

# Las telenovelas y la imagen de la mujer

María Zarattini

Antes que nada quiero hacer una premisa: la telenovela es un género literario y audiovisual que puede ser bueno o malo, dependiendo de la capacidad de quien lo hace.

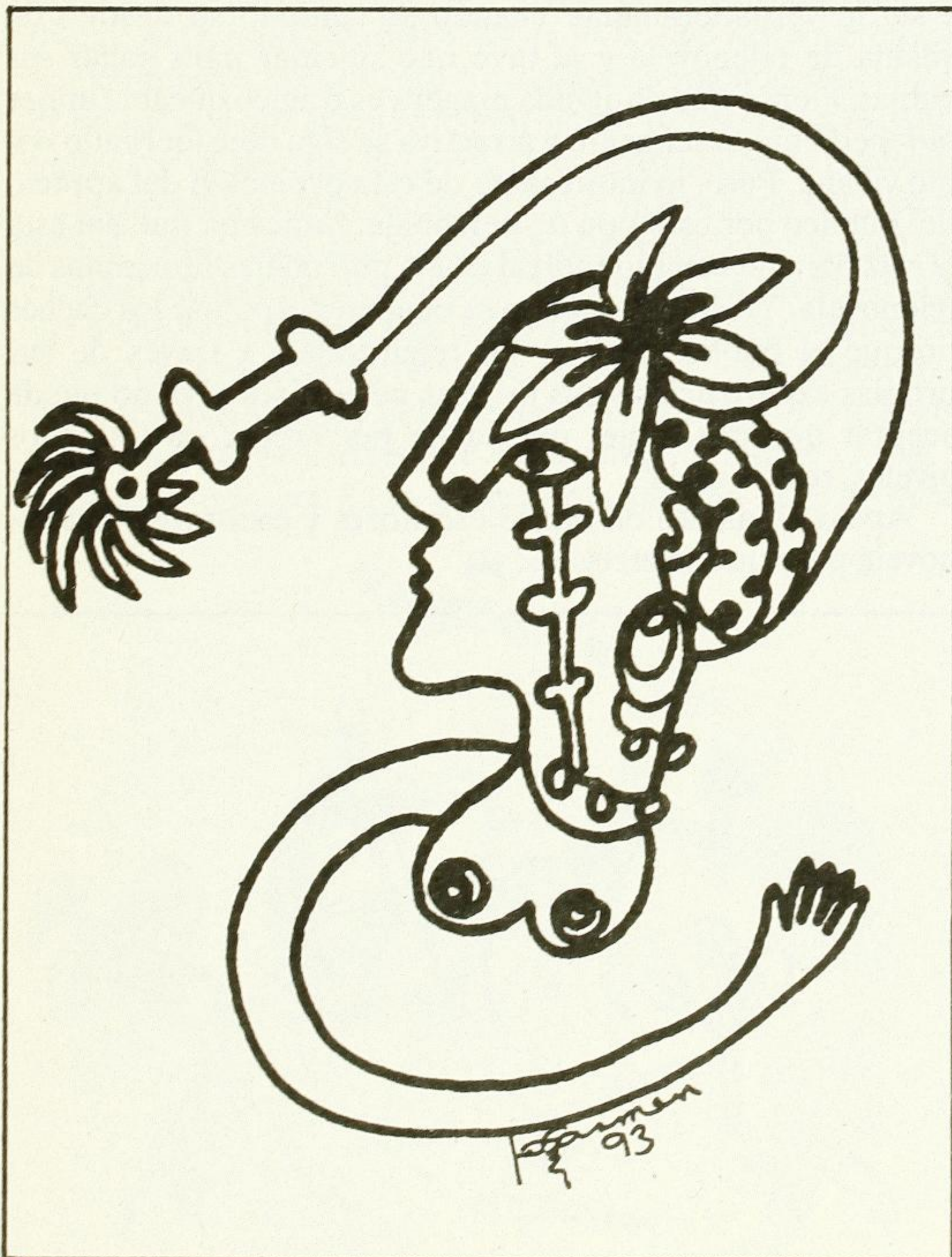
## La imagen de la mujer en la telenovela

Yo hablo de la telenovela en Latinoamérica, porque es la que conozco. Evidentemente la imagen de la mujer es una imagen conservadora, porque vivimos en una sociedad conservadora.

A pesar de que se habla de emancipación y de igualdad de la mujer, el papel que ésta desempeña en el núcleo familiar -por supuesto que hay excepciones, pero yo hablo desde la generalidad- es de sumisión y dependencia, no tan exacerbada como antes, pero que aún existe.

Dependencia hacia los padres, los hermanos varones, el marido... y luego los hijos.

En el campo laboral sucede lo mismo: la mujer, aun si tiene la misma capacidad y preparación que el hombre, normalmente ocupa puestos de menor responsabilidad y menos remunerados.



Es una realidad que no se puede disfrazar y que no dudo se solucionará pronto, debido al empuje que tiene la mujer en nuestra sociedad.

Por lo que se refiere a la telenovela, yo no considero que se trate de un género didáctico, aun si desde el mismo momento en que se exponen unos problemas y se ve como poco a poco se van solucionando... se muestra... se enseña algo.

Es una especie de enseñanza moral, ingenua tal vez... Y puede que poco realista, pero en toda telenovela se muestra cómo el bueno al final vence, y el malo tiene su castigo. Por lo que podemos decir que se trata de una imagen optimista de la vida.

Alguien puede opinar que se está engañando al público, pero hay tanta violencia en el cine, en los noticieros que hablan de guerras, narcotráfico, corrupción, que un enfoque más amable del ser humano, aun si éste puede ser idealista, no creo que haga más daño que aquél.

Podemos decir que en la telenovela latinoamericana se conservan los patrones del CUENTO DE HADAS.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta que es un género que entra a los hogares y puede ser visto tanto por los abuelos como por los niños, por lo que es necesario manejarlo con prudencia y con medida.

## ¿Mercado de lágrimas o espacio para el cambio?

Sí es un mercado de lágrimas porque desde el mismo momento en que se manejan sentimientos, éstos provocan emociones...

Y por supuesto, es un espacio para el cambio. La telenovela está hecha por personas como yo, como muchos de los que están aquí, y el autor refleja en la misma sus inquietudes, su manera de ser y de sentir. También nosotros, autores de telenovelas, somos gente de esta época, que vivimos en este mundo, que estamos influenciados por tal o cual suceso, por nuestra educación, el medio ambiente, y manifestamos a través de nuestras obras, una manera de pensar... Y vuelvo a repetir, si nuestras obras son buenas o no, positivas o no,



depende de la capacidad... y de la visión correcta o equivocada del autor.

### Audiencia cautiva: sumisa o crítica

Sobre eso no sabría que opinar y creo que más bien es tarea de los sociólogos, de los críticos de la telenovela, porque a mí también me gustaría saber por qué de pronto se presenta una historia madura, sobria, bien hecha, con una respuesta mediocre del público... Y luego aparece en pantalla una telenovela con personajes falsos, llena de situaciones absurdas, ridículas y hasta tontas... y es el gran suceso.

Por supuesto que a veces se comete un error al culpar al autor por la mala calidad de la obra. Y es un error debido a la falta de conocimiento, muy común, sobre la manera en cómo se hace una telenovela... Y a veces también, porque algunos críticos piensan que con ver tres o cuatro capítulos es suficiente para opinar sobre la historia.

El llevar una novela a la pantalla es terriblemente complicado. Intervienen un gran número de personas, las obras pueden ser modificadas, desvirtuadas por la producción, la dirección y los mismos actores que interpretan sus papeles de manera ineficiente o equivocada.

A mí, en lo personal, me ha sucedido que de pronto veo en la pantalla una obra mía y me asombro al darme cuenta que lo que yo escribí, no está allí. Tal vez son los mismos diálogos y las situaciones, pero la esencia, las actitudes y el tipo de personaje que yo había imaginado, allí no está.

Por eso a veces son injustas las críticas que se hacen, y eso duele.

Y ya que estamos tocando este tema, aprovecho para decir algo más:

Cuando una novela es un fracaso, siempre se culpa a la historia... que la trama es tonta, aburrida... personajes falsos...

... Pero cuando se trata de un éxito, los periódicos y las revistas se llenan de comentarios y elogios hacia los actores, el productor, el director, etc.... Pero nadie habla del escritor, cuando todo lo que se ve en la pantalla... ¡está escrito en un libreto...!

### A qué se debió el éxito de "Los ricos también lloran"?

Si me preguntaran a qué se debe el éxito de "Corazón Salvaje", podría decirles que es porque en esta novela se conjuntaron varias cosas: una magnífica producción, una dirección acertada y elegante, música emotiva, vestuario bonito, actuaciones estupendas... y una historia interesante, ágil y con personajes atractivos.

Pero de "Los ricos también lloran" no puedo decir por qué tuvo tal éxito.

Fue mi primera novela, era una historia simple, con una producción normal. Tal vez tenía mucha frescura, diálogos sencillos, sin rebuscamientos, y el personaje que interpretó Verónica Castro era el de una muchacha simpática, graciosa, ingenua pero lista, que se enfrentaba al mundo acartonado y rígido de una familia rica, con la picardía de la gente del pueblo. Y a lo mejor eso fue lo que gustó tanto.

El modelo del personaje se volvió a repetir posteriormente, sin alcanzar la popularidad de "Los ricos también lloran"; así que, explicar el fenómeno de aceptación que tuvo en todo el mundo es algo que desconozco... seguramente porque hay éxitos que son inexplicables. ☹

