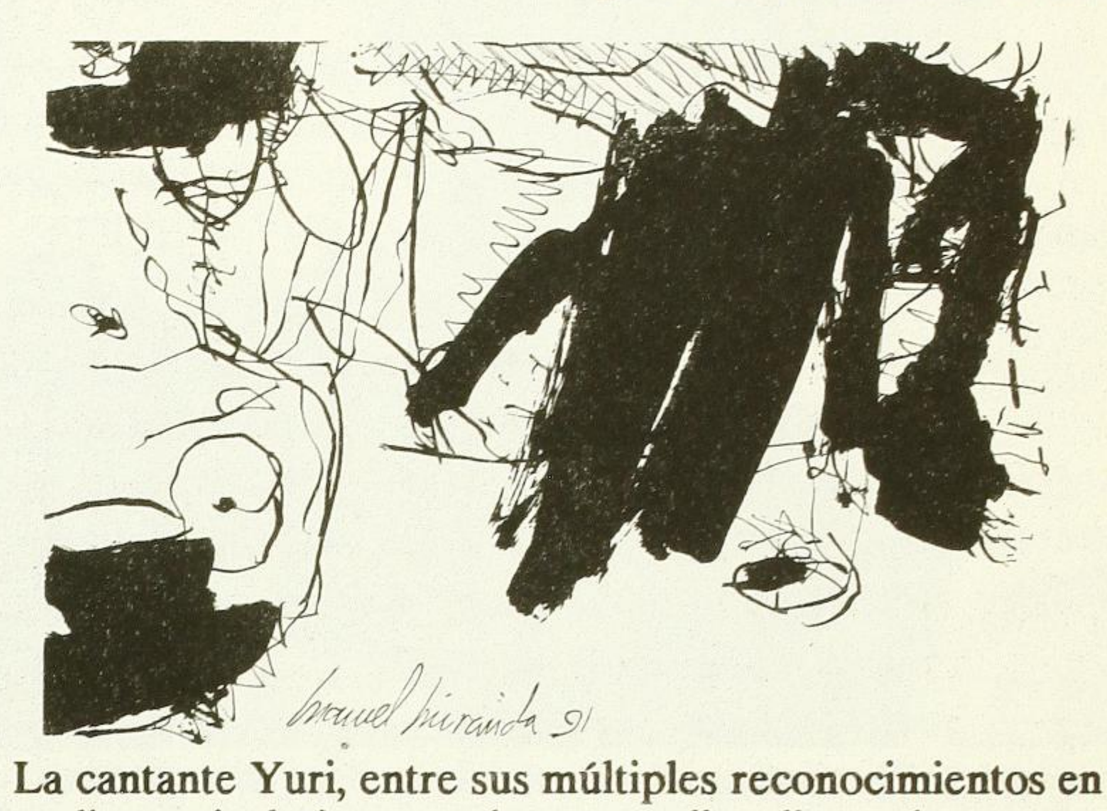
La aventura de Yuri en "El apagón"

Josefina Hernández Téllez

Esta letra intenta convertir en frívolo y superficial un hecho inaceptable como lo es la agresión sexual";"el peligro de esta canción es que presenta como válido el juego incestuoso entre el padre y la hija"; "*El Apagón* presenta la mujer como un ser pasivo que cualquier hombre puede usar, y este mensaje masivo lo introyectan muchos jovencitos".

Estas son las opiniones de Amalia García, actual asambleísta y exdiputada federal que trabajó por las reformas en código penal en materia de delitos sexuales; de Mirta Abertman, psicóloga especializada en psicoanálisis y psicoterapias de mujeres, y de Laura Martínez, psicóloga y exintegrante del grupo de atención del Centro de Apoyo a Mujeres Violadas (**CAMVAC, A.C.**), respecto a un tema musical de la intérprete popular Yuri.

La preocupación que muestran estas tres mujeres sobre la canción *El apagón* de Yuri está fundada en la popularidad de la cantante y la amplia difusión que tienen este tipo de melodías en la radio y la televisión. Basta recordar cómo arrebató Yuri a los pequeños con su canción del Oso Panda en Chapultepec o la aceptación que logró al interpretar *Tiempos mejores* a propósito de la explosión de San Juanico en noviembre de 1984.



La cantante Yuri, entre sus múltiples reconocimientos en el medio musical, tiene por lo menos diez discos de oro por ventas y premios como el del primer lugar del Festival OTI con el tema *Tiempos mejores* y designaciones en los medios artísticos como el de la mejor cantante en 1989 y cantante más destacada en 1990. En este año su hit musical es precisamente *El apagón* y avanza en las listas de popularidad que llevan precisamente las empresas discográficas.

Este tema, que es un arreglo de la vieja melodía que interpretaba la rumbera Ninón Sevilla, es motivo del cuestionamiento de Amalia García sobre los parámetros que rigen para vender y ser popular:

"Oyendo la letra se impresiona una, pero oyendo además la música me doy cuenta que se intenta convertir en frívolo y superficial un asunto que hemos logrado que sectores cada vez más amplios de la sociedad lo vean como un hecho inaceptable, y me refiero a la agresión sexual de cualquier tipo, porque efectivamente en la canción no se dice de qué tipo de agresión se trata.

"El hecho de que se retome la letra de una vieja canción y se le ponga una música atractiva, y que en las estaciones de radio se transmita una y otra vez porque es pegajosa, lleva a la gente a cantarla de manera mecánica y se frivolice un tema que nos ha costado mucho se reconozca como grave. Yo no justifico a la cantante ni a los productores por ningún motivo porque si para ganar un poco más se banaliza una agresión me parece reprobable totalmente".

La psicoterapeuta de mujeres, Mirta Abertman, quien trabajó en el Policlínico de Lanus, Argentina, con el destacado doctor Mauricio Goldenberg, ha participado en seminarios como el de Supervisión de Casos Clínicos Institucionales -que coordinaba Marie Langer- y dirige un taller de mujeres en los Congresos Bianuales de Psicoanálisis y Psicología, considera el lado oculto de la letra de esta canción:

"El mensaje de *El apagón* es sobre el castigo que supone para la mujer el atrevimiento de andar en la calle, es decir, el abuso sexual o la violación.

"Ante esto mejor quédate en tu casa, bien guardada. La calle es para los hombres. El precio que pagamos las mujeres por el espacio público en la canción no es desagradable porque suena a "aventura" y no a transgresión del cuerpo, de la intimidad y sexualidad femeninas.

"El acto de sometimiento a que se ve expuesta la mujer tiene una descripción tramposa porque simula un juego de seducción, siendo que no lo es."

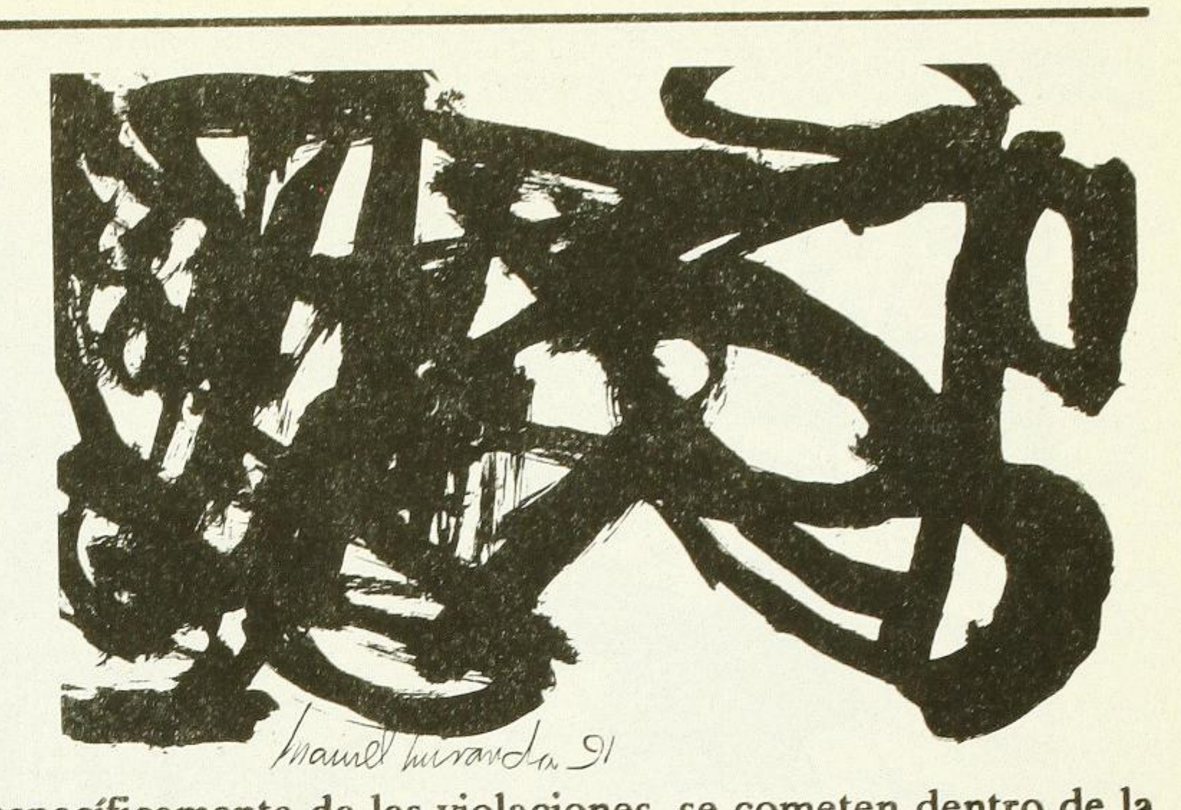
Para la psicóloga Laura Martínez, el tratamiento del tema es una falta de respeto hacia las mujeres que han pasado por la experiencia de la violación o abuso sexual y genera estereotipos adversos para la mujer: de objeto sexual y pasividad.

"En esta letra se ve a la mujer como algo pasivo, como objeto al servicio de los demás. Y no sólo esto sino que erotiza la violencia hacia las mujeres por la forma en que se presenta y canta.

"Yo estoy segura que cualquiera de las mujeres que hayan sufrido una violación al escuchar esto se siente lastimada e indignada, porque es una falta de respeto."

Tanto Amalia, como Mirta y Laura, detectaron un aspecto más en la canción de Yuri, que les llevó a coincidir sobre la gravedad de la influencia que puede tener letras como ésta.

Para la exdiputada Amalia García la alusión al padre es grave porque "la mayor parte de las agresiones sexuales,



específicamente de las violaciones, se cometen dentro de la familia, muchas de ellas son por un conocido y una gran parte las lleva a cabo el padre o el padrastro y aquí se trata como un asunto chistoso y de diversión y este problema no tiene nada de risa ni de diversión y no es mojigatería sino de estar en contra de la violentación de la voluntad. Yo no justifico eso, de ninguna manera."

"Con la mención de que era el papá se puede pensar en dos cosas: que el papá sabía que era su hija y la eligió, o se trata de un pervertido que sale a coger mujeres en la oscuridad.

"El peligro de esto está en que la gente al escuchar y no discriminar puede pensar que el incesto es válido y no sólo esto sino que a nivel del inconsciente estimula los deseos incestuosos que trata Freud y la moral sexual regula".

"Con estímulos como estos a donde vamos a llegar", concluye Mirta Abertman.

YURI...
Con el apagón.

Iba sola por la calle cuando vino de pronto un apagón.
Vale más que yo me calle la aventura que allí me sucedió:
Me tomaron por el talle, me llevaron al fondo de un zaguán.
Y en aquella oscura calle ¡ay! qué me sucedió.

Con el apagón qué cosas suceden,
qué cosas suceden con el apagón.
" "

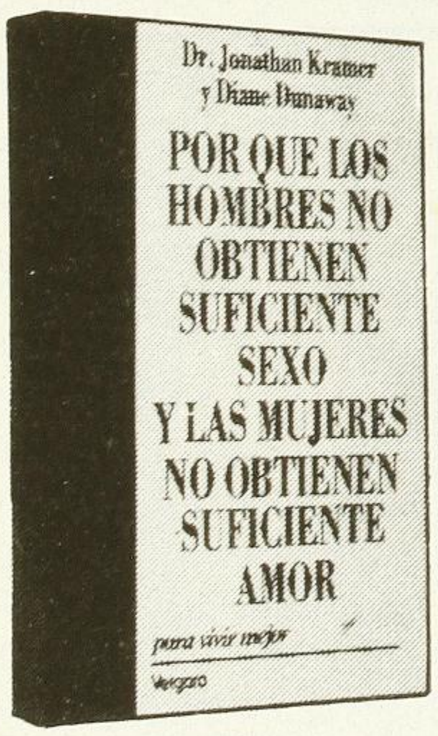
Me quedé muy quietecita en aquella terrible oscuridad
y una mano ligerita me palpó con confianza y libertad.
Si el peligro estaba arriba, acá abajo la cosa estaba peor.
Fue tan fuerte la ofensiva ¡ay! qué me sucedió.

Con el apagón qué cosas suceden,
qué cosas suceden con el apagón.
" "

Y sin ver al enemigo en aquella terrible oscuridad
me quitaron el abrigo, el sombrero y qué barbaridad.
Yo pensaba en el castigo que a aquel fresco enseguida le iba a dar.
Cuando encendieron las luces ¡¡¡ay!!!... ¡Era mi papá! ¡ay!
Mira qué sucede cuando hay un apagón.

Con el apagón qué cosas suceden,
qué cosas suceden con el apagón.

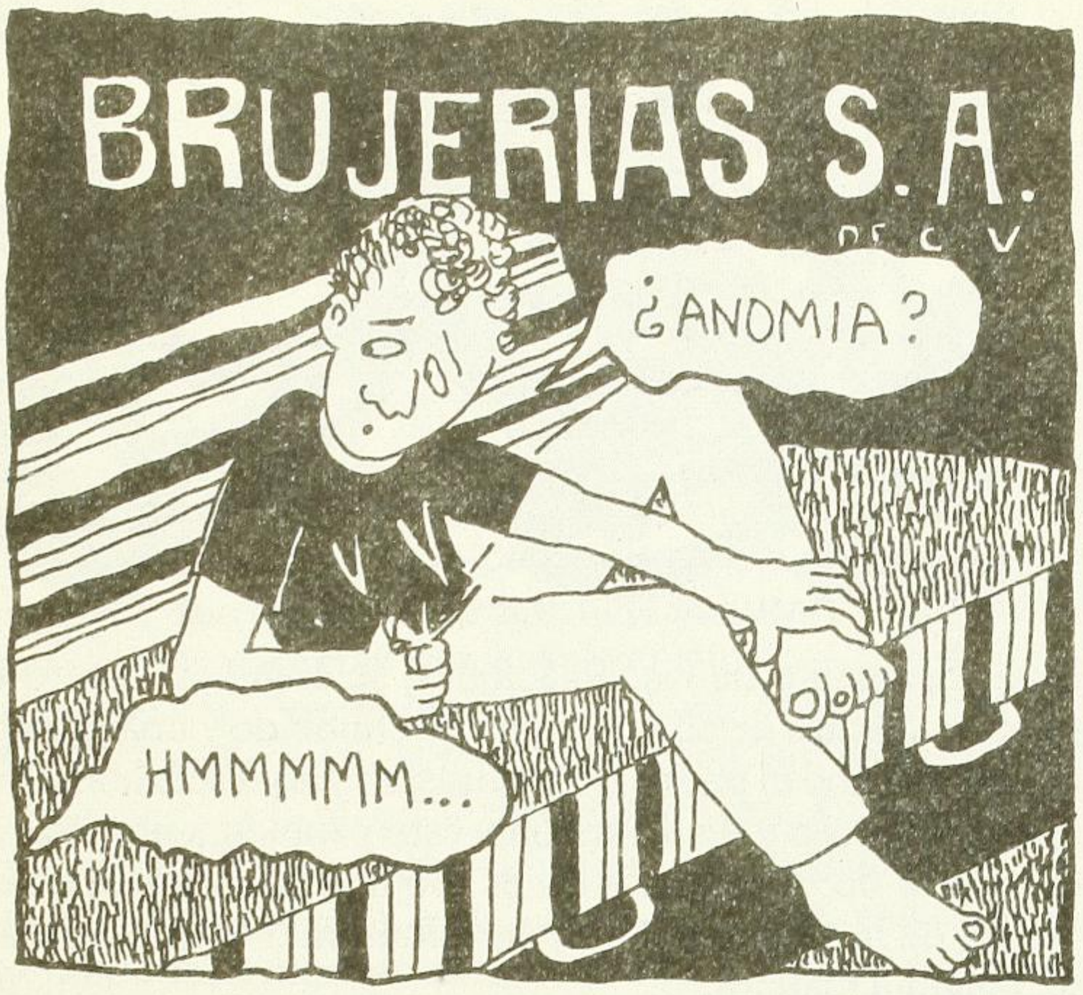
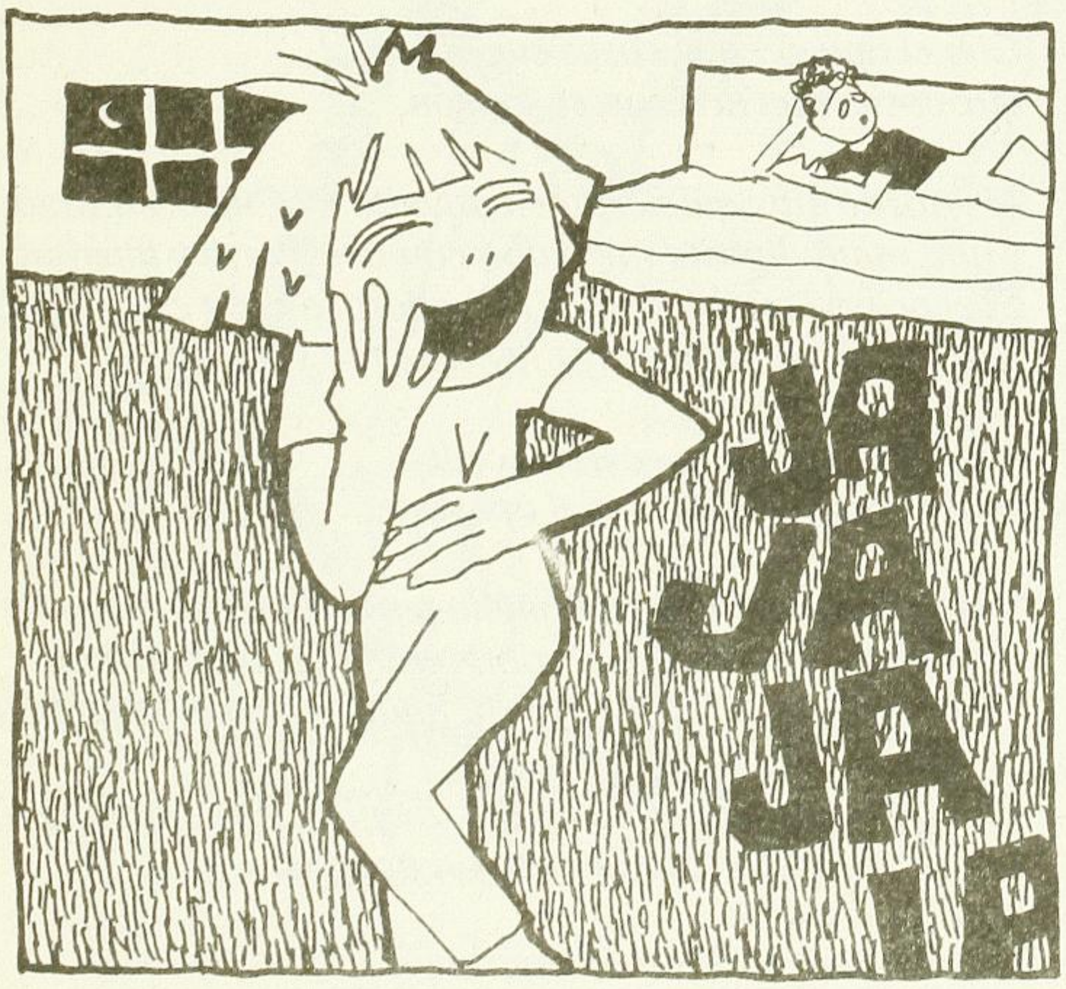
LOS HOMBRES SON IMPOSIBLES DE SATISFACER



El hombre que ama a una mujer querra ayudarla en la casa.

Estas son algunas de las ilusiones femeninas con respecto a los hombres planteadas en este libro.

javier vergara editor

KANSAS NO. 161, COL. AMPLIACIÓN NÁPOLES,
C.P. 03840, TELS. 682-81-74 FAX 682-95-11

Ana Barreto 1990