

Mujer por mujer 22 fotógrafas

Elvira Hernández Carballido

El placer de detener una imagen para siempre, el arte de captar lo efímero desde el mejor ángulo, la técnica de posar el ojo detrás de una cámara fotográfica y, sin parpadear, retratar lo que gusta o conmueve, lo digno de descubrirse o admirar. Para celebrar los 150 años de la fotografía, en el Museo de San Carlos, se expuso una muestra colectiva de 22 fotógrafas mexicanas.

Veintidós pares de ojos femeninos intentaron captar, a través de sus cámaras, el mundo de las mujeres y mostrarlo por medio de retratos extraordinarios.

Es así como en un lento caminar, a lo largo de dos amplias salas, podemos contemplar en los muros, en primera instancia gracias a *Lola Alvarez Bravo*, el rostro tranquilo de María Izquierdo o a las dos Fridas que tanto nos conmovieron. Detenemos la mirada en "Las caras del norte" que *Alicia Ahumada* captó o en "La flor más bella del Eji-do", retratada por *Irieda Broido*.

Observamos también a la "Mujer Seri", fotografiada por *Graciela Iturbide* y nos impresiona la forma en que el lente de la cámara de *Christa Cowrie* atrapó el arte de la bailarina *Pilar Medina*.

Vida Yovanovich nos regala imágenes fijas de niñas de blanco o con crucifijo, *Renata Von Hanffstengel* enjambres donde las mujeres viven o quedan abandonadas y *Yolanda Andrade* niños que juegan con el arma que tantas guerras a traído.

Con valentía, *Angeles Torrejón* accionó una y otra vez su cámara para mostrar represiones contra madres de desaparecidos o marchas femeninas que denuncian, exigen justicia.

Un solo "clic" bastó a *Irma Groth* y retuvo para siempre estampas de niñas indígenas, mientras *Lourdes Almeida* logró enseñarnos "Lo que el mar le dejó" y *Flor Bardiño* el "Arbol de la vida".

Laura González exhibió un "Autorretrato" y *Maritza López* pareció realizar un icónico canto a la belleza del cuerpo femenino.

En blanco y negro encontramos a la "Mujer del deseo" de *Gloria Fraustro*, *Patricia Sánchez* nos hace afirmar que "La mujer está pintada" y *Ana Casas* redescubrir lo cotidiano.

La muestra fotográfica hace que cada marco colgada en la pared contenga sorpresas infinitas, como conocer en "La Urbe" una silueta femenina (*Ma. Eugenia Chellet*), a la novia de una noche (*Oweena Fogarty*), una caricia (*Mariana Yampolsky*), mujeres envueltas en paja (*Eugenia Vargas*) y nos enorgullece al enterarnos que existe una mujer dedicada desde hace 50 años a la fotografía: *Kati Horno*.

Cada título de sus fotografías,

cada retrato y esos 22 nombres hacen comprensible lo que dijera el día de la inauguración la directora del museo, *Leonor Cortina*:

"Por medio de la lente estas fotógrafas se recuperan a sí mismas y documentan la información, el trabajo, la lucha, el júbilo, el dolor.

Expresiones tomadas del acontecer cotidiano de la mujer que al registrarse en la imagen fotográfica se transforman en sucesos trascendentes y perennes, en lo que cada artista ha impreso su mirada peculiar, en algunos casos con un profundo sentido poético y en otros teñido de intenso dramatismo."

Las mujeres, presentes en el Arte de la Luz desde su aparición en el mundo, se captan a sí mismas en los rostros de otras. Dice *Vida Yovanovich*: "Creo que existe una verdadera identificación entre nosotras. Las mujeres que fotografiamos buscamos siempre captar a las demás mujeres, yo llevo cuatro años captándolas desde su infancia hasta su vejez con verdadero cariño y proyección".

