

Elvira Hernández Carballido

## ROSA NISSAN

Cuando leí el cuento *Otra vez, una sola parte de la realidad* quedé conmovida, entusiasmada, identificada, la autora desarrollaba una pequeña historia donde una mujer confesaba el amor por un hombre y recordaba todo lo que había vivido antes, sin él.

Así pues, le hablaba sobre su infancia y el temor a crecer, no quería ser mujer porque "las mujeres no viajaban de polizontes, no jugaban con la vida, no hacían travesuras y el espíritu intrépido se apagaba llorando de rabia. Por eso tapé mis pechos, para que el hijo del luchador de enfrente me siguiera teniendo miedo, para que mi hermano menor pudiera continuarle diciendo. "Te echo a mi hermana". Y hasta podrían embarazarme." Al mismo tiempo, la personaje describía su amor por ese hombre: "... supe entonces que hacer el amor comenzaba en el momento en el que creí que había terminado, que la noche era demasiado corta si dormías

conmigo. Me sentí bella, más que cuando de veras lo fuí, sin saberlo."

Por eso, no dudé ni un instante en leer *Novia que te vea*, la primera novela de Rosa Nissan. El éxito de la obra fue total, la primera edición fue agotada y pronto será llevada al cine bajo la dirección de Guita Shifter y Hugo Hiriart.

Si bien esto para mí no es sorprendente, después de saber quien es Rosa vaya que si quedé sorprendida. Primero porque ella desde hace más de diez años se dedica a la fotografía y al audiovisual. Segundo, estuvo casada y "luego llegaron niños, niños y niños", tiempo después decidió estudiar. La suerte, el destino la hicieron entrar por casualidad al salón donde impartía unas clases Elena Poniatowska, decidió quedarse, se atrevió a escribir, fue estimulada a hacerlo y los resultados han sido gratificantes.

*Novia que te vea* permite conocer a "Oshinca", su niñez, adolescencia, su vida llena de aromas, emociones y costumbres judeo mexicanas. Rosa Nissan es sin duda otra de las escritoras que está marcando la literatura nacional con gran calidad.

## BERNARDA SOLÍS

"Francisco era lo que se podría denominar el típico macho mexicano: sexual, arrobador, intransigente, estúpido y dominante. Llegaba borracho a las cuatro o cinco de la mañana y en una ocasión escuché que les decía a sus cuates "ahora si van a ver cómo se trata a las mujeres" y me gritó desde la calle "vieja, haznos de desayunar a todos", me asomé por la ventana del baño, cubeta en mano y lo empapé a él y a los otros tres que venían abrazados y casi no podían sostenerse en pie. Apenas le abrí la puerta después de eso, obviamente siguieron los golpes. [...] Desde mi escenita sólo he vuelto a verlo en las juntas de avenencia, a las cuales llega borracho, ánfora de tequila en mano, mariachis y canciones de perdón que después de mi negativa son de ardido, y le insiste al juez en que nunca hemos tenido incompatibilidades de peso".\*

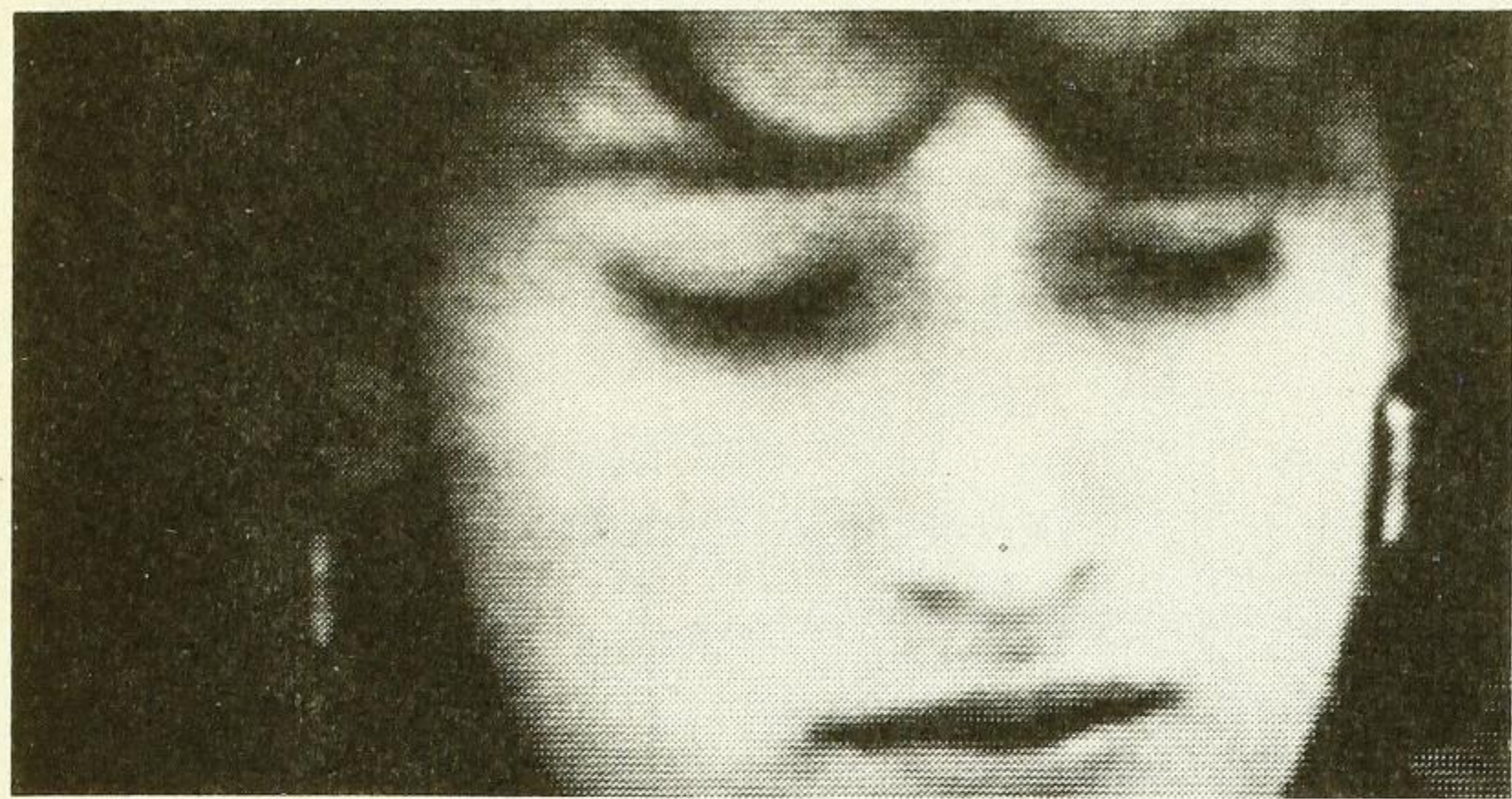
Gracia e ironía, ingenio y creatividad caracterizan sin duda alguna la obra de Bernarda Solís.

Su libro *Mi vida privada es del dominio público* fue premiado con mención honorífica en el certamen literario "Jomar" 1986. Además sus cuentos *Fin de feria* y *Con un bull para la cruda* también han sido merecedores de reconocimientos en concursos literarios. Ella estudió en Vevey, Suiza y en la Universidad de Liverpool. Se tituló como filósofa en la UNAM, su tesis recibió mención honorífica. Ha sido editora

\* *Mi vida privada es del dominio público*. Plaza y Valdés, 1988, p.12.







de revistas educativas y libros -aspecto que en una conferencia comentó como difícil dado lo caro que resulta y la poca afición de los mexicanos a la lectura-. Ha dado clases en la universidad y en talleres infantiles.

Su pasión por escribir se ha extendido al periodismo, ha colaborado en periódicos como *Ovaciones*, *Cuestión*, *El Universal* y *Excelsior*. En la contraportada de *Mi vida privada es del dominio público* se asegura que la obra reúne "Textos breves y contundentes, donde lo cotidiano y maravilloso se dan la mano, con lo que se ejemplifica la miscelánea de temas que puede abordar en su trabajo narrativo Bernarda Solís".

## ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN

La única escritora mexicana -según lo dice ella misma- nacida en Provenza, España. En efecto, si bien la guerra civil española la obligó junto con su familia a venir hasta nuestro país y se convirtió en "una niña refugiada", el amor por México la hace cada vez más de esta tierra. Aquí estudió, aquí descubrió su vocación de escritora, aquí presencié las peleas de sus padres para dejarla o no dedicarse a la literatura y tantas cosas más.

Fue su esposo, Alberto Huberman, quien la animó a publicar sus escritos. Así surgieron *Morada Interior* (Premio Magda Donato, 1972), *Tierra Adentro* (1977), *La guerra del unicornio* (1983), *Huerto cerrado, huerto sellado* (Premio Xavier Villaurrutia 1985 y Premio Harvey C. Johnson 1988), entre otros.

Todas y cada una de sus obras reflejan lo que Angelina dijera sobre el placer de escribir: "Escribir es un absorbente gozo de los sentidos y del alma: de la memoria y del tiempo. Es la profesión más deleitosa que puede haber. Más amorosa. Es un volver y revolver mundos internos que de la oscuridad emergen de la claridad. Es un regalo y un cincelamiento de la palabra viva que transforma el impulso del pecado en impulso lumínico".


## ALINE PETTERSSON

"Tu no eres para el matrimonio, Virginia, eres un ave en busca de libertad, creo que enjaulada languidecerías de tristeza. La monotonía de la rutina diaria. Pero, Bruno, yo estoy hecha de una serie de actos repetidos a los que no soy capaz de alterar nada. Pues no puedo imaginarte con un plumero en la mano quitando el polvo de los rincones cada día sin remedio. No, desde luego yo buscaría la telaraña perfecta y me sentaría a contemplar por horas sus redes. Mientras, la sopa se te quemaría en

la lumbre. Siempre puedo volver a mi dieta de geranios sin mucho esfuerzo. Regaré las plantas todos los días lentamente para llenarme del olor a tierra húmeda, a hierba agradecida. Pues entonces, querida, cástate y ya. No, no pienso hacerlo, sólo quería decirte que la eternidad en las costumbres no me asusta; son otras las cosas que temo. Tu problema, Virginia, siempre vuelve a ser el mismo, eres demasiado sentimental, oscilas peligrosamente hacia el abismo del melodrama. El sentimentalismo debilita, acorta los horizontes, la libertad de los que se atreven, de los que viven guiados por la claridad de su percepción, de los que mueren de gozo, jamás de dolor. Construir siempre, a partir de los elementos que se dispongan. Construir siempre como tu araña, pero mirando hacia un horizonte amplísimo, no hacia una miserable mosca".

Hija de padre sueco y madre mexicana, Aline Pettersson nace en nuestro país en 1938. Estudió la carrera de letras hispánica en la UNAM y fue becaria del Centro Mexicano de Escritores (1977- 1978).

Es interesante advertir que su creatividad le ha permitido abarcar diversos géneros literarios: novela -principalmente-, cuento y poesía. Así pues, ha escrito *Círculos*, *Casi en silencio*, *Proyectos de muerte*, *Querida Familia*, *Sombra ella misma* y *Colores ocultos*. Cuentos infantiles como *El papalote* y *el nopal*. Su primer texto de poesía se titula *Cautiva estoy de mí*.

En una entrevista hecha por César Güemes la escritora reconoció que ella "escribe de lo que estremece. Y sí me reconozco, esa es la verdad, en los personajes de los que he escrito. Me parece que no se puede escribir de lo que se desconoce." 

## ¡¡¡INCREIBLE!!!

**Un maravilloso estilo de vida activa.  
Una sabrosa manera de:**

- *Bajar y controlar su peso*

**Baje de 3 a 10 kilos al mes sin dejar de comer lo que le gusta.**

- *Reafirmar sus músculos y reducir la celulitis sin ejercicios*

- *Reactivar su memoria*

- *Mantener su energía al máximo.*

**Productos 100% naturales**

**Se hacen demostraciones en casa**

**Srita. María Eugenia Martí**

*Tels.:*

559-7670

726-9096 exts. 323 y 417