persia, hoy Irán, de padres británicos. Su padre, Alfred Tyler, había conocido a su madre, Maud McVeigh, cuando lo internaron en un hospital a raíz de las graves heridas recibidas en la Primera Guerra Mundial. En 1925 decidió dejar su trabajo en el Imperial Bank of Persia en Teherán y trasladarse a Rhodesia, con su mujer y dos hijos (Doris y su hermano menor Harry) para dedicarse al cultivo del maíz y del tabaco.

Una vez en Africa, el señor Tyler compró una propiedad de tres mil acres y se dedicó a la agricultura. Sin embargo, sus problemas de salud, sumados al hecho de que era un hombre que se podía pasar horas pensando en todo tipo de proyecto utópico, dio como resultado el que su granja no prosperara. La madre, una mujer práctica, ingeniosa, valiente y mucho más ambiciosa que su marido, se encargó de que la vida siguiera su curso en la granja de adobe con techo de paja, aunque sin perder las esperanzas de algún día poder regresar a Londres.

Doris Lessing quedó marcada tanto por la forma de ser de sus padres como por su infancia en Africa. En relación con la influencia que ejercieron su padre y su madre sobre ella, debido a sus personalidades tan especiales y a los conflictos que surgían al chocar dos modos de ser tan disímiles, comenta:

En la creación de una novelista parecen estar presentes ciertos ingredientes psicológicos; al menos los hallamos lo suficientemente a menudo como para que esto resulte interesante. Uno de ellos es un equilibrio entre padre y madre donde el sentido práctico, el sentido común, la inteligencia y la ambición pertenecen a la madre, y la vida del padre se halla tan sobrecargada de sueños, ideas y fantasías que su vida en familia parece ser una confusión y un fracaso irremediables, pero que contiene en potencia aquello que debe reconocerse como mejor, aunque a otro nivel del que pueden llegar a concebir el sentido común o la inteligencia.

Los veinticinco años que Doris Lessing pasó en Africa quizás la marcaron de manera más importante. Los recuerdos de una niñez solitaria en medio de los espacios interminables del *veldt* (los llanos no cultivados) y la problemática relación que debía de una u otra forma enfrentar todo británico en Africa respecto a los africanos y la situación colonial, alimenta de distintas formas gran parte de la obra de Lessing.

La escritora comienza desde temprana edad a buscar nuevas opciones, impulsada a poner la mayor distancia posible entre su futuro destino y el que le había tocado a su madre. A los catorce años deja la escuela y la granja y consigue trabajo como secretaria en Salisbury. A los veinte se casa por primera vez, con Frank Wisdom, un funcionario menor de la administración británica; tiene dos hijos. Cuatro años más tarde se divorcian y Doris Lessing se involucra con un pequeño grupo marxista donde conoce a su segundo marido, un exiliado judío-alemán, de nombre Gottfried Lessing. Tienen un hijo y cuando se separan cuatro años más tarde, Lessing parte rumbo a Londres con este niño y el manuscrito de su primera novela *The Grass Is Singing*.

Este libro marca el comienzo de la larga, variada y polémica carrera de Lessing como escritora. A partir de 1950 y a lo largo de más de cuarenta años, ha escrito cerca de veinte novelas, seis libros de ensayos, numerosos cuentos, dos obras de teatro y una colección de poemas. En ellos nos topamos con toda una gama de temas, entre los que destaca en primer lugar, la política. Sus obras políticas son en gran medida resultado de sus experiencias vividas en Africa (abordan, por ejemplo, el problema del *apartheid* y el colonialismo), y de su participación en movimientos de izquierda tanto en Africa como en Gran Bretaña -una participación que le valió ser



siglo
veintiuno
editores

Antropología

VOCES MEXICANAS, SUEÑOS

AMERICANOS

Marilyn P. DAVIS

Esta singular historia de la inmigración mexicana a Estados Unidos, se cuenta desde una nueva perspectiva, con las palabras de los hombres y mujeres que la han vivido. A través de estas voces nos es posible comprender y apreciar más claramente la herencia característica del pueblo mexicano y la influencia que ésta ejerce en la vida cotidiana de estas personas, cuando viven en Estados Unidos.

La creación literaria

EL POLVO Y EL ORO

Julio TRAVIESO

Esta novela sitúa a su autor en la vanguardia de la literatura latinoamericana. Es la historia de la degradación y la riqueza, la fantasía y la verdad, una meditación gozosa de la historia cubana donde pueden advertirse múltiples aristas de la realidad actual; hecha con desenfado y riguroso oficio, con "sabio decir" como diría el académico. Además con profundo conocimiento del tema, aparece la santería afro-cubana y su efecto en la mentalidad de la Cuba actual.

De venta en:

Av. Cerro del Agua Núm. 248, Col. Romero de Terreros
y en librerías de prestigio

Novedades

clasificada como "inmigrante indeseable" por la Central African Federation, razón por la cual no pudo regresar ahí durante varios años.

Otro tema importante en la obra de Lessing es el de la vida, los pensamientos y las emociones de las mujeres, sobre todo de las mujeres en busca de una cierta independencia, que no siempre logran. Este interés se halla muy presente en su novela más renombrada *The Golden Notebook* (1962), que se ha convertido en una lectura obligada en todos los cursos de estudios sobre la mujer, y en el quinteto *The children of Violence* (1952-1969).

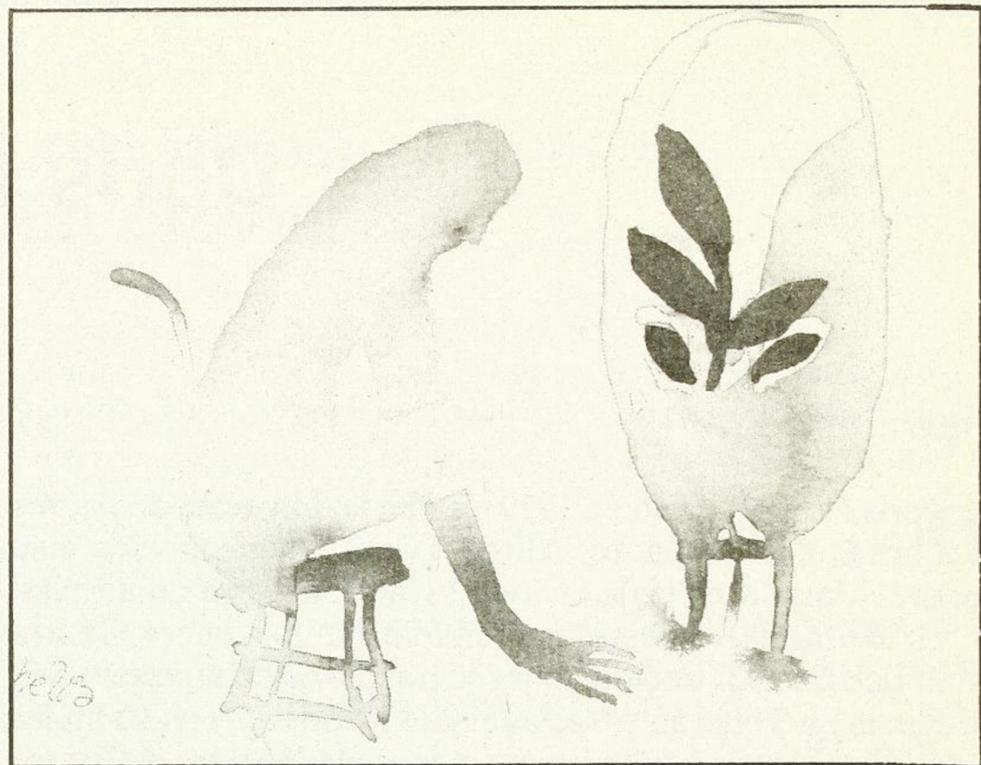
Hacia fines de los años sesenta esta escritora se involucró de manera creciente con el pensamiento oriental y las creencias sufíes. De hecho, Lessing se dedicó a estudiar el sufismo con el maestro Idries Shah, donde se compenetró profundamente con esta doctrina, sobre todo con el postulado sufi de que el ser humano puede evolucionar hasta llegar a un estado de perfección a través de la reflexión y el cultivo de poderes basados en la intuición y la percepción extrasensorial. Las cuestiones místicas, la guerra nuclear, la ciencia ficción, los sueños, la locura, el psicoanálisis y la vejez son algunos otros puntos que también han interesado a esta autora.

Es importante, sin embargo, subrayar el hecho de que, al igual de lo que sucede con todo gran escritor, no es posible catalogar a Lessing como una escritora marxista, feminista, mística, etc. Más bien parecería involucrarse, a veces de manera casi profética, con temas e ideas que aunque no obtengan reconocimiento inmediato, al tiempo se convierten en representativas de las preocupaciones centrales de la sociedad en un momento dado.

Otra vertiente que llama la atención dentro de su obra radica en la búsqueda de una identidad propia, sobre todo por parte de personajes femeninos en el proceso de "individuación" (concepto que tomó de Jung a partir de una serie de sesiones con un terapeuta junguiano), a través del cual el individuo busca la completud tras reconocer y aceptar todos los distintos aspectos agradables y desagradables, conscientes e inconscientes que lo conforman. Esta búsqueda puede llegar a incluir una etapa que pudiera llamarse de locura, producto de la crisis que sufre el ser humano al enfrentarse no sólo con los aspectos más temidos de su propia persona sino también con un mundo ilógico, infeliz y aparentemente decidido a autodestruirse.

La relación que existe entre el individuo y la sociedad, entre lo individual y lo colectivo es otro punto que esta escritora se dedica a explorar. En muchas de sus obras los personajes se debaten acerca de cómo resolver la problemática y conflictiva situación entre las preocupaciones subjetivas y el compromiso social y político. En el prólogo a *The Golden Notebook*, Lessing habla de acerca de la forma en que logró resolver este dilema. Dice:

La manera de tratar el problema de la "subjetividad", esa alarmante tendencia a preocuparse por ese diminuto individuo que simultáneamente se halla involucrado en una explosión de posibilidades terribles y maravillosas, es verlo como un microcosmos para así romper con lo personal, lo subjetivo, y convertir lo personal en general, como siempre lo hace la vida misma, transformando de esa manera una experiencia privada -al menos así es



como uno lo ve mientras es pequeño, "Yo estoy enamorada", "Yo siento esto o lo otro, o pienso esto o lo otro"- en algo mucho más amplio: crecer finalmente sólo es entender que aquella experiencia única e increíble es algo que todos comparten.

Este interés de la autora por explotar y conocer las fuerzas más representativas que influyen sobre los distintos momentos de su tiempo, es al mismo tiempo causa y consecuencia de su deseo por mantenerse en un constante proceso de cambio, de evolución. Para ella, esto es lo que resulta al fin de cuentas fundamental, y dice al respecto en *The Sirian Experiment*:

Creo que debe haber un periodo de vida para las ideas o los conjuntos de ideas afines. Nacen (o renacen), maduran, se deterioran, mueren y son reemplazadas. Si ni siquiera nos preguntamos si esto es un proceso, si ni siquiera intentamos ver los mecanismos propios de las ideas como algo que podemos estudiar con imparcialidad, ¿qué esperanzas tenemos de controlarlas?

El interés de Lessing por todos estos temas resulta a su vez en que esta escritora experimente con un gran número de géneros literarios y de formas e innovaciones dentro de ellos, para ofrecer una visión crítica muy personal del mundo del siglo veinte. Resulta interesante ver cómo ha trabajado la novela realista con técnicas que buscan describir los procesos de la mente, tales como el fluir de la conciencia y la narrativa fragmentada; también ha incursionado en el género de la ciencia ficción.

Sin embargo, a pesar de se haya involucrado con temas y géneros tan diversos, Lessing no deja nunca de sentirse profundamente comprometida con la condición humana, al grado de ser considerada una especie de heredera de las novelistas británicas del siglo XIX que se interesaron por el tema de la esclavitud, el conflicto de clases y los derechos de la mujer. Pero es preciso insistir en que su obra nunca resulta un simple vehículo para transmitir ideas, ni un espacio donde realizar experimentos técnicos. En sus libros tanto el contenido como la forma se articulan naturalmente para convertirlos en universos imaginarios que han terminado por repercutir sobre el imaginario colectivo de nuestro tiempo.