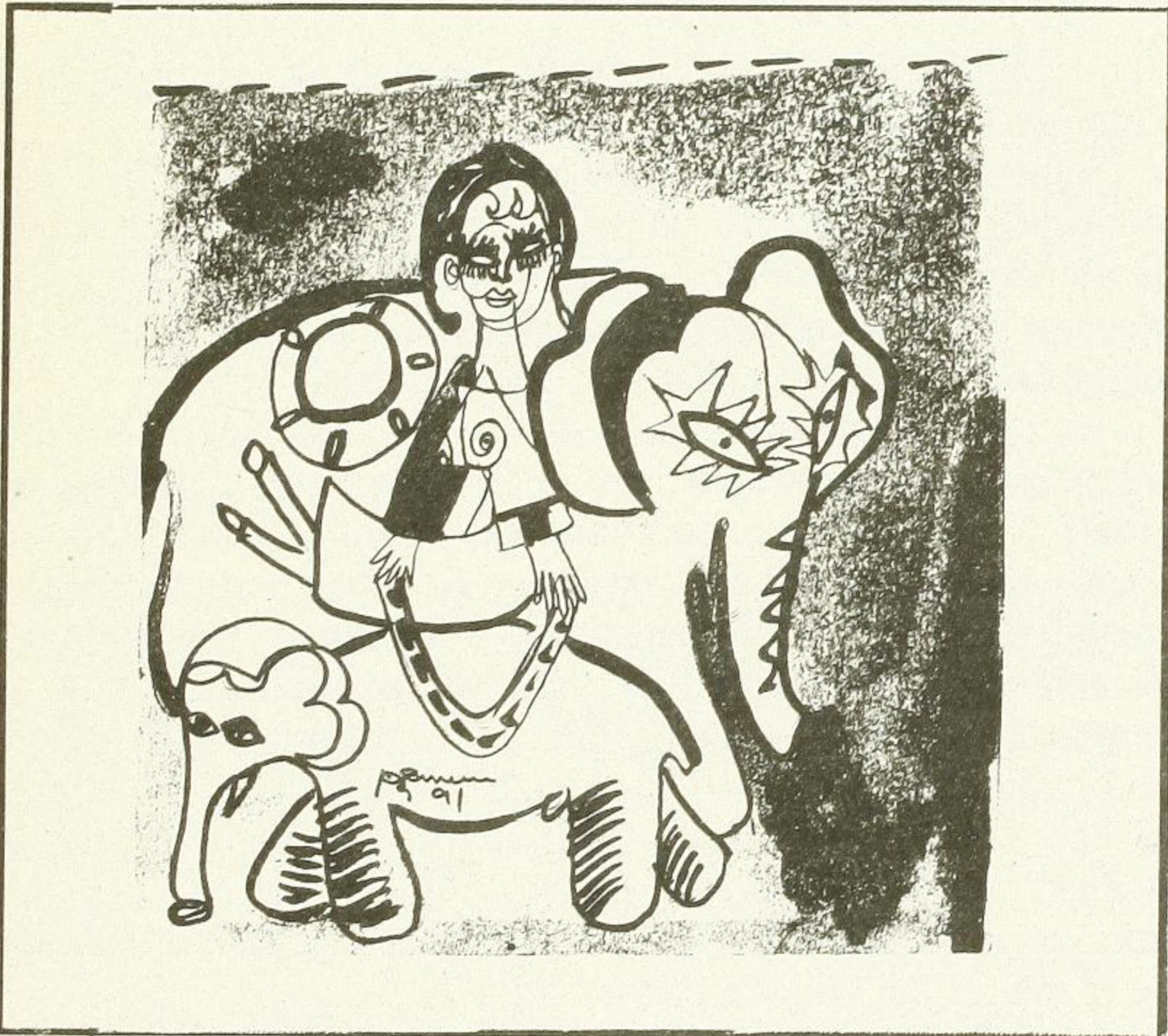


Elvira Hernández Carballido

LILIA GRANILLO

En una sociedad reconocida como machista por propios y extraños -afirma Lilia Granillo-, y aunque sea por oposición, las mujeres han jugado un papel importante en la forma de vida, y en el escenario, sujeto a las variaciones dialécticas, destacan una serie de mujeres, de figuras históricas que han sido reverenciadas por unos y escarnecidas por otros. De la mítica Coatlicue a la varonil monja Alférez,



de "la Llorona adúltera" a la incomprendida Antonieta Rivas Mercado, las mexicanas han ido constituyéndose en elementos culturales con rasgos muy peculiares.

"En nuestra nación machista, sexuada, bipolar -continúa-, las mujeres han jugado un papel muy importante. Aún no queda del todo claro su participación, pero ahí está, en términos de identidad como "La Madre de América" y en conceptos como el de "Los hijos de la Malinche", en el maternazgo de las criollas o en el marianismo de las soldaderas, en el feminismo de Sor Juana o en la autocensura de tantas escritoras inéditas. El estudio de esos rasgos difinitorios se vuelve imperativo de nuestros tiempos, beneficiados con la irrupción de la mujer en la esfera de lo público... Para contar con una sociedad armónica que incluya a ambos sexos hace falta estudiar y difundir la voz de las mujeres que el registro histórico ha ignorado persistentemente... Conviene estudiar los referentes de la cultura femenina mexicana para comprender tanto al pueblo como a los individuos".

Estas afirmaciones y conclusiones que Lilia Granillo ofreció durante una conferencia sobre la Mujer en la Historia

de México, no se han quedado plasmadas sólo en el papel, pues ella ha comenzado a participar en esa tarea de encontrar/descubrir/mostrar a las mujeres que la historia oficial ignora.

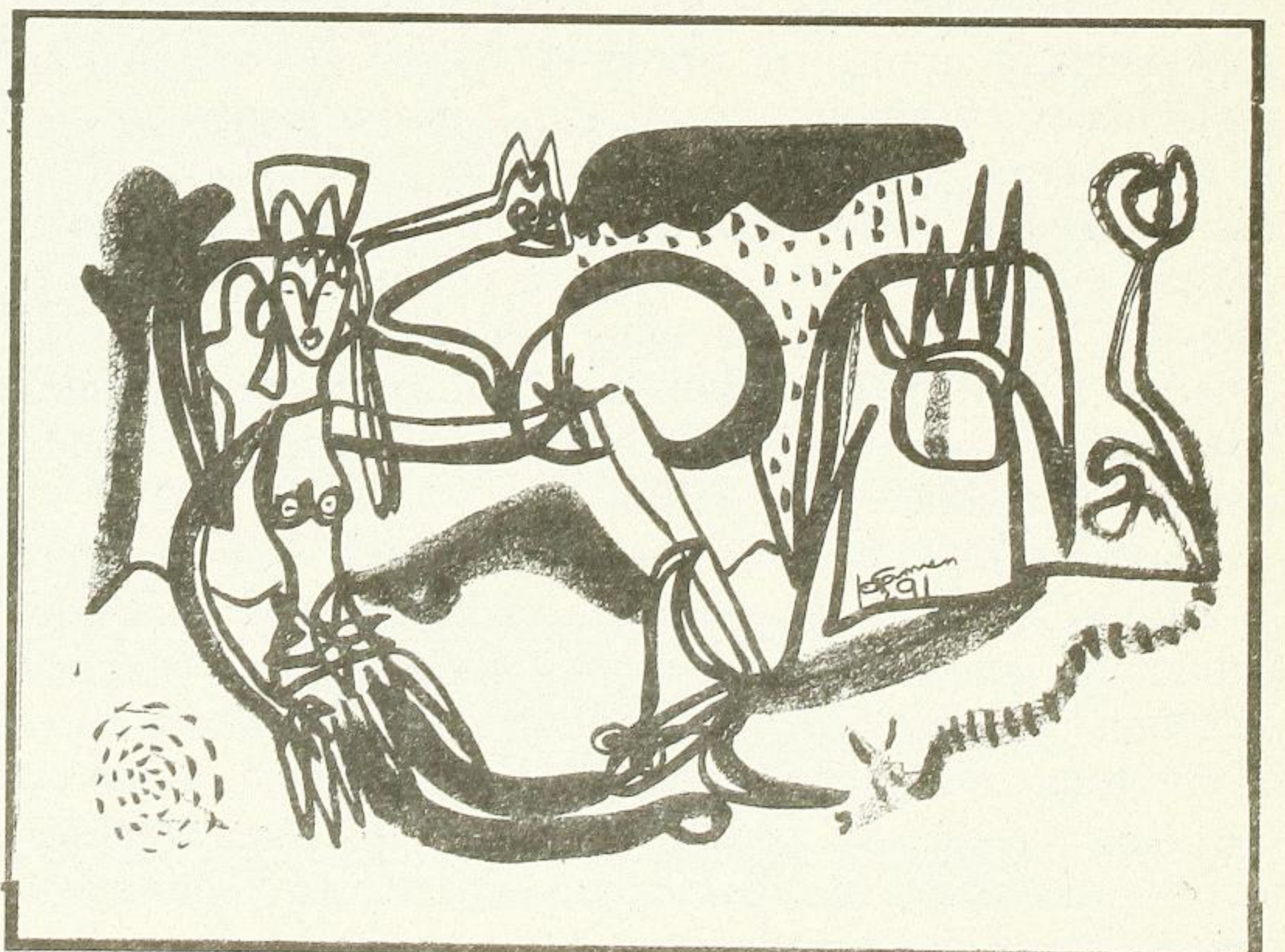
Es así como trabaja un proyecto de investigación titulado *Historia documental de las mujeres en México*, donde analiza el tema *Los problemas de identidad y pensamiento femenino ante el descubrimiento y la conquista*, así como la literatura inédita femenina.

Licenciada en Lengua Moderna -especialista en inglesas-, profesora titular de la Universidad Autónoma de Azcapotzalco y actual coordinadora en esa institución de el Programa de Investigaciones en Estudios Interdisciplinarios de Cultura Mexicana, Lilia Granillo ha sido distinguida con el ingreso al Sistema Nacional de Investigadores (1988) y es miembro de la Federación de Mujeres Universitarias. Obtuvo la maestría en el Centro de Estudios Medievales en la Universidad de York, Inglaterra.

Para nuestra entrevista no hay duda alguna de que "nuestros archivos y bibliotecas rebosan de los testimonios de mujeres cuya experiencia individual las alejó de la experiencia comunal, y que, pese al tiempo transcurrido, siguen presentes en nuestros pensamientos y actitudes. Ellas constituyen la base humana desde la cual las mexicanas actuales podemos contribuir al enriquecimiento de nuestra cultura."

GUADALUPE RIOS Y MARCELA SUAREZ

Convencidas que la historia representa un estudio del pasado para mejorar el presente, estas dos activas profesionistas pasan horas y horas revisando minuciosamente archivos, libros, periódicos, códigos, proyectos, informes estadísticos, discursos... todo con un objetivo muy específico: recuperar la





historia de nuestras mujeres, no sólo la de aquellas que son levantadas en pedestales por algunos historiadores (doña Josefa Ortiz, Leona Vicario) o juzgadas y declaradas culpables (la Malinche, principalmente), sino también la de mujeres cuya vida cotidiana podría ayudar a comprender mejor el presente o a tener pruebas para criticarlo y cuestionarlo.

Esas mujeres cumplieron una función determinada, fueron producto de su época, y el rastrearlas a través de diversas fuentes históricas puede representar una recuperación de nuestra memoria femenina y una explicación más amplia de la condición actual vivida por la mujer.

Ambas investigadoras tienen toda la preparación necesaria para lograr su meta. Guadalupe Ríos es historiadora, hizo su maestría en la UNAM y desde hace 9 años imparte cátedra en la Universidad Autónoma Metropolitana. Por su parte, Marcela Suárez, aunque es socióloga, se ha especializado en historia, por lo que posee una maestría en dicha materia y también da clases en la misma institución que su compañera. Ambas hacen un trabajo constante por difundir cuestiones históricas; así, elaboran una publicación denominada *El tumulto histórico*, que es repartida en diversas escuelas y bibliotecas; de igual manera organizan visitas guiadas a los lugares que guardan grandes momentos históricos del país, y tienen un programa de radio patrocinado por la Universidad de Querétaro.

Actualmente las dos jóvenes mujeres trabajan una investigación que ha llamado la atención de especialistas y del público en general: *Las prostitutas y el Estado en la época porfiriana*, y aunque fue casualidad que coincidieran en el mismo tema, decidieron realizarlo juntas. Gracias a ello no sólo han creado una gran amistad sino que han obtenido interesantes resultados, los cuales comparten en conferencias o en revistas especializadas.

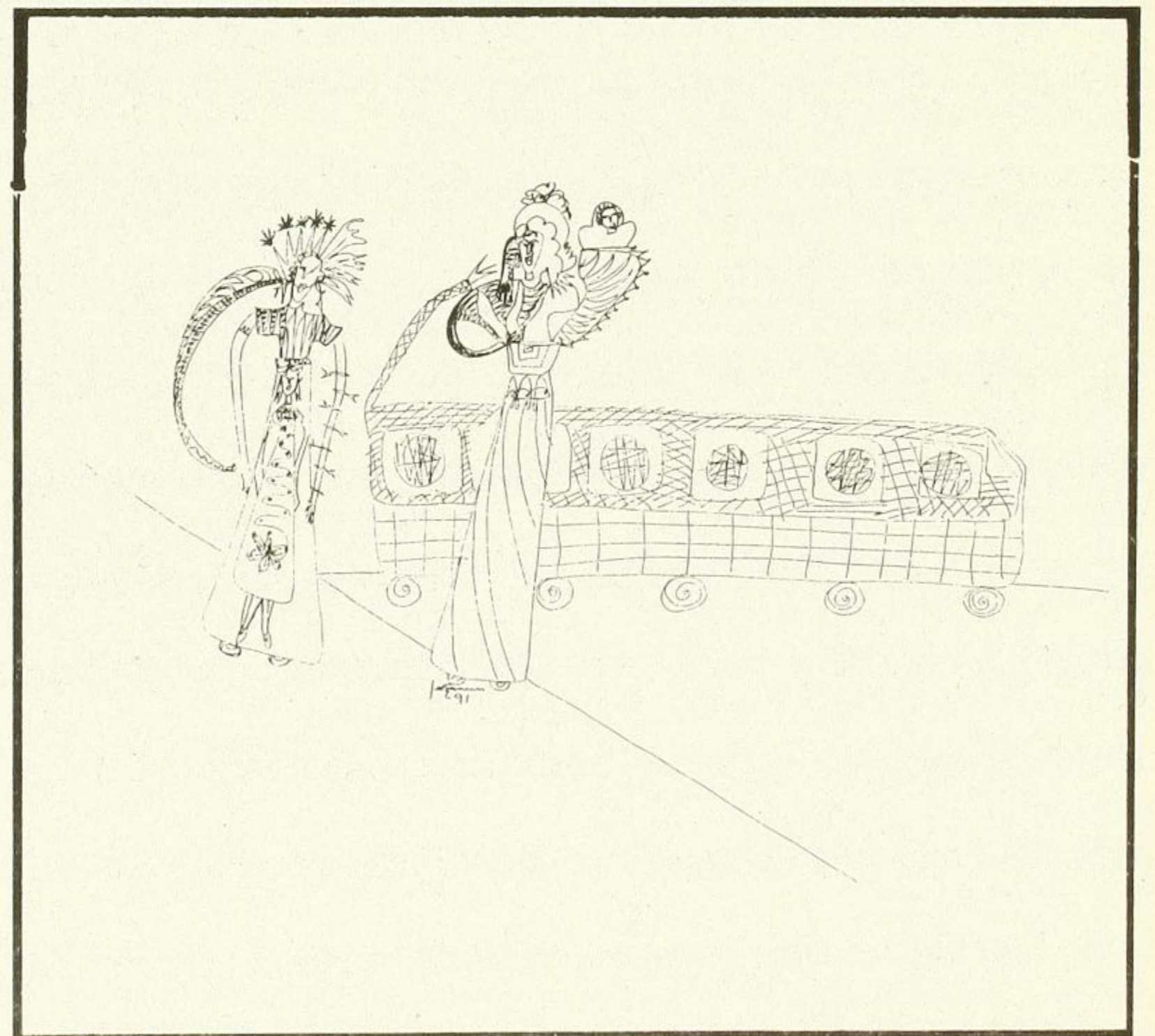
Así pues, han dado a conocer que frente a la existencia de la "prostitución femenina la moral victoriana, a través de la ley, se convirtió en la base fundamental del control sexual para el control social". Gracias a su labor constante han logrado obtener los reglamentos que marcaron, clasificaron y extorsionaron a las mujeres dedicadas a la prostitución durante el porfiriato. Ante la información obtenida y los análisis realizados hasta el momento, Ríos y Suárez coinciden en concluir que por desgracia esa situación del siglo pasado subsiste aún, por lo que creen "necesario considerar que las pautas en las relaciones intersexuales son históricas, que a fines del siglo XX los valores victorianos deben erradicarse y que deben efectuarse cambios en las respuestas emocionales y en las conductas sexuales. Es urgente que se despenalice la prostitución y se luche por el libre uso de los cuerpos y la libertad de ocupación."

ELSA MUÑIZ

"No continuemos relatando la historia de la opresión, rescatemos la historia de la rebelión".

Segura de sus palabras, la antropóloga Elsa Muñiz está convencida de que en el pasado del país hubieron vidas femeninas que se salieron de los modelos tradicionales impuestos por la sociedad patriarcal, y ellas de una u otra forma empezaron a abrir brecha a las que venimos detrás.

Aunque su profesión no es la Historia, ella ha comenzado a especializarse en el área, acualmente da clases en la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco. Durante varios años escribió en el periódico *El Día*, donde publicaba textos referentes a las cuestiones femeninas -relacionadas principalmente con la historia-. Su identificación con el feminismo le ha dado más ánimos para continuar sus estudios, reforzados con el curso de especialización sobre la mujer que ofrece el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, en el Colegio de México, por el cual está becada; aunque no ha sido fácil combinar todos estos aspectos cuando se es madre de 3 hijos y esposa-ama de casa.



Sin embargo, Elsa Muñiz ya ha publicado interesantes trabajos sobre mujeres e historia, siempre convencida que “desde tiempo atrás, las mujeres han desafiado el orden social establecido, en contra de su situación de opresión”. Algunos de sus análisis han sido guiados por cuatro aspectos específicos: el surgimiento de la lucha colectiva de las mujeres; las demandas fundamentales y los cambios planteados en ellas; el surgimiento de la lucha feminista propiamente dicha y su diferenciación con las movilizaciones de mujeres; y la aparición de corrientes dentro del movimiento feminista y sus manifestaciones: feminismo burgués o reformista y el socialista o popular.

Elsa ha analizado la vida femenina en diferentes etapas de nuestra historia y, por ejemplo, en la época de la revolución asegura: “Las mujeres no sólo fueron “Adelitas” siguiendo a su Juan, desempeñaron una serie de actividades fundamentales en el desarrollo de la guerra civil: maestras, estudiantes y empleadas, que además de combatientes, participaron como despachadoras de trenes, telegrafistas, encargadas del correo; se levantó en armas Carmen Alanís en Casas Grandes, Chihuahua y participó en la toma de Ciudad Juárez; Ramona Flores fue jefa del Estado Mayor carrancista; Libania Fernández y Carmen Amalia Flores, coronelas; y La China comandó el regimiento de las esposas e hijas de excombatientes zapatistas”.

Los pasos hacia la historia de la rebelión empiezan a darse ya.

LOURDES ARIZPE

En su pequeño texto titulado *Democracia para un pequeño planeta binario*, publicado en el libro *Antología de Mujeres Universitarias* (UNAM, 1989), Lourdes Arizpe afirma:

“La causa de las mujeres es un sueño antiguo, cuyas oleadas seculares se han mezclado siempre con las grandes marejadas políticas. Tiene, sin embargo, el don de volverse visible de época en época. Se sabe que aún en los tiempos de silencio, las mujeres son siempre parte del escenario de las obras que se plasman en el teatro de la historia. Son actrices, coro, mensajeras, retaguardia, soldados, soldaderas, las que detienen o impelen a los hombres a luchar; en fin, el oleaje que sólo alza en furor de los momentos extremos. Pero, por lo general, se encuentran en los entretelones, en los pliegues demasiado íntimos para ser conocidos públicamente. Pero siempre han estado presentes; eso, que no se olvide.”

En efecto, y a través de su labor profesional Lourdes Arizpe invita a no olvidar eso. Estudió historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, pero fue en la Universidad de Ginebra, Suiza, donde su interés por la antropología se vio cristalizado. Así pues, hizo su maestría en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, realizó el posgrado en Londres y obtuvo el doctorado, también en dicha ciudad europea.

Según la antología citada, en 1975 Lourdes Arizpe se interesó en estudiar la condición de la mujer campesina y a lo largo del tiempo ha llegado a especializarse en el tema de las mujeres en general. Recientemente se publicó un libro que contiene la mayoría de trabajos dedicados a estudiar la situación de las mujeres mexicanas y latinoamericanas.

Para transcribir cada uno de los logros y reconocimientos de la doctora Arizpe, sería necesario un espacio mucho más



amplio que esta pequeña columna mensual, pero podríamos mencionar algunos, por ejemplo: fue presidenta del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales de México, es presidenta del Comité de Investigación sobre la Mujer y la Sociedad de la Asociación Internacional de Sociología, así como de la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas. *Em*

NOVEDADES

la creación literaria

FERNANDO PESSOA, UN MÍSTICO SIN FE

Una aproximación al pensamiento heteronímico
Andrés Ordóñez

En este trabajo el autor realiza una lectura de Pessoa en la que vincula la obra poética a los diversos ámbitos del quehacer intelectual del escritor portugués, ello en el marco del desarrollo cultural del fin de siglo.

IMAGINACIÓN DEL NUEVO MUNDO

Diez estudios sobre los inicios de la narrativa hispanoamericana.
José Juan Arrom.

lingüística

El autor reúne aquí una serie de estudios, ordenados de acuerdo con las etapas culturales en que vivieron los autores para destacar mejor los objetivos autorales, las preferencias temáticas, los rasgos estilísticos y el trasfondo ideológico de las obras.

