

Elvira Hernández Carballido

## MARIA ENCARNACION VAZQUEZ

Voz privilegiada acompañada por las suaves notas de un piano. Voz que resuena en el escenario y toca el alma de los espectadores. Es una joven mujer la poseedora de esa voz cuyos tonos agudos y contraltos convergen contra el silencio. Su nombre: María Encarnación Vázquez.

Joven mexicana dueña de un talento que empieza a transformarla en una de las mejores cantantes de ópera del país. Triunfadora de importantes concursos nacionales e internacionales como el *Carlos Morelli*, *Oralia Domínguez* y *Fanny Anitúa*, debutó con el papel de Adalgisa en la ópera *Norma* de Bellini y de inmediato deslumbró a críticos y al público condecorador.

Ha estado acompañada por las principales orquestas mexicanas tanto como "solista en la modalidad de conciertos operísticos como en la ejecución de partituras sinfónico-corales".

Fue invitada al Festival Internacional Cervantino del año pasado e interpretó obras de Wagner, Lehar y Siczynsky. Ha participado también en estrenos de obras mexicanas y de otros países así como en cantatas y ciclos de canciones de gran relevancia.

Sobresalen, por su profesionalismo y calidad interpretativa, sus actuaciones en obras como *La doncella elegida* de Debussy, *Requiem* de Mozart y *Segunda Sinfonía* de Mahler.

Se ha hecho acreedora a importantes reconocimientos por su gran virtud artística, como el premio *Madame Butterfly* que otorga España a la mejor mezzosoprano. Galardones como éste, su amor al canto, su excelente repertorio y su privilegiada voz hacen que cada día ocupe un lugar exclusivo en el terreno operístico tanto nacional como internacional.

## ELSA CROSS

Galardoneada este año con el Premio Aguascalientes de Poesía por su libro *Poemas de Antar*, Elsa Cross es una poeta de hoy y siempre que desde la aparición de su primer texto titulado *Naxos* (1966), abrió un camino literario de expresiva fluidez que corre directamente a las emociones y sensaciones más profundas de un razonable número de lectores.

Nacida en la Ciudad de México, confesó en una conferencia de escritoras mexicanas que en un principio "lo único que justificaba mi vida era ser escritora", pero esta decisión ponía en peligro otros papeles que también debía desarrollar en su vida cotidiana, como son el ser esposa, madre, compañera. Sin embargo, al sentirse "incapaz de picar cebolla y escribir poemas a la vez, de vivir fragmentada", dio prioridad a la escritura.

Estudió filosofía en la UNAM y ha colaborado en revistas como *Vuelta*, *Revista de Bellas Artes*, *Diálogos*, entre otras. Su poesía ha quedado plasmada en las páginas de sus libros: *Amor más oscuro* (1969), *Peach Mela* (1970), *Tres poemas* (1981) y *Vacantes* (1982). Otro premio que se le otorgó fue el Nacional de Poesía Joven de la SEP por *La dama de la torre* en 1972.



Tomado del Libro *República de los poetas*. Ed. Martin Casillas.

Un aspecto determinante en su vida y que influyó seguramente en su formación como poeta fueron sus estudios de filosofía oriental en la India, donde ha pasado largas temporadas; quizá por eso "como en los poemas de los místicos, que cantando al amor divino vuelven a una carnalidad, en Elsa Cross, la experiencia directa, sensual de la realidad la lleva a un anhelo de trascendencia que se muestra en un estilo llano, de versos rápidos y certeros, impecables". (*República de los poetas* Antología Ed. Martín Casillas p. 94).



## PAQUITA LA DEL BARRIO

“Paquita la del Barrio,  
me llama la gente.  
Paquita la del Barrio,  
mi nombre de ambiente.”



Paquita la del Barrio

Originaria del estado de Veracruz, Francisca Viveiros Barradas vive desde hace ocho años, llena de nostalgia, de amor y desamor, en un lugar de la colonia Guerrero conocido como “Casa de Paquita”, en la que intelectuales y gente común, enamorados y abandonados escuchan emocionados canciones como “Tres veces te engañé”, “Mi corazón tiene ganas”, “Ni un cigarro”, “Cheque en blanco”, que en voz de ella adquieren un tono peculiar.

“En mi escenario salen todas las penas, algunas veces hasta las lágrimas. Cuando canto salen todos los sentimientos, por eso elijo yo todas las canciones que interpreto. Mis canciones son de barrio, de arrabal. Son las que llegan al corazón. Ayudan a aliviar tu pena, teniéndola presente hasta que te desgarran el alma. . .”

Desde que tenía 6 años su abuelo le enseñó a cantar, pero fue hasta 1970, cuando llegó a la Ciudad de México, que pudo presentarse públicamente en “La Fogata Norteña del Tío Plácido”. Después de varios proyectos, junto con su esposo, logró construir la “Casa de Paquita” que ahora es muy visitada y a la cual llegan “los que quieren oír canciones que vienen del alma y se cantan con el corazón.” (*La Jornada* 27 de octubre de 1988 p. 17).

## MARI CARMEN DE LARA

“En mi generación las cineastas mujeres abrimos una temática que no estaba tocada de esa manera, con

respecto a la problemática de la mujer. Empezamos a hablar del aborto, de la prostitución, de la violación; y aunque estos temas se habían tratado ya en el cine mexicano, siempre se había hecho a partir de estereotipos o nunca con la participación que las mujeres empezaron a tomar en nuestras películas.” (*Tiempo Libre* Verónica Espinosa “Un cine más emotivo, quizá más sincero” N. 387 p. 11).

Habla Ma. Carmen de Lara, joven cineasta mexicana egresada del CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) y ganadora de un Ariel y de una Diosa de Plata (premios otorgados a lo mejor del cine nacional), por su documental “No les pedimos un viaje a la luna”. Este filme causó admiración y respeto en la Primera Muestra de Cine y Video realizado por mujeres latinas y caribeñas bautizado como “Cocina de Imágenes”.

Un testimonio viviente de la lucha de las costureras después de los terremotos de 1985 y del nacimiento del sindicato 19 de septiembre, “No les pedimos un viaje a la luna” denuncia un momento social y político concreto. A pesar del reconocimiento, la película no ha sido exhibida comercialmente, sólo en cineclubes dentro del mismo sindicato de costureras, o en mítines callejeros.

*No es por gusto* (sobre la prostitución en México), *Preludio* y *No les pedimos un viaje a la luna* marcan apenas el inicio de un cine diferente hecho por mujeres que quieren presentar la vida femenina sin maquillaje ni oropel. El trabajo cinematográfico de Mari Carmen de Lara es una muestra clara de que ese objetivo es realizable a través del lente y la cámara de las cineastas mexicanas. *fm*

### Publicaciones El Colegio de México

*Alfonso Rangel Guerra*

**Las ideas literarias de Alfonso Reyes**

Este libro reúne sistemática y ordenadamente las ideas de Alfonso Reyes dispersas en muchos de sus libros y son presentadas con sus trabajos de mayor aliento sobre teoría y crítica literaria.

*Alejandro Nadat y Octavio Miramontes*

**El plan de emergencia de Laguna Verde: dos estudios críticos**

La puesta en operación del reactor de Laguna Verde, iniciada a fines de 1988, se efectúa en el marco de una apasionada controversia. Una de las facetas fundamentales de esta aún no zanjada polémica, es la relacionada con las medidas y dispositivos de seguridad concebidos para esta instalación. El código vigente en materia nuclear establece la obligación para el operador de la planta de preparar un plan de emergencia que garantice la seguridad de las poblaciones inmediatas a aquélla. Por esta razón, la Comisión Federal de Electricidad ha desarrollado un Plan de Emergencia Radiológica Externo que considera solamente una zona de 60 kilómetros alrededor de la planta. En el presente estudio, los autores hacen una crítica, tan necesaria e inaplazable como bien documentada, del relativo alcance y de la consistencia de dicho plan.

De venta en las mejores librerías o directamente en:  
Departamento de Publicaciones El Colegio de México  
Camino al Ajusco 20, Col. Pedregal de Santa Teresa 10740 México, D.F.  
Teléfono: 568 60 33 exts. 297, 388, 364 y 365 Fax: 652 62 33