

Elvira Hernández Carballido

## CAROLINA VELÁZQUEZ

Cuando la conocí me impresionó su entusiasmo, sus ganas de hacer un reportaje o una entrevista, siempre con la sugerencia a flor de labios, activa, comprometida.

Trabajó un buen tiempo en Teléfonos de México, sí, fue telefonista, y me pareció fabuloso que se hubiera interesado en el periodismo. Pero, ¡Oh! Sorpresa, ella había estudiado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Si bien la "grilla" la comprometió demasiado, el destino o la suerte la llevaron por otros caminos por lo que la reportada tuvo que esperar. Además, cuando nace un hijo las cosas se complican un poquito más.

Sin embargo, su espíritu siempre combativo, rebelde, un "no te dejes", originaron que del conmutador telefónico pasara a la máquina de escribir. Fue entonces cuando empezó a dar a conocer la vida laboral de sus compañeras, las huelgas, el sindicato. Después del terremoto del 85 se dio a la tarea de dar a conocer esas historias. Así pues, comenzó a colaborar -gracias al apoyo de amigos de la facultad- en *El Universal* y

*El Financiero* (sección cultural en ambos), en la revista *Activa*, en el suplemento *Doble Jornada*. Poco después coordinó la revista interna de Banca Cremi y fue jefa de redacción de la revista *Sólo contigo*.

Un buen día me concedió el honor de asesorar su proyecto de tesis, una novela-testimonio titulada *¿A dónde desea hablar?*, texto que narra la vida de cuatro amigas telefonistas, desde sus broncas amorosas hasta sindicales. El trabajo sorprendió a los académicos universitarios por su estilo ameno, sencillo y claro. Un buen ejemplo de lo que es el nuevo periodismo.

Qué suerte tuvo el periodismo de recuperar a una mujer como Carolina.

## LOURDES GALAZ

Mientras escribo esta brevísima semblanza escucho la voz de un locutor que informa: "El premio Nacional de Periodismo 1993 se le ha otorgado a Lourdes Galaz", y sinceramente me da un gusto enorme porque es mujer, periodista, chambeadora y excelente persona. Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, donde una vez asistió a un ciclo de conferencias denominado "Mujeres periodistas" y discutió abierta e increíblemente con Doña Lolita Cordero -jefa de redacción de *La Jornada*-, en el debate defendió a los universitarios y su preparación académica. Se ganó para siempre mi simpatía.

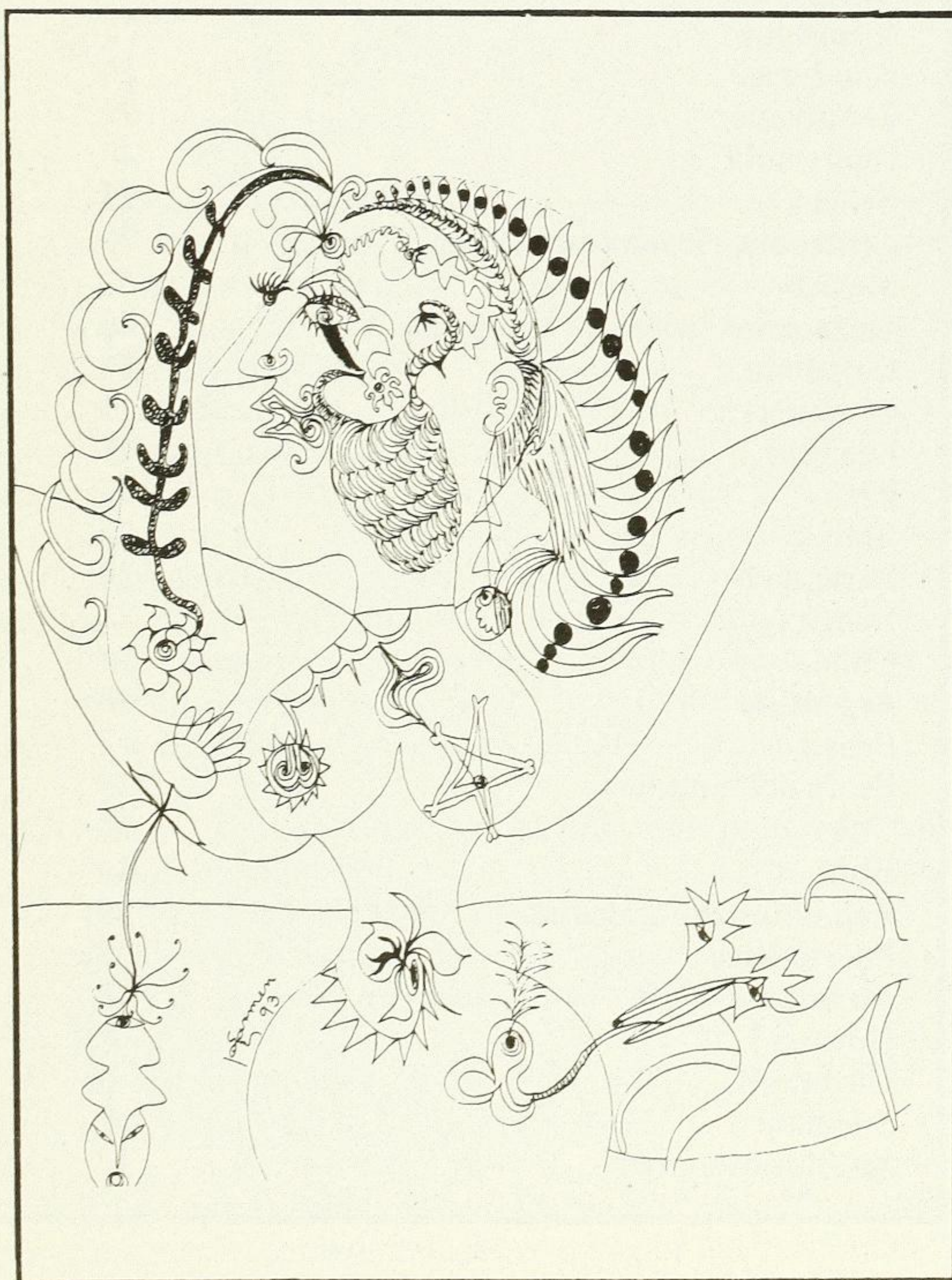
Lourdes ha trabajado como reportera en *El Día*, *El Sol de México*, *Proceso*, *Activa*, *Buena Vida*, *La Jornada*, y, actualmente, en *Excélsior*.

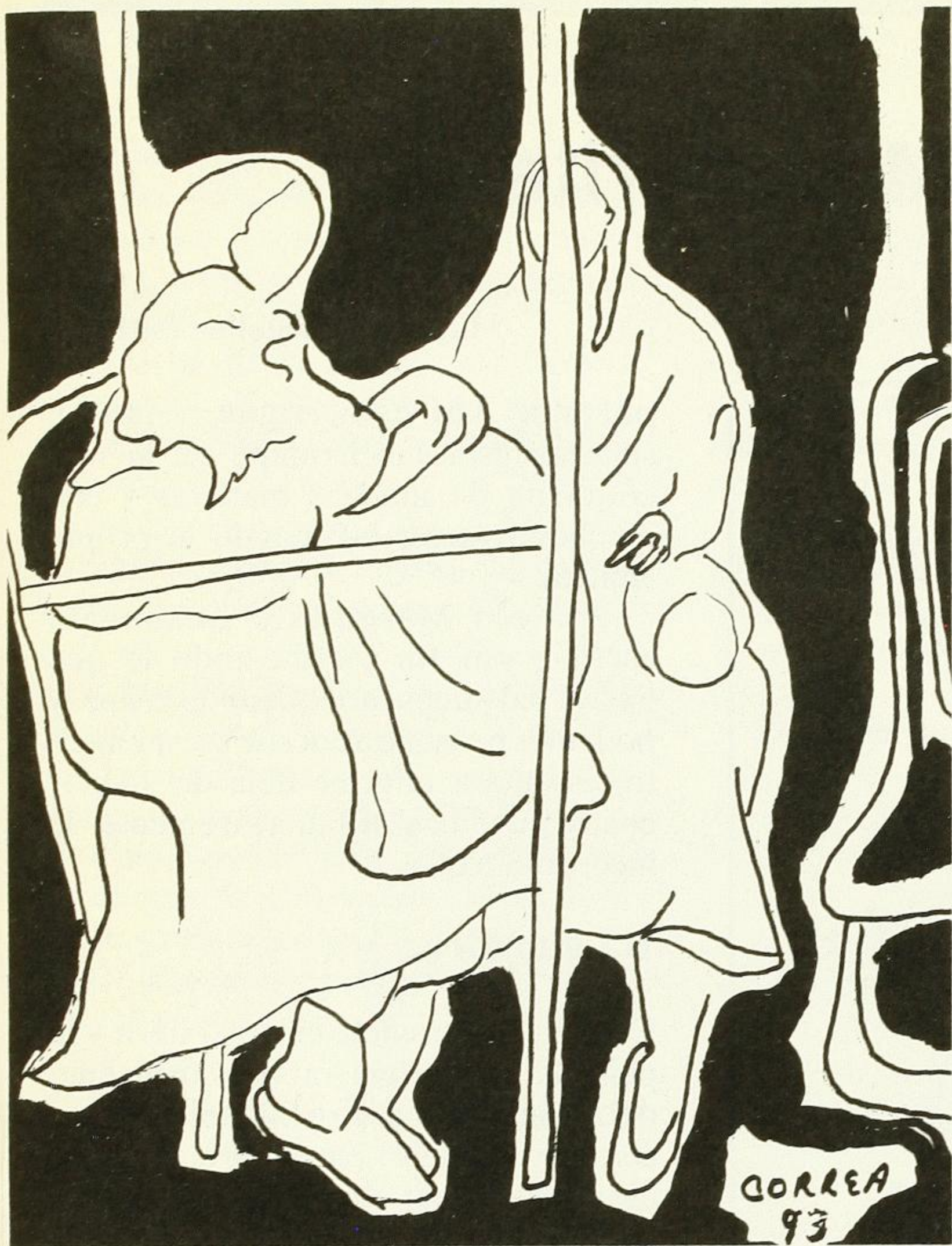
Su actividad reporteril es asombrosa, sobre todo cuando se es mujer, madre de dos hijos y se está comprometida con el periodismo veraz y oportuno.

En el mes de mayo de este año, fue a dar otra conferencia a la UNAM y habló sobre las perspectivas laborales de los futuros periodistas. Sincera, directa y amena se ganó la atención de los chavos y hasta su admiración. Si bien reconoció ante ellos lo difícil que es el campo periodístico, la presión absoluta que se vive todos los días, el stress, los malos salarios, el "chayotazo", los juegos de poder que influyen en la publicación de una nota, también mencionó la satisfacción de cubrir un evento e informar del mismo, el placer de teclear una nota o hacer una entrevista, un reportaje, géneros que ella maneja a la perfección. Tan así, que este año recibió uno de los máximos reconocimientos del medio.

## TERESA GURZA

Durante las clases que imparto de géneros periodísticos interpretativos, les digo a mis alumnos que para empezar a adentrarse en la técnica del reportaje debemos leer buenos





trabajos, conocer a los expertos en la materia para aprender también de ellos y sin duda alguna leer a Teresa Gurza significa acercarse a una de las mejores realizadoras de dicho género.

Por algo recibió en 1979 el Premio Nacional de Periodismo, así como otros reconocimientos entre los que se encuentran el Premio Michoacán y el "Rogelio Cantú Gómez".

Aunque estudió para historiadora terminó como periodista, y de las buenas. Sus primeras experiencias en la profesión fueron en televisión, así que en la década de los setentas laboró tanto para Televisa como para los canales 11 y 13.

Tiempo después ingresó al diarismo y trabajó en *El Día*, *Uno más uno* y *La Jornada*, donde aún reporta.

Desde hace seis años vive en Michoacán y desde allá manda sus notas, convirtiéndose en una corresponsal necesaria para saber todo lo que ocurre en el estado.

También ha sido corresponsal en otros países, entre ellos la ex Unión Soviética y Puerto Rico, de éste último escribió un libro testimonial.

Sin duda alguna, los reportajes de Teresa Gurza se han convertido ya en ejemplos dignos de seguir. Excelente investigadora, estilo claro y sencillo, infinidad de fuentes consultadas, pero sobre todo recolectora de información que siempre denuncia el suceso. Quién no recuerda aquel reportaje sobre Elvira Luz Cruz. Extraordinario, de verdad.

## SUSANA GONZÁLEZ REYNA

Para comprender mejor la teoría de los géneros periodísticos tanto informativos, interpretativos y opinativos resulta in-

evitable consultar a Susana González Reyna, una de las pocas académicas mexicanas que ha profundizado en el tema.

Desde hace más de veinte años da clases en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Exigente pero accesible con los chavos, los hace acercarse a estos géneros con verdaderos análisis que permiten aprender la teoría y estructura de los mismos, así como sus diferencias e importancia.

La UNAM le ha otorgado su título de licenciatura y maestría en Ciencias de la Comunicación. Actualmente realiza su doctorado con la tesis "El discurso periodístico".

Dentro de la academia universitaria existen muy pocos estudios que profundicen en el análisis del artículo de opinión, el editorial, la columna, el ensayo y la crítica periodística, por lo que consultar a Susana González Reyna resulta ser un gran apoyo.

Hasta la fecha ha publicado dos libros: *Manual de redacción* y *Periodismo de Opinión*, ambos de editorial Trillas, ambos casi convertidos en textos obligatorios para muchos universitarios, no sólo alumnos sino también profesores, como yo.

González Reyna ha asesorado cientos de tesis, ha sido sinodal en muchos exámenes profesionales -entre ellos el de mi hermana Elina- y ha impartido las materias de Géneros Periodísticos de Opinión y Taller de Redacción. La UNAM tiene en ella a una gran profesora e investigadora. *Am*

**XXI**  
siglo  
veintiuno  
editores

## Novedades

### sociología y política

#### AUTONOMÍA Y NUEVOS SUJETOS SOCIALES EN EL DESARROLLO RURAL

**Julio Moguel, Carlota Botey y Luis Hernández**

(Coordinadores)

¿Existe un nuevo movimiento campesino? El debate sobre los nuevos sujetos del desarrollo rural

#### CORRUPCIÓN POLÍTICA EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

**Stephen D. Morris**

Este libro se ocupa de las causas, los efectos y la dinámica de la corrupción política en México. Emanado del supuesto de que un análisis sistemático de la corrupción es fundamental para lograr una mejor comprensión de la política de México.

#### De venta en:

Av. Cerro del Agua Núm 248, Col. Romero de Terreros y en librerías de prestigio