

## Y ahora cocinamos imágenes

Elvira Hernández Carballido

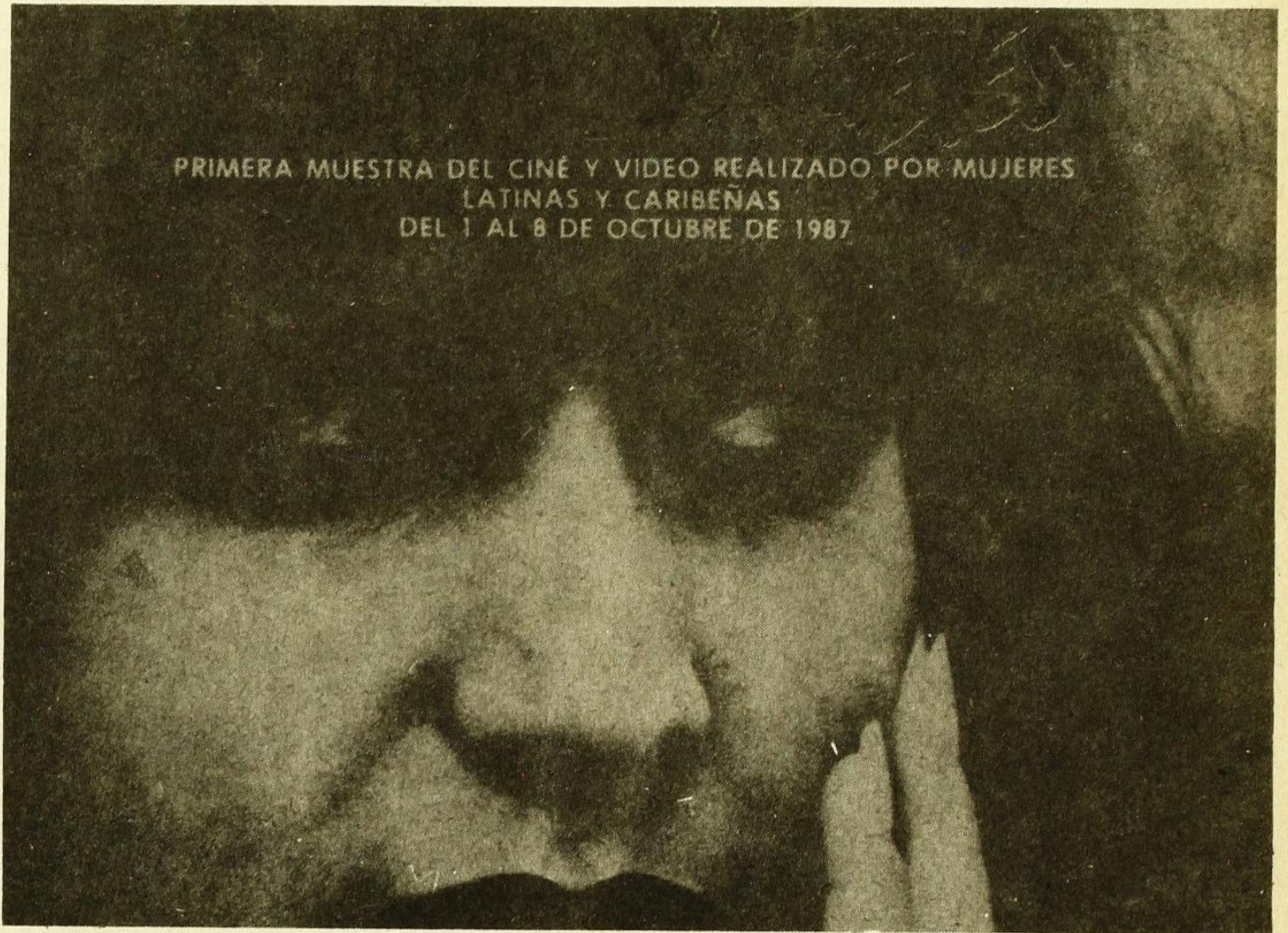
Poco a poco aumentan el número de ojos femeninos que miran detrás de una cámara, enfocan su realidad, admiran con diferentes tomas lo que pasa a su alrededor, fijan el lente en el pasado, presente o futuro.

Angeles Necochea, coordinadora de la Primera Muestra de cine y video realizado por mujeres latinas y caribeñas, confirma nuestra observación: "Hace un buen rato que muchas mujeres están metidas en la industria cinematográfica, no sólo como *script-girls*, editoras o productoras sino como realizadoras y guionistas, como mujeres creadoras que desean plasmar sus ideas en la pantalla". No cabe duda, ahora cocinamos también imágenes.

En 1981, durante el Primer Encuentro feminista latinoamericano y del Caribe comenta Angeles a *fem.*, surgió la idea entre varias compañeras y ella, con experiencia dentro de los medios audiovisuales, de realizar un intercambio más intenso sobre sus trabajos, promoverlos e idearon organizar un evento destinado exclusivamente a la mujer y su participación en el cine. Diversas circunstancias impidieron la realización de sus planes, en otros congresos volvía a surgir la idea pero nunca llegaban a concretizarla. Por fin en 1987 cuando nuestro país resulta ser sede del 4o. Encuentro feminista, de cuya coordinadora forma parte Angeles, el proyecto se vuelve realidad.

"Ya que me voy a pasar un año haciendo un trabajo organizativo bastante complicado, de una vez decidí aprovechar el tiempo y realizar la muestra cerca de los días del Encuentro, así las mujeres que vengan a él podrán disfrutar antes las películas, mientras las cineastas participantes acudirían a ambos eventos".

Así pues, Angeles Necochea junto con Julia Barco organiza "Cocina de Imágenes", primera muestra de cine y video realizado por mujeres latinas y caribeñas, a través de la distribuidora de cine independiente ZAFRA.



Es importante mencionar la gran ayuda que han recibido de varias instituciones, entre ellas podemos mencionar a la FEDALC (Federación de Distribuidoras Alternativas de América Latina), asociación a la que ZAFRA pertenece y que ha constituido una verdadera red con los países de América Latina asociados a ella. FEDALC promueve, localiza cineastas, las invita y facilita el envío de filmes.

Por su parte el ISSSTE ha garantizado el hospedaje de 30 participantes; SOCIO-CULTUR la impresión de los programas; la Secretaría de Relaciones Exteriores simplifica el contacto con las embajadas latinas y caribeñas, ya que a través de ellas llegarán la mayoría de las películas; el CUEC y el C.C.C. proporcionan material.

En las instalaciones de la Cineteca Nacional se llevará a cabo la Muestra del 1o. al 8 de octubre y en la Casa de la Cultura de Coyoacán se presentarán los videos del 9, 10 y 11 del mismo mes.

Brevemente Angeles nos describió las actividades que se han organizado:

— El jueves 1o. de octubre habrá una comida de bienvenida para las participantes y la inauguración de la Muestra con la primera exhibición.

— Todos los días (2 al 8 de octubre) por la tarde y hasta la noche habrá en la Cineteca Nacional siete horas de proyección por día.

— La parte de video se proyectará en la Casa de cultura de Coyoacán del 9 al 11 de octubre, mañanas y tardes.

— Con el título "Nuestro trabajo, nuestras vidas" se realizarán charlas al público en las que participarán varias cineastas de toda América Latina.

— El lunes 5 de octubre en la casa de ZAFRA se reunirán sólo las realizadoras participantes, el suceso se ha llamado "Encuentro de un Día".

Acerca de las películas seleccionadas, Angeles Necochea nos asegura que son 30, la mayoría de ellas han sido premiadas en diversos festivales de cine, y entre las que nos mencionó, se encuentran:

"Rue Cases negres" de *Euzhan Palcy*, Ficción-Largometraje (Martinica). "La