

Elvira Hernández Carballido

SHERE HITE

El libro titulado *El informe Hite* cumple QUINCE AÑOS. Un texto con más de 600 páginas en donde, al responder a un largo cuestionario, 3 mil mujeres hablaron amplia y profundamente sobre su vida sexual. . . Hace 15 años este libro salió a la luz pública y causó grandes sorpresas; representaba el primer acceso a lo que realmente las mujeres pensaban de su sexualidad. . .

Hace 15 años esta publicación destruyó mitos, redefinió la sexualidad femenina; su autora: Shere Hite.

Estadounidense, doctora en historia, se involucró activamente en el movimiento feminista durante la década de los setentas de una manera, hasta cierto punto, un poco curiosa.

Cuando era estudiante universitaria hizo un comercial para televisión, pues necesitaba dinero para continuar con sus clases; el anuncio presentaba una máquina de escribir eléctrica y ella debería hacer el papel de una secretaria "estúpida y sexy", pues se quería demostrar que la máquina, al ser tan perfecta, no necesitaba a nadie inteligente para poder usarla. Ese comercial provocó las protestas de muchas mujeres y la joven Hite se unió al grupo.

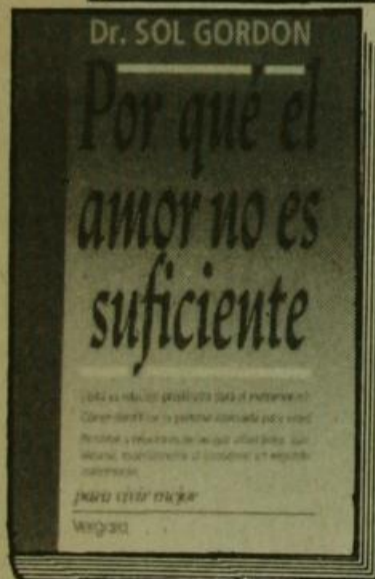
Así empezó a conocer nuevos temas y a interesarse sobre ellos; con sus nuevas compañeras hablaba sobre el aborto, la igualdad salarial. Sin embargo, sobre la sexualidad parecía difícil hablar, por lo que se abocó a la tarea de conocer lo que las mujeres pensaban y sentían al respecto. Entonces, elaboró un cuestionario de 58 preguntas, el cual sería contestado en forma anónima y enviado a varias partes de los Estados Unidos, a mujeres de diferentes niveles sociales y de educación. Algunas de las preguntas planteadas eran éstas: ¿tiene usted orgasmos? ¿En caso negativo, qué cree que contribuiría a producirse los? ¿Qué importancia atribuye usted a la masturbación? ¿Finge usted a veces el orgasmo? ¿En qué condiciones? ¿Con qué frecuencia? ¿Cree usted que el sexo tiene alguna implicación política. . .? Cinco años le llevó la investigación y en 1976 la dio a conocer en el libro citado, el cual ha sido considerado como "La primer obra en documentar con las propias voces de las mujeres la realidad de sus vidas sexuales, en manifestar explícitamente que la definición del sexo como "coito" está social y culturalmente elaborada, no biológicamente ordenada, y en crear una nueva teoría acerca de la naturaleza de la sexualidad" (contraportada del libro *El informe Hite*, 1988).

Poco después, Shere da a conocer otro libro, esta vez sobre sexualidad masculina. Ambas obras la hacen merecedora de un premio de la Asociación Norteamericana de Educadores, Consejeros y Terapeutas sexuales.

A partir de la fecha de publicación de su primer libro ha viajado por el mundo para presentarlos y ofrecer conferencias. En mayo del año pasado estuvo en México para dar a conocer otro texto más, *Aman-tes buenos, amantes malos y otros*, en coautoría con Kate Colleran. Anteriormente había publicado también *Las mujeres y el amor*.

Shere Hite ha dado clases en varias universidades de Estados Unidos, y actualmente, además de continuar

javier vergara editor



POR QUÉ EL AMOR NO ES SUFICIENTE

Dr. Sol Gordon

El autor, célebre psicólogo norteamericano, cuestiona en este libro el mito de que basta el amor para construir una

relación de pareja satisfactoria. Identifica las personas y las relaciones de las que uno debe alejarse y describe las esenciales condiciones que hacen a una relación feliz.

Está dirigido a todos los que deben tomar una decisión con respecto a alguien y también a aquellos que buscan una pareja adecuada.

Para vivir mejor

av. cuauhtémoc 1100, México, d.f., c.p. 03600
tels. 605-33-33, 605-33-74, fax 604-79-54

con el tema de la sexualidad femenina, se ha interesado en la ecología mundial.

ANGELICA VALE

Quinceañera que desde el primer momento en que llegó al mundo fue captada por una cámara de video y el nacimiento se transmitió por un noticiero del monopolio televisivo nacional, TELEVISA. ¿Por qué tanto interés en esa criaturita? Pues se trataba de la primer y única hija de la llamada "novia de México", la actriz y cantante popular, Angélica María.

Así, desde sus primeros segundos de vida fuera del vientre materno, Angeliquita conoció y empezó a formar parte del mundo del espectáculo. Fotos y reportajes de ella gateando, sonriendo, cargada por su mamá, jugando en su enorme casa de muñecas, aparecían en varias revistas nacionales como *Kena*, *Buenhogar* y *Claudia*. Pero, al poco tiempo la niña comenzó a llamar la atención no solamente por ser hija de esa estrella famosa, sino porque empezó a demostrar talento e interés por seguir los pasos de su madre.

De tal manera, cuando Angélica María actuaba en la obra de teatro "Papacito piernas largas", y por no dejar a la pequeña de 2 años con la nana o sola durante la noche, se la llevaba al local donde actuaba, y la

nena veía como cantaba, bailaba y actuaba su mamá, tras las bambalinas.

Cierto día —narra orgullosa la propia Angélica María—, el público parecía distraído, no atendía a lo que ocurría en escena y advirtieron que quien robaba la atención de los presentes era la niña, que a un lado del telón se había colocado para imitar a los actores e inmediatamente entró a formar parte del elenco, ganándose la simpatía de la gente que acudía a ver la obra.

Fue así como Angélica Vale entró al campo de la actuación. Al paso del tiempo grabó algunas canciones, actuaba al lado de su madre o participaba en obras que producía su abuela (Angélica Ortiz, productora de teatro). Se afirma que no sólo le gustaba actuar o cantar, sino también escribía historias para que después fueran adaptadas al teatro. A los once años fue conductora del programa televisivo "Estrellas de los ochenta", donde presentaba a los cantantes de moda, los entrevistaba y llegaba a cantar a dúo con ellos. De igual manera, empezó a participar en otros programas de TELEVISA como "Tres generaciones", donde su mamá tenía un papel estelar, y en telenovelas; la primera fue "Ángeles Blancos", al lado de Jacqueline Andere e Ignacio López Tarso.

Actualmente presenta en teatro la comedia musical que ella misma escribió, denominada "Los tenis rojos". Al mismo tiempo, participa en otra denominada "Mamá ama el rock", al lado de su madre. Por ambas puestas en escena ha recibido premios.

Sus quince años fueron celebrados en una de las mejores discotecas de la ciudad y las páginas de sociales dedicaron larguísimas crónicas al evento.

MARCELA FERNANDEZ VIOLANTE

Hace QUINCE AÑOS el público mexicano admiró un filme titulado "De todos modos Juan te llamas"; lo destacable de este suceso es que la película representaba el primer largometraje de Marcela Fernández, y el hecho la convertía en la segunda mujer del país que tenía acceso al formato profesional.

Egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la UNAM, filmó como estudiante la cinta "Azul" (16 mm., blanco y negro, 25 minutos, 1966), cuando cursaba el segundo año de la carrera.

Por este filme obtuvo una Diosa de Plata, máximo reconocimiento que da el cine nacional, al mejor corto de ficción experimental.

Después, como trabajo de tesis profesional realizó un documental en 35mm. sobre Frida Kahlo. Además de recibirse obtuvo el "sombrero de plata" en el III Festival Cinematográfico Internacional, celebrado en Guadalajara, como segundo premio; en 1972, el Ariel —otro galardón de gran importancia en el campo cinematográfico mexicano— y la Diosa de Plata al mejor documental.

Libros

25
años

XXI
siglo
veintiuno
editores

psicología y psicoanálisis PSICOANÁLISIS Y PEDIATRÍA

Francois Dolto

Sensibilizar a los lectores no avezados en la dimensión del inconsciente sobre los problemas del desarrollo de los niños —problemas somáticos, de carácter, afectivos o intelectuales— es el objeto de esta obra que ya se ha vuelto clásica.

n o v e d a d

historia

EL LEGADO DE HIPATIA

Historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta fines del siglo XIX

Margaret Alic

Este libro nos proporciona la posibilidad de entrar en un importante y descuidado aspecto de la historia de las mujeres, y es una fuente esencial para todos los interesados en la historia de la ciencia.

Al parecer, en 1968 intentó filmar su primer largometraje, pero por causas no especificadas no pudo concluirlo; se titulaba "Gayoso da descuentos". Así que hasta 1975 logró dirigir su primer filme en ese formato; ella escribió el guión y la producción corrió a cargo del Departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Fue exhibido en 1976.

En dicha película Marcela abordó los conflictos religiosos durante la guerra cristera ocurrida en nuestro país, y obtuvo la Diosa de Plata a la mejor ópera prima.

A lo largo de su carrera ha filmado más largometrajes: "Cananea", "Misterio", "En el país de los pies ligeros o el niño Raramuri" y "Nocturno amor que te vas". La mayoría de estos filmes han sido galardonados tanto en el país como en el extranjero (Unión Soviética, Checoslovaquia, Italia, Alemania, entre otros).

En el CUEC ha ocupado el puesto de secretaria técnica y de directora; además, ahí mismo, ha impartido los cursos de Taller de realización y guión cinematográfico.

ALINE

QUINCEAÑERA que declara orgullosa: "No hay nadie que cante de mi edad, todas son de 19 años para arriba, por eso no tengo miedo a la competencia".

La jovencita asegura que desde los 8 ó 9 años de edad ya le gustaba mucho cantar las melodías de moda, además de componer sus propias piezas musicales, pero es hasta los doce que escribe una canción en todo el sentido de la palabra; la tituló "Una sincera amistad". Desde ese momento hasta la fecha tiene 30 composiciones terminadas y más de cien en proceso de elaboración.

Su primer incursión en el medio artístico la hizo al formar parte de los coros de una cantante juvenil muy popular en estos momentos, Gloria Trevi. Estuvo con ella durante 11 meses. El productor de esa cantante, Sergio Andrade, gusta de apoyar a los nuevos valores musicales, así que Aline se animó a hablar con él, y después de oírla cantar y verla bailar decidió ayudarla para que grabara su primer disco, que apareció en el mes de julio de este año.

Interpreta, según ella misma, "baladas pop y algunas rítmicas, son canciones que hablan de chicas de mi edad, cuando empiezan a salir con un muchacho, van a fiestas y van experimentando cambios".

Ha realizado ya algunas presentaciones personales en algunos estados de la provincia como Monterrey, Guadalajara y Querétaro. En el D.F. comenzará a darse a conocer por medio de promociones, presentaciones en programas de la televisión comercial, durante los meses de agosto, septiembre y octubre.

Al preguntársele, en una entrevista realizada por el periódico *El Universal*, sobre el "look" que tendrá

para presentarse ante el público, respondió: "No voy a ser ni Madona mexicana, ni la Monroe, voy a seguir como hasta ahora, casual, sport, juvenil, como me gusta sentirme y soy, para qué me complico".

Su nombre completo es Erika Aline Hernández Ponce de León. Ha estudiado canto, expresión corporal y jazz. Pero considera que además de los cursos que ha llevado, algo que la ayudó muchísimo para salir adelante fue el haber sido parte de los coros de una cantante del momento pues "eso me dio tablas y me ayudó a quitarme el miedo en el escenario".



Elena Poniatowska

EN EDICIONES ERA

NARRATIVA

- ★ **La "Flor de Lis"**
- ★ **Hasta no verte Jesús mío**
- ★ **Querido Diego, te abraza Quiela**
- ★ **De noche vienes**
- ★ **Lilus Kikus**

TESTIMONIO

- ★ **Nada, nadie**
LAS VOCES DEL TEMBLOR
- ★ **Fuerte es el silencio**
- ★ **La noche de Tlatelolco**

EDICIONES ERA / AVENA 102 / 09810 MÉXICO, D.F. / ☎ 581.77.44
AGENCIA GUADALAJARA ☎ 12.60.37