

Elvira Hernández Carballido

FRIDA HARTZ

Desde que recuerda, Frida Hartz tuvo siempre un interés muy especial por las imágenes; así, tanto el cine como la pintura, el dibujo, la fotografía fueron artes que llamaron mucho su atención.

A los 12 años, su padre le regaló su primera cámara fotográfica que a partir de ese momento se volvió parte de ella, su otro ojo, su propia mirada.

Consultó libros, asistió a talleres hasta que estudió, más formalmente, la fotografía en el Colegio Columbia y Artes Plásticas en el INBA. Al concluir sus estudios, surgió la posibilidad de entrar al periódico *La Jornada*, que en ese entonces todavía era un proyecto, pero listo para ponerse en práctica.

Fue ahí donde se le propuso que trabajara organizando el laboratorio fotográfico, pero al poco tiempo se integró al grupo de reporteros gráficos, especializándose desde ese instante en lo que se conoce como Fotoperiodismo.

En una entrevista realizada por Amparo Ruiz (*Después* No. 15, p. 28), Frida diferenció claramente la fotografía de prensa y la artística: entre ambas, "hay una diferencia bastante grande. Si revisamos los periódicos, veremos que las fotografías son informativas, imágenes que registran el tiempo, el hecho, que te dicen algo e, incluso, reflejan la situación sociopolítica y económica del país, reflejan una realidad. La foto de arte muchas veces no requiere la temporalidad del hecho; sin embargo, si la imagen traduce una emoción, la composición y una serie de valores, entonces nos encontramos ante una imagen artística. Ahí habría que distinguir muy bien cuándo se está verdaderamente haciendo una labor periodística, sin perder de vista lo que es —una cuestión informativa—, y cuándo se está haciendo fotografía artística. El periódico no es un catálogo ni una galería de arte para pensar en ese tipo de resultado".

Sin embargo, al admirar las fotos tomadas por Frida, al espectador le resulta difícil distinguir entre la fotografía periodística y la artística, pues a pesar de haber sido captadas para un diario, imágenes atrapadas por su cámara guardan emociones, plasman tal belleza y perfección que pueden ser catalogadas dentro del arte fotográfico. Un ejemplo claro es la fotografía que la hizo acreedora del primer lugar en el

concurso convocado por la Comunidad Económica Europea, para destacar la acción y realidad de la mujer en su ambiente, reconocimiento otorgado en 1989.

Además de ser foto-reportera, Frida Hartz coordina desde hace poco tiempo el departamento de Fotografía de *La Jornada*.

Esto "es mi vida —declaró en la citada entrevista—, mi pasión. A pesar de que ha sido una profesión propia de hombres, y lo sigue siendo, hoy se encuentra a muchas mujeres dentro de ella; pero aún somos menos de las que deberíamos ser. Me gusta vivir, sentir profundamente lo que sucede a mi alrededor, involucrarme indirectamente con los acontecimientos que registro cada día".

MARCELA LAGARDE

"El feminismo es una cultura compleja, diversa y abierta, es constante renovación, creada desde la posi-



ción de las mujeres como respuesta a la enajenación femenina y al mundo patriarcal que la origina.

“El feminismo es una alternativa y una propuesta de modos de vida que aseguren para las mujeres y para los hombres la paridad genérica, la preservación de la integridad de cada quien, la participación de unas y otros en la toma de decisiones, el acceso de todos a la justicia social, a la libertad como posibilidad de protagonizar la vida, y al disfrute del bienestar”.

Así se expresa Marcela Lagarde, femista y antropóloga, candidata a Diputada Federal (XVI Distrito) por el PRD y cuyo lema de campaña es: “Democracia Feminista, aquí y ahora”.

Premiada por su tesis de doctorado titulada “Los cautiverios de las mujeres”, por la UNAM, ha trabajado desde hace tiempo con mujeres de los movimientos populares de esta ciudad, del país y de América Latina. También ha coordinado talleres de docencia e investigación sobre la condición de la mujer, tanto en la Escuela de Antropología como en la Universidad Autónoma de Puebla, la UAM, UNAM y Colegio de México. Ha colaborado en diversos diarios y revistas del país para reflexionar o debatir sobre la situación de las mujeres. *Fem*, *Doblejornada*, *La Guillotina*, *OMNIA*, *Memoria*, *Revista “A”*, son algunas de las muchas publicaciones que han sacado a la luz pública sus escritos.

Sin embargo, Marcela Lagarde también ha participado en movimientos políticos del país; vivió la lucha estudiantil del 68, colaboró en la creación de los sindicatos universitarios y ha militado en el PCM, en el PSUM, PMS y, actualmente, en el PRD.

Marcela Lagarde afirma que sin duda alguna, “la situación de las mujeres mexicanas en esta hora se caracteriza por su creciente carencia de oportunidades, por el aumento silencioso de su carga de trabajo, por la generalización de su doble jornada y por su pauperización. Es por eso —asegura— que las feministas reivindicamos el derecho de elaborar la crítica, las relaciones, las instituciones, las normas, los valores, las creencias, las tradiciones y las demás prácticas que legitiman el orden patriarcal. . . Por ello, requerimos que en los órganos de representación popular y de gobierno haya feministas, y que con nuestras propuestas se logre la democratización de la sociedad, el Estado y la cultura”.

BLANCHE PETRICH

“Conozco a una mujer cuya edad no preciso. Pasan los años y siempre la veo más joven. Su rostro tiene una permanente expresión de dulzura, y cuando sonríe muestra unos dientes parejos y blancos que le van muy bien a ese conjunto de facciones delicadas. Pero su cuerpo está casi totalmente desfigurado. Me imagino que es debido a una de esas crueles secuelas poliomielíticas. Ella a veces camina con dos de esas medias



muletas que se apoyan en los antebrazos. . . a veces trae un bastón. . . Quizá alguno de ustedes se diga para sus adentros que una mujer así se ha de pasar la mayor parte del tiempo detrás de una ventana como la salmantina de rubios cabellos. Pues se equivocan, esta pequeña es una de las mejores, más activas y bravas reporteras que haya visto en mi no corta existencia”. . . Ella, es Blanche Petrich.

Descrita por Manuel Buendía, no he leído nada mejor que plasme en tan pocas palabras quién es ella y lo profesional de su labor periodística.

Nacida en el D.F., Blanche estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién García. Sus primeras experiencias periodísticas no fueron como reportera; durante 6 años estuvo confinada en las redacciones de cables del periódico *El Día* (1974) y después del *Uno más Uno* (1980). Fue precisamente en este último cuando, después de haber ido por cuenta propia a El Salvador y presenciar la matanza del 22 de enero de 1980, cuando empieza a enviar información, tan relevante, que el director no duda en nombrarla reportera.

Tiempo después se va a *La Jornada*, donde como enviada especial ha cubierto, principalmente, los sucesos más importantes de Centroamérica. En 1988 recibió el premio “Roque Dalton”, otorgado por el Consejo de Cooperación con la Cultura y la Ciencia de El Salvador.

Lo visto y vivido en este país hizo posible que, jun-

to con otros periodistas, publicara el libro *El Salvador: Testigos de Guerra*.

En el mes de mayo de este año Blanche Petrich recibió el premio de periodismo "Manuel Buendía".

SOCORRO DIAZ

"No voy a aceptar pésames, porque no se me ha muerto nadie. . . Después de este proceso tengo que reconocer con objetividad que en Colima se me ha cerrado el camino pero. . . Colima no es el único camino que yo tengo: tengo muy amplios caminos y en verdad horizontes extensos y diversos en el ámbito de la República. Así lo pienso".

En efecto, no pudo ser gobernadora de su natal Colima. En las elecciones internas de su partido, el PRI, fue vencida por Carlos de la Madrid, pero en su declaración, citada al inicio de nuestro texto, vislumbraba ya un nuevo panorama el cual a mediados de mayo se concretó; fue nombrada por el primer man-

datario de la Nación presidenta de la Gran Comisión de la Cámara de Diputados.

Periodista de profesión, Socorro Díaz estudió en la Septién García y en 1970 ingresó al periódico *El Día*, el único diario en el que ha laborado y en donde pasó por diversos puestos hasta llegar a la categoría más alta. Primero fue reportera, luego cronista, editorialista y columnista. Después jefa de redacción hasta que ocupó la dirección del diario.

Su carrera periodística la ha combinado con la política. En 1982 fue electa senadora de su estado natal. Cuando Salinas de Gortari asumió la presidencia del país ella fue elegida Diputada Federal. Por cierto, presidió en el Congreso la transmisión de poderes y entregó a Salinas la banda presidencial.

Ahora, Socorro Díaz guiará a 263 priistas de todo el país, en los cinco meses —dos sesiones ordinarias— que le restan a la Cámara de Diputados de la LIV Legislatura. No pudo ser gobernadora, pero ahora preside la gran Cámara. . .

...CORRESPONDENCIA

Viene de la página 2

significa para mí el marco indispensable para un periodismo radicalmente crítico, en el que el análisis objetivo de los fenómenos está siempre en diálogo con la perspectiva y experiencia subjetiva. Realidad vivida, sin mentiras ni pretensiones y siempre ligada al análisis profundo. Esas son mis premisas para poder escribir. Si ustedes tienen interés puedo escribir sobre temas especiales como la situación de la mujer en general con puntos esenciales como: las corrientes de discusión feministas, política para las mujeres y la familia, organizaciones de ayuda para mujeres, aborto, violaciones, brutalidad contra los niños en la familia, prostitución, trabajo, problemas de emigrantes y refugiados; en fin la cantidad de temas abrumantes en Alemania unificada con sus cualitativamente nuevos conflictos, en los que se puede enfocar problemas globales los cuales se presentan después de la finalización de la confrontación de los bloques antagónicos, en la búsqueda de un nuevo sistema de coordenadas para un "nuevo orden mundial". También les ofrezco fotografías en blanco y negro de motivos netamente berlineses y de la parte oriental de Alemania. Si entonces existe interés para

la revista y el público de *fem*, les pido por favor que me lo comuniquen lo más pronto posible.

Con mis felicitaciones y mis agradecimientos por el trabajo que ustedes hacen, reciban un saludo solidario desde Berlín.

Marta

Marta Galvis de Janzer
Donaustrasse 128
1000 Berlín 44
Alemania

VIDEO

"MUJERES Y COMUNICACION"

El tema de la comunicación social puede parecer a primera vista un asunto para especialistas, algo lejano a nuestros intereses. Sin embargo, los medios de comunicación influyen cotidianamente nuestras formas de vida. . .

El video MUJERES Y COMUNICACION trata en forma sintética, concreta y documental sobre aspectos claves de la cultura y los medios de comunicación que afectan la condición de la mujer.

MUJERES Y COMUNICACION puede ser utilizado como ayuda audiovisual en el marco de talleres de refle-

xión. Como anexo al video se distribuye un folleto que contiene una serie de cartillas que le ayudarán a guiar el trabajo de grupo.

MUJERES Y COMUNICACION le permitirá informar sobre las problemáticas existentes en este cambio, ponerlas en discusión, conducir el análisis; le ayudará a favorecer el intercambio de ideas y a motivar inquietudes sobre las carencias y las necesidades existentes en este campo, de forma ágil y sencilla.

El video es interesante para todo espectador pero, fundamentalmente, es un instrumento de particular utilidad para la formación de una conciencia no sexista de animadores sociales, agentes de desarrollo, estudiantes de comunicación y, en general, para apoyar el trabajo de motivación que llevan adelante las organizaciones y proyectos de mujeres.

DATOS TECNICOS

Video documental, en color, versión original en español. Año de publicación 1990.

Duración 28 minutos.

Guión y Realización: María Eugenia Jelincic

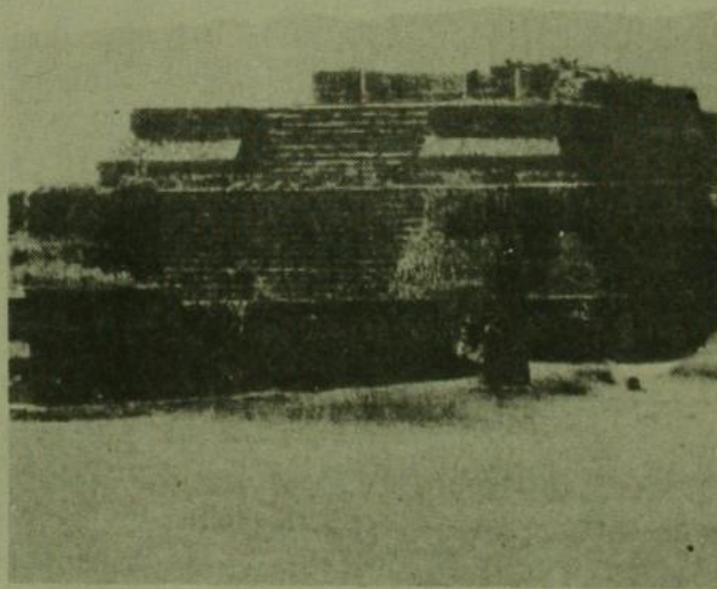
Se distribuyen copias en Betamax y VHS, en sistemas NTSC y PAL.

Pídalo a Isis Internacional.

Casilla 2067

Correo Central

Santiago - CHILE



TURISSTE

PARAISO OAXACA (Guelaguetza)

Oaxaca, Mitla, Monte Albán y
Santa María del Tule

Duración: 4 días/3 noches
Fecha de salida: Julio 26
Hotel: San Felipe Misión

Habitación doble: \$ 635,400.00
Pensionista: 577,600.00
Menor: 385,900.00

Incluye: Transportación en autobús especial de turismo, 4 desayunos, propinas a camaristas, botones y meseros, paseos y entradas a Mitla, Monte Albán, Museo de Santo Domingo, Teatro Macedonio Alcalá y la Guelaguetza, maletín de viajero y conductor de grupo.

PARAISO ACAPULCO

Acapulco, Puerto Marqués y la Quebrada

Duración: 3 días/2 noches
Fecha de salida: Agosto 15
Septiembre 14
Hotel: Romano Days

Habitación doble: \$ 325,000.00
Pensionista: 295,000.00
Menor: 199,000.00

Incluye: Transportación en autobús especial de turismo, 3 desayunos, propinas a botones y camaristas, entradas a Mundo Mágico Marino y al CICI, maletín de viaje, seguro de viajero y conductor de grupo.

Válido únicamente para derechohabientes



BIENESTAR ISSSTE INTEGRAL