

## Octavio Paz, ¿feminista? \*

\* Tomado de *mujer/fempres*. No. 127. Mayo 1992

Angela Hernández

**"En los 70 la rebelión se apagó y la crítica enmudeció: la excepción fue el feminismo. Pero este movimiento comenzó mucho antes y se prolongará todavía varias décadas. Es un proceso que pertenece al dominio de la "cuenta larga". Aunque su ímpetu ha decrecido en los últimos años, se trata de un fenómeno que está destinado a perdurar y cambiar la historia"**

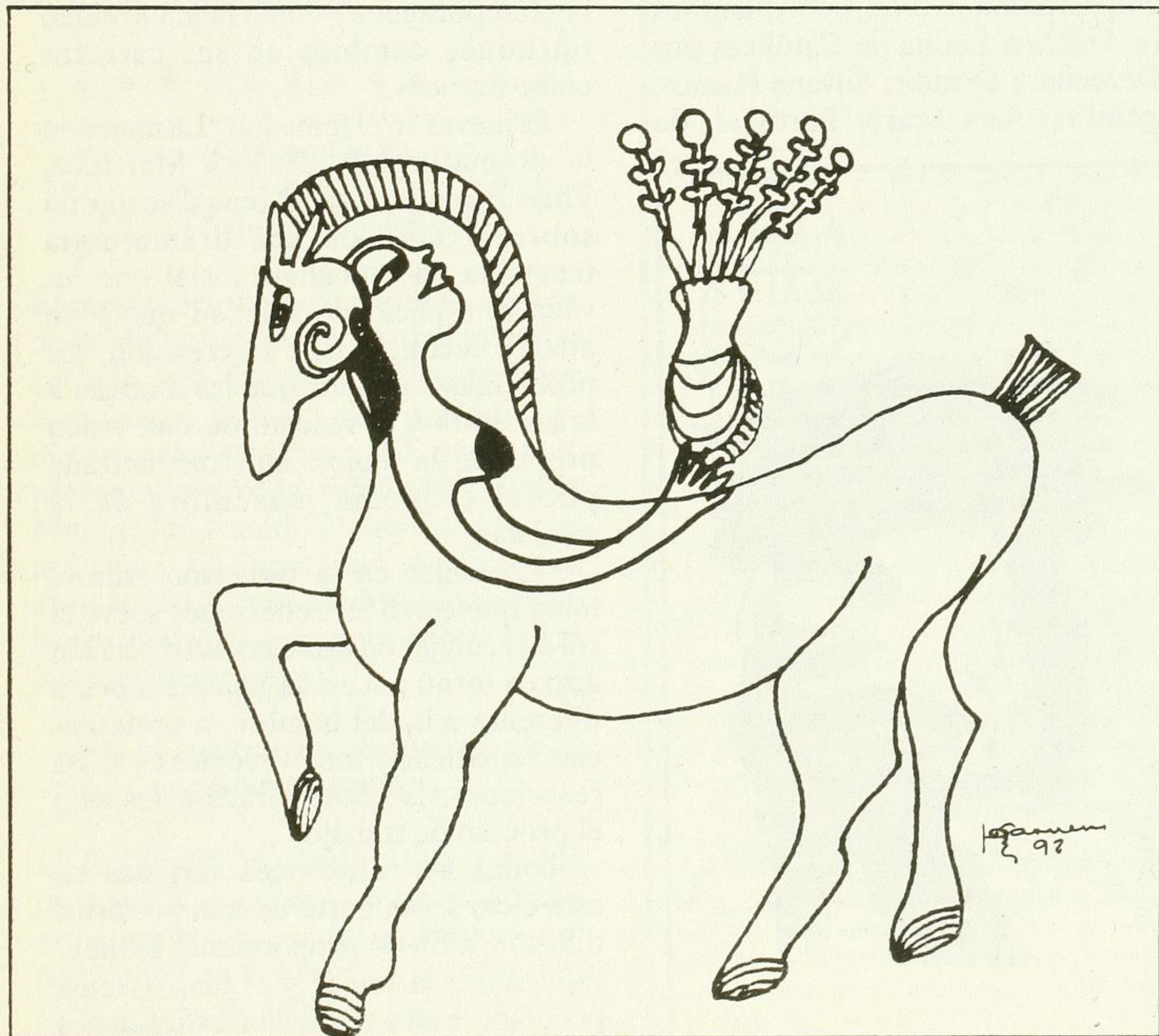
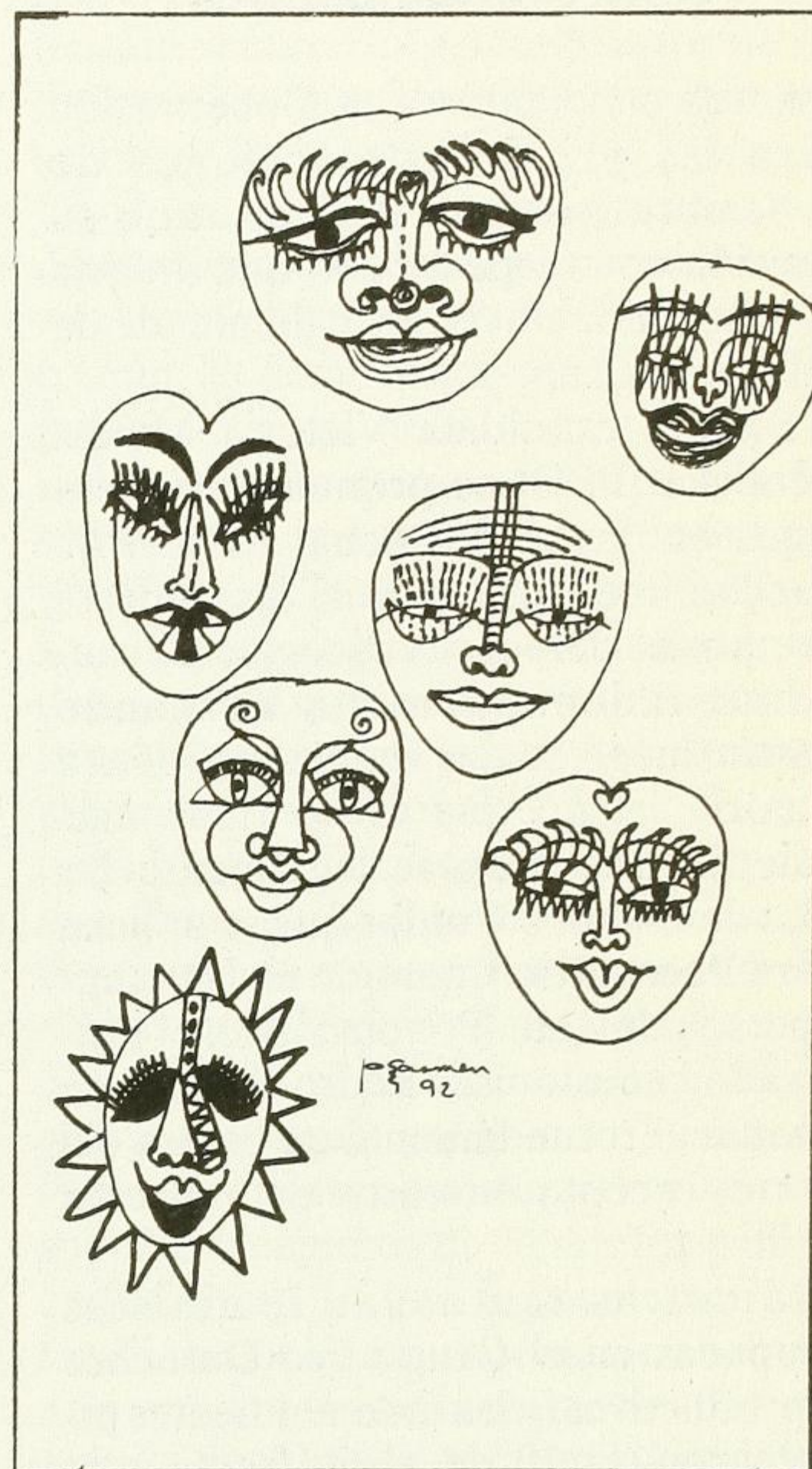
(*Tiempo Nublado*, Octavio Paz).

• Puede un hombre ser feminista? La respuesta siempre es múltiple y diversa. Si a las mujeres nos cuesta extraordinarios esfuerzos superar condicionantes educativos y culturales, ¿cómo no será para los hombres, que

tienen que abandonar seculares privilegios, nacidos de las jerarquías sexuales?

Hay que convenir, no obstante, que los prejuicios sexistas no radican en genitales ni hormonas sino en el universo cultural y psicológico del ser humano. Universo en movimiento y por tanto modificable.

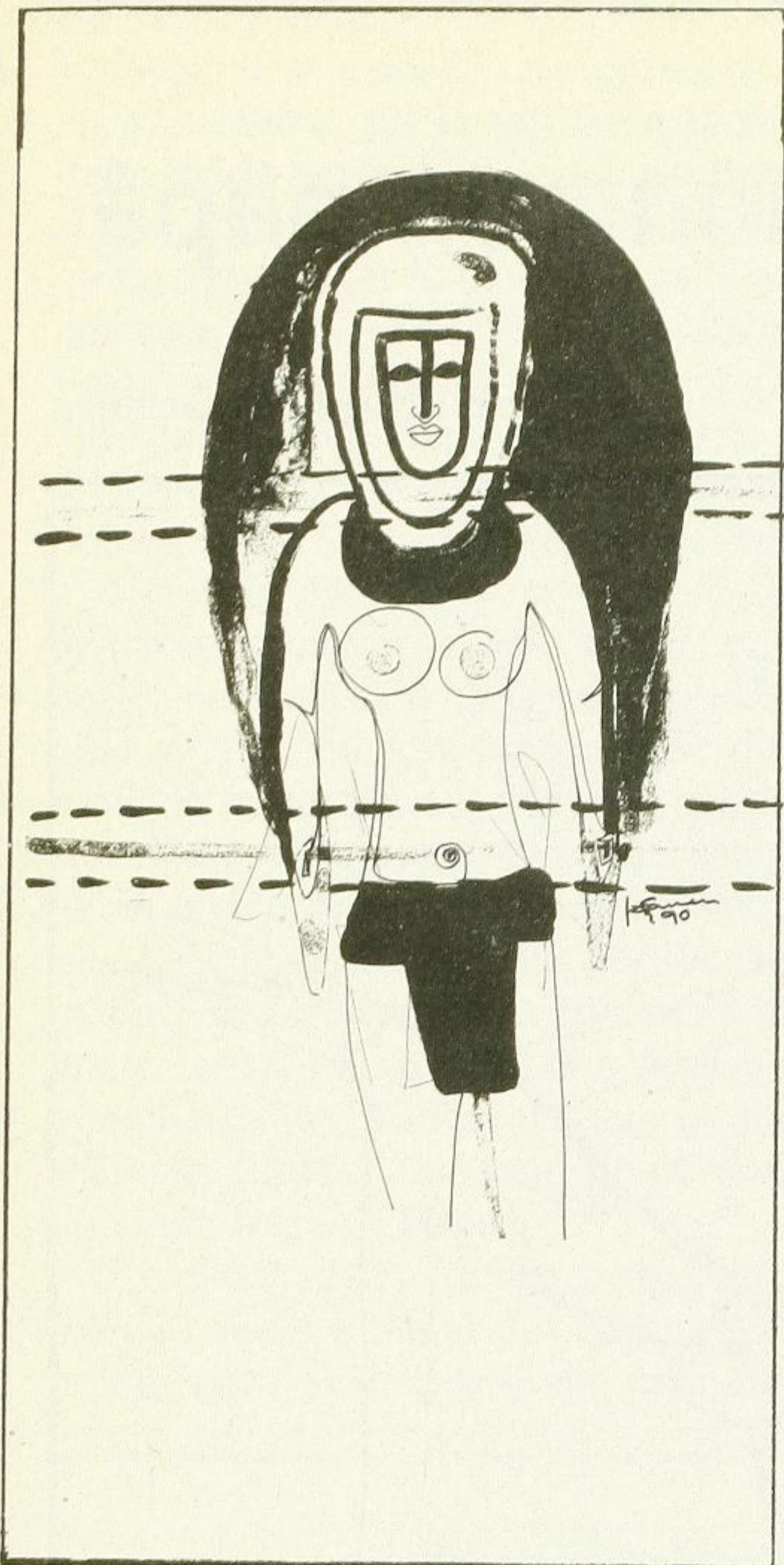
En la literatura producida en Latinoamérica prolifera el machismo. Leer al escritor mexicano Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, despierta una profunda alegría. Su ojo en lo pertinente a la mujer es el del intelectual situado en el presente, nutriéndose incessantemente de las corrientes que apuntan a la libertad humana. El posee la inteligencia para captarlas, así como el sentir revolucionario. Por ello expresa: "Captar el cordón umbilical, matar a la madre: crimen que el poeta



moderno cometió por todos. Toca al nuevo poeta descubrir a la mujer" (*Hacia el poema --Puntos de Partida--*).

En su ensayo sobre Sor Juana Inés de la Cruz, Paz desnuda a los misóginos que cercaron a la escritora, llevándola hasta el silencio, a disminuirse: "Yo, la peor de todas...", diría a punto de morir. Aguilar y Seijas --Arzobispo de México--, Fernández de Santa Cruz --Arzobispo de Puebla-- y Núñez de Miranda --calificador de la inquisición y confesor de sor Juana-- representan a "los prelados intransigentes", el escándalo de la autoridad, ante una mujer amante vehemente del conocimiento. "Por primera vez en la historia de nuestra literatura, una mujer habla en nombre propio...", afirma Paz, destacando que la poesía de sor Juana funda una nueva conciencia femenina: "La mujer encarnaba una excepción doble e insoportable: la de su sexo y la de superioridad intelectual".





Refiriéndose a los movimientos contestatarios surgidos en los años 60, afirma: "La rebelión juvenil, tanto como una explosión contra la sociedad de consumo capitalista, fue un movimiento liberatorio y una crítica pasional y total del Estado y la autoridad". Y en otra parte: "El movimiento de los jóvenes, admirables por más de un concepto, osciló entre la religión y la rebelión, el erotismo y la utopía" (*Tiempo Nublado*).

Conviene recordar que es en este contexto donde surge la segunda oleada del movimiento feminista. Sin embargo, el escritor discrimina el alcance de éste en relación a los otros grupos o sectores que enarbolaban una ruptura de las relaciones jerárquicas prevalecientes: "En los 70 la rebelión se apagó y la crítica enmudeció: la excepción fue el feminismo. Pero este movimiento comenzó mucho antes y se prolongará todavía varias décadas. Es un proceso que pertenece al dominio de la 'cuenta larga'. Aunque su ímpetu ha decrecido en los últimos años, se trata de un fenómeno que está destinado a perdurar y cambiar la historia" (*Tiempo Nublado*).

Ubicar al feminismo dentro de la "cuenta larga" implica comprender su alcance hacia las zonas más profundas de las personas y sus relaciones.

Paz, valiéndose quién sabe de qué disciplina, ha logrado ubicarse en la intersección del amor y la libertad, de ahí su poesía, el rigor traducido en reflexión iluminadora. De ahí que el dedo de su pensamiento nos contacte, estremeciéndonos. Octavio Paz se trasciende a sí mismo. Erotismo, dignidad, movimiento, conocimiento unitario (poético) respondiendo a las escisiones racionalistas, a la fragmentación del ojo y del sentimiento; apasionado y pacífico rigor replicando a las turbulencias y extravíos de ésta, nuestra época. Es éste el escritor que preconiza la necesidad de mantenerse marginal al poder, para humanizar el mismo.

Tanto el pensamiento como el sentir le son abarcadores. Advierte las líneas gruesas y finas que, difuminadas, llegan a lograr configurar un espacio concreto. Bebe de todas las teorías, pero sobre todo aprecia el movimiento, expresa el movimiento, y su vitalidad mental da la impresión de permanente ascenso ("Quien es joven, lo es para siempre", dijo Soupault).

Son estas características las que permiten a Paz fluir dentro de su época, encendiéndose con sus tensiones, y tomar lo nuevo, entrando familiarmente a sus dinámicas cuando resultan liberadoras.

Ha criticado al macho y al caudillo, el temor y la burocracia, hallando los lazos comunicantes entre las psicologías fundamentadoras de audeces de control y sujeción.

Su yo múltiple y armónico le permite unir los extremos de las paradojas. Sus pesimismos provocan a veces un verdadero goce. Tras de ellos es posible prefigurar la portentosa afirmación humana.

Marginarse del poder para criticarlo, ejerciendo la invaluable libertad de creación, no se reduce el poder al Estado y partidos políticos sino a todo tipo de poder, se cimienta en lo económico, en el sexo, la religión, etnia o nación. Sólo de esta manera puede darse una efectiva liberación de condicionamientos y reglas de perversas conveniencias.

¿No es Paz un feminista, un poeta que descubre a la mujer en ella misma y su historia?

# TERESA DE LA PARRA OBRA ESCOGIDA

María Fernanda Palacios  
(compiladora)

TOMO I

• IFIGENIA

(Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba)

• LAS MEMORIAS DE  
MAMÁ BLANCA

• ARTÍCULOS DE TERESA  
DE LA PARRA

*Ifigenia*, la crítica, los críticos  
y los criticones

*Ifigenia* y un valiente  
defensor de Aristeigüeta

REGISTRO DE VARIANTES  
SUPRESIONES Y  
ADICIONES EN *IFIGENIA*

TOMO II

• Las conferencias que dictó  
en Colombia acerca de la  
importancia de la mujer en  
el desarrollo cultural de  
Hispanoamérica

• Diarios y correspondencia  
personal

