

Elvira Hernández Carballido

MARIA NOVARO

Las mujeres vemos la vida de otro modo, nos relacionamos con el mundo de otra forma, y en un trabajo creativo como es el cine expresamos una manera de estar en el mundo muy diferente, las mujeres estamos de una manera distinta a los hombres y para mí lo valioso es que así lo expresemos, así lo mostremos”.

Esta visión de la cineasta mexicana María Novaro se plasma en la pantalla y es por eso que hasta el momento nos ha ofrecido filmes donde las historias expresan un sentir y un vivir muy particular, el de una mujer, ella.

María, socióloga de profesión, estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), donde como estudiante realizó varios trabajos académicos para aprender y descubrir los secretos del séptimo arte. Fue así como creó cortos, entre los que podemos mencionar: “Es primera vez”, “Vida de Angel”, “Querida Carmen” y “Pervertida”. Es importante mencionar que cuando cursaba el cuarto año (1985), por primera vez trabajó un filme en color, corto de 30 minutos del que fue guionista, directora y editora: “Una Isla rodeada de Agua”. Lo característico de la cinta es que María presentó una combinación de colores a través de micas, las cuales hacían posible que el mar se viera rosa o el cielo amarillo. La historia se centraba en una niña que por tener los ojos azules veía las cosas de colores cambiados.

Al concluir su preparación académica, María Novaro se enfrentó a la realidad que muchos cineastas sufren, conseguir financiamiento para poder filmar. Sin embargo, la suerte y su gran capacidad demostrada en sus trabajos escolares permitieron estar entre 4 jóvenes cineastas a quienes la UNAM daba la oportunidad de hacer un largometraje; cada uno de ellos debería crear una historia sobre la Ciudad de México y así nació “Historias de ciudad”. Su corto se llamó “Azul Celeste”. Por razones de producción las cuatro cintas terminaron presentándose por separado y la de María fue tan bien recibida por la crítica que recibió varios premios, entre ellos el otorgado en el festival de Huesca, España.

Después, el empeño y confianza en sí misma lograron que una productora española se animara a finan-



ciar su primer largometraje “Lola”, que plantea desde una perspectiva muy especial la relación entre una joven madre y su hijita. La sencilla visión, así como la forma de plasmar el tema de la maternidad en pantalla, influyeron determinadamente para que “Lola” fuera galardonada con los máximos premios que otorga el cine nacional.

Cuando aún no termina el citado filme, María Novaro ya había escrito “Danzón”, una película de tono festivo, musical y alegre, que dentro de poco será estrenada.

En su corta vida cinematográfica, María Novaro ha demostrado profesionalismo y gran calidad, aspectos tan necesarios para rescatar al cine nacional y revivir en él una nueva época de oro. Esta joven cineasta y sus filmes son, de acuerdo a muchos críticos, un buen inicio para lograrlo.

ELIZABETH ABADIE VAZQUEZ

“Buenos días, señores pasajeros, trataremos de que su viaje sea muy placentero, y calculamos que llegaremos a nuestro destino en 35 minutos. Los saluda el comandante piloto. . . Elizabeth Abadie Vázquez.

La sorpresa reflejada en los rostros de muchos viajeros fue fácil de advertir. . . ¡Una mujer al frente del avión! Por suerte, ninguno quiso bajarse indignado o temeroso, y todos llegaron al lugar deseado en el tiempo prometido. La sonrisa de satisfacción en el rostro de la joven piloto se dibujó de inmediato.

Ella estudió en la escuela de Aviación de México (1979-1980). Para obtener el puesto en la compañía para la que ahora labora, Elizabeth concursó profesionalmente con más de diez pilotos y fue para ella un

verdadero orgullo haber triunfado, sobre todo si se toma en cuenta que, en las compañías comerciales aéreas, de 2,500 pilotos hay una notoria minoría de mujeres.

Con una experiencia de 9 años y 4,500 horas de vuelo Abadie Vázquez además de estar especializada para maniobrar jets y aviones ATR, ha participado en diversos cursos como prevención de accidentes, reducción de peligros, procedimientos de rescate, manejo y control de "stress", entre otros más.

La empresa que goza de sus servicios asegura que Elizabeth es la primera mujer en México y América Latina en tripular un avión de una línea comercial, afirmación avalada por la Organización Iberoamericana de Pilotos que agrupa 19 asociaciones de pilotos de Latinoamérica, España y Portugal.

GLORIA ORNELAS HALL

En esta época del amor en los tiempo del SIDA, enfermedad del siglo veinte que ha causado cerca de 8 millones de muertes, aparecen muchos científicos que luchan por vencer ese terrible mal, y entre ellos destaca Gloria Ornelas, coordinadora del Centro de Información sobre SIDA.

Titulada como médico epidemiológico en la Escuela Mexicana de Medicina, ha realizado estudios en Administración de Hospitales, especialización en el programa de Residencia en Epidemiología Aplicada, entre varios más.

Entre algunos de los importantes nombramientos que ha recibido ha sido representante de Sanidad Naval del Comité Interinstitucional para el control del SIDA (1986-1988) y fue asesora del Programa Global contra el SIDA (organismo dependiente de la Organización Mundial de la Salud).

Ha realizado también múltiples investigaciones sobre la transmisión del VIH en México y es miembro de la Asociación Mexicana de Hospitales.

En 1988 fue nombrada coordinadora nacional de los centros de Información sobre SIDA, de CONASIDA. En este lugar ella y su gran equipo de trabajo ayudan diariamente, en forma gratuita y confidencial, a cualquier persona para ofrecerle orientación precisa sobre lo que es el SIDA, ya sea a través de pláticas, folletos o audiovisuales.

Gloria Ornelas ha procurado que la relación con la gente que acude a los centros se desarrolle en un ambiente de confianza, respeto y seriedad absoluta. Las entrevistas, así como los exámenes médicos, son realizados por personas verdaderamente profesionales. Cuando se da a conocer el diagnóstico, si resulta positivo, el apoyo y orientación que se le da al enfermo es absolutamente solidario.

La doctora Ornelas asegura que la obligación del centro que coordina es informar de manera clara a la población en general lo que es el SIDA, explicar cómo

se propaga, de qué manera puede evitarse y la forma en que podrá ayudarse a un individuo infectado y cómo hacer que él enfrente su situación.

En una prestigiada revista científica Gloria Ornelas aseguró que participar en una institución de este tipo la ha sensibilizado en alto grado, la ha hecho reconocerse y descubrirse.

MARTA ANDRADE

"Nos proponemos con voluntad y emoción de servicio a que las funciones esenciales de la Asamblea de Representantes en el DF (ARDF) sean: el mejoramiento de la vida de los habitantes de la ciudad y la democratización de sus instituciones".

Este fue el primer compromiso que se planteó Marta Andrade del Rosal cuando fue postulada como candidata a la ARDF por el PRI. No ha sido fácil explorar la fórmula para que las normas que emita la Asamblea tengan un impacto y un efecto en la vida de la comunidad. En una ciudad de 10 millones de habitantes, cuyo marco jurídico es anacrónico, resulta más que necesario establecer normas de convivencia y buscar soluciones a los problemas ciudadanos.

Hasta la fecha se han aprobado los reglamentos sobre protección ecológica, agua, espectáculos y tránsito, además de que hay varios más todavía en discusión. Esta es la labor que día a día realiza la señora Andrade en la Asamblea de Representantes. Ella es una mujer con una larga e interesante trayectoria política. Fue becada por el presidente Lázaro Cárdenas para que realizara sus estudios de educadora y maestra de educación primaria en la Escuela Nacional de Maestros del D.F. Como estudiante normalista ingresa a la Confederación de jóvenes mexicanos del Partido de la Revolución Mexicana y llega a ser presidente de la misma. Poco después es becada nuevamente, ahora durante el gobierno de Avila Camacho, estudia en Europa y visita varias guarderías infantiles además de que realiza estudios sobre sistemas de agrupaciones femeniles, grupos políticos, entre otros.

El mismo presidente Avila Camacho "le encomienda establecer la primera guardería infantil en la Secretaría de Educación Pública, inaugurada en septiembre de 1942".

Participa más tarde en la lucha por el voto a LA MUJER y durante 14 años dirigió los grupos femeniles del PRI en el D.F.

Fue diputada Federal en las legislaturas XLIV, XLVI y L. Es importante destacar que fue la primera mujer que presidió la H. Cámara de Diputados, donde contó con el apoyo unánime de los diputados que integraban la XLVI Legislatura.

En 1968 fue declarada la mujer del año por el grupo de Damas Publicistas y Asociadas, A.C. Su trayectoria política va cada vez más en ascenso y su presencia es muy respetada. 