PRESENTACION

¿Cuál Política?
¿Qué mujer?

Decidimos tomar prestado del trabajo de Gloria Bonder sobre mujer y política este subtítulo para presentar a nuestras lectoras este número de **fem.**

Las dos preguntas resumen con particular elocuencia los diversos materiales reunidos en esta ocasión que dan cuenta de las múltiples formas que cobra la actividad política de las mujeres. ¿Quién dijo que hacer política era sólo votar en las elecciones o cuando mucho, militar en un partido? Eso es lo que siempre nos han hecho creer, y precisamente por esa razón no reconocemos como políticas muchas de las acciones que emprendemos. Volvemos, entonces, al eterno problema de la diferenciación arbitraria entre lo público y lo privado y, por lo tanto, a la creencia extendida de que a nosotras, las mujeres, nos corresponde lo segundo: la estrechez del mundo doméstico, el cuidado de la familia, el mundo de la pareja, etcétera, porque lo demás, lo de afuera, es de la competencia exclusiva de los varones. Vistas así las cosas, nos sucede que cuando nos atrevemos a incursionar en el ancho y azaroso universo de la política, tenemos que actuar como si fuéramos hombres, tomando prestadas actitudes que no necesariamente son las nuestras, o hacernos cargo de las tareas proverbiales "femeninas"; preparar el café, hacer de secretaria.

Por eso, precisamente, nos propusimos romper este estereotipo para dar cuenta de la gran diversidad de prácticas políticas entre las mujeres, así como de la complejidad del tema. Nuestro punto de partida fue la reflexión teórica de Gloria Bonder a la que hicimos referencia, para después mostrar cómo distintas mujeres se han organizado para defender sus intereses y reflexionar conjuntamente sobre su condición. Prostitutas, amas de casa, madres de familia, campesinas, obreras, refugiadas... Todas luchando de alguna manera para buscar un cambio. A veces, la manera de iniciar ese cambio es a partir de la reflexión sobre nuestra sexualidad, como en el caso de las refugiadas centroamericanas en México que describe Stella Quan. Su experiencia pone de manifiesto, una vez más, que lo personal es político, y que cualquier reflexión colectiva entre mujeres, así sea sobre algo tan aparentemente privado como sus relaciones íntimas con el marido o compañero, tiene un sentido político muy claro que deviene en una toma de conciencia y en la búsqueda de una nueva identidad, esta vez como sujeto de la historia.

En **fem.**, hemos tratado en varias ocasiones el tema de las mujeres involucradas en procesos de cambio revolucionario. Esta vez volvemos a hacerlo, analizando la participación de las mujeres en la revolución en El Salvador. La importancia de ésta para América Latina lo amerita plenamente, así como la riqueza de formas de participación que las mujeres de ese país han inventado. Poco hemos hablado en **fem.**, de las mujeres de derecha, organizadas no para el cambio sino para la permanencia del privilegio y la desigualdad. En esta ocasión, hemos querido darles un espacio también, así como a aquellas que en México se dedican a la política en forma profesional: quiénes son y cómo piensan, así como sus vínculos con el feminismo y otros movimientos sociales.

Por último, y como siempre, damos cabida a la creación artística y literaria. Esta vez con dos relatos: uno, sacado del diario de una brasileña de principios de siglo, hija de esclavos, y el otro, la segunda parte de la Autobiografía de Sol Arguedas, conocida por nuestras lectoras. Magali Lara es analizada en la sección de arte; en la de libros volvemos a la revisión crítica de la obra literaria de las mujeres, con notas de Tununa Mercado y Elena Urrutia. Mabel Piccini e Isabel Vericat critican **Frida**, la película de Paul Leduc, desde una perspectiva original y polémica y Anilú Elías comenta **Los motivos de Luz**, estreno cinematográfico basado en el caso célebre de Elvira Luz Cruz, acusada de filicidio, y del cual **fem.**, ha dado cuenta en varias oportunidades. M. A.