

Elvira Hernández Carballido

## JULIANA FAESLER BREMER

**L**uces y más luces para crear atmósfera o transmitir sensaciones, esa es la labor que Juliana Faesler desempeña desde hace un buen tiempo. Ella es la única mujer iluminadora de espectáculos que existe hasta la fecha en nuestro país.

Como todas las historias, su afición nació desde que era pequeña y prácticamente vivía detrás de bambalinas en el teatro "Blanquita", pues su madre era escenógrafa de dicho lugar. Fue así como Juliana empezó a conocer el otro lado de los grandes shows nocturnos de la Ciudad de México, y su curiosidad se explayó como nunca: saber dónde iba cada cable, cada objeto que adornaría el escenario y cómo quedaría iluminado. Poco después, se fue a estudiar al viejo continente y en Inglaterra aprendió las técnicas sobre iluminación en los espectáculos, así que regresó a México para poner en práctica los conocimientos adquiridos. Su primer trabajo como iluminadora fue al lado de la actriz Ana Martín, durante una gira. Luego, estuvo a cargo de los eventos especiales del Departamento del Distrito Federal, pero más tarde volvió al mundo del espectáculo para trabajar con famosos cantantes. Actualmente labora para el conocido baladista mexicano Mijares, al mismo tiempo que dirige su propia empresa de iluminación, en la cual cuenta con el gran

apoyo de un equipo muy joven, profesional y de mucha calidad.

Orgullosa de su profesión, considera que se debe estar muy preparado para dedicarse a ella, tener inquietudes artísticas, sensibilidad estética, saber improvisar y tomar decisiones, poseer un amplio conocimiento en electrónica, así como conceptos básicos de matemáticas y física. Juliana Faesler experimenta continuamente con la luz, para que en las próximas presentaciones el artista logre una gran proyección al estar actuando en el escenario y el público quede admirado con el juego de luces que se desarrolla durante la actuación, pues las sombras logradas, el tono de un amanecer, la luz de una luna, sólo se logran con una práctica continua y diversos ensayos, aspectos que siempre toma en cuenta.

## LUCERO ISAAC

Escenógrafa del cine nacional, se inició al lado de su esposo Alberto Isaac en la película "En este pueblo no hay ladrones"; de ahí en adelante ha diseñado la escenografía de cintas como "Las noches de Paloma", "Naufragio", "Amor libre", "La Viuda de Montiel", "María de mi corazón", entre varias más.

Sin embargo, no se ha mantenido exclusivamente en el área de la decoración; poco a poco se ha ido responsabilizando de más renglones de la producción cinematográfica (ambientación, vestuario).

En una encuesta realizada hace ya un buen tiempo por la revista *Cine*, al preguntársele sobre las desventajas que le significó el hecho de ser mujer en su línea de trabajo, contestó: "Teóricamente no es una desventaja. Por desgracia, la realidad práctica es distinta; ya que vivimos en una sociedad fundada en el dominio masculino y la esclavitud femenina, ser mujer resulta, en términos generales, una desventaja para el desarrollo de cualquier labor efectuada habitualmente por los hombres". Pero Lucero ha desarrollado satisfactoriamente su labor dentro del diseño artístico y los mejores directores mexicanos, como J. Humberto Hermosillo, han contado con ella.

En los últimos meses, Lucero Isaac dio una grata sorpresa al presentar una muestra muy particular de obras de arte, que según el escritor Gabriel García Márquez surgen de "cosas que ya no sirven y a las que Lucero les da el soplo de vida".

Después de una exitosa exposición en Nueva York,



graphic by kathy hopwood, 1997

off our backs.

Lucero Isaac presentó en México su tercera muestra de "arte-objetos", cuya característica principal es el montaje de cosas como tenedores, sillones, relojes, tijeras mezclados con hojas, escaleras, etc. Ante esta exhibición José María Pérez Gay comentó: "Si nuestros recuerdos se hicieran visibles, tendrían una forma parecida a los montajes de Lucero".

Así pues, dándole ambientación a las escenas cinematográficas o exponiendo obras artísticas, Lucero Isaac se mantiene en la vanguardia del espectáculo y de la cultura nacional.

## GUADALUPE PINEDA

Y de pronto, en el mundo del espectáculo comercial surge una dulce voz, que si bien no ha abandonado las peñas y teatros universitarios ahora se escucha en cualquier estación de radio o en programas como "Siempre en Domingo". Esa voz es la de Guadalupe Pineda.

Aunque ella se presente en cualquier canal del gran monopolio comercial de la televisión mexicana (Televisa) u ofrezca conciertos de beneficencia en la Sala Nezahualcóyotl, su calidad no ha variado. La tesitura de su voz (soprano lírica) continúa con los matices cristalinos que la hicieron llamar la atención a todo tipo de público.

En 1975 empezó a cantar profesionalmente en peñas, cafés o foros estudiantiles lo que se conocía como "canto nuevo". Formó el grupo "La Propuesta" y más tarde se convirtió en solista. Gracias a su calidad interpretativa logró presentarse en escenarios como el teatro Degollado y Juárez (de su tierra natal, Guadalajara, Jalisco). Como solista retomó los viejos boleros y la canción mexicana tradicional, interpretándolas en plazas y parques públicos, cárceles y hospitales, hasta llegar al Teatro de la Ciudad y el Auditorio Nacional.

En sus inicios combinó su trabajo de cantante con la carrera de Sociología que cursaba en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM), y la suspendió en el séptimo semestre para dedicarse de lleno al canto. Por cierto, de aquella época estudiantil recuerda a grandes maestros que tuvo como Alaíde Foppa, "que me dio grandes lecciones sobre feminismo bien encauzado", declaró en cierta revista.

Fue hasta 1984 cuando el éxito total llegó a su profesión, a través de la melodía "Yolanda" del compositor cubano Pablo Milanés, cuya venta de discos rebasó el millón de copias.

A partir de entonces es considerada como una de las más importantes cantantes mexicanas, que lo mismo interpreta baladas, boleros, sones y hasta rock pop ("Eclipse de sol", de Joaquín Sabina es un ejemplo). A lo largo de su carrera siempre ha alternado la producción de un disco con canciones nuevas y con temas de catálogo. Durante el Tercer Festi-

val del Centro Histórico se dijo de ella: "Guadalupe Pineda demuestra contundentemente que la calidad y la pureza en las ideas y en el canto no están reñidas con la aceptación popular. Igualmente se convierte —queriéndolo o no— en la vanguardia de un bello y fresco viento que ha venido a renovar el canto en México".

## SARAH MINTER

"... el video tiene enormes posibilidades y un lenguaje propio que nada tiene que ver con el cine ni con la televisión. Fue cuando decidí seguir haciendo video, pero ya no como un sucedáneo del cine, sino por su propia riqueza y cualidades expresivas".

Originaria de Teziutlán, Puebla (1958), Sarah Minter después de dedicarse al diseño gráfico y al teatro, incursionó al mundo del video, "la respuesta al lenguaje convencional utilizado por la televisión".

Su video "Nadie es inocente" la ha hecho merecedora de varios premios nacionales e internacionales. En 1986 obtuvo el primer lugar de la primera y única muestra de videofilmes realizada, hasta ahora, en nuestro país; en 1987, durante el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana ganó el premio "Coral" otorgado al mejor video realizado en América Latina y, en 1988 el premio "Pitirre" del Festival de Cine San Juan, lo colocó como el mejor videofilm del Caribe.

Realizado en 1985 y 1987, "Nadie es inocente" es un excelente video que mezcla acciones ficticias y reales sobre los chavos banda. Este tema le ha interesado tanto que están preparando un video sobre las chavas banda, y poder aprehender esa realidad que viven estas jóvenes mexicanas, además de crear una imagen con la que todos ellos se identifiquen sin sentirse juzgados o calificados. Objetivos que cumplió en "Nadie es inocente".

Sarah asegura que está muy interesada en "el sentido narrativo de las imágenes" y desea "experimentar qué pasa, narrativamente, con la unión de esas imágenes. También quiero explorar con el uso de algunos efectos —la animación computarizada de la imagen— pero de una manera muy cuidadosa porque siento que muchas veces los recursos técnicos se han utilizado de una manera muy superficial, sin decir nada; el efecto por el efecto".

Sarah Minter acaba de terminar un video de 12 minutos titulado "Maxmetro" y, una consideración ineludible de comentar, ella está muy convencida de que "existe una óptica femenina, una sensibilidad y una manera de ver al mundo propia de las mujeres, ésta consiste en tratar de describir sin juzgar".

(NOTA: Las citas textuales fueron tomadas de la entrevista realizada por la periodista del diario *La Jornada* PATRICIA VEGA: "Ante la manipulación de la TV, el video, la alternativa: Sarah Minter".)